



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

**Relazione di gestione al bilancio
2014**

1. Premessa

Il 2014 è stato l'anno nel quale la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha iniziato un percorso di risanamento per uscire dal grave squilibrio economico e patrimoniale nel quale si trovava alla fine del 2013.

Tale percorso di risanamento, è stato possibile grazie all'adesione della Fondazione alla legge n° 112/2013, fortemente voluta dal nuovo CdA e dal nuovo Sovrintendente Carlo Fuortes, insediatosi a dicembre 2013. La legge citata prevede, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in uno stato di grave squilibrio economico-finanziario, l'erogazione di un finanziamento statale trentennale a tasso agevolato a fronte della presentazione di un Piano di risanamento.

Le misure contenute nel Piano di risanamento predisposto dalla Fondazione riguardano:

- la riduzione e la razionalizzazione della pianta organica, senza ricorso a licenziamenti né a mobilità verso Ales, ma solo mediante pensionamenti;
- la ristrutturazione del debito;
- il miglioramento della produttività, dei parametri gestionali e della redditività.

Attraverso tali misure si prevede di realizzare, nel triennio 2014-2016:

- un aumento sostanziale dell'autofinanziamento;
- un forte incremento del valore della produzione;
- un contenimento dei costi di gestione.

L'obiettivo è quello di conseguire tali finalità senza intaccare il livello quali-quantitativo dell'offerta culturale, anzi aumentando le produzioni e le rappresentazioni.

Il piano di risanamento, con un finanziamento di 25 milioni, è stato presentato nel luglio 2014 ed è stato approvato definitivamente dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014. Tuttavia, nel 2014, la Fondazione ha beneficiato unicamente di una prima tranche di finanziamento pari a 5 milioni rispetto al totale. Con riferimento ai residui 20 milioni, 15,6 milioni sono stati liquidati a gennaio 2015 e 2,3 milioni a giugno 2015.

Il 2014 non è stato però un anno semplice sotto il profilo della gestione. Proprio l'adesione della Fondazione alla legge 112/13 ha provocato rilevanti tensioni sul fronte sindacale. Le numerose agitazioni verificatesi hanno avuto pesanti conseguenze sulla regolare messa in scena della programmazione prevista, soprattutto nel corso della rassegna estiva di Caracalla.

Il clima di tensione sindacale ha provocato un serio danno economico per la Fondazione a causa dei rimborsi dei biglietti già venduti per gli spettacoli successivamente annullati e dei mancati introiti di biglietteria causati dalla diffusa percezione, tra il pubblico, di un clima di sfiducia ed incertezza sul futuro della Fondazione.

A settembre, come ulteriore elemento di difficoltà, si è inserita anche la decisione irrevocabile del M° Riccardo Muti di rinunciare alla direzione dell'"Aida", primo titolo in cartellone, nonché agli altri appuntamenti della Stagione 2014-15. La decisione è stata motivata dalla "mancanza delle condizioni di serenità necessarie al buon esito delle



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

rappresentazioni". La rinuncia del M° Riccardo Muti ha avuto, naturalmente, un'eco internazionale, generando reazioni negative che hanno coinvolto istituzioni culturali, operatori dell'informazione, addetti ai lavori, appassionati dell'opera, e, non ultimi, gli abbonati e gli sponsor del Teatro.

L'insieme di questi eventi, imprevisi e imprevedibili, succedutisi nel corso dell'anno ha avuto un enorme impatto sull'immagine del Teatro dell'Opera di Roma. Il crollo subito dall'immagine del Teatro ha compromesso in parte lo straordinario sforzo compiuto nel primo semestre 2014 dalla Fondazione, in termini di aumento della produzione, di comunicazione e di promozione.

A fronte di questi accadimenti gli sponsor e i contributori privati del Teatro hanno manifestato l'intenzione di non supportare più la Fondazione, facendo mancare il sostegno già fornito negli anni passati. Altri ancora hanno annunciato il venir meno del contributo che avevano manifestato di voler fornire.

L'insieme di questi eventi ha comportato un drastico peggioramento delle condizioni in base alle quali era stato predisposto il piano di risanamento, rendendone di fatto irrealizzabile il raggiungimento degli obiettivi previsti per il biennio 2015-16.

Il Cda della Fondazione, nella seduta del 2 ottobre 2014, alla luce del nuovo quadro delineatosi, prendendo atto della necessità di procedere a una drastica riduzione dei costi di gestione, dava mandato al Sovrintendente di intraprendere una procedura di licenziamento collettivo di orchestra e coro ex lege 223/91. L'obiettivo era quello di dar vita ad un processo di riorganizzazione funzionale della Fondazione che fosse stato in grado di aumentare la flessibilità organizzativa attraverso l'adozione di un modello produttivo innovativo che prevedesse l'outsourcing di orchestra e coro.

A novembre, un accordo siglato con tutte le organizzazioni sindacali ha consentito di ritirare la procedura di licenziamento collettivo di orchestra e coro. Tale accordo, valido fino al termine del triennio previsto dal piano di risanamento, è in grado di produrre, per gli anni a venire, un consistente risparmio in termini di costo del personale, grazie ad un aumento della produttività aziendale e alla prevista diminuzione dei salari accessori (premi e indennità).

L'accordo ha riportato un clima di serenità che ha posto le basi per riprendere con migliori prospettive l'attività della Fondazione, consentendole di uscire dalle difficoltà nella quale si era trovata e di rilanciarne l'immagine in Italia e nel mondo. Esso consentirà un rilancio importante dell'attività del Teatro, in piena coerenza con le previsioni del Piano di risanamento e nella convinzione che un'istituzione risanata ed efficiente possa rendere un migliore servizio alla collettività, adempiendo alla missione di diffondere l'arte e la cultura musicale in Italia e nel mondo.

* * *

Il bilancio dell'esercizio 2014 chiude con utile di esercizio di 4.760 euro.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2014 è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, resa possibile dall'approvazione del Piano di Risanamento e dalla successiva erogazione del relativo finanziamento, e nel presupposto:

- del rispetto, da parte della Fondazione, degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il 27 novembre, giorno nel quale si svolge l'inaugurazione, per terminare a fine ottobre dell'anno successivo. E' per questo motivo che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2014 appartengono per lo più (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2013-2014. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

LIRICA

Ha debuttato il 1 febbraio il Dittico Ravel, serata dedicata a due opere di Maurice Ravel, *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges*. La prima rappresentazione, programmata per il 30 gennaio, non si è tenuta a causa della proclamazione di uno sciopero. Repliche il 2, 4 e 6 febbraio. Sul podio Charles Dutoit a dirigere Stéphanie d'Oustrac, Benjamin Hulett, François Piolino, Jean-Luc Ballestra e Andrea Concetti Per *L'heure espagnole*; Khatouna Gadalia, Hanna Hipp, Stéphanie d'Oustrac, Eleonora De La Peña, Kathleen Kim, Chiara Pieretti, Julie Pasturaud, Andrea Concetti, Jean-Luc Ballestra, François Piolino e Alessia Martino per *L'enfant et les sortilèges*. Allestimento del Glyndebourne Festival con la regia di Laurent Pelly ripresa da Paul Higgins, le scene di Barbara de Limburg (per *L'enfant*) e Caroline Ginet (per *L'Heure*), costumi di Laurent Pelly, luci di Joël Adam, con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

La *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento diretto da Riccardo Muti con regia di Chiara Muti, scene di Carlo Centolavigna, costumi di Alessandro Lai e luci di Vincent Longuemare ha debuttato il 27 febbraio 2014 e poi il 2, 4, 6 e 8 marzo. In scena: Anna Netrebko, Serena Farnocchia, Yusif Eyvazov, Giorgio Caoduro, Francesco Landolfi, Carlo Lepore, Alessandro Liberatore, Stefano Meo, Andrea Giovannini, Roxana Constantinescu, Gianfranco Montresor, Giorgio Trucco e Paolo Battaglia.

Ha debuttato il 25 marzo al Teatro Nazionale *Brundibár* di Hans Krása, con repliche il 26, 27, 28, 29 e 30 marzo. Con gli allievi dell'Orchestra Giovanile e del Coro di Voci Bianche



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

del Teatro dell'Opera di Roma diretti da José Maria Sciutto, in un allestimento con regia di Cesare Scarton, scene di Michele Della Cioppa e costumi di Anna Biagiotti. Lo spettacolo ha previsto, tra le altre, alcune recite in orario antimeridiano che hanno coinvolto un numeroso pubblico studentesco e giovanile.

In scena il 28 marzo con repliche il 30 marzo e l'1, 3, 5, 6 e 8 aprile il *Maometto II* di Gioachino Rossini in un allestimento del Teatro La Fenice di Venezia, con regia scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, ha visto Roberto Abbado dirigere un doppio cast composto da Juan Francisco Gatell, Giulio Pelligra, Marina Rebeka, Carmela Remigio, Alisa Kolosova, Teresa Iervolino, Enrico Iviglia, Roberto Tagliavini, Mirco Palazzi e Giorgio Trucco.

Con un allestimento del Teatro dell'Opera diretto da Donato Renzetti per la regia di Ruggero Cappuccio, *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti ha debuttato l'8 maggio con repliche il 9, 10, 11, 13 e 14 maggio. Scene di Nicola Rubertelli, costumi di Carlo Poggioli e luci di Agostino Angelini. Gli interpreti: Rosa Feola, Ekaterina Sadovnikova, Antonio Poli, Pavel Kolgatin, Alessandro Luongo, Joan Martin-Royo, Adrian Sampetean, Marco Nisticò e Damiana Mizzi.

Carmen di Georges Bizet è andata in scena il 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27 e 28 giugno in una produzione in collaborazione con il Teatro Municipal di Santiago del Cile, con la regia di Emilio Sagi, le scene di Daniel Bianco, i costumi di Renata Schussheim, le coreografie di Nuria Castejón e le luci di Eduardo Bravo. Sul podio Emmanuel Villaume e in scena: Clémentine Margaine, Nancy Fabiola Herrera, Giuseppina Piunti, Dmytro Popov, Andeka Gorrotxategui, Kyle Ketelsen, Simón Orfila, Eleonora Buratto, Erika Grimaldi, Hannah Bradbury, Theresa Holzhauser, Marco Nisticò, Pietro Picone, Gianfranco Montesor e Alexey Bogdanchikov. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

Con un'unica data il 4 luglio nella Basilica di Santa Maria in Ara Coeli è stato rappresentato *The Prodigal Son*, parabola da Chiesa di Benjamin Britten su libretto di William Plomer, con la direzione di James Conlon, la regia di Mario Martone, i costumi di Ursula Patzak e le luci di Pasquale Mari. Gli interpreti: Matthew O'Neill, James Creswell, Ladislav Elgr, Liam Bonner. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

Il 21 ottobre, con repliche il 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 e 31 ottobre, ha debuttato un nuovo allestimento di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Leo Muscato. Scene di Federica Parolini, costumi di Silvia Aymonino e luci di Alessandro Verazzi. In scena Piero Pretti, Gianluca Terranova, Giovanni Meoni, Francesco Landolfi, Stefano Antonucci, Ekaterina Sadovnikova, Claudia Boyle, Goran Jurić, Mikhail Korobeynikov, Alisa Kolosova, Marta Torbidoni, Italo Proferisce, Marco Camastra e Pietro Picone.

Ha inaugurato la Stagione 2014 – 2015 *Rusalka* di Antonín Dvořák, in un nuovo allestimento firmato da Denis Krief per regia, scene, costumi e luci, e da Denys Ganio per



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

la coreografia. Sul podio Eivind Gullberg Jensen. Otto recite il 27 e 29 novembre, e 2, 4, 7, 10, 12, 14 dicembre. Tra gli interpreti principali: Svetla Vassileva, Anna Kasyan, Maksim Aksenov, Peter Berger, Steven Humes, Larissa Diadkova, Michelle Breedt, Igor Gnidii, Eva Liebau, Anna Gorbachyova, Federica Giansanti, Hannah Esther Minutillo e Antonello Ceron.

Si segnala inoltre che nell'anno 2014 è stato bandito il Concorso biennale 2013/2014 per giovani compositori, al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma.

* * *

Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2014, comprensivi delle prove generali (quando aperte al pubblico) e delle produzioni della didattica (vedi oltre), sono rappresentati nella seguente tabella.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
Costanzi				
L'ENFANT ET LES SORTILEGE- L'HEURE ESPAGNOLE	4	0	4.511	€ 178.123
MANON LESCAUT	5	0	7.366	€ 438.943
MAOMETTO II	7	1	7.957	€ 385.662
ELISIR D'AMORE	6	1	7.949	€ 430.777
CARMEN	10	1	13.148	€ 660.778
RIGOLETTO	10	1	12.404	€ 699.253
RUSALKA	8	0	8.100	€ 277.600
Totale	50	4	61.435	€ 3.071.136
Nazionale				
BRUNDIBAR	6	0	1.533	€ 16.751
LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	13	0	7.019	€ 53.883
Totale	19	0	8.552	€ 70.634
Totale	69	4	69.987	€ 3.141.770

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	9	9
Numero delle recite	69	50
Numero prove generali	4	7
Spettatori	69.987	66.541
Incasso netto IVA	€ 3.141.770	€ 3.361.677
Incasso medio per spettatore	€ 44,89	€ 50,52

DANZA

Un nuovo allestimento de *Il Lago dei Cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con coreografia di Patrice Bart, è andato in scena il 21 dicembre 2013, con repliche il 22, 24, 27, 28, 29 dicembre e l'11, 12, 14, 15, 16 gennaio 2014. Direttore d'orchestra Andriy Yurkevich, con scene e costumi creati appositamente per questa produzione da Luisa Spinatelli. In scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e i solisti Anna Tsygankova, Alessia Gay, Iana Salenko, Alessandra Amato, Mikhail Kaniskin, Claudio Cocino, Dinu Tamazlacaru e Paulo Arrais.

In scena il 5, 7, 8 e al 9 gennaio, *Notes De La Nuit*, spettacolo articolato su tre diversi balletti danzati dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, già realizzato nella precedente stagione, che per questa edizione di arricchisce del lavoro di Jaques Garnier, mai rappresentato prima in Italia. I titoli che compongono questo trittico sono:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- *"Quartetto"*, di Francesco Nappa, su musiche di Steve Reich e Philip Glass. I danzatori hanno diviso la scena con quattro sassofonisti in questa creazione per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.
- *"Aunis"* di Jaques Garnier, su musica di Maurice Pacher suonata in scena da due fisarmonicisti che hanno partecipato alla creazione.
- *"Aria Tango"*, di Micha van Hoecke su musica di Luis Bacalov, con il compositore al piano, in scena con il suo quartetto. Scene di Carlo Savi e costumi di Anna Biagiotti. Accanto a un folto gruppo di danzatori della compagnia, il ballerino ospite Alessio Carbone, primo ballerino dell'Opéra de Paris, insieme a Claudio Cocino, Cristina Mirigliano, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Daniela Lombardi, Annalisa Cianci, Silvia Fanfani, Giuseppe Schiavone, Damiano Mongelli, Paolo Mongelli ed Alessio Rezza. Realizzato con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Argentina in Italia

Con coreografia e regia di Mario Piazza e costumi di Anna Biagiotti, su musiche Klezmer e di Goran Bregovic, *Ghetto* è andato in scena al Teatro Nazionale dal 25 febbraio, con repliche il 26, 27, 28 febbraio e il 1 e 2 marzo. E' stato interpretato dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera; tra i solisti: Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Sara Loro, Alessia Gay, Claudio Cocino, Alessio Rezza, Manuel Paruccini, Antonello Mastrangelo, Giuseppe Schiavone.

In scena al Teatro Nazionale dal 5 aprile, con repliche il 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13 aprile *Don Chisciotte* di Léon Minkus, con coreografia di Ofelia Gonzalez e Pablo Moret. Con gli allievi della Scuola di Danza diretta da Laura Comi e il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, in un allestimento del Teatro dell'Opera a cura di Anna Biagiotti e Michele Della Cioppa con luci di Patrizio Maggi.

Verdi Danse, spettacolo su coreografie di Micha Van Hoecke, scene di Carlo Savi, costumi di Anna Biagiotti e luci di Agostino Angelini, e dedicato ai ballabili dalle opere di Giuseppe Verdi, ha debuttato il 15 aprile con repliche il 16, 17, 18 e 19 aprile. Sul podio David Garforth, in scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e, tra i solisti: Alessio Rezza, Claudio Cocino, Timofei Andrijiassenko, Giuseppe Schiavone, Paolo Mongelli, Annalisa Cianci, Cristina Mirigliano, Marianna Suriano, Erika Gaudenzi, Denys Ganio, Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Manuel Paruccini, Riccardo Di Cosmo, Fabio Longobardi, Alessandro Macario e Roberto Paparella. Brani tratti dalle principali opere verdiane: Don Carlos, I Masnadieri, Macbeth, Jérusalem, Arrigo e I Vespri Siciliani.

La bella Addormentata nel bosco di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in un allestimento del Teatro dell'Opera è andato in scena il 23 maggio con repliche il 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 maggio e 1 giugno, con una coreografia di Paul Chalmer da Marius Petipa, scene e costumi di Aldo Buti, luci di Agostino Angelini. Direttore d'orchestra il M° David Garforth, e, tra gli interpreti principali: Adarys Almeida, Elena Evseeva, Jurgita Dronina, Alessia Gay, Alessandro Macario, Giuseppe Schiavone, Vladimir Shishov, Alessio Rezza, Giacomo Luci, Sara Loro,



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Giovanna Pisani, Erika Gaudenzi, Marianna Suriano, Manuel Paruccini, Anjella Kouznetsova e Alessia Barberini.

E' andato in scena il 25 settembre, con repliche il 26, 27, 28 e 30 e il 1, 2, 3, 4 e 5 ottobre *Cenerentola*, su musica di Sergeij Prokof'ev, in un allestimento del Teatro dell'Opera con scene di Michele Della Cioppa, costumi di David Walker e luci di Mario De Amicis. Coreografia di Derek Deane e direttore d'orchestra Nir Kabaretti. Gli interpreti principali sono stati: Maria Kochetkova, Letizia Giuliani, Giuseppe Picone, Alessandro Macario, Claudio Cocino, Alessandra Amato, Marianna Suriano, Cristina Saso, Annalisa Cianci, Viviana Melandri, Cristina Mirigliano, Giovanna Pisani, Roberta Paparella e Alessia Gay.

Il 21, 22, 23 e 24 ottobre, e poi nuovamente il 14, 15, 16, 18 e 19 novembre è andato in scena al Teatro Nazionale *La Leggenda del Fiore di Lino*, con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera e gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera diretta da Laura Comi, con regia di David Haughton, scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti e coreografia di Manuel Paruccini. Per questa edizione è stata commissionata dal Teatro dell'Opera una nuova versione delle musiche, realizzate da Adriana Del Giudice su testo di Rosa Stipo, che ha previsto, inoltre, l'inserimento di brani inediti.

In scena al Teatro Nazionale il dal 4 al 13 dicembre con nove repliche *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn, con coreografia di Alessandra Delle Monache, scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti e luci di Patrizio Maggi. In scena gli allievi della Scuola di Danza diretta da Laura Comi con la partecipazione di alcuni elementi del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.

Ha chiuso l'anno solare 2014 *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, facente già parte della Stagione 2014 – 2015. Direzione musicale di Nir Kabaretti, scene e costumi di Emanuele Luzzati, coreografia di Amedeo Amodio. Con Orchestra e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera e con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza e del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera. Queste le date del 2014: 18, 19, 20 (doppia recita), 21, 23, 24, 27, 28, 30 e 31 dicembre. In scena: Gaia Straccamore, Alessia Gay, Ashley Bouder, Alessandra Amato, Maria Yakovleva, Claudio Cocino, Alessio Rezza, Rezart Stafa, Giuseppe Schiavone, Claudio Cocino, Manuel Paruccini, Giordano Cagnin e Riccardo Di Cosmo.

* * *

Riassumendo, i dati relativi alle rappresentazioni di danza nel 2014, sono rappresentati nella seguente tabella.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
Costanzi				
NOTES DE LA LA NUIT	4	0	2.257	€ 53.980
LAGO DEI CIGNI	5	0	7.186	€ 239.913
VERDI DANSE	5	0	3.527	€ 98.913
LA BELLA ADDORMENTATA	9	1	10.617	€ 372.733
SAGGIO SCUOLA DI DANZA	1	0	901	€ 12.159
CENERENTOLA	10	1	11.183	€ 373.541
LO SCHIACCIANOCI	11	0	13.915	€ 502.583
Totale	45	2	49.586	€ 1.653.822
Nazionale				
GHETTO	6	0	1.699	€ 21.143
SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	8	0	2.035	€ 24.034
LEZIONE APERTA	1	0	434	€ 3.945
LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	16	0	5.446	€ 21.759
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	9	0	2.750	€ 20.113
Totale	40	0	12.364	€ 90.995
Totale	85	2	61.950	€ 1.744.817

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	12	10
Numero delle recite	85	51
Numero prove generali	2	3
Spettatori	61.950	49.823
Incasso netto IVA	€ 1.744.817	€ 1.547.543
Incasso medio per spettatore	€ 28,16	€ 31,06

STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

La *Bohème* di Giacomo Puccini ha debuttato sul palcoscenico di Caracalla il 14 luglio, con repliche il 18, 26, 29 e 31 luglio e il 2, 4, 7, 9 agosto, in un nuovo allestimento in collaborazione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, con regia, scene, costumi e luci di Davide Livermore. Sul podio Daniele Rustioni e in scena: Carmela Remigio, Simge Büyükedes, Aquiles Machado, Alessandro Liberatore, Julian Kim, Dionisios Sourbis, Simone Del Savio, Gianluca Buratto, Rosa Feola, Mihaela Marcu, Roberto Accurso. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il 23, 28 e 30 luglio e l'1, 5, 6 e 8 agosto è andato in scena un nuovo allestimento de *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con la regia di Lorenzo Mariani e la collaborazione di Luciano Cannito, le scene di William Orlandi, i costumi di Silvia Aymonino e luci di Linus Fellbom. Direttore d'orchestra Stefano Montanari. I principali interpreti: René Barbera, Juan José de Leon, Annalisa Stroppa, Teresa Iervolino, Omar Montanari, Vito Priante, Davide Luciano, Mikhail Korobeinikov, Eleonora de la Peña e Gianluca Margheri.

Il *Lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in un allestimento del Teatro dell'Opera con scene e costumi di Luisa Spinatelli, ha debuttato il 3 luglio con repliche il 7, 9, 11 e 15 luglio. Direttore Nir Kabaretti, coreografia e messa in scena di Patrice Bart da Marius Petipa e Lev Ivanov, e luci curate dallo stesso Bart con il supporto di Mario De Amicis. Oltre al Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera hanno danzato Jurgita Dronina, Liudmila Konovalova, Alessandra Amato, Dinu Tamazlacaru, Paulo Arrais, Giuseppe Picone, Gaia Straccamore, Cristina Saso, Manuel Paruccini, Riccardo Di Cosmo, Giuseppe Schiavone, Alessio Rezza, Andrea Forza, Claudio Cocino, Alessia Gay, Roberta Paparella, Giovanna Pisani.

Unica rappresentazione il 24 giugno per lo spettacolo ospite *Carmen* di Georges Bizet – secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio, eseguito dall'omonimo ensemble romano in una elaborazione musicale di Mario Tronco e Leandro Piccioni, che ne hanno curato rispettivamente la regia e la direzione musicale. Oltre all'Orchestra di Piazza Vittorio in scena il Coro Lirico di Saint Étienne Loire e l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma.

Secondo spettacolo ospite della stagione estiva quello messo in scena da *The Tokyo Ballet*, con coreografie di Maurice Béjart e musiche di Mikis Theodorakis, Frédéric Chopin e Igor Stravinskij. Due le recite, rispettivamente il 27 e il 28 giugno.

Come ormai da molti anni anche nella stagione 2014 il palcoscenico di Caracalla ha ospitato la serata *Roberto Bolle and Friends*, con un'unica data il 25 luglio. Numerosi gli ospiti internazionali come: Alicia Amatriain, Federico Bonelli, Skylar Brandt, Julie Kent, Hikaru Kobayashi, Eris Nezha, Hee Seo, Daniil Simkin, Cory Stearns.

Riassumendo, i dati relativi alle rappresentazioni della stagione estiva presso le Terme di Caracalla 2014, sono rappresentati nella seguente tabella.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
Opera				
CARMEN - ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	1	1	4.863	€ 99.351
LA BOHEME	7	0	10.899	€ 448.151
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	7	0	16.689	€ 696.649
Totale	15	1	32.451	€ 1.244.151
Balletto				
TOKYO BALLET	2	0	4.498	€ 159.681
LAGO DEI CIGNI	5	0	12.437	€ 459.475
ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	1	0	3.856	€ 234.875
Totale	8	0	20.791	€ 854.031
Totale	23	1	53.242	€ 2.098.182

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	6	10
Numero delle recite	23	28
Numero prove generali	1	3
Spettatori	53.242	41.753
Incasso netto IVA	€ 2.098.182	€ 1.733.752
Incasso medio per spettatore	€ 39,41	€ 41,52

STAGIONE CONCERTISTICA

Anche nel 2014 il Teatro ha realizzato una stagione di concerti con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera.

Teatro Costanzi - 5 febbraio 2014 ore 20.00

Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini (versione per due pianoforti e armonium)

Direttore: Roberto Gabbiani

Pianoforti: Roberto Gabbiani, Gea Garatti Ansini

Armonium: Antonino Maria Pergolizzi

Solisti: Elisa Balbo, Marina Comparato, Giorgio Misseri, Dario Russo

Coro del Teatro dell'Opera di Roma



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Sala Consiliare del Municipio di Corviale (Rm) - 9 maggio 2014 ore 21.00

Johannes Brahms:

Liebeslieder Walzer op.52 per pianoforte a quattro mani e coro

Danza Ungherese n. 12 in re minore

Danza Ungherese n. 15 in si bemolle maggiore

Danza Ungherese n. 4 in fa minore

Danza Ungherese n. 5 in fa diesis minore

Neue Liebeslieder Walzer op.65 per pianoforte a quattro mani e coro

Direttore: Roberto Gabbiani

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Duo Pianistico Francesco e Vincenzo De Sefano

Teatro Nazionale - in occasione della Festa dei Teatri 2014 - Sabato 25 ottobre 2014 ore 19.00

Gabriel Fauré

Maria, Mater Gratiae op. 47 n. 2 per Coro Femminile Organo

Ave Verum op.65 n. 1 per Soprano, Alto e Organo

Messe Basse per Solo, Coro Femminile e Organo

Tantum Ergo op.65 n. 2 per Soli, Coro Femminile e Organo

Robert Schumann

Romanzen op. 69 e op.91 per Coro Femminile e Pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Tre Mottetti op. 39 per Soli, Coro Femminile e Organo

Pianoforte e organo Gea Garatti

Direttore Roberto Gabbiani

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Chiesa di Santa Rita – Roma - 23 Dicembre 2014 ore 19.00

Johannes Brahms:

Liebeslieder Walzer op.52 per Coro e pianoforte a quattro mani

Franz Schubert:

Deutsche Tänze per Coro e pianoforte a quattro mani (versione di Gottfried Jarmer)

Giuseppe Verdi:

Otello Fuoco di Gioia

Macbeth Le sorelle vagabonde; S'allontanarono, Patria oppressa

Ernani Si ridesti il Leon di Castiglia

I Lombardi alla prima crociata O Signore dal tetto natio

La Traviata Coro di zingarelle; Matador

Nabucco Gli arredi festivi; Va pensiero

Pianoforte Sergio La Stella e Gea Garatti Ansini

Direttore Roberto Gabbiani

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

I dati relativi riassuntivi della stagione concertistica sono i seguenti.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Recite	Prove	Spettatori	Incaso netto IVA
Costanzi				
BACH SCHUBERT BERNSTEIN	-	-	18	€ 255
PETITE MESSE SOLENNELLE	1	0	531	€ 5.732
SAGGIO SCUOLA DI CANTO	1	0	744	€ 8.054
Totale	2	0	1.293	€ 14.040
Nazionale				
UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO	1	0	276	€ 753
FAURE'-SCHUMANN-MENDELSSOHN	1	0	171	€ 626
Totale	2	0	447	€ 1.379
Totale	4	0	1.740	€ 15.419

Il confronto con il 2013 è illustrato invece nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	4	6
Numero delle recite	4	6
Numero prove generali	0	1
Spettatori	1.740	7.254
Incaso netto IVA	€ 15.419	€ 98.795
Incaso medio per spettatore	€ 8,86	€ 13,62

TOURNÉE

Due i titoli verdiani che sono stati rappresentati a Tokyo in occasione della tournée in Giappone con Riccardo Muti, rispettivamente presso il Teatro Bunka Kaikan e la NHK HALL, con allestimenti del Teatro dell'Opera.

Nabucodonosor, rappresentato il 20 e 30 maggio e il 1 giugno 2014, con regia e scene di Jean-Paul Scarpitta e costumi di Maurizio Millenotti. Gli interpreti: Luca Salsi, Antonio Poli, Dmitry Beloselskiy, Tatiana Serjan, Sonia Ganassi, Luca Dall'Amico, Saverio Fiore, Simge Buyukedes.

Simon Boccanegra, in scena il 25, 27 e 31 maggio, con la regia di Adrian Noble, le scene di Dante Ferretti, i costumi di Maurizio Millenotti e le luci di Alan Burrett. In scena: George Petean, Eleonora Buratto, Dmitry Beloselskiy, Francesco Meli, Marco Caria, Luca Dall'Amico, Saverio Fiore, Simge Buyukedes.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

EVENTI SPECIALI ED OPERE COLLATERALI

In questa sezione si riportano le attività non direttamente riconducibili ai generi già presentati sopra. Molte di queste attività fanno riferimento al Dipartimento Didattica e saranno descritte nel paragrafo relativo.

	Recite	Prove	Spettatori	Incaso netto IVA
Costanzi				
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-RIGOLETTO	2	0	222	€ 2.341
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-RUSALKA	3	0	286	€ 1.702
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-LO SCHIACCIANOCI	2	0	1.404	€ 14.360
Totale	7	0	1.912	€ 18.403
Nazionale				
CROCE E DELIZIA...SIGNORA MIA	1	0	397	€ 8.303
LEZIONE D'OPERA	1	0	141	€ 320
Totale	2	0	538	€ 8.623
Totale	9	0	2.450	€ 27.026

Il confronto con il 2013 è illustrato nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	5	1
Numero delle recite	9	4
Numero prove generali	0	0
Spettatori	2.450	836
Incaso netto IVA	€ 27.026	€ 7.973
Incaso medio per spettatore	€ 11,03	€ 9,54

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA E DEI RICAVI DA BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati alla relazione sulla gestione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli e all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo.

Nelle tabelle che seguono è fornita una visione d'insieme dell'attività 2014 confrontata con quella realizzata nel 2013 anche per luogo di svolgimento dell'evento.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Tab. 1 – Produzioni e spettatori per genere di spettacolo: confronto 2013-2014

RIEPILOGO	ANNO 2013						ANNO 2014						
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	
LIRICA	80	13	15.758	65.999	5.516	87.273	89	12	17.950	80.383	4.105	102.438	
BALLETTO	62	12	8.775	49.402	3.038	61.215	95	15	7.621	72.076	3.044	82.741	
CONCERTO	14	12	106	12.903	1.286	14.295	4	4	0	1.717	23	1.740	
ALTRO	10	4	0	7.656	868	8.524	9	5	4	2.319	127	2.450	
Totali	166	41	24.639	135.960	10.708	171.307	197	36	25.575	156.495	7.299	189.369	
			Variazioni percentuali										
							+18,7%	-12,2%	+3,8%	+15,1%	-31,8%	+10,5%	

La tabella 1 evidenzia come nel 2014, nonostante le molte difficoltà descritte in premessa, si sia assistito ad un significativo incremento dell'attività della Fondazione. In termini di offerta culturale il numero di recite è aumentato del 18,7%, mentre sul lato della domanda si è assistito ad un incremento degli spettatori pari al 10,5%.

Se si considerano soltanto lirica e balletto (le due tipologie di offerta più impegnative sotto il profilo organizzativo ed economico) i risultati sono ancora più significativi: il numero di rappresentazioni è aumentato del 29,6% mentre quello degli spettatori è aumentato del 24,7%.

Tab. 2 – Presenze e incasso per genere di spettacolo: confronto 2013-2014

	Anno 2013						
	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigli	IVA COMPL	Incasso lordo Abbonamenti	Incasso lordo bigli. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso lordo Totale
Lirica	87.273	€ 4.087.247	€ 435.492	€ 1.038.113	€ 132.346	€ 3.326.059	€ 4.496.517
Balletti	61.215	€ 2.124.093	€ 220.004	€ 580.980	€ 32.010	€ 1.723.520	€ 2.336.510
Concerti	14.295	€ 275.202	€ 30.582	€ 2.500	-	€ 300.223	€ 302.723
Altre manifestazioni	8.524	€ 315.399	€ 33.486	€ -	€ -	€ 346.939	€ 346.939
TOTALE	171.307	€ 6.801.941	€ 719.563	€ 1.621.593	€ 164.356	€ 5.696.739	€ 7.482.688
<i>di cui scuole</i>	7.986	€ 73.881	€ 7.517	€ -	€ -	€ 81.269	€ 81.269
<i>di cui prove generali</i>	6.943	€ 54.126	€ 5.547	€ -	€ -	€ 59.541	€ 59.541
Totale al netto di scuole e prove generali	156.378	€ 6.673.934	€ 706.498	€ 1.621.593	€ 164.356	€ 5.555.929	€ 7.341.878

	Anno 2014						
	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigli	IVA COMPL	Incasso lordo Abbonamenti	Incasso lordo bigli. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso lordo Totale
Lirica	102.438	€ 4.385.921	€ 438.627	€ 939.915	€ 99.034	€ 3.785.599	€ 4.824.548
Balletti	82.741	€ 2.598.848	€ 260.863	€ 415.276	€ 26.075	€ 2.418.361	€ 2.859.711
Concerti	1.740	€ 15.419	€ 1.542	€ -	€ -	€ 16.961	€ 16.961
Altre manifestazioni	2.450	€ 27.026	€ 2.705	€ 22	€ -	€ 29.709	€ 29.731
Totale	189.369	€ 7.027.214	€ 703.738	€ 1.355.214	€ 125.109	€ 6.250.629	€ 7.730.951
<i>di cui scuole</i>	20.695	€ 154.944	€ 15.837	€ -	€ -	€ 170.781	€ 170.781
<i>di cui prove generali</i>	5.195	€ 46.565	€ 4.657	€ -	€ -	€ 51.222	€ 51.222
Totale al netto di scuole e prove generali	163.479	€ 6.825.705	€ 683.243	€ 1.355.214	€ 125.109	€ 6.028.626	€ 7.508.948



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'incasso netto di biglietteria è aumentato di 225mila euro (+3,3%), attestandosi ad un valore di poco superiore a 7 milioni di euro. Il dato sarebbe potuto essere molto più significativo se non ci fossero state una serie di agitazioni sindacali che, soprattutto durante la stagione estiva di Caracalla, non hanno permesso lo svolgimento di alcune rappresentazioni e se, in seguito all'addio del M° Muti, non fosse stato necessario sostituire in corsa, nella programmazione, l'Aida, che avrebbe dovuto essere da lui diretta, con Rusalka.

Con specifico riferimento alle attività di biglietteria, nelle tabelle successive si riportano i dati disaggregati per luogo di rappresentazione.

Teatro Costanzi

2013

	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	8	54	15.758	3.188	42.119	4.079	65.144	€ 3.347.120
Balletti	7	38	8.775	919	30.402	1.745	41.841	€ 1.462.413
Concerti	5	6	106	-	6.057	583	6.746	€ 92.186
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	20	98	24.639	4.107	78.578	6.407	113.731	€ 4.901.720
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>di cui prove generali</i>	15	17	-	-	9.151	652	9.803	€ 72.421
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	5	81	24.639	4.107	69.427	5.755	103.928	€ 4.829.299

2014

	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	7	54	15.669	2.281	41.277	2.208	61.435	€ 3.071.136
Balletti	7	47	6.837	784	40.708	1.257	49.586	€ 1.653.822
Concerti	2	2	-	-	1.270	23	1.293	€ 14.040
Altre Manifestazioni	3	7	-	-	1.883	29	1.912	€ 18.403
Totale	19	110	22.506	3.065	85.138	3.517	114.226	€ 4.757.401
<i>di cui scuole</i>	3	7	-	-	1.883	29	1.912	€ 18.403
<i>di cui prove generali</i>	-	6	-	-	4.090	18	4.108	€ 42.415
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	16	97	22.506	3.065	79.165	3.470	108.206	€ 4.696.583

Il numero di rappresentazioni realizzate al Teatro Costanzi, al netto degli spettacoli per le scuole e delle prove generali, è cresciuto del 19,8% rispetto al 2013. L'incasso, invece ha subito invece una leggera flessione (-144 mila euro). Ciò anche a causa di alcuni scioperi che hanno portato all'annullamento, il 30 gennaio della prima de "L'Heure espagnole" e de "L'enfant et les sortilèges" nonché, il 31 gennaio 2014 del Concerto Bach Schubert Bernstein.

Inoltre ha pesato non poco sugli incassi di biglietteria la già ricordata rinuncia del Maestro Muti alla direzione dell'Aida, opera inaugurale della stagione 2014-15 che ha portato all'annullamento dell'opera stessa ed alla sua sostituzione con Rusalka.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Teatro Nazionale

2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	1	3	-	-	1.296	101	1.397	€ 14.556
Balletti	3	16	-	-	7.371	611	7.982	€ 85.130
Concerti	1	1	-	-	502	6	508	€ 6.609
Altre Manifestazioni	1	4	-	-	514	322	836	€ 7.973
Totale	6	24	-	-	9.683	1.040	10.723	€ 114.268
<i>di cui scuole</i>	-	20	-	-	4.522	551	5.073	€ 41.100
<i>di cui prove generali</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		4	-	-	5.161	489	5.650	€ 73.168

2014

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	2	19	-	-	7.879	673	8.552	€ 70.634
Balletti	5	40	-	-	11.429	935	12.364	€ 90.995
Concerti	2	2	-	-	447	-	447	€ 1.379
Altre Manifestazioni	2	2	4	-	436	98	538	€ 8.623
Totale	11	63	4	-	20.191	1.706	21.901	€ 171.631
<i>di cui scuole</i>	5	52	-	-	17.254	1.529	18.783	€ 136.541
<i>di cui prove generali</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	6	11	4	-	2.937	177	3.118	€ 35.090

Nel 2014 le attività realizzate al Teatro Nazionale hanno evidenziato un notevole incremento: il numero delle rappresentazioni è passato dalle 24 del 2013 alle 63 del 2014. In particolare il Teatro è stato destinato, in misura prevalente, alle attività per le scuole organizzate dal Dipartimento Didattica che, nel 2014, è stato notevolmente potenziato. Le presenze sono più che raddoppiate, mentre gli incassi al botteghino sono aumentati di oltre il 50%.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Caracalla

2013

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incaso iva esclusa
Lirica	3	14	-	-	16.483	1.336	17.819	€ 692.790
Balletti	2	8	-	-	10.710	682	11.392	€ 576.550
Concerti	2	3	-	-	4.567	287	4.854	€ 156.987
Altre Manifestazioni	3	6	-	-	7.142	546	7.688	€ 307.426
Totale	10	31	-	-	38.902	2.851	41.753	€ 1.733.752
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<i>di cui prove generali</i>		3	-	-	1.237	67	1.304	€ 10.885
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		28	-	-	37.665	2.784	40.449	€ 1.722.868

2014

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incaso iva esclusa
Lirica	3	16	-	-	31.227	1.224	32.451	€ 1.244.151
Balletti	3	8	-	-	19.939	852	20.791	€ 854.031
Concerti	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Totale	6	24	-	-	51.166	2.076	53.242	€ 2.098.182
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<i>di cui prove generali</i>		1	-	-	1.051	36	1.087	€ 4.150
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	6	23	-	-	50.115	2.040	52.155	€ 2.094.032

A Caracalla nell'estate 2014 sono state realizzate, al netto delle prove generali, 23 rappresentazioni contro le 28 del 2013. Tra queste ultime però si sono registrati 3 concerti e 6 eventi di genere diverso e comunque minori. Considerando solamente le recite di lirica e balletto, nel 2014 sono andate in scena 2 rappresentazioni in più e lo scarto sarebbe stato ancor più ampio se non fossero state annullate per sciopero due rappresentazioni de "La Bohème".

Nonostante gli scioperi (ai due già citati si deve aggiungere che un'altra rappresentazione de "La Bohème" è andata in scena con il solo pianoforte in sostituzione dell'orchestra) l'incasso netto della stagione estiva di Caracalla è stato di circa 365mila euro superiore a quello del 2013 (+21%) e gli spettatori sono aumentati di 11.500 unità (+27,5%).

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica e offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative

e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formativa; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro per la creazione di un nuovo pubblico e per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani da una parte e la formazione di futuri professionisti dall'altra.

Gli obiettivi del Dipartimento sono, da una parte, quello di formare i futuri professionisti del Teatro: professori d'orchestra, ballerini, cantanti; dall'altra, quello di formare il pubblico di domani, producendo per le scuole gli spettacoli che vedono impiegati i nostri allievi.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- La Scuola di Danza
- La Scuola di Canto Corale
- L'Orchestra Giovanile
- I Progetti per le Scuole

La Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Etoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, *Pas de Deux* e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: Partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza - Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

La Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M° Josè Maria Sciutto, ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: *il Coro dei Piccoli, il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum e il Coro delle Voci Bianche.*

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egipto Macchi o alla registrazione di brani di musica leggera, come la sigla dell'ultima edizione della trasmissione Rai Telethon.

Sono 200 gli allievi iscritti. E' talmente alto il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di Roma (La Gioconda, Flauto Magico, Tosca, L'enfant et les Sortilèges, Rienzi, Carmina Burana, The prodigal son, Bohème....) e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale e dei festival italiani. Citiamo, tra le tante, la partecipazione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

al Festival di Orvieto, al IV Festival Internazionale di Canto Sacro presso la basilica di Santa Maria in Aracoeli, e a numerosi concerti nelle città della Regione Lazio.

Nel marzo del 2014, con il Patrocinio della Comunità Ebraica di Roma la Scuola di Canto Corale ha realizzato l'allestimento di *Brundibár*, l'opera per bambini composta da Hans Krása sul libretto di Adolf Hoffmeister, ottenendo un importante successo testimoniato da un'attenzione lusinghiera ed encomiastica della stampa.

L'Orchestra Giovanile

L'Orchestra Giovanile Italiana si prefigge lo scopo di divenire non solo il luogo di un'attività didattica completa, ma anche quello di una formazione finalizzata alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. L'Orchestra, costituita da 51 elementi di età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia) e dall'estero (Turchia, Regno Unito, Polonia, Taiwan), è destinataria di un'attività didattica che si svolge a cadenza mensile, da Gennaio a Luglio.

Presso il Teatro Nazionale, invece, si allestiscono gli spettacoli che spesso vedono riunite con l'Orchestra Giovanile, le compagini della Scuola di Danza e della Scuola di Canto Corale.

E' stupefacente il livello artistico raggiunto in poco tempo e grande la soddisfazione di tutte le persone coinvolte nella loro preparazione che con trepidazione hanno visto l'Orchestra Giovanile debuttare con successo nella stagione estiva del Teatro dell'Opera a Caracalla. Numerosi i concerti che si sono susseguiti, tra i quali citiamo la tournée in Oman presso la Royal Opera House, Festival di Orvieto, Ravenna Festival, Festival di Caracalla Ravello Festival. A questo si aggiungono numerosi concerti nelle città del Lazio, che testimoniano il doveroso decentramento dell'attività concertistica nella regione con quelle realtà che hanno stipulato con la Fondazione Teatro dell'Opera proficui rapporti di collaborazione.

I progetti per le Scuole

La Scuola all'Opera

Anche quest'anno il Teatro dell'Opera di Roma ha dato vita al progetto "*La Scuola all'Opera*", un laboratorio- spettacolo che ha il preciso intento di far conoscere in maniera approfondita, attraverso la partecipazione attiva degli alunni, l'opera lirica in tutte le sue componenti.

Il titolo scelto è *Tosca*, l'immortale capolavoro di uno dei più amati e conosciuti compositori italiani di melodrammi: Giacomo Puccini.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Le fasi di realizzazione del progetto:

- incontri con i docenti, tenuti da esperti del Teatro in orario extrascolastico, per introdurli al magico mondo del melodramma, attraverso lo studio ritmico e melodico dei brani dell'opera Tosca, che saranno interpretati dai ragazzi nell'ambito degli spettacoli.
- laboratori condotti da persone incaricate dal Teatro dell'Opera presso le scuole in orario scolastico: in essi intere classi vengono coinvolte nell'apprendimento dei brani dell'opera e dei contesti in cui sono collocate, con esercitazioni di ritmica e canto in forma corale e collettiva.
- spettacolo finale che ha riunito i ragazzi e gli insegnanti di tutte le scuole aderenti all'iniziativa al Teatro Nazionale, dove viene messa in scena, in una versione adattata al progetto, l'opera TOSCA.

All'Opera con Filosofia

Realizzato per l'ottavo anno consecutivo il progetto prevede l'accesso agevolato agli spettacoli, dopo aver assistito alla conferenza di presentazione dei titoli in produzione, tenuta da musicologi di fama.

Realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi ROMATRE, Dipartimento di Filosofia e DAMS, il progetto è strutturato in un ciclo di incontri tesi ad orientare in senso musicale, storico e filosofico la formazione degli studenti degli Istituti Superiori, propedeutici alla visione del relativo spettacolo in scena al Teatro dell'Opera o al Teatro Nazionale. Le conferenze hanno fornito inoltre agli studenti uno spunto per un più ampio approccio interdisciplinare per contestualizzare in seguito, a scuola, gli argomenti proposti.

Gli obiettivi che il progetto si prefiggeva: la diffusione della conoscenza del grande repertorio lirico e di balletto tra i giovani e l'educazione e fidelizzazione di un nuovo pubblico.

Destinatari: gli studenti degli Istituti di Istruzione Secondaria.

Le conferenze, dedicate ai titoli in scena al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Nazionale da febbraio a dicembre 2014, hanno registrato la presenza di 3.500 partecipanti che hanno avuto l'opportunità di assistere ad uno spettacolo o una prova generale dei titoli analizzati al prezzo di 12,00 €.

L'enfant et les sortilèges, L'Heure Espagnole

Musica di Maurice Ravel

(in scena dal 30 gennaio al 6 febbraio 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)

Conferenza: 30 gennaio, ore 10.30

Ghetto

Balletto con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Musica di Klezmer e di Goran Bregovic, Coreografia di Mario Piazza

(in scena dal 25 febbraio al 2 marzo 2014 al teatro Nazionale)

Conferenza: 24 febbraio, ore 10.30



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maometto II

Opera in quattro atti
Musica di Gioachino Rossini
(in scena dal 28 marzo al 8 aprile 2014 al Teatro dell'Opera)
Conferenza: 24 marzo, ore 10.30

Verdi Danse

Balletto sui ballabili delle opere verdiane
Coreografia Micha van Hoecke
(in scena dal 15 al 19 aprile 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 8 aprile, ore 10.30

La Bella Addormentata nel Bosco

Balletto in un prologo e quattro atti
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
(in scena dal 23 maggio al 1 giugno 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 16 maggio, ore 10.30

Carmen

Opera in quattro atti
Musica di Georges Bizet
(in scena dal 18 al 28 giugno al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 27 maggio, ore 10.30

Rusalka

Opera in tre atti
Musica di Antonín Dvořák
(in scena dal 27 novembre al 14 dicembre al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 26 novembre, ore 10.30

La Scuola adotta l'opera

Lo scopo del progetto è stato quello di permettere agli studenti di seguire sin dall'inizio le diverse fasi di realizzazione di un'opera lirica o di un balletto, in modo da comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti, la messinscena, la coreografia. Ogni incontro, riservato ad un massimo di 100 alunni, è stato preceduto da una presentazione, tenuta nella Sala Carelli, al IV piano del Costanzi.

Gli studenti coinvolti, già preparati dai rispettivi docenti, hanno adottato un'opera e hanno così partecipato ai diversi aspetti legati alla costruzione dello spettacolo: Conosci la Messa in Scena, Conosci la Trama e la Musica, Assisti alla prova Antegenerale/Generale. Destinatari sono stati gli Studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori, delle Accademie, dei Conservatori di Musica. I partecipanti hanno corrisposto al teatro € 4 per ciascuna prova (€ 12 complessivi)

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

Rusalka, opera in tre atti, musica di Antonín Dvořák

Conosci la Messinscena	21 novembre	ore 11.00 – 14.00
Conosci la Trama e la Musica	22 novembre	ore 11.00 – 14.00
Antegenerale	23 novembre	ore 17.00

Schiaccianoà, balletto in due atti, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Conosci la Coreografia:
Antegenerale:

13 dicembre, ore 18-22.30
16 dicembre, ore 19

Le Produzioni del Dipartimento

BRUNDIBAR

Considerati i risultati ottenuti, testimoniati da una rassegna stampa che documenta il successo e l'accoglienza di questa produzione, si è posto come giusto e strategico, il riallestimento di *Brundibár*, opera per bambini in due atti su Libretto di Adolf Hoffmeister e musica di Hans Krasa. La produzione è stata realizzata dalla Scuola di Canto Corale (3 Cast) e dall'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Nazionale, dal 25 al 30 Marzo per un totale di 6 rappresentazioni, 4 per gli alunni delle scuole e due pomeridiane per 1.533 spettatori.

Il 23 settembre 1943 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera per bambini *Brundibár*, anche se la sua data di composizione risale a diversi anni prima, per l'esattezza al 1938. Il lavoro venne eseguito non in un normale teatro, bensì nella fortezza di Theresienstadt (in ceco Terežín), situata a 60 km da Praga.

Brundibár va letto come una limpida denuncia della situazione dell'epoca. Il piccolo apologo è in realtà un manifesto etico che invita ad aver fiducia nel bene che non potrà non trionfare sul male, qui incarnato da *Brundibár*, un suonatore d'organetto arrogante e prepotente, dietro cui sembra stagliarsi l'ombra del dittatore. Gli ideali di solidarietà e convivenza civile consentono anche a chi è debole e indifeso di riaffermare la voce della verità e della giustizia. In tal modo la tenue favola si trasforma nella vittoria contro la tirannide grazie a un risveglio collettivo. Il canto finale sancisce il trionfo di chi ha riunito insieme le forze per sconfiggere la brutalità e l'oppressione. Ed è stato senza dubbio questo messaggio a infondere ai martiri di Terežín la speranza nel futuro e la forza di conservare dignità e rispetto per se stessi.

DON CHISCIOTTE

Gli Allievi della Scuola di Danza sono stati impegnati dal 5 al 16 Aprile nella produzione di uno dei titoli del repertorio classico più rappresentati, il "Don Chisciotte". Gli spettatori sono stati 2.035.

"Don Chisciotte", ispirato al romanzo di Cervantes, narra le vicende legate al peregrinare del protagonista e del suo scudiero Sancho Panza; è uno tra i balletti del repertorio classico più rappresentato dai corpi di ballo e in questa produzione è possibile assistere ad una versione interamente eseguita dagli allievi della Scuola di danza professionale del Teatro dell'Opera che si cimentano nelle articolate e virtuosistiche danze. Nobile, squattrinato, alto e magro, Don Chisciotte si nutre con letture di cavalleria tanto da ritenersi legittimo successore dei cavalieri medievali. Lotta per i suoi ideali sognando la



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

nobile dama Dulcinea per la quale è pronto a combattere qualsiasi battaglia, seguito e sempre difeso dal fedele Sancho Panza, uomo più concreto e poco incline ai sogni.

LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO

Lo spettacolo è insieme un balletto e un musical, composto da Adriana Del Giudice su un testo di Rosa Stipo, rivolto ad un pubblico di bambini e ragazzi, adattato per il teatro da David Haughton, che racconta l'avventuroso viaggio di un'orchestra di animali verso Copenaghen per partecipare al prestigioso Festival del Tivoli Gardens. Originali costumi, personaggi che si aggirano tra i bambini in sala, balletti travolgenti ed emozionanti, hanno regalato ai piccoli spettatori un momento di spettacolo indimenticabile. Lo spettacolo è stato realizzato dagli allievi della Scuola di Danza del Teatro affiancati dai ballerini professionisti del Corpo di Ballo per permettere alle giovani promesse della danza di cimentarsi in ruoli da protagonisti, guidati e assistiti dai ballerini già professionisti. In scena al Teatro Nazionale dal 21 al 24 ottobre e dal 14 al 19 novembre per un totale di 16 spettacoli e 5.110 spettatori.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Le fate, i folletti, gli elfi, la foresta incantata e la magia della commedia di Shakespeare per il balletto in scena al Teatro Nazionale dal 4 al 13 dicembre, per un totale di 2.750 spettatori per 9 spettacoli, eseguiti dagli Allievi della Scuola di Danza affiancati da ballerini professionisti. Musica di Felix Mendelssohn. Coreografia di Alessandra Delle Monache.

ARCHIVIO STORICO E MUSICALE

Nel corso degli anni l'Archivio Storico ed Audiovisuale, oltre a continuare nella propria attività ordinaria, riguardante la catalogazione, la conservazione e la fruizione dei materiali costituenti il patrimonio storico-documentale della Fondazione, si è trasformato in un vero proprio settore di post-produzione.

Inoltre, a partire dal 2011, a seguito di un accordo con il Ministero degli Affari Esteri, è stato possibile realizzare diverse mostre, composte da bozzetti, figurini, costumi e video, e presentarle, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura, delle Ambasciate e dei Consolati in moltissime città del mondo. Tra di esse, nel 2014, l'Archivio ha portato a compimento la circuitazione, iniziata nel 2012, della mostra *Omaggio a Verdi*, le cui spese sono state tutte interamente a carico del Ministero degli Affari Esteri.

Nel prosieguo si sintetizzano i principali eventi che hanno coinvolto il Teatro:

25 gennaio - 25 febbraio 2014

MOSTRA: *"Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita"*

Repubblica Ceca, Praga, Istituto Italiano di Cultura



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- 1 – 25 marzo 2014 MOSTRA: *“Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita”*
Florida, Sarasota, Opera House
- 18 marzo 2014 CONCERTO: *“Omaggio all’Opera”*
Ottetto del Teatro dell’Opera di Roma
Tunisia, Teatro Municipal
- 17 aprile – 20 maggio 2014 MOSTRA: *“Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita”*
USA, Los Angeles, Istituto Italiano di Cultura
- 5 ottobre – 31 dicembre 2014 MOSTRA: *“Omaggio a Giuseppe Verdi ed Angelo Mariani”*
Sant’Agata Feltria, Teatro Angelo Mariani
- 21 novembre- 31 dicembre 2014 MOSTRA: *“Natale all’Opera: Lo Schiaccianoci ed altre fiabe”*
Germania, Colonia, Istituto Italiano di Cultura

Nel 2014 è stata inoltre presentata la rassegna video *Fogli d’Album*, giunta alla quinta edizione, composta da videoregistrazioni di spettacoli (opere e balletti) delle precedenti stagioni.

L’Archivio Storico ha continuato ad implementare il proprio sito storico-scientifico (www.archiviopera.it) ed a preservare, attraverso il laboratorio di digitalizzazione e masterizzazione, il patrimonio audio-video della Fondazione.

Sempre nel corso del 2014 l’Archivio ha ricevuto una importante donazione da parte degli eredi del Prof Carlo Marinelli Roscioni, che ha contribuito ad arricchire ulteriormente il materiale documentale in carico all’Archivio stesso.

Nel 2014 è infine ricominciato il servizio delle visite guidate al teatro che è tra le attività principali dell’Archivio.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

a) *Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;*

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) *Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;*

- Rigoletto- Verdi Danse (Don Carlos, I Masnadieri, Macbeth, Jerusalem, Arrigo, I Vespri Siciliani), Nabucodonosor, Simon Boccanegra - dai Quattro Pezzi Sacri, Laudi alla Vergine Maria - **Giuseppe Verdi**
- L'Elisir D'Amore – **Gaetano Donizetti**
- Manon Lescaut, La Boheme - **Giacomo Puccini**
- Maometto II, Il Barbiere di Siviglia, Petite Messe Solennelle – **Gioachino Rossini**
- La Leggenda del Fiore di Lino – **Adriana Del Giudice**
- Ave Regina Coelorum - **Giovanni Pierluigi da Palestrina**
- O vos omnes - **Egisto Macchi**
- Festino della sera del giovedì grasso avanti cena op. 18 - **Adriano Banchieri**

c) *Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;*

1. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

- L'Heure Espagnole . L'Enfant et les Sortilèges di M. Ravel – Noleggio dal Glyndebourne Festival
- Maometto II di G. Rossini – Noleggio dal Teatro La Fenice di Venezia
- Carmen di G.Bizet - Collaborazione con il Teatro Municipal di Santiago del Cile
- Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij – Allestimento Aterballetto
- Roberto Bolle and Friends in collaborazione con Artedanza srl
- Nabucodonosor e Simon Boccanegra di G.Verdi – Tournée del Teatro dell'Opera in Giappone presso il Teatro Bunka Kaikan e l' NHK HALL di Tokyo,
- Antiche Danze musicali di O. Respighi, coreografie di M.Bigonzeiti – Giulietta musicali di Pëtr Il'ič Čajkovskij Tournée della Scuola di Danza in Russia presso Teatro della Bolshoi Dance Academy (Mosca) e l' Astrakhan state theatre of

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 4 comma 1 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Opera and Ballet- in collaborazione con la Fondazione Accademia Nazionale di Danza (FAND)

2. Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori
 - Orchestra di Piazza Vittorio – Carmen - Una produzione LES NUITS DE FOURVIÈRE/ Département du Rhône In coproduzione con l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.
 - La Bohème - Nuovo allestimento in collaborazione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia
 - Sogno di una Notte di Mezza Estate di Felix Mendelssohn Nuovo allestimento in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
 3. Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma
 - Manon Lescaut di G.Puccini
 - Rigoletto di G.Verdi
 - Rusalka di A. Dvořák
 - Verdi Danse musiche di G. Verdi, coreografie di Micha van Hoecke
 - Ghetto musica Klezmer e G.Bregović, coreografia Mario Piazza
 - Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini
 - The Prodigal Son di B. Britten
 4. Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera
 - L'Elisir d'Amore di G.Donizetti
 - Notes de la Nuit coreografie di J.Garnier, F.Nappa, M.van Hoecke
 - Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 - La Bella Addormentata di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 - Cenerentola di Sergej Prokof'ev
 - Brundibar di H. Krása
 - Don Chisciotte - di L.Minkus
 - La Legenda del Fiore di Lino di Adriana del Giudice
 - Saggio degli Allievi della Scuola di Danza
 - La Scuola All'Opera Tosca
 5. Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione
 - Maometto II di G. Rossini – Noleggio dal Teatro La Fenice di Venezia
- d) *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;*
- **La leggenda del Fiore di Lino** di Adriana del Giudice
Nuova versione commissionata dal Teatro dell'Opera completamente rielaborata con l'inserimento dei brani inediti per il balletto
 - **La filastrocca de los animales** di Josè Maria Sciutto



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Composta dal Maestro appositamente per la Scuola di canto corale del Teatro dell'Opera di Roma prima esecuzione assoluta

- **Bando di concorso Premio Biennale 2013/2014 per giovani compositori** Il Concorso bandito dal Teatro dell'Opera di Roma al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma - conclusa la prima parte del percorso di premiazione con la selezione di tre progetti drammaturgici: **Radio Città Eterna**, musica e libretto di Luca Antignani; **L'amore oscuro – Tosca raccontata da Scarpia**, musica di Andrea Manzoli, libretto di Sandro Naglia; **Un romano a Marte** musica di Vittorio Montalti, libretto di Giuliano Compagno. La seconda fase del concorso prevede l'incontro dei finalisti, per discutere il proprio progetto, con tre advisor: un compositore, un librettista e un regista. La conclusione degli incontri vedrà in fine la nomina della composizione vincitrice.
- **Verdi Danse** nuova creazione coreografica di **Micha van Hoecke**
- **Maometto II** di G.Rossini Opera mai rappresentata a Roma - prima esecuzione assoluta al Teatro dell'opera di Roma
- **The Prodigal Son** di Benjamin Britten - Opera mai rappresentata a Roma
- **Ghetto** musica Klezmer e G.Bregović - coreografia di Mario Piazza – prima rappresentazione assoluta in Italia
- **The Tokyo Ballet** coreografie di M.Béjart per la prima volta a Roma
- **Carmen** di G.Bizet **secondo L'Orchestra di Piazza Vittorio** – prima rappresentazione Italiana
- **Notes de la nuit**
 - Aunis musica di Maurice Parcher, creazione coreografica di Jacques Garnier per la prima volta all'Opera di Roma
 - Quartetto musiche di **Steve Reich e Philip Glass**, coreografia di **Francesco Nappa**
 - Aria Tango musiche originali di **Luis Bacalov** coreografia **Micha van Hoecke**
- Attività dell' Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera
- Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
 - **Giulietta** musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij nuova creazione coreografica di Luciano Cannito appositamente creata per il Premio Roma 2014

e) *Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;*

- (cfr. paragrafo su attività artistica)

f) *Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un*



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;

Per favorire la partecipazione, l'educazione musicale e, dunque, la crescita culturale del nuovo pubblico dei giovani, sono previste per la stagione 2013/2014 le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto per i giovani fino al 25° anno di età e per gli studenti fino ai 30 anni. Promozione valida per tutti i titoli in programma.
- Prove Generali aperte.
- Riserva di una parte dei posti di repliche selezionate al prezzo ridotto per gli studenti che partecipano ai progetti realizzati dal Dipartimento Didattica e Formazione del Teatro dell'Opera di Roma.
- Abbonamento Giovani: riservata ai giovani fino a 30 anni di età, prevede una riduzione del 30% sul prezzo di acquisto di biglietti per 4 titoli di Opera o Balletto.
- Promozioni per le famiglie: 25 maggio, "Una città a misura di bambino: il Teatro dell'Opera di Roma per le famiglie". Visite guidate all'interno del Teatro dell'Opera alla scoperta della platea e dei segreti del palcoscenico. Contemporaneamente nel piazzale antistante al Teatro è stato allestito un laboratorio per bambini, finalizzato alla realizzazione di un vero e proprio pannello scenografico. Inoltre i ragazzi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera hanno tenuto al Teatro Nazionale un concerto per le famiglie.
- Protocolli di intesa con istituzioni Universitarie e AFAM.

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

5. Sicurezza

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-bis del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal Codice della Privacy (che rimangono in vigore) ma solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

In ogni caso la Fondazione, nel 2014 sul tema della sicurezza:

- ha redatto un Documento di Valutazione del Rischio (DVR) che si riferisce all'insieme delle attività svolte in tutte le sedi di lavoro: Teatro dell'Opera, Teatro Nazionale, Laboratori scenotecnici di via dei Cerchi, Magazzini deposito scene Quarticciolo, Magazzini deposito scene Romanina, Sala Prove "Respighi", Scuola di Danza;
- ha condotto, attraverso il Responsabile della Sicurezza, ripetuti sopralluoghi nei reparti di lavoro;
- ha realizzato esercitazioni per l'evacuazione in emergenza del Teatro Costanzi e della sede amministrativa di Via D'Azeglio;
- ha organizzato attività formative sulla gestione dell'emergenza antincendio con il coinvolgimento di 60 lavoratori;
- ha messo a disposizione dei lavoratori attrezzature e dispositivi al fine di tutelare la salute e la sicurezza negli ambienti di lavoro;
- monitora costantemente il fenomeno infortunistico;
- effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

6. La struttura del conto economico e gli equilibri di bilancio

L'esercizio 2014 evidenzia un risultato positivo frutto di una capillare attività di risanamento posta in essere nell'esercizio.

A fronte del risultato negativo del 2013, con una perdita di 12,9 milioni di euro, l'esercizio 2014 si è chiuso con un sostanziale pareggio.

Tale risultato è stato il frutto di:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- una diminuzione del valore della produzione, rispetto al 2013, di circa 990mila euro;
- una riduzione dei costi della produzione, sempre rispetto al 2013 di oltre 12,5 milioni di euro;

per una differenza positiva, in termini di margine operativo lordo, di oltre 11,5 milioni di euro.

La diminuzione del valore della produzione è ascrivibile per lo più alla contrazione dei contributi da fondatori ed enti pubblici (-3,8 milioni di euro) dovuta:

- alla mancata erogazione del contributo previsto della CCIAA (1 milione di euro);
- alla diminuzione del contributo statale (-908mila euro);
- alla diminuzione del contributo regionale previsto (-765mila euro);
- al dimezzamento del contributo della Provincia di Roma (-175mila euro).

Tali diminuzioni non erano state preventivate. La riduzione del contributo comunale (-982mila euro) era invece stata già prevista nel bilancio di previsione.

Contributi da fondatori ed enti pubblici	2013	2014	diff. 2014-13	
			ass.	%
Stato	€ 19.005.115	€ 18.480.122	-€ 524.993	-2,8%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800)	€ 1.991.725	€ 1.607.973	-€ 383.752	-19,3%
Regione Lazio	€ 2.550.000	€ 1.785.000	-€ 765.000	-30,0%
Roma Capitale	€ 17.482.465	€ 16.500.000	-€ 982.465	-5,6%
Provincia di Roma	€ 350.000	€ 175.000	-€ 175.000	-50,0%
Contributi di privati	€ 1.527.374	€ 373.008	-€ 1.154.366	-75,6%
Altri contributi	€ 90.810	€ 300.000	€ 209.190	+230,4%
Totale	€ 42.997.489	€ 39.221.103	-€ 3.776.386	-8,8%

I ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno invece complessivamente evidenziato un saldo positivo di quasi 1,9 milioni di euro.

Ricavi per vendite e prestazioni	2013	2014	diff. 2014-13	
			ass.	%
Biglietti	€ 5.178.854	€ 5.681.505	€ 502.651	+9,7%
Abbonamenti	€ 1.623.568	€ 1.345.709	-€ 277.859	-17,1%
Tournée all'estero	€ 620.000	€ 2.357.000	€ 1.737.000	+280,2%
Rivendita programmi	€ 146.381	€ 105.405	-€ 40.976	-28,0%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	€ 28.000	€ -	-€ 28.000	-100,0%
Sconti e abbuoni passivi	-€ 8.060	-€ 4.867	€ 3.193	-39,6%
TOTALE	€ 7.588.743	€ 9.484.752	€ 1.896.009	+25,0%



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'attività di biglietteria (biglietti e abbonamenti) ha prodotto un saldo positivo di 225mila euro rispetto al 2013, mentre ben 1,7milioni di euro di differenza con il 2013 sono dovuti ai ricavi connessi allo svolgimento della tournée in Giappone.

Sul versante dei costi, il risparmio rispetto al 2013 ammonta invece ad oltre 12,5 milioni di euro.

COSTI DELLA PRODUZIONE	2013	2014	diff. 2014-13	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	€ 993.849	€ 328.073	-€ 665.776	-67,0%
Per servizi	€ 17.520.392	€ 13.311.401	-€ 4.208.991	-24,0%
Per godimento beni di terzi	€ 1.165.356	€ 927.219	-€ 238.137	-20,4%
Per il personale	€ 39.580.820	€ 33.593.146	-€ 5.987.674	-15,1%
Ammortamenti e svalutazioni	€ 3.313.262	€ 2.531.229	-€ 782.033	-23,6%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	€ 720	€ 15.448	€ 14.728	+2045,6%
Accantonamenti per rischi e oneri	€ 250.000	€ -	-€ 250.000	-100,0%
Oneri diversi di gestione	€ 884.608	€ 480.882	-€ 403.726	-45,6%
TOTALE	€ 63.709.007	€ 51.187.398	-€ 12.521.609	-19,7%

Tale risparmio è stato determinato prevalentemente:

- da una decisa diminuzione dei costi per personale (-6 milioni di euro, pari a -15%);
- da un rilevante taglio ai costi per i servizi e per le materie prime, per complessivi 4,9 milioni di euro.

I minori costi del personale sono stati ottenuti attraverso:

- il pensionamento di n° 37 dipendenti a tempo indeterminato;
- la realizzazione di considerevoli economie sui contratti di natura professionale e sull'utilizzo del personale aggiunto;
- il rinvio all'esercizio successivo, attraverso un sconto attivo, dei costi sostenuti nel 2014 ma relativi a produzioni che andranno in scena interamente nel 2015.

Inoltre, il 17 novembre 2014, è stato sottoscritto un accordo con tutte le organizzazioni sindacali grazie al quale, attraverso un incremento della produttività e un taglio su alcune indennità e premi, la Fondazione stima di risparmiare a regime circa 3 milioni di euro l'anno sui costi del personale. Un risparmio di 1,3 milioni di euro, generato dal mancato accantonamento dei premi di produzione previsti dal contratto integrativo, è di competenza dell'esercizio 2014.

Grazie alle misure sopra descritte, nel 2014 è stato possibile rispettare il budget previsto dal Piano di risanamento sui costi del personale senza ricorrere alle procedure di mobilità previste dal comma 13 della legge 112/13.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Infine, tra le altre macrovoci che hanno contribuito a determinare il risultato positivo, si segnala la stipula di accordi con i fornitori finalizzata allo stralcio del debito, previsto dalla legge 112/2013 e come indicato tra gli obiettivi del Piano di risanamento, abbia permesso di ottenere una sopravvenienza attiva di circa 1 milione di euro.

Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

Ricavi caratteristici su Totale costi della produzione					
Pone in evidenza la capacità di autofinanziamento					
Numeratore	Denominatore	2014	Numeratore	Denominatore	2013
Ricavi caratteristici 11.720.857	Costi della produzione 51.187.398	22,9%	Ricavi caratteristici 10.821.800	Costi della produzione 63.709.007	17,0%

Costi del personale su Totale costi della produzione					
Evidenzia la quota del costo del personale rispetto al totale dei costi di gestione					
Numeratore	Denominatore	2014	Numeratore	Denominatore	2013
Costo del personale 33.593.146	Costi della produzione 51.187.398	65,6%	Costo del personale 39.580.820	Costi della produzione 63.709.007	62,1%

Prezzo biglietti senza contributi pubblici					
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro senza contributi pubblici					
Numeratore	Denominatore	2014	Numeratore	Denominatore	2013
Costi della produzione 51.187.398	n° spettatori 189.369	€ 270,31	Costi della produzione 63.709.007	n° spettatori 171.307	€ 371,90

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2014-2013 mettono in evidenza:

- un miglioramento sostanziale della capacità di autofinanziamento della Fondazione, intesa come capacità dei ricavi propri di coprire i costi di produzione;
- un leggero incremento del peso del costo del personale sui costi complessivi, determinato però da una fortissima diminuzione di questi ultimi (al denominatore) in misura più che proporzionale alla diminuzione del costo del personale stesso;
- una netta diminuzione del prezzo di biglietto "teorico" che dovrebbe pagare ciascuno spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente con i ricavi da biglietteria.

L'andamento degli indicatori presentati testimonia un netto miglioramento delle performances complessive delle Fondazione e costituisce un'ulteriore prova della bontà del percorso di risanamento e rilancio intrapreso.

7. Informazioni richieste dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio al 31.12.2014 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2014 compensi al Collegio dei Revisori per € 19.745.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

8. Piano di risanamento ex lege 112/13

Sulla scorta degli squilibri economico-finanziari e patrimoniali emersi nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo".

L'art. 11 della legge citata è infatti espressamente dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale. Per tali fondazioni la legge prevede l'erogazione di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

La condizione necessaria ed indispensabile per ottenere tale finanziamento è la presentazione, da parte delle fondazioni aderenti, di un piano di risanamento che

contenga tutti gli elementi atti a dimostrare che ciascun ente possa riportare in equilibrio strutturale il bilancio stesso sia sotto il profilo patrimoniale che sotto quello economico-finanziario.

I contenuti inderogabili del piano sono (art. 11 comma 1):

- a) la rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione che preveda uno stralcio del valore nominale complessivo del debito esistente al 31 dicembre 2012;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato partecipanti alla fondazione;
- c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al cinquanta per cento di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;
- d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;
- e) l'entità del finanziamento dello Stato;
- f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;
- g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore, l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro e la previsione che i contratti collettivi dovranno in ogni caso risultare compatibili con i vincoli finanziari stabiliti dal piano;
- g-bis) l'obbligo per la fondazione di verificare che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

Il piano di risanamento della Fondazione è stato presentato nel luglio 2014 ed è stato approvato definitivamente dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014. Tuttavia, nel 2014, la Fondazione ha beneficiato unicamente di una prima tranche di finanziamento pari a 5 milioni rispetto ai 25 complessivamente riconosciuti. I residui 20 milioni saranno liquidati nel 2015.

Il piano di risanamento presentato si basa sui seguenti tre assi:

- riduzione e razionalizzazione della pianta organica
- ristrutturazione del debito
- miglioramento della produttività, dei parametri gestionali e della redditività

Attraverso tali misure si prevede di riportare in equilibrio economico-finanziario il bilancio della Fondazione nel triennio 2014-16 attraverso:

- un graduale incremento del valore della produzione (+14,2%)
- un contenimento dei costi di gestione (-8,3%)

Il piano di risanamento è stato approvato nel luglio 2014 dalle organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e, quindi, dalla maggioranza dei lavoratori attraverso un referendum che si è svolto nel settembre 2014.

9. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Successivamente alla presentazione del Piano di risanamento sono stati completati alcuni adempimenti ai quali il Commissario per le Fondazioni lirico-sinfoniche aveva condizionato l'erogazione del finanziamento.

In particolare:

- Nel gennaio 2015, è stato sottoscritto un accordo con la banca tesoriera Unicredit con la quale la stessa, a fronte di una ristrutturazione delle linee di credito esistenti, assumeva l'onere di garantire un contributo triennale alla Fondazione di complessivi 1,4 milioni di euro;
- Nel febbraio 2015 è stato siglato da tutte le sigle sindacali il nuovo accordo integrativo aziendale, che, sotto il profilo economico, recepisce i contenuti dell'accordo sindacale del novembre 2014 siglato in occasione del ritiro del procedimento di licenziamento collettivo di orchestra e coro ex lege 223/91, garantendo alla Fondazione un consistente risparmio in termini di costo del personale, grazie ad un aumento della produttività aziendale e alla prevista diminuzione dei salari accessori (premi e indennità).

Il Commissario di Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche, giudicando tali adempimenti in linea con le previsioni del piano di risanamento, ha dato il nulla osta all'erogazione della seconda tranche del finanziamento ex lege 112/13 (pari a 15,6 milioni di euro) che è stata liquidata alla fine di gennaio 2015.

Il finanziamento, pur essendo giunto in ritardo rispetto alle previsioni iniziali, sta in ogni caso consentendo alla Fondazione di risolvere gli squilibri patrimoniali che l'avevano colpita negli ultimi anni, garantendo la continuità aziendale.

Inoltre nel giugno 2015 è stata liquidata anche una terza tranche di 2,3 milioni relativa al finanziamento complessivo.

Rispetto all'assetto istituzionale della Fondazione, occorre sottolineare che a partire dal 1° gennaio 2015 è entrato in vigore il nuovo Statuto che individua, i seguenti organi:

1. il Presidente

2. il Consiglio di Indirizzo
3. il Sovrintendente
4. Il Collegio dei Revisori dei Conti

Al momento della stesura della presente relazione, gli organi sono così composti.

Il Presidente è il Sindaco di Roma Capitale, Ignazio R. Marino.

Il Consiglio di Indirizzo, in seguito alle nomine effettuate dai soci, risulta composto dai seguenti consiglieri:

- Maria Pia Ammirati
- Francesca Chialà
- Mariapia Garavaglia
- Alessandro Leon

Alla Carica di Sovrintendente è stato confermato Carlo Fuortes.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è così composto:

<i>Presidente:</i>	Licia Centro
<i>Membri effettivi:</i>	Silvia Genovese Pamela Palmi

10. Evoluzione prevedibile della gestione

Nel dicembre 2014 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2015 con annesso il budget economico dettagliato.

Il budget approvato prevede di mantenere l'equilibrio economico finanziario conseguito nel 2014 attraverso:

- una diminuzione dei costi di gestione per circa 2 milioni di euro;
- una sostanziale stabilità dei ricavi, al netto dei minori introiti derivanti dal mancato svolgimento di tournées che nel 2014 hanno generato ricavi per circa 2,4 milioni di euro

Si prevede di riuscire a conseguire questo risultato senza intaccare la qualità dell'offerta culturale, anzi garantendo un incremento delle produzioni (+25%) e delle recite (+28,9%) rispetto al 2014.

La riduzione dei costi sarà il risultato di una razionalizzazione della pianta organica, di un miglioramento dell'efficacia e dell'efficienza gestionale e di una più cogente attività di controllo di gestione.

L'incremento dei ricavi sarà invece il frutto, tra l'altro, di un maggiore impulso che si intende dare alla stagione estiva di Caracalla.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Il pre-consuntivo del primo trimestre 2015, approvato dal nuovo Consiglio di Indirizzo ha evidenziato un andamento della gestione migliore delle previsioni: i ricavi risultano superiori a quelli registrati nel primo trimestre del 2014 (+620mila euro) e al di sopra delle previsioni (+670mila euro), mentre i costi, pur essendo diminuiti di 750mila euro rispetto allo stesso periodo del 2014, sono più alti delle previsioni di 440mila euro. In ogni caso il margine operativo lordo è superiore di 230mila euro rispetto al budget previsionale trimestrale.

Di particolare significatività il dato sugli incassi di biglietteria che, al 31 marzo 2015 ha fatto registrare un dato lordo di vendita di 1,8 milioni di euro superiore a quanto registrato alla stessa data del 2014 (+60,2%).

In definitiva i primi dati relativi alla gestione dell'esercizio 2015 risultano confortanti e confermano la bontà del percorso intrapreso in ordine al risanamento ed al rilancio della Fondazione.

Roma, 18 giugno 2015

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes

Allegati

- Dettaglio attività di biglietteria anno 2014
- Costi e ricavi diretti di produzione
- Consistenza del personale
- Prospetto dell'attività realizzata a fini del FUS
- Risultati economico-finanziari
- Conto consuntivo di cassa
- Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

ALLEGATI

Dettaglio attività di biglietteria anno 2014²

OPERA LIRICA

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
-	30/01/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	6	€ 330	ann.to	-	-
1	01/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	1.006	€ 42.400	-	1.450	69,4%
2	02/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	893	€ 37.440	-	1.450	61,6%
3	04/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	1.266	€ 54.412	-	1.450	87,3%
4	06/02/2014	L'ENFANT ET LES SORTILEGE-HEURE	Costanzi	1.340	€ 43.541	-	1.450	92,4%
5	27/02/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.442	€ 111.343	-	1.450	99,4%
6	02/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.478	€ 83.453	-	1.450	101,9%
7	04/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.459	€ 80.065	-	1.450	100,6%
8	06/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.511	€ 83.060	-	1.450	104,2%
9	08/03/2014	MANON LESCAUT	Costanzi	1.476	€ 81.022	-	1.450	101,8%
10	25/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	280	€ 2.364	scuole	-	-
11	26/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	178	€ 1.455	scuole	-	-
12	27/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	392	€ 3.218	scuole	-	-
13	28/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	74	€ 591	scuole	-	-
14	29/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	290	€ 4.286	scuole	-	-
15	30/03/2014	BRUNDIBAR	Nazionale	319	€ 4.837	scuole	-	-
16	27/03/2014	MAOMETTO II	Costanzi	577	€ 6.251	p.gen	-	-
17	28/03/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.268	€ 99.270	-	1.450	87,4%
18	30/03/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.071	€ 54.506	-	1.450	73,9%
19	01/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.146	€ 60.743	-	1.450	79,0%
20	03/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	972	€ 50.149	-	1.450	67,0%
21	05/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.074	€ 54.192	-	1.450	74,1%
22	06/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	835	€ 29.913	-	1.450	57,6%
23	08/04/2014	MAOMETTO II	Costanzi	1.014	€ 30.638	-	1.450	69,9%
24	07/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	678	€ 6.661	p.gen	-	-
25	08/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.272	€ 100.658	-	1.450	87,7%
26	09/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.298	€ 74.302	-	1.450	89,5%
27	10/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.260	€ 69.053	-	1.450	86,9%
28	11/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.166	€ 61.207	-	1.450	80,4%
29	13/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	1.280	€ 72.840	-	1.450	88,3%
30	14/05/2014	ELISIR D'AMORE	Costanzi	995	€ 46.055	-	1.450	68,6%
31	14/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	356	€ 2.641	scuole	-	-
32	15/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	659	€ 4.452	scuole	-	-
33	15/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	575	€ 4.457	scuole	-	-
34	16/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	484	€ 4.232	scuole	-	-
35	19/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	580	€ 4.369	scuole	-	-
36	20/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	577	€ 4.100	scuole	-	-
37	20/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	595	€ 5.011	scuole	-	-
38	21/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	501	€ 3.637	scuole	-	-
39	21/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	438	€ 3.795	scuole	-	-
40	22/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	588	€ 4.801	scuole	-	-
41	22/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	591	€ 4.612	scuole	-	-
42	23/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	607	€ 4.508	scuole	-	-
43	23/05/2014	LA SCUOLA ALL'OPERA - TOSCA	Nazionale	468	€ 3.269	scuole	-	-

² Avvertenze:

- Il coefficiente di occupazione media è stato calcolato al netto delle prove generali e degli spettacoli per le scuole, dal momento che, in questi casi, la partecipazione non segue gli usuali canali della biglietteria.
- In qualche caso il numero di presenze può superare il numero di biglietti venduti in quanto sono stati venduti biglietti di "solo ascolto".
- In corrispondenza di alcuni spettacoli annullati ci può essere un incasso di biglietteria positivo dovuto alla mancata richiesta di rimborso da parte del pubblico

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
44	17/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.181	€ 12.872	p.gen	-	-
45	18/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.326	€ 105.141	-	1.450	91,4%
46	19/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.143	€ 63.722	-	1.450	78,8%
47	20/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.236	€ 68.150	-	1.450	85,2%
48	21/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.221	€ 70.784	-	1.450	84,2%
49	22/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.209	€ 65.014	-	1.450	83,4%
50	24/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.157	€ 54.714	-	1.450	79,8%
51	25/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.027	€ 51.145	-	1.450	70,8%
52	26/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.176	€ 51.048	-	1.450	81,1%
53	27/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.299	€ 52.194	-	1.450	89,6%
54	28/06/2014	CARMEN	Costanzi	1.173	€ 65.993	-	1.450	80,9%
55	19/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	597	€ 6.463	p.gen	-	-
56	21/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.416	€ 118.534	-	1.450	97,7%
57	22/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.059	€ 59.054	-	1.450	73,0%
58	23/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.239	€ 66.941	-	1.450	85,4%
59	24/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.153	€ 68.635	-	1.450	79,5%
60	25/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.416	€ 87.449	-	1.450	97,7%
61	26/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.394	€ 80.429	-	1.450	96,1%
62	28/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.079	€ 55.469	-	1.450	74,4%
63	29/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	955	€ 47.468	-	1.450	65,9%
64	30/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	967	€ 48.408	-	1.450	66,7%
65	31/10/2014	RIGOLETTO	Costanzi	1.129	€ 60.403	-	1.450	77,9%
66	27/11/2014	RUSALKA	Costanzi	1.339	€ 76.839	-	1.450	92,3%
67	29/11/2014	RUSALKA	Costanzi	1.031	€ 38.200	-	1.450	71,1%
68	02/12/2014	RUSALKA	Costanzi	1.066	€ 31.499	-	1.450	73,5%
69	04/12/2014	RUSALKA	Costanzi	719	€ 23.900	-	1.450	49,6%
70	07/12/2014	RUSALKA	Costanzi	1.184	€ 36.068	-	1.450	81,7%
71	10/12/2014	RUSALKA	Costanzi	635	€ 21.288	-	1.450	43,8%
72	12/12/2014	RUSALKA	Costanzi	882	€ 23.429	-	1.450	60,8%
73	14/12/2014	RUSALKA	Costanzi	1.244	€ 26.377	-	1.450	85,8%
% occupazione media								80,5%

DANZA

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
1	05/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	846	€ 19.361	-	1.450	58,3%
2	07/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	379	€ 9.854	-	1.450	26,1%
3	08/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	501	€ 13.434	-	1.450	34,6%
4	09/01/2014	NOTES DE LA LA NUIT	Costanzi	531	€ 11.331	-	1.450	36,6%
5	11/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.431	€ 47.099	-	1.450	98,7%
6	12/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.451	€ 45.723	-	1.450	100,1%
7	14/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.429	€ 53.661	-	1.450	98,6%
8	15/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.445	€ 46.539	-	1.450	99,7%
9	16/01/2014	LAGO DEI CIGNI	Costanzi	1.430	€ 46.891	-	1.450	98,6%
10	25/02/2014	GHETTO	Nazionale	351	€ 4.672	-	738	47,6%
11	26/02/2014	GHETTO	Nazionale	213	€ 1.773	-	738	28,9%
12	27/02/2014	GHETTO	Nazionale	140	€ 1.173	-	738	19,0%
13	28/02/2014	GHETTO	Nazionale	329	€ 3.996	-	738	44,6%
14	01/03/2014	GHETTO	Nazionale	282	€ 3.861	-	738	38,2%
15	02/03/2014	GHETTO	Nazionale	384	€ 5.669	-	738	52,0%
16	05/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	323	€ 3.807	scuole	-	-
17	06/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	333	€ 4.377	scuole	-	-
18	08/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	182	€ 1.555	scuole	-	-
19	09/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	91	€ 764	scuole	-	-
20	10/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	220	€ 1.827	scuole	-	-
21	11/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	83	€ 727	scuole	-	-
22	12/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	329	€ 4.621	scuole	-	-
23	13/04/2014	SC. DANZA: DON CHISCIOTTE	Nazionale	474	€ 6.356	scuole	-	-
24	15/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	792	€ 31.468	-	1.450	54,6%
25	16/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	785	€ 17.333	-	1.450	54,1%
26	17/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	623	€ 15.141	-	1.450	43,0%
27	18/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	527	€ 13.432	-	1.450	36,3%
28	19/04/2014	VERDI DANSE	Costanzi	800	€ 21.538	-	1.450	55,2%
29	17/05/2014	LEZIONE APERTA	Nazionale	434	€ 3.945	scuole	-	-
30	22/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	835	€ 9.076	p.gen	-	-
31	23/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.219	€ 85.773	-	1.450	84,1%
32	24/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.193	€ 43.550	-	1.450	82,3%
33	25/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.215	€ 43.887	-	1.450	83,8%
34	27/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.002	€ 40.144	-	1.450	69,1%
35	28/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	835	€ 27.978	-	1.450	57,6%
36	29/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	905	€ 25.638	-	1.450	62,4%
37	30/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.054	€ 29.313	-	1.450	72,7%
38	31/05/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.235	€ 33.213	-	1.450	85,2%
39	01/06/2014	LA BELLA ADDORMENTATA	Costanzi	1.124	€ 34.162	-	1.450	77,5%
40	10/07/2014	SAGGIO SCUOLA DI DANZA	Costanzi	901	€ 12.159	scuole	-	-
41	24/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	240	€ 1.091	p.gen	-	-
42	25/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.210	€ 83.633	-	1.450	83,4%
43	26/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.062	€ 42.963	-	1.450	73,2%
44	27/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.069	€ 38.470	-	1.450	73,7%
45	28/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.065	€ 36.906	-	1.450	73,4%
46	30/09/2014	CENERENTOLA	Costanzi	775	€ 25.107	-	1.450	53,4%
47	01/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	908	€ 21.563	-	1.450	62,6%
48	02/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	808	€ 18.560	-	1.450	55,7%
49	03/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.331	€ 31.247	-	1.450	91,8%
50	04/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.312	€ 35.156	-	1.450	90,5%
51	05/10/2014	CENERENTOLA	Costanzi	1.403	€ 38.845	-	1.450	96,8%

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
52	21/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	378	€ 1.573	scuole	-	-
53	21/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	87	€ 170	scuole	-	-
54	22/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	392	€ 630	scuole	-	-
55	22/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	393	€ 621	scuole	-	-
56	23/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	463	€ 748	scuole	-	-
57	23/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	396	€ 917	scuole	-	-
58	24/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	362	€ 582	scuole	-	-
59	24/10/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	275	€ 412	scuole	-	-
60	14/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	311	€ 1.564	scuole	-	-
61	14/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	92	€ 510	scuole	-	-
62	15/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	226	€ 1.947	scuole	-	-
63	16/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	385	€ 4.074	scuole	-	-
64	18/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	311	€ 1.515	scuole	-	-
65	18/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	480	€ 2.299	scuole	-	-
66	19/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	494	€ 2.304	scuole	-	-
67	19/11/2014	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	Nazionale	401	€ 1.893	scuole	-	-
68	04/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	141	€ 684	scuole	-	-
69	05/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	213	€ 1.089	scuole	-	-
70	06/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	337	€ 3.792	scuole	-	-
71	07/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	213	€ 2.802	scuole	-	-
72	09/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	427	€ 2.125	scuole	-	-
73	10/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	367	€ 1.862	scuole	-	-
74	11/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	518	€ 2.525	scuole	-	-
75	12/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	101	€ 513	scuole	-	-
76	13/12/2014	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Nazionale	433	€ 4.722	scuole	-	-
77	18/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.215	€ 72.239	-	1.450	83,8%
78	19/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.140	€ 36.316	-	1.450	78,6%
79	20/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.048	€ 31.847	-	1.450	72,3%
80	20/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.129	€ 36.632	-	1.450	77,9%
81	21/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.295	€ 46.075	-	1.450	89,3%
82	23/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.299	€ 45.191	-	1.450	89,6%
83	24/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	962	€ 26.391	-	1.450	66,3%
84	27/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.451	€ 52.441	-	1.450	100,1%
85	28/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.454	€ 48.598	-	1.450	100,3%
86	30/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.493	€ 56.660	-	1.450	103,0%
87	31/12/2014	LO SCHIACCIANOCI	Costanzi	1.429	€ 50.194	-	1.450	98,6%

% occupazione media 72,3%

CARACALLA

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
1	23/06/2014	CARMEN - ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	Caracalla	1.087	€ 4.150	p.gen	-	-
2	24/06/2014	CARMEN - ORCHESTRA P.ZZA VITTORIO	Caracalla	3.776	€ 95.201	-	3.516	107%
3	14/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.261	€ 56.086	-	3.516	36%
-	18/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	46	€ 1.321	ann.to	-	-
-	26/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	185	€ 9.490	ann.to	-	-
4	29/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.570	€ 69.942	-	3.516	45%
5	31/07/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.369	€ 56.803	-	3.516	39%
6	02/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.578	€ 65.080	-	3.516	45%
7	04/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.659	€ 65.486	-	3.516	47%
8	07/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.397	€ 51.562	-	3.516	40%
9	09/08/2014	LA BOHEME	Caracalla	1.834	€ 72.381	-	3.516	52%
10	23/07/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	3.263	€ 148.884	-	3.516	93%
11	28/07/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.689	€ 113.633	-	3.516	76%
12	30/07/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.071	€ 85.635	-	3.516	59%
13	01/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.463	€ 108.489	-	3.516	70%
14	05/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	1.925	€ 72.527	-	3.516	55%
15	06/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	1.940	€ 75.125	-	3.516	55%
16	08/08/2014	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	Caracalla	2.338	€ 92.356	-	3.516	66%
17	27/06/2014	TOKYO BALLET	Caracalla	2.203	€ 77.168	-	3.516	63%
18	28/06/2014	TOKYO BALLET	Caracalla	2.295	€ 82.513	-	3.516	65%
19	03/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.006	€ 79.044	-	3.516	57%
20	07/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.419	€ 94.102	-	3.516	69%
21	09/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.243	€ 80.614	-	3.516	64%
22	11/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	2.702	€ 98.988	-	3.516	77%
23	15/07/2014	LAGO DEI CIGNI	Caracalla	3.067	€ 106.727	-	3.516	87%
24	25/07/2014	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	Caracalla	3.856	€ 234.875	-	3.516	110%

% occupazione media 64,2%

CONCERTI

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
-	31/01/2014	BACH SCHUBERT BERNSTEIN	Costanzi	18	€ 255	ann.to	-	-
1	05/02/2014	PETITE MESSE SOLENNELLE	Costanzi	531	€ 5.732	-	1.450	37%
2	25/05/2014	UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO	Nazionale	276	€ 753	-	738	37%
3	09/06/2014	SAGGIO SCUOLA DI CANTO	Costanzi	744	€ 8.054	scuole	-	-
4	25/10/2014	FAURE'-SCHUMANN-MENDELSSOHN	Nazionale	171	€ 626	-	738	23%

% occupazione media 33,4%

ALTRI EVENTI

N°	Data	Titoli d'opera	Luogo	Presenze	Incasso netto di IVA	Note	Posti in vendita	% occupazione
1	27/05/2014	CROCE E DELIZIA...SIGNORA MIA	Nazionale	397	€ 8.303	-	738	54%
2	18/10/2014	RIGOLETTO-CONOSCI LA MESSINSCEA	Costanzi	44	€ 400	pr.i - vis	-	-
3	18/11/2014	RIGOLETTO-ANTEGENERALE	Costanzi	178	€ 1.941	p.agen	-	-
4	21/11/2014	RUSALKA-CONOSCI LA MESSINSCEA	Costanzi	62	€ 207	scuole	-	-
5	22/11/2014	RUSALKA-CONOSCI TRAMA E MUSICA	Costanzi	62	€ 207	scuole	-	-
6	23/11/2014	RUSALKA-ANTEGENERALE	Costanzi	162	€ 1.287	scuole	-	-
7	23/11/2014	LEZIONE D'OPERA	Nazionale	141	€ 320	-	738	19%
8	13/12/2014	LO SCHIACCIANOCI CONOSCI MESSINSCEA	Costanzi	74	€ 382	scuole	-	-
9	16/12/2014	LO SCHIACCIANOCI ANTEG.	Costanzi	1.330	€ 13.978	p.ag scuole	-	-

% occupazione media 36,4%

Costi e ricavi diretti di produzione

Dettaglio per produzione

PRODUZIONE	Descrizione	Costi artistici (1)	Costi per allestimento (2)	Altri costi (3)	Totale costi (4)=(1)+(2)+(3)	Ricavi di biglietteria (5)	Altri ricavi (6)	Totale ricavi (7)=(5)+(6)
DAA2014.001	DIPARTIMENTO DIDATTICA GENERALE 2014	2.706	-	2.102	4.808	-	37.500	37.500
DBC2014.001	SAGGIO SCUOLA DI DANZA 2014	8.182	829	2.254	11.265	12.159	407	12.566
DBF2014.001	TRASFERTA MOSCA SCUOLA BALLO 07/11	1.573	-	-	1.573	-	-	-
DBN2014.001	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE 4/12	5.100	2.992	2.564	10.656	20.114	-	20.114
DBN2014.002	DIDATTICA BALLETO DON CHISCIOTTE 2014	7.267	7.080	11.401	25.747	24.033	654	24.688
DBN2014.003	LEZIONE DIMOSTR. SCUOLA DANZA 17/5/2014	-	130	282	412	3.945	-	3.945
DBN2014.004	LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO	27.880	13.675	4.130	45.685	21.759	-	21.759
DCC2014.001	CONC.VOCI B. BIANCHE NOTE DI NATALE	300	-	-	300	-	-	-
DCC2014.002	SAGGIO VOCI BIANCHE 2014	-	23	1.008	1.031	8.054	-	8.054
DON2014.001	BRUNDIRAR .2014	23.540	8.560	7.278	39.378	16.751	-	16.751
DPC2014.001	ALL'OPERA CON FILOSOFIA	-	-	17	17	-	-	-
DPN2014.001	LA SCUOLA ALL'OPERA (TOSCA)	15.939	1.649	3.464	21.051	53.883	-	53.883
DPN2014.002	PROG"UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO"25/5	187	73	188	448	753	555	1.308
DPN2014.003	PROG"LEZIONI D'OPERA" 2014	-	300	282	582	320	-	320
DPS2014.001	CORSI DI DANZA 2014	-	-	142	142	-	318.016	318.016
DPS2014.002	CORO VOCI BIANCHE 2014	3.756	400	-	4.156	-	74.939	74.939
DPS2014.003	ORCHESTRA GIOVANILE 2014	-	-	540	540	-	578	578
EBK2014.001	IL LAGO DEI CIGNI	112.865	31.003	19.231	163.099	459.475	5.302	464.777
EBK2014.002	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2014	141.553	5.192	12.381	159.126	234.875	2.935	237.810
EBK2014.003	TOKYO BALLET	184.641	-	16.428	201.069	159.681	3.319	163.000
ECK2014.001	ORCHESTRA PIAZZA VITTORIO "CARMEN"	104.288	1.170	7.258	112.716	99.351	1.314	100.665
EOK2014.001	LA BOHEME	454.404	48.738	27.250	530.391	448.151	7.302	455.452
EOK2014.002	IL BARBIERE DI SIVIGLIA	393.124	215.089	29.839	638.053	696.649	8.839	705.488
OBC2014.001	NOTES DE LA NUIT	102.838	16.335	21.761	140.933	53.979	8	53.987
OBC2014.002	VERDI DANSE	79.986	47.548	32.196	159.730	98.914	1.762	100.675
OBC2014.003	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	222.502	31.549	27.948	281.999	372.733	5.259	377.993
OBC2014.004	CENERENTOLA	213.447	143.070	15.738	372.256	373.541	4.931	378.471
OBC2014.005	SCHIACCIANOCI AP.STAG.2014/2015	124.691	13.049	20.793	158.533	516.944	5.413	522.357
OBC2014.136	INAUG.STAG.13.14 IL LAGO DEI CIGNI 2014	115.392	25.313	14.073	154.778	239.913	4.213	244.126
OBN2014.001	BALLETO "GHETTO" NAZIONALE 25/02/14	23.866	2.315	6.542	32.722	21.143	-	21.143
OCC2014.001	CONCERTO 31/01/2014 BACH,SCHUBERT, BERNE	4.396	450	5.097	9.943	255	-	255
OCC2014.002	CONCERTO PETITE MESSE SOLENNELLE 05/02	7.441	500	3.021	10.962	5.732	-	5.732
OCF2014.001	CONCERTO SINFONICO BRAHMS 09/05/2014	2.004	1.107	305	3.416	-	-	-
OCN2014.001	CONC. CROCE E DELIZIA, SIGNORA MIA 27/05	1.107	500	732	2.339	8.303	-	8.303
OCN2014.002	CONC."FAURE"-SCHUMANN-MENDELSSOHN 25/10	-	908	282	1.190	626	-	626
OOC2014.001	L'ENFANT ET LES SORTILEGES/ L'HEURE ESPA	405.238	191.158	25.616	622.013	178.123	5.836	183.958
OOC2014.002	MANON LESCAUT	618.865	457.520	27.959	1.104.343	438.943	11.405	450.348
OOC2014.003	MAOMETTO II	536.208	76.067	42.145	654.420	385.662	9.808	395.470
OOC2014.004	L'ELISIR D'AMORE	352.543	58.932	22.429	433.904	430.777	5.932	436.709
OOC2014.005	CARMEN	680.331	160.792	33.301	874.423	660.777	7.711	668.488
OOC2014.006	RIGOLETTO	540.625	66.078	21.104	627.807	701.594	9.659	711.253
OOC2014.007	OPERA APERTURA STAG.2014/2015 AIDA-ANNUL	8.072	25.429	-	33.501	-	-	-
OOC2014.008	NEW OPERA APERT.STAG.2014/2015 RUSALKA	649.268	45.197	18.431	712.895	279.302	4.972	284.274
OOF2014.001	THE PRODIGAL SON (S.MARIA IN ARACOELI)	115.470	21.749	1.950	139.169	-	-	-
OTF2014.001	TOURNEE IN GIAPPONE (Nabucco-Simon Bocc)	474.725	564.458	46.022	1.085.206	-	2.657.000	2.657.000
OVC2014.001	FOGLI D'ALBUM 2014	-	-	-	-	-	386	386
OVC2014.002	SPELT.SCUOLE"LE COSE CAMBIANO" 14/05/14	-	-	1.002	1.002	-	-	-
OVC2014.004	SERATA "HERMES"	3.560	5.375	67	9.001	-	130.000	130.000
OVN2014.001	GALA' PREMIO ROMA 22/11/2014	-	650	376	1.026	-	-	-
OVN2014.002	RITMI DEL CUORE	-	-	376	376	-	-	-
Totale		6.769.878	2.292.950	537.304	9.600.132	7.027.214	3.325.954	10.353.168

(valori in euro)

Riepilogo

Genere	Costi artistici (1)	Costi per allestimento (2)	Altri costi (3)	Totale costi (4)=(1)+(2)+(3)	Ricavi di biglietteria (5)	Altri ricavi (6)	Totale ricavi (7)=(5)+(6)
LIRICA	3.830.628	1.091.381	201.727	5.123.736	3.146.132	55.322	3.201.455
BALLETO	932.723	303.885	159.681	1.396.289	1.759.177	22.647	1.781.824
CONCERTO	130.717	25.236	12.396	168.349	22.969	-	22.969
CARACALLA	1.390.875	301.192	112.386	1.804.453	2.098.183	29.011	2.127.193
ALTRO	484.934	571.256	51.115	1.107.305	753	3.218.974	3.219.727
Totale	6.769.878	2.292.950	537.304	9.600.132	7.027.214	3.325.954	10.353.168

(valori in euro)

Genere	Costi artistici (1)	Costi per allestimento (2)	Altri costi (3)	Totale costi (4)=(1)+(2)+(3)	Ricavi di biglietteria (5)	Altri ricavi (6)	Totale ricavi (7)=(5)+(6)
STAGIONE ORDINARIA	5.282.573	1.956.048	389.266	7.627.887	4.767.580	2.864.294	7.631.875
STAGIONE ESTIVA	1.390.875	301.192	112.386	1.804.453	2.098.183	29.011	2.127.193
DIDATTICA	96.429	35.710	35.652	167.792	161.451	432.649	594.100
Totale	6.769.878	2.292.950	537.304	9.600.132	7.027.214	3.325.954	10.353.168

(valori in euro)

CONSISTENZA DEL PERSONALE

Movimentazione personale 2014 suddiviso per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				collab.				totali			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Comparto artistico	249	4	35	218	53	565	552	66	17	124	127	14	319	693	714	298
Comparto tecnico	188	25	32	181	26	390	393	23	8	11	16	3	222	426	441	207
Comparto amministrativo	55	23	21	57	13	26	19	20	18	18	28	8	86	67	68	85
Totale	492	52	88	456	92	981	964	109	43	153	171	25	627	1186	1223	590

	contratti a prestazione			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Comparto artistico	5	409	394	20
Comparto tecnico	9	566	526	49
Comparto amministrativo	0			0
Totale	14	975	920	69

Movimentazione personale 2014 suddiviso per categoria

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				collab.				totali			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Maestri Collaboratori	17	2	3	16	1	18	16	3					18	20	19	19
Professori d'Orchestra	96	1	4	93	0	273	259	14					96	274	263	107
Artisti del Coro	90		1	89	0	76	76	0					90	76	77	89
Tersicorei	42	1	25	18	52	198	201	49					94	199	226	67
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)	123	33	26	130	11	41	34	18					134	74	60	148
Salariati	124	15	29	110	25	373	376	22					149	388	405	132
Totale	492	52	88	456	89	979	962	106					581	1031	1050	562
Dirigenti Azienda	0			0	3	2	2	3					3	2	2	3
Collaborazioni Coordinare Continuativo/Progetto									23	18	33	8	23	18	33	8
Rapp. Prof.li					0			0	20	135	138	17	20	135	138	17
Totale	492	52	88	456	92	981	964	109	43	153	171	25	627	1186	1223	590

	contratti a prestazione			
	31/12/13	entrati 2014 (+)	usciti 2014 (-)	31/12/14
Allievi	5	195	180	20
Figuranti	0	70	70	0
Rapporti professionali (allievi Scuole Teatro)		154	154	
Serati	9	556	516	49
Totale	14	975	920	69

Variazioni medie intervenute nel 2014 rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento

	2013			di cui			2014			di cui			Δ (2014 - 2013)			di cui			
	t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.		
Maestri Collaboratori	17,58	2,17	19,75				16,42	2,11	18,52				-1,16	-0,06	-1,23				
Professori d'Orchestra	95,00	17,11	112,11				94,37	13,01	107,37				-0,63	-4,10	-4,74				
Artisti del Coro	87,14	10,18	97,32				89,81	2,88	92,68				2,67	-7,30	-4,64				
Tersicorei	42,00	36,01	78,01				24,38	40,48	64,86				-17,62	4,47	-13,15				
Impiegati (art., tecn., amm.)	120,39	8,92	129,31	amm	54,74	6,04	127,90	16,64	144,54	amm	54,53	14,55	7,51	7,72	15,23	amm	-0,21	8,51	
				tec	61,65	2,88				tec	69,37	2,09					tec	7,72	-0,79
				art	4,00	0,00				art	4,00						art	0,00	0,00
Salariati	129,67	42,32	171,99				115,65	41,35	157,00				-14,02	-0,97	-15,00				
Totali	491,78	116,71	608,49				468,51	116,46	584,97				-23,27	-0,25	-23,52				
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	0,00	1,78	1,78					2,64	2,64				0,00	0,86	0,86				
Totali	491,78	118,49	610,27				468,51	119,10	587,61				-23,27	0,61	-22,66				
Collaborazioni e Rapporti professionali			46,39						33,13						-13,26				
			656,66						620,74						-35,92				

Consistenza media dell'organico

Media 2014	art				tec				amm				Totale media annua			
	t.ind	t.det	collab.	totale	t.ind	t.det	collab.	totale	t.ind	t.det	collab.	totale	t.ind	t.det	collab.	totale
media annua	226,29	58,47	18,69	303,45	186,10	43,44	4,09	233,63	56,13	17,19	10,36	83,67	468,51	119,09	33,13	620,74

PROSPETTO DELL'ATTIVITA' REALIZZATA AI FINI DEL FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2014
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	65
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	2
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45</i>	6
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	48
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	39
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	3
	i)	1
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)+b)	4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	

TOTALE GENERALE

177

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)		(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA		ATTIVITA' REALIZZATA 2014
			n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)		0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)		0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45		0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)		
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)		
			n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)		0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)		0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)		0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)		0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)		0
			n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)		0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)		0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)		
		Lettera di Riferimento	
		a)	0
		i)	0
			n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento		0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	i)	0
		m)	0
		n)	0

TOTALE GENERALE

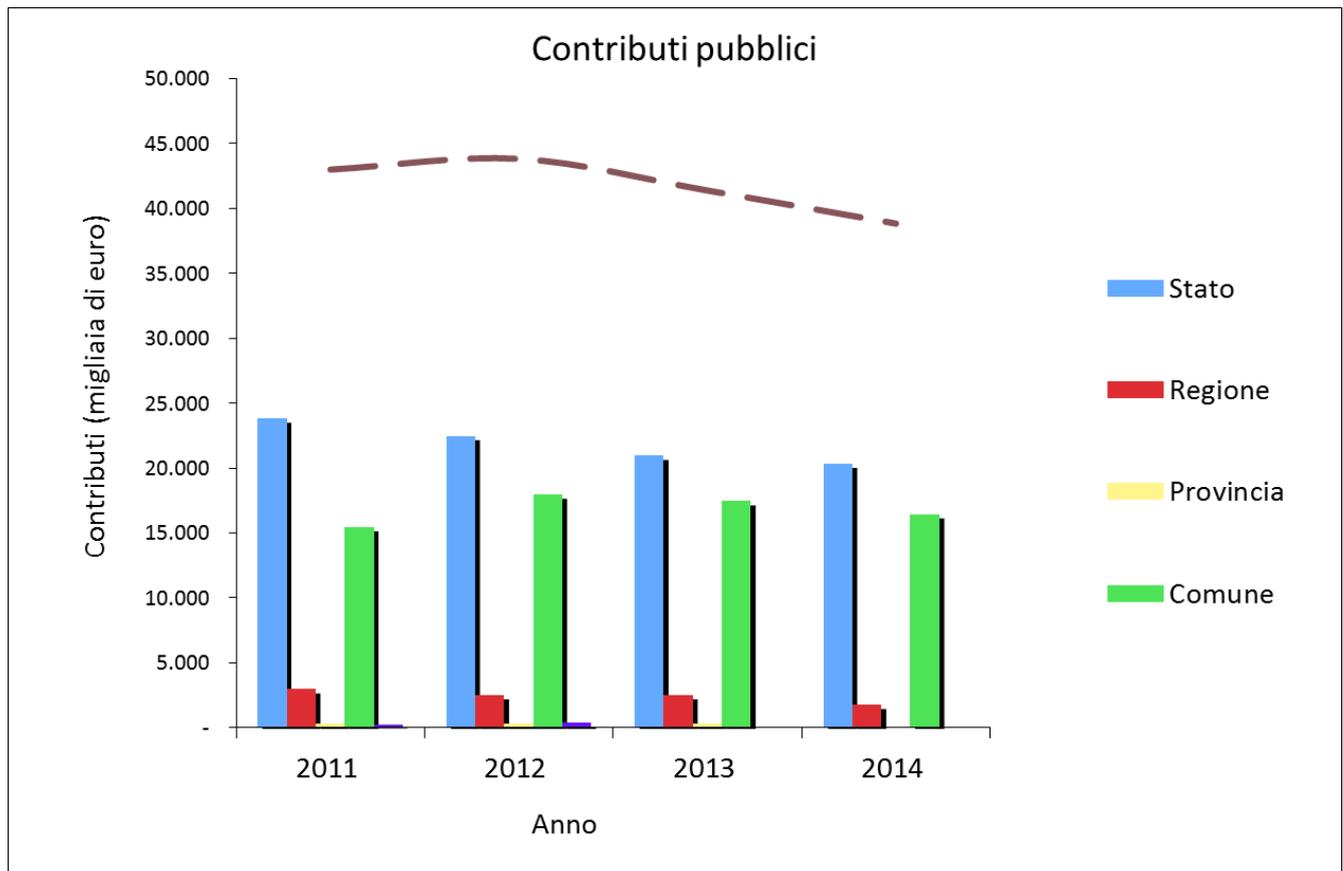
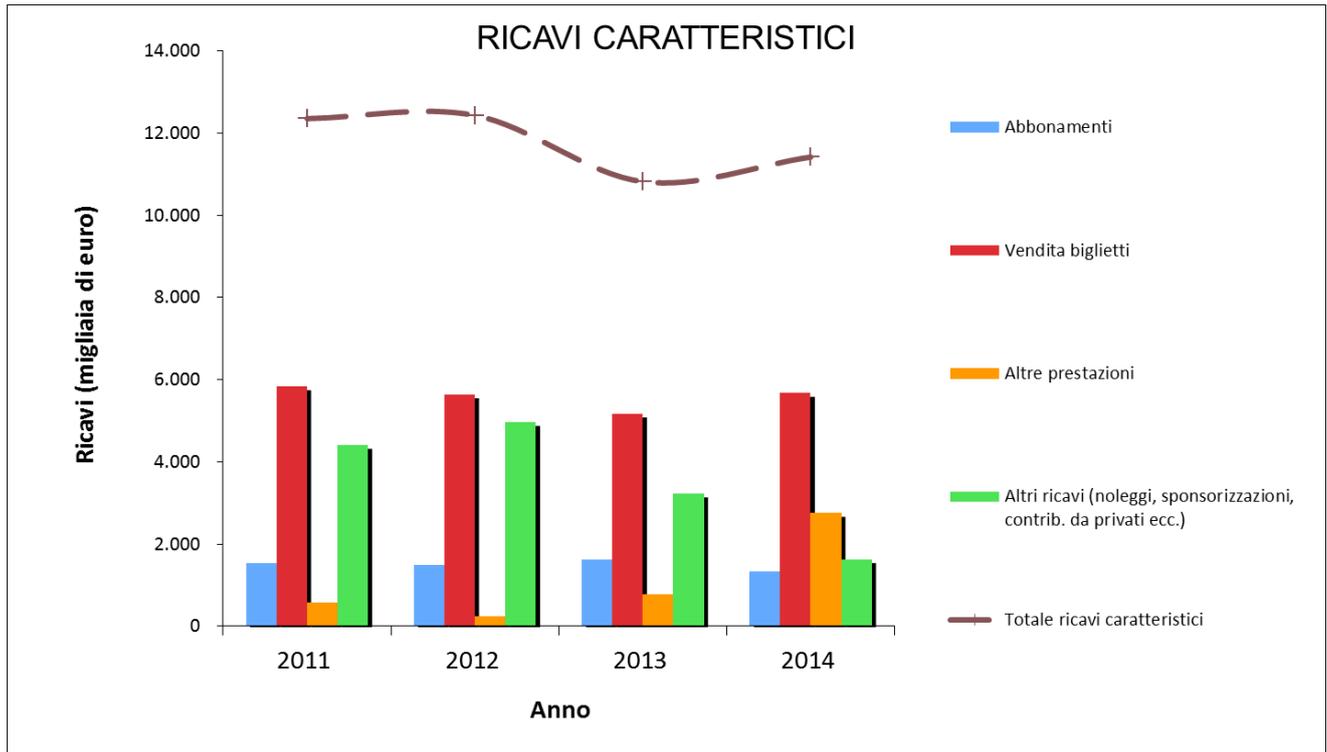
0

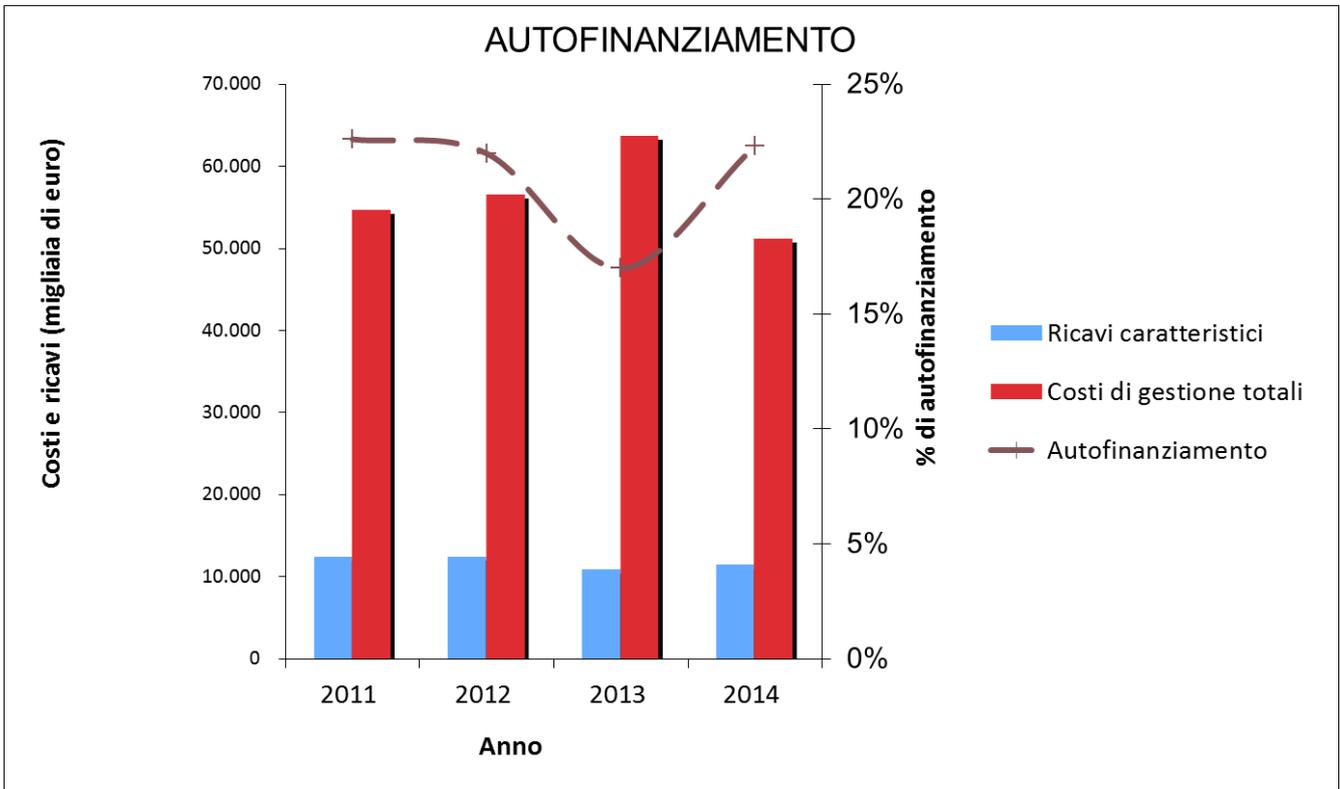
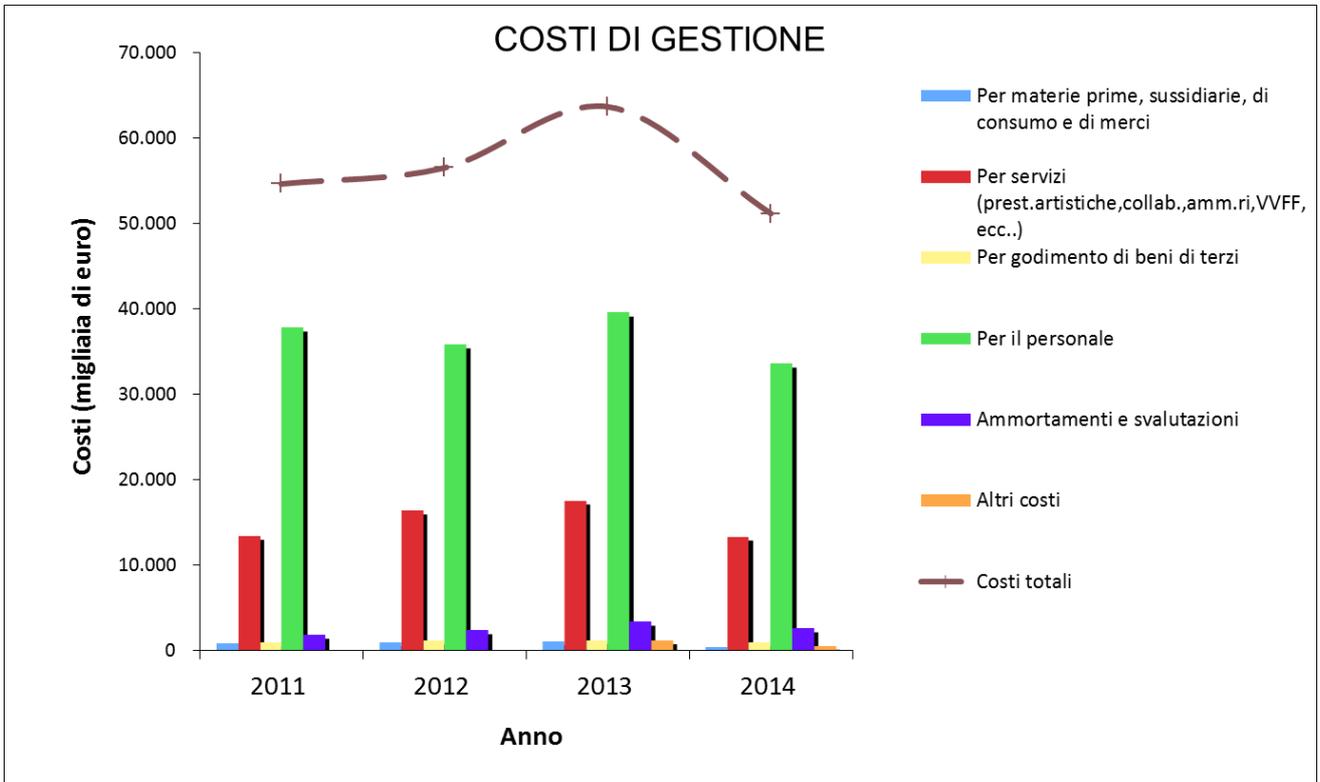
scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)		(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA		ATTIVITA' REALIZZATA 2014
			n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)		65
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)		2
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45		6
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)		0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)		0
			n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)		0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)		4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)		0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)		48
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)		3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)		39
			n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)		0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)		0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)		0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)		
	Lettera di Riferimento		
		a)	3
		i)	1
			n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento		
	Lettera di Riferimento		
		a)+b)	4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)		
	Lettera di Riferimento		

TOTALE GENERALE

177

RISULTATI ECONOMICO-FINANZIARI





CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2014
Livelli	Voce	
E I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
E II	Tributi	-
E III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
E II	Contributi sociali e premi	-
E III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	-
E III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	-
E I	Trasferimenti correnti	€38.133.075,77
E II	Trasferimenti correnti	€38.133.075,77
E III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	€7.730.575,77
E III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
E III	Trasferimenti correnti da Imprese	€402.500,00
E III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E I	Entrate extratributarie	€11.834.666,23
E II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	€10.049.094,75
E III	Vendita di beni	€1.040,11
E III	Vendita di servizi	€7.737.274,64
E III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	€260.780,00
E II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E II	Interessi attivi	€15.300,69
E III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	-
E III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	-
E III	Altri interessi attivi	€15.300,69
E II	Altre entrate da redditi da capitale	-
E III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	-
E III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	-
E III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzati	-
E III	Altre entrate da redditi da capitale	-
E II	Rimborsi e altre entrate correnti	€1.770.270,79
E III	Indennizzi di assicurazione	-
E III	Rimborsi in entrata	€1.755.139,72
E III	Altre entrate correnti n.a.c.	€15.131,07
E I	Entrate in conto capitale	-
E II	Tributi in conto capitale	-
E III	Altre imposte in conto capitale	-
E II	Contributi agli investimenti	-
E III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	-
E III	Contributi agli investimenti da Famiglie	-
E III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
E III	Alienazione di beni materiali	-
E III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	-
E III	Alienazione di beni immateriali	-
E II	Altre entrate in conto capitale	-
E III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	-
E III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		
E I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	-
E II	Alienazione di attività finanziarie	-
E III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	-
E III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	-
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	-
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
E II	Riscossione crediti di breve termine	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
E III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	-
E III	Prelievi da depositi bancari	-
E I	Accensione Prestiti	€15.397.865,08
E II	Emissione di titoli obbligazionari	-
E III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	-
E III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
E II	Accensione prestiti a breve termine	€10.397.869,08
E III	Finanziamenti a breve termine	-
E III	Anticipazioni	€10.397.869,08
E II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	€4.999.996,00
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	€4.999.996,00
E III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
E III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
E II	Altre forme di indebitamento	-
E III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	-
E III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
E III	Accensione Prestiti - Derivati	-
E II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
E III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
E I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	-
E I	Entrate per conto terzi e partite di giro	€12.222.548,09
E II	Entrate per partite di giro	€12.222.548,09
E III	Altre ritenute	€2.759.879,00
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	€7.347.145,99
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	€1.635.025,23
E III	Altre entrate per partite di giro	€80.497,87
E II	Entrate per conto terzi	-
E III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
E III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	-
E III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	-
E III	Depositi di/preso terzi	-
E III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	-
E III	Altre entrate per conto terzi	-
	TOTALE GENERALE ENTRATE	€77.588.155,17

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		
U I	Spese correnti	€59.825.364,44
U II	Redditi da lavoro dipendente	€35.139.798,65
U III	Retribuzioni lorde	€29.826.386,66
U III	Contributi sociali a carico dell'ente	€5.313.411,99
U II	Imposte e tasse a carico dell'ente	€20.950,66
U III	Imposte e tasse a carico dell'ente	€20.950,66
U II	Acquisto di beni e servizi	€23.839.907,84
U III	Acquisto di beni non sanitari	-
U III	Acquisto di beni sanitari	-
U III	Acquisto di servizi non sanitari	€23.839.907,84
U III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	-
U II	Trasferimenti correnti	-
U III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-
U III	Trasferimenti correnti a Famiglie	-
U III	Trasferimenti correnti a Imprese	-
U III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U II	Interessi passivi	€47.869,35
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	-
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U III	Interessi su finanziamenti a breve termine	-
U III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U III	Altri interessi passivi	€47.869,35
U II	Altre spese per redditi da capitale	-
U III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	-
U III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	-
U III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	-
U II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
U III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	-
U III	Rimborsi di imposte in uscita	-
U III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	-
U III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	-
U II	Altre spese correnti	€7.837,94
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	-
U III	Versamenti IVA a debito	-
U III	Premi di assicurazione	-
U III	Spese dovute a sanzioni	-
U III	Altre spese correnti n.a.c.	€7.837,94
U I	Spese in conto capitale	€241.578,94
U II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	-
U III	Tributi su lasciti e donazioni	-
U III	Altri tributi in conto capitale	-
U II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	€241.578,94
U III	Beni materiali	€29.427,74
U III	Terreni e beni materiali non prodotti	-
U III	Beni immateriali	€2.151,20
U III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U II	Contributi agli investimenti	-
U III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	-
U III	Contributi agli investimenti a Famiglie	-
U III	Contributi agli investimenti a Imprese	-
U III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	-
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	-
U II	Altre spese in conto capitale	-
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		
U I	Spese per incremento attività finanziarie	€1.033,00
U II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
U III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	-
U III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	-
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	-
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U II	Concessione crediti di breve termine	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	€1.033,00
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	-
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	-
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	€1.033,00
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	-
U III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-
U III	Versamenti a depositi bancari	-
U I	Rimborso Prestiti	€8.405.232,92
U II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U II	Rimborso prestiti a breve termine	€8.405.232,92
U III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	-
U III	Chiusura Anticipazioni	€8.405.232,92
U II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
U III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
U II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
U III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
U III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
U I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	-
U I	Scarti di emissione di titoli e messi dall'amministrazione	-
U I	Uscite per conto terzi e partite di giro	€8.893.007,04
U II	Uscite per partite di giro	€8.893.007,04
U III	Versamenti di altre ritenute	€2.277.177,00
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	€4.930.172,47
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	€1.189.316,23
U III	Altre uscite per partite di giro	€96.341,34
U II	Uscite per conto terzi	-
U III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
U III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U III	Depositi di/preso terzi	-
U III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U III	Altre uscite per conto terzi	-
	TOTALE GENERALE USCITE	€77.366.216,33

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2014		consuntivo 2013	
		Parziali	totali	Parziali	totali
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0,00	49.475.918,96	0,00	51.540.529,00
a)	Contributo ordinario dello stato	18.480.122,00		19.005.115,00	
b)	Corrispettivi da contratto di servizio	0,00	0,00	0,00	0,00
b1)	Con lo Stato	0,00		0,00	
b2)	Con le Regioni	0,00		0,00	
b3)	Con altri enti pubblici	0,00		0,00	
b4)	Con l'Unione Europea	0,00		0,00	
c)	Contributi in conto esercizio	0,00	20.367.972,00	0,00	22.374.190,00
c1)	contributi dallo Stato	1.907.972,00		1.991.725,00	
c2)	contributi da Regione	1.785.000,00		2.550.000,00	
c3)	contributi da altri enti pubblici	16.675.000,00		17.832.465,00	
c4)	contributi dall'Unione Europea	0,00		0,00	
d)	Contributi da privati	373.008,31		1.527.374,00	
e)	Proventi fiscali e parafiscali	0,00	0,00	0,00	0,00
	Altri proventi fiscali e parafiscali	0,00		0,00	
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0,00	10.254.816,65	0,00	8.633.850,00
	Altre manifestazioni	0,00		0,00	
	Biglietteria	7.027.214,08		6.802.422,00	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	2.457.538,22		877.131,00	
	Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0,00		0,00	
	Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00	0,00	0,00
	Redditi e proventi patrimoniali	0,00		0,00	
	Pubblicità	0,00		0,00	
	Sponsorizzazioni	770.064,35		954.297,00	
	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	-5.239,86		-90.898,00	
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0,00		0,00	
4)	incremento di immobili per lavori interni	0,00		0,00	
5)	altri ricavi e proventi	0,00	1.741.887,65	0,00	751.378,00
a)	altri ricavi e proventi	0,00	1.741.887,65	0,00	751.378,00
b)	Ricavi e proventi diversi	1.741.887,65		751.378,00	
	Totale Valore della produzione	0,00	51.212.566,75	0,00	52.201.009,00
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0,00	328.073,00	0,00	993.849,00
	Acquisto materiale di consumo	0,00		0,00	
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0,00		0,00	
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	328.073,00		993.849,00	
7)	Per servizi	0,00	13.339.071,66	0,00	17.569.202,00
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0,00	0,00	0,00	0,00
	Attività didattiche	0,00		0,00	
	Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0,00		0,00	
	Borse studio	0,00		0,00	
	Concorsi	0,00		0,00	
	Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0,00		0,00	
b)	Acquisizione di servizi	0,00	5.991.479,97	0,00	7.203.512,00
	Accertamenti sanitari	0,00		0,00	
	Assicurazioni	150.434,00		93.818,00	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	121.208,72		124.528,93	
	Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0,00		0,00	
	Licenze o produzione software	0,00		0,00	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	77.759,39		107.274,38	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	730,80		382,92	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	125.773,22		387.269,71	
	Materiale didattico e scientifico	0,00		0,00	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0,00		0,00	
	Per il funzionamento di commissioni, comitati	0,00		0,00	
	Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0,00		0,00	
	Pubblicità	0,00		0,00	
	Pulizie	766.158,00		874.087,00	
	Quote associative	24.700,00		27.700,00	
	Ricerche e studi	0,00		0,00	
	Servizi informatici	109.697,00		67.510,00	
	Spese di promozione e propaganda	1.318.470,00		1.709.466,00	
	Spese di rappresentanza	54.922,22		77.867,81	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	989.928,88		802.351,00	
	Spese postali	8.334,59		10.756,77	
	Vigilanza	173.959,74		201.060,10	

	Utenze	0,00	553.376,02	0,00	721.196,07
	Acqua	28.408,78		27.042,17	
	Energia elettrica	309.031,00		418.036,91	
	Telefonia	215.936,24		276.116,99	
	Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00		0,00	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	1.509.139,39		1.991.355,31	
	Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0,00		0,00	
	Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00		0,00	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio autovetture soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0,00		0,00	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	6.888,00		6.888,00	
	Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0,00		0,00	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0,00	7.322.677,00	0,00	10.310.228,00
	Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0,00		0,00	
	Studi ed incarichi di consulenza	0,00		0,00	
	Per prestazioni professionali	0,00	7.322.677,00	0,00	10.310.228,00
	Personale scritturato	6.712.528,00		9.216.280,00	
	Altri costi per prestazioni professionali	610.149,00		1.093.948,00	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0,00	24.914,69	0,00	55.462,00
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	511,80		19.522,00	
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	24.402,89		35.940,00	
	Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0,00		0,00	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	0,00		0,00	
8)	Per godimento beni di terzi	0,00	927.218,53	0,00	1.165.356,00
	Fitto locali ed oneri accessori	0,00		0,00	
	Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0,00		0,00	
	Noleggio di materiale tecnico	632.924,78		847.949,28	
	Altre spese per godimento beni di terzi	294.293,75		317.406,72	
9)	Per il personale	0,00	33.593.146,00	0,00	39.580.820,00
a)	Salari e stipendi	0,00	25.567.964,00	0,00	30.188.507,00
	Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	16.032.297,88		16.922.897,70	
	Stipendi personale dipendente a tempo determinato	4.138.069,64		5.970.188,54	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0,00		0,00	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0,00		0,00	
	Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0,00		0,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	0,00		0,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	1.628.522,85		558.206,55	
	Altri trattamenti a favore del personale	2.921.181,13		5.842.476,21	
	Buoni pasto	847.892,50		894.738,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0,00		0,00	
b)	Oneri sociali	6.440.013,00	6.440.013,00	7.481.246,00	7.481.246,00
c)	Trattamento fine rapporto	1.363.411,00	1.363.411,00	1.415.928,00	1.415.928,00
d)	Trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00	0,00	0,00
e)	Altri costi	0,00	221.758,00	0,00	495.139,00
	Altri costi per il personale	221.758,00		495.139,00	
	Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	0,00		0,00	
	Formazione ed aggiornamento del personale	0,00		0,00	
10)	Ammortamenti e svalutazioni	0,00	2.531.229,00	0,00	3.313.262,00
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	282.784,00		284.773,00	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.248.445,00		2.245.793,00	
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00		0,00	
d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0,00		782.696,00	
11)	Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0,00	0,00	0,00	0,00
12)	Accantonamento per rischi	0,00	0,00	250.000,00	250.000,00
13)	Altri accantonamenti	0,00	0,00	0,00	0,00
	Altri accantonamenti	0,00		0,00	
	Accantonamenti ai fondi per oneri	0,00		0,00	

14)	Oneri diversi di gestione	0,00	468.660,31	0,00	836.518,00
a)	Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0,00	37.393,00	0,00	35.072,00
	Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0,00		0,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0,00	15.272,00	0,00	15.272,00
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.119,00		2.119,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	13.153,00		13.153,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0,00		0,00	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0,00		0,00	
	Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0,00		0,00	
	Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitro e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0,00		0,00	
	Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0,00		0,00	
	Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	0,00		0,00	
	Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95	22.121,00		19.800,00	
	Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0,00		0,00	
	Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0,00		0,00	
b)	Altri oneri diversi di gestione	0,00	431.267,31	0,00	801.446,00
	Oneri diversi di gestione	431.267,31		801.446,00	
	Totale Costi della produzione	0,00	51.187.398,50	0,00	63.709.007,00
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	0,00	25.168,25	0,00	-11.507.998,00
C)	PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	0,00	-459.815,00	0,00	-494.058,00
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0,00		0,00	
16)	Altri proventi finanziari	0,00	13.407,00	0,00	14.693,00
	Altri proventi finanziari	13.407,00		14.693,00	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0,00	473.222,00	0,00	508.751,00
a)	Atri interessi ed oneri finanziari	473.222,00		508.751,00	
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00	0,00	0,00	0,00
18)	Rivalutazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
a)	Di partecipazioni	0,00		0,00	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
	Altre rivalutazioni	0,00		0,00	
19)	Svalutazioni	0,00	0,00	0,00	0,00
a)	Di partecipazioni	0,00		0,00	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00		0,00	
	Altre svalutazioni	0,00		0,00	
E)	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0,00	953.517,75	0,00	-503.921,00
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0,00	1.484.657,75	0,00	471.829,00
	Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0,00		0,00	
	Proventi straordinari	1.484.657,75		471.829,00	
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0,00	531.140,00	0,00	975.750,00
	Sopravvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0,00		0,00	
	Oneri straordinari	531.140,00		975.750,00	
	Risultato prima delle imposte	0,00	518.873,00	0,00	-12.505.977,00
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0,00		0,00	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	514.113,00		399.168,00	
	Tasse e tributi vari	0,00		0,00	
	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0,00	4.760,00	0,00	-12.905.145,00

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2014

31 dicembre 2013

ATTIVO

**A) CREDITI VERSO FONDATORI
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Contributi in conto patrimonio	0	0
--------------------------------	---	---

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

1) Costi impianto e ampliamento	0	5.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	76.900	104.076
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	17.877.533	18.067.700
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	2.397	3.196
7) Altre immobilizzazioni immateriali	32.579	81.661
	<hr/>	<hr/>
	17.989.409	18.261.633

II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Immobili	12.596.000	12.797.000
2) Impianti e macchinario	149.097	223.037
3) Attrezzature	5.569.277	6.532.725
4) Altri beni	323.750	410.200
5) Immobilizzazioni materiali in corso	28.638	0
6) Patrimonio artistico	9.302.086	9.275.886
	<hr/>	<hr/>
	27.968.847	29.238.848

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti	<hr/>	<hr/>
	1.033	0

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	45.959.289	47.500.481
------------------------------------	-------------------	-------------------

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2014	31 dicembre 2013
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	121.688	137.136
4) Prodotti finiti	35.853	41.093
	157.541	178.229
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.611.560	1.365.913
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.611.560	1.365.913
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.125.506	3.952.000
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	5.125.506	3.952.000
4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.668.547	2.639.546
- esigibili oltre l'esercizio successivo	479.625	50.143
	2.148.172	2.689.689
4-ter) Imposte anticipate	0	0
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	919.861	733.168
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	3.235.058	3.048.365
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	235.710	10.186
3) Denaro e valori in cassa	9.119	12.704
	244.829	22.890
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	12.522.666	11.257.086
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	60.962	0
Risconti attivi	1.823.399	257.115
	1.884.361	257.115
TOTALE ATTIVO	60.366.316	59.014.682

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2014

31 dicembre 2013

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO

A1) Patrimonio disponibile

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-17.877.533	-18.067.700

VII-Altre Riserve

1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	4.556.919	4.556.919
3) Riserva conversione ITL./EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-19.917.693
--------------------------------	-------------	-------------

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	4.760	-12.905.145
-------------------------------------	-------	-------------

Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-12.179.889	-12.374.815
---	--------------------	--------------------

A2) Patrimonio indisponibile

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	17.877.533	18.067.700
--	------------	------------

PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	5.697.644	5.692.885
--	------------------	------------------

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	316.071	504.087
3) Altri fondi	2.240.587	3.988.006

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.556.658	4.492.093
---	------------------	------------------

C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	6.796.989	7.887.504
---	------------------	------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2014	31 dicembre 2013
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.963.664	12.005.999
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	11.963.664	12.005.999
4) Debiti verso altri finanziatori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>4.999.996</u>	<u>0</u>
	4.999.996	0
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.201.301	2.504.359
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	2.201.301	2.504.359
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	13.795.229	14.826.981
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	13.795.229	14.826.981
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.431.634	3.603.931
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	6.431.634	3.603.931
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.161.408	2.764.649
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>613.605</u>
	2.161.408	3.378.254
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.895.509	3.656.750
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>6.300</u>	<u>6.300</u>
	2.901.809	3.663.050
TOTALE DEBITI	44.455.041	39.982.574
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	641.024	698.378
Risconti passivi	<u>218.961</u>	<u>261.248</u>
	859.985	959.626
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	60.366.316	59.014.682
CONTI D'ORDINE		
GARANZIE PRESTATE	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	32.000	52.800
TOTALE CONTI D'ORDINE	32.000	52.800

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2014	ESERCIZIO 2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	9.484.752	7.588.743
<i>a) abbonamenti</i>	1.345.709	1.623.568
<i>b) vendita biglietti</i>	5.681.505	5.178.854
<i>c) altre prestazioni</i>	2.457.538	786.321
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-5.240	-90.898
5) Altri ricavi e proventi	41.733.055	44.703.164
<i>a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)</i>	39.221.103	42.997.489
<i>b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni</i>	770.064	954.297
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	1.741.888	751.378
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	51.212.567	52.201.009
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	328.073	993.849
7) per servizi	13.311.401	17.520.392
8) per godimento beni di terzi	927.219	1.165.356
9) per il personale	33.593.146	39.580.820
<i>a1) salari e stipendi</i>	24.634.101	29.078.488
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	933.863	1.110.019
<i>b) oneri sociali</i>	6.440.013	7.481.246
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	6.112.234	7.073.011
<i>b2) assicurativi</i>	327.779	408.235
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.363.411	1.415.928
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	221.758	495.139
10) ammortamenti e svalutazioni	2.531.229	3.313.262
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	282.784	284.773
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	2.248.445	2.245.793
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	0	782.696
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	15.448	720
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	250.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	480.882	884.608
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	51.187.397	63.709.007
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	25.171	-11.507.998

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2014	ESERCIZIO 2013
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	13.407	20.130
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-474.391	-508.751
17-bis) Utile e perdita su cambi	1.169	-5.437
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-459.815	-494.058
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	1.484.658	471.829
<i>a) plusvalenze da alienazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>b) Varie</i>	<i>1.484.658</i>	<i>471.829</i>
21) Oneri Straordinari	-531.140	-975.750
<i>a) minusvalenze da alienazioni</i>	<i>-164</i>	<i>0</i>
<i>b) imposte esercizi precedenti</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>c) altri oneri straordinari</i>	<i>-530.976</i>	<i>-975.750</i>
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	953.518	-503.921
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	518.874	-12.505.977
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	514.113	399.168
<i>a) Imposte correnti</i>	<i>514.113</i>	<i>396.570</i>
<i>b) Imposte differite</i>	<i>0</i>	<i>2.598</i>
<i>c) Imposte anticipate</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	4.760	-12.905.145



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Nota integrativa al bilancio 2014

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2014

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2014 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale per i motivi evidenziati nella Relazione sulla Gestione.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Infine, a completamento dello stato patrimoniale e del conto economico è stato predisposto il rendiconto finanziario, che espone le variazioni delle disponibilità liquide intervenute nel corso dell'esercizio.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2014 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o*



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

comunque pubblica, attualmente utilizzati'.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2014 (euro 5.697.644), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.877.533), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 12.179.889, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 sono stati adottati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c., invariati rispetto all'esercizio precedente, interpretati ed integrati dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità. I principi contabili sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali nel 2014, approvati e pubblicati in via definitiva dall'OIC in data 5 agosto 2014 (con l'eccezione dell'OIC 24 approvato il 28 gennaio 2015).

I principi e criteri di valutazione più significativi sono illustrati nel seguito.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include i costi di migliorie sostenute per l'ex cinema Tiffany, sede del dipartimento della Didattica. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2014.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti. A partire dall'esercizio 2013, è stato deciso di non capitalizzare più il costo del personale, pur riconoscendo la recuperabilità dei costi capitalizzati negli esercizi precedenti al netto degli ammortamenti effettuati alla data.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2014 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce *"Oneri diversi di gestione"*, ovvero alla voce *"Altri oneri straordinari"* qualora derivanti da fatti estranei alla gestione ordinaria o da errori di valutazione e/o rilevazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i versamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l'analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all'anno precedente e sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce *"C-17-bis - Utili e perdite su cambi"*.

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2014 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2014, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
			Proprietà Comune di Roma
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	
			Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	
			Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	
			Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	
Totale al 31/12/2014		euro	17.877.533

La voce *"Diritti, brevetti, ecc.."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Concessioni, licenze, marchi e diritti simili"*, comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie i costi per miglione dell'ex Cinema Tiffany, sede del Dipartimento della Didattica.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2013	incrementi	decrementi	al 31.12.2014
Diritto d'uso degli immobili	18.067.700	-	190.167	17.877.533
Diritti, brevetti	104.076	10.560	37.736	76.900
Costi d'impianto e di ampliamento	5.000	-	5.000	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3.196	-	799	2.397
Altre immobilizzazioni immateriali	81.661	-	49.082	32.579
Totale	18.261.633	10.560	282.784	17.989.409

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammortamenti	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Edifici	13.400.000	603.000	-	201.000	13.400.000	804.000	12.596.000
Patrimonio artistico	9.275.886	-	26.200	-	9.302.086	-	9.302.086
Impianti e macchinari	2.542.051	2.319.014	8.208	82.148	2.550.259	2.401.162	149.097
Attrezzature generiche	915.074	770.916	20.129	-	935.203	770.916	164.287
Attrezzature di scena	22.274.618	15.886.051	887.049	1.870.626	23.161.667	17.756.677	5.404.990
Altri beni	1.620.253	1.210.053	8.220	94.671	1.628.473	1.304.724	323.750
Immobilizzazioni in corso	-	-	28.638	-	28.638	-	28.638
Totale	50.027.882	20.789.034	978.444	2.248.445	51.006.326	23.037.479	27.968.847

La voce "Edifici" è così composta:

	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Edifici	13.400.000	603.000	-	-	201.000	-	13.400.000	804.000	12.596.000
Totale	13.400.000	603.000	-	-	201.000	-	13.400.000	804.000	12.596.000

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	255.267	-	26.200	-	-	-	281.467	-	281.467
Archivio musicale	96.302	-	-	-	-	-	96.302	-	96.302
Totale	9.275.886	-	26.200	-	-	-	9.302.086	-	9.302.086

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Illuminotecnica	1.740.911	1.627.531	-	-	47.467	-	1.740.911	1.674.998	65.913
Fonica	214.397	202.005	7.121	-	5.411	-	221.518	207.416	14.102
Audio - Video	193.168	132.999	152	-	17.666	-	193.320	150.665	42.656
Termoidraulici	238.606	225.848	935	-	4.249	-	239.541	230.097	9.444
Telecomunicazione	154.971	130.633	-	-	7.356	-	154.971	137.989	16.982
Totale	2.542.053	2.319.016	8.208	-	82.148	-	2.550.261	2.401.164	149.097

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
GENERICHE									
- di laboratorio	325.694	284.948	10.470	-	12.279	-	336.164	297.226	38.938
- altre	589.380	485.968	9.658	-	35.977	-	599.038	521.945	77.093
parziale	915.074	770.916	20.128	-	48.256	-	935.202	819.171	116.031
DI SCENA									
-costumi	13.055.312	12.635.473	141.852	-	371.445	-	13.197.164	13.006.918	190.246
-attrezzature di scena	970.995	228.674	390	-	150.655	-	971.385	379.329	592.056
-elementi di scena	7.732.059	2.702.493	741.370	-	1.256.129	-	8.473.429	3.958.622	4.514.807
-strumenti musicali	516.250	319.409	3.436	-	44.142	-	519.686	363.551	156.136
parziale	22.274.616	15.886.049	887.049	-	1.822.370	-	23.161.665	17.708.419	5.453.245
Totale	23.189.690	16.656.965	907.177	-	1.870.626	-	24.096.867	18.527.590	5.569.277

Come già anticipato in premessa, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire dall'esercizio 2013, esclusivamente i costi per acquisti di materiali per la produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2013		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2014		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2014
Camion e furgoni	18.042	18.042	-	-	-	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	1.103.283	769.871	2.670	-	66.603	-	1.105.953	836.474	269.479
Macch.ufficio	125.679	123.775	150	-	1.235	-	125.829	125.010	819
Apparecch. informatiche	373.249	298.365	5.400	-	26.833	-	378.649	325.198	53.451
Totale	1.620.253	1.210.053	8.220	-	94.671	-	1.628.473	1.304.723	323.750

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 121.688, sostanzialmente in linea rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 35.853, in linea con i valori del 2013.

Crediti

Crediti verso clienti



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2013	incrementi	decrementi	31.12.2014
Crediti verso clienti	1.808.283	5.040.902	4.795.254	2.053.930
Fondo svalutazione crediti	442.370	-	-	442.370
Totale	1.365.913	5.040.902	4.795.254	1.611.560

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

Cliente	Importo	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.957.514	385.484	1.572.030
Clienti in sofferenza	56.886	56.886	-
Corrispettivi da incassare	726	-	726
Fatture da emettere	38.804	-	38.804
Totale	2.053.930	442.370	1.611.560

I crediti vs. clienti annoverano principalmente i crediti vs. clienti che hanno stipulato contratti di cambio merce con la Fondazione per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2013	Totale al 31/12/2014	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	80.000	587.377	587.377	-
Provincia di Roma	32.000	32.000	32.000	-
Comune di Roma	717.000	888.129	888.129	-
Regione Lazio	3.840.000	4.335.000	4.335.000	-
Fondo svalutazione crediti	717.000	717.000	717.000	-
Totale	3.952.000	5.125.506	5.125.506	-



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 587.377 relativo per euro 80.000 al contributo 2013 alla trasferta di Salisburgo, per euro 300 mila al contributo 2014 alla trasferta in Giappone e per euro 207.377 al residuo del contributo per l'anno 2014;
- Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributi relativi all'esercizio 2013;
- Comune di Roma: 888.129 relativo per euro 717.000 al residuo contributo straordinario concesso per la manutenzione degli immobili di proprietà del Comune per l'anno 2011 e per 171.129 al residuo contributo per l'anno 2014;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2013 pari ad euro 2.550.000, incassato nel 2015, e al contributo dell'anno 2014 pari ad euro 1.785.000;

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2013	Totale al 31.12.2014	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.196.788	1.519.590	1.040.552	479.038
Interessi su crediti IVA a rimborso	30.038	16.713	16.126	587
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	1.179.037	325.363	325.363	-
Ritenute su interessi attivi bancari	242	2.922	2.922	-
Crediti diversi verso l'erario	283.584	283.584	283.584	-
Totale	2.689.689	2.148.172	1.668.547	479.625

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Descrizione	Totale al 31.12.2013	Totale al 31.12.2014	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	717.003	850.519	850.519	-
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.	14.123	58.692	58.692	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	2.042	10.649	10.649	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	3.048.365	3.235.058	919.861	2.315.197

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 456.542), per lo più incassati nei primi mesi del 2015;
- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti presso terzi subiti sul conto corrente della BCC ROMA (euro 242.323);
- altri minori (euro 220.996).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tali crediti, pari a euro 2.315.197, sono iscritti nel passivo, come di seguito precisato, uno specifico fondo rischi, pari a euro 1.489.387 e debiti per euro 483.391 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione aveva previsto, contestualmente all'iscrizione dei crediti in oggetto, l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387. Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2014 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 235.710 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 9.119.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2014 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

La variazione del periodo pari ad euro 1.627.646 è principalmente riferibile a costi del personale sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di produzioni la cui rappresentazione avverrà nel 2015.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2013	al 31.12.2014
Ratei attivi	-	60.962
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	257.115	244.238
Risconti su scenografie	-	1.579.161
Totale ratei e risconti attivi	257.115	1.884.361



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2012-2013-2014, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2012	10.917.537	4.166.099	4.469.155	3	- 19.917.693	87.760	18.598.030
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			87.760			- 87.760	-
Perdita dell'esercizio						- 12.905.145	- 12.905.145
Saldi al 31.12.2013	10.917.537	4.166.099	4.556.915	3	- 19.917.693	- 12.905.145	5.692.884
Destinazione della perdita d'esercizio a nuovo			-		- 12.905.145	12.905.145	-
Utile dell'esercizio						4.760	4.760
Saldi al 31.12.2014	10.917.537	4.166.099	4.556.915	3	- 32.822.838	4.760	5.697.644
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							17.877.533
Patrimonio disponibile							-12.179.889

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *“prevalenza della sostanza sulla forma”*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII “Altre riserve” annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) “Riserva indisponibile” la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760) per complessivi euro 4.556.915;
- al numero 4): la “Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari” che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII “Utili (perdite) a nuovo” corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per

complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

La movimentazione del fondo è descritta nella tabella che segue:

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 31/12/2013	504.087
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi	-188.016
Saldo al 31/12/2014	316.071

Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per 42.662 euro per somme erogate e si è provveduto all'adeguamento del fondo con lo storno di un importo pari a euro 145.354.

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2013	Utilizzi	Revisione delle valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2014
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	-	0	0	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	1.081.200	150.000	-180.000	0	751.200
Fondo controversie legali - civile	23.500	-	-23.500	0	0
Fondo altri rischi e oneri	1.393.919	1.393.919	0	0	-
Totale	3.988.006	1.543.919	-203.500	0	2.240.587

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce *“Crediti Vs. Altri”* con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 483.391 euro al 31.12.2014 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 150.000, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate e si è provveduto all'adeguamento del fondo sulla base della rivisitazione dei potenziali oneri in capo alla Fondazione relativi ai contenziosi in corso al 31 dicembre 2014.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Il fondo altri rischi ed oneri è stato interamente utilizzato nel corso dell'esercizio a seguito del rilascio a conto economico del fondo relativo al personale a copertura del rinnovo contrattuale (CCNL) e della corresponsione della *“tabella C”*.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2014, pari ad euro 6.796.989, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2014, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione TFR	Importo
Saldo al 31/12/2013	7.887.504
rivalutazione del saldo precedente	193.589
accantonamento dell'anno	1.169.822
anticipazioni ai dipendenti	0
liquidazioni intervenute	-1.369.476
imposta 11% versata all'erario	-21.295
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-875.282
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-187.874
Saldo al 31/12/2014	6.796.989

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 31.12.2013	Saldo al 31.12.2014	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	Totale	Totale			
Conti correnti e anticipazioni	12.005.999	11.963.664	11.963.664	-	-
Totale	12.005.999	11.963.664	11.963.664	-	-

La voce "*Debiti verso banche*", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 12 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Debiti verso altri finanziatori

	Saldo al 31.12.2013	Saldo al 31.12.2014	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Anticipaz.MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui art.11 DL 91/2013	-	4.999.996		782.194	4.217.802
Totale	-	4.999.996	4.999.996	782.194	4.217.802

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.I.B.A.C.T. per l'anticipazione ricevuta a valere sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

L'anticipazione è da estinguersi in 30 anni con rate semestrali a partire dal 2016.

Acconti

Al 31 dicembre 2014 ammontano ad euro 2.201.301 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

Acconti	al 31.12.2013	incrementi	decrementi	al 31.12.2014
Altri acconti da clienti	236.602	882	236.602	882
Quota abbonamento	1.212.652	1.152.453	1.212.652	1.152.453
Prenotazione biglietti	1.055.105	1.047.966	1.055.105	1.047.966
Totale	2.504.359	2.201.301	2.504.359	2.201.301

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2014 ad euro 13.795.229, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (-6,96%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale. Il decremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto alla rinegoziazione del debito verso i fornitori previsto dalla L.112/2013.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2013	Al 31.12.2014
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	540.041	985.750
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	2.757.487	4.779.468
Altri debiti tributari	153.801	320.651
Saldo IRAP dell'esercizio	152.602	345.765
TOTALE	3.603.931	6.431.635



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'importo relativo alle ritenute si riferisce alle competenze retributive a dipendenti e autonomi degli ultimi otto mesi dell'anno 2014 non versate a seguito delle difficoltà a reperire risorse finanziarie e per le quali la Fondazione ha accantonato sanzioni ed interessi come maturati alla data di chiusura dell'esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2014, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

	Al 31.12.2013		al 31.12.2014	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT				
ENPALS	2.482.252	613.605	1.916.339	-
INPS	51.804	-	25.858	-
PREVINDAI	5.221	-	4.462	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-ecc...)	155.922	-	204.114	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	69.450	-	10.636	-
TOTALE	2.764.649	613.605	2.161.408	-
	BT+LT:	3.378.254	BT+LT:	2.161.408

Il totale del debito presenta una notevole diminuzione rispetto all'anno precedente dovuto soprattutto alla riduzione del debito verso ENPALS.

Tale debito si è ridotto in quanto sono state pagate le rate scadute nell'esercizio delle due dilazioni concesse alla Fondazione:

- per i mesi di agosto e settembre 2013 (dilazione di 24 mesi)
- per i mesi di ottobre, novembre e dicembre 2013 (dilazione di 6 mesi).

Nel debito verso ENPALS sono, quindi, ricomprese le ultime rate della dilazione dei mesi di agosto e settembre 2013, il debito del mese di dicembre e il debito scaduto del mese di novembre.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Altri debiti	Al 31.12.2013		al 31.12.2014	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	328.672	-	303.465	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.	2.395.052	-	1.592.026	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	36.860	-	32.678	-
Altri debiti	896.166	6.300	967.340	6.300
Totale	3.656.750	6.300	2.895.509	6.300
	BT+LT:	3.663.050	BT+LT:	2.901.809

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2015.

La posta di maggior rilievo (euro 1.592.026,43) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 924.520);
- saldo premio di risultato 2014 da liquidare nel 2015 (euro 186.711);
- accantonamento premio di produzione 2014 da liquidare nel 2015 (euro 417.313);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2015 (euro 28.435)
- accantonamento per turni da pagare nel 2015 (euro 35.047).

Il decremento rispetto all'esercizio 2013 è relativo al premio di produzione dell'esercizio 2013 pari a euro 1.073.086, liquidato nel corso del 2014.

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 967.340, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i reinquadramenti di cui si è già detto (euro 483.391);
- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per l'anno 2014 (euro 135.000);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 80.429);
- onere del 2014 derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review (euro 44.281);
- altri minori per la differenza (euro 224.229).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2014, la posta di maggior rilievo è la 14^a mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in diminuzione di



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

euro 32.420.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2014 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Risconti Passivi	Al 31.12.2013		al 31.12.2014	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi, vari	60.771	-	26.088	-
Dipendenti per 14 ^a mensilità	647.356	-	614.936	-
Costi spettacolo con recite in sovrapposizione di esercizio	43.750	-	-	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	207.749	-	218.961	-
Totale	959.626	-	859.985	-
	BT+LT:	959.626	BT+LT:	859.985

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I dati di dettaglio sulla produzione 2014, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero dei titoli diminuisce da 41 a 36. Il numero totale delle recite passa da 166 a 197 (+18,67%) così ripartito: lirica +11,25%, balletti +53,23%, concerti -71,43%.

Aumenta quindi la produzione della lirica e del balletto a scapito dei concerti in forte calo, aumenta la presenza di pubblico (+10,54%) migliora il ricavo medio.

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2014 sono stati pari a complessivi euro 39.221.103 contro 42.997.489 euro del 2013 con un decremento di 3.776.386 euro (-9%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per euro 373.008 con un decremento del 76% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (euro 524.993) e il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 (euro 383.752). Si decrementa anche il contributo comunale (euro 982.465), il contributo regionale (euro 765.000), il contributo della Provincia di Roma (euro 175.000).

Gli altri contributi registrano un incremento di euro 209.190 e accolgono esclusivamente il contributo riconosciuto dal MIBACT relativamente alla tournée svolta in Giappone (euro 300.000).

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2013	2014	var. ass.	var. %
Stato	19.005.115	18.480.122	-524.993	-3%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e	1.991.725	1.607.973	-383.752	-19%
Regione Lazio	2.550.000	1.785.000	-765.000	-30%
Comune di Roma	17.482.465	16.500.000	-982.465	-6%
Provincia di Roma	350.000	175.000	-175.000	-50%
Contributi di privati	1.527.374	373.008	-1.154.366	-76%
Altri contributi	90.810	300.000	209.190	230%
Totale	42.997.489	39.221.103	-3.776.386	-9%

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Altri ricavi e proventi	2013	2014	var. ass.	var. %
Riprese e radio tele diffusionsi	8.000	-	-8.000	-100%
Noleggi scene e costumi	77.652	139.417	61.765	80%
Sponsorizzazioni	946.297	770.064	-176.233	-19%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-S	344.939	396.540	51.601	15%
Ospitalità e servizi a terzi	98.464	217.245	118.781	121%
Costi rinviati e proventi diversi	138.441	14.904	-123.537	-89%
Utilizzo fondi	-	948.855	948.855	100%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	91.882	24.926	-66.956	-73%
TOTALE	1.705.675	2.511.952	806.277	47%

La voce utilizzo fondi si riferisce per euro 145.354 all'adeguamento del fondo quiescenza del 2014, per euro 600.000 allo storno dell'accantonamento degli oneri relativi al rinnovo del contratto collettivo nazionale del lavoro, assorbiti dagli accordi integrativi, e per il residuo al rilascio del fondo controversie legali a seguito della rivisitazione del rischio di soccombenza in alcuni contenziosi in cui la Fondazione è coinvolta.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 12.521.609 (-19,65% rispetto all'anno precedente), la riduzione si è avuta sulle materie prime per euro 665.776, sui servizi per euro 4.208.991, sui godimenti beni di terzi per euro 238.137, sul costo del personale per euro 5.987.674, sugli ammortamenti e svalutazioni per euro 782.033, sugli accantonamenti per euro 250.000 e sugli oneri diversi di gestione per euro 403.726.

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 328.073.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Costi per servizi	2013	2014	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	9.216.280	6.712.528	-2.503.752	-27%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	202.058	189.113	-12.945	-6%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	729.713	292.181	-437.532	-60%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	162.177	128.855	-33.322	-21%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	845.725	674.585	-171.140	-20%
Spese pubblicitarie e promozionali	1.709.466	1.318.470	-390.996	-23%
Trasporto e facchinaggio	802.351	989.929	187.578	23%
Pulizia locali	874.087	766.158	-107.929	-12%
Servizi informatici	67.510	109.697	42.187	62%
Premi assicurativi	93.818	150.434	56.616	60%
Manutenzioni varie	494.927	204.263	-290.664	-59%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	395.135	519.229	124.094	31%
Servizi VVF	153.970	189.680	35.710	23%
Servizio parrucche, calzature, trucco	159.549	200.018	40.469	25%
Compensi agenzie vendita biglietti	118.393	118.286	-108	0%
Altri	1.495.233	747.977	-747.256	-50%
Totale	17.520.392	13.311.401	-4.208.991	-24%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un decremento del 24%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che diminuiscono di 2.503.752 euro (-27%);
- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, diminuiscono di 171.110 euro (-20%);
- i costi per incarichi professionali e artistici diminuiscono di euro 437.532 (-60%);
- gli altri costi, che sono in diminuzione di 747.256 euro (-50%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 390.996 (-23%);
- i costi per manutenzioni varie, che diminuiscono di euro 290.664 (-59%);
- i costi per diritti d'autore, che diminuiscono di euro 33.322 (-21%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, aumentano di euro 187.578 (+23%);
- i costi relativi ai premi assicurativi, aumentano di 56.613 euro (+60%);
- i servizi informatici, aumentano di 42.187 euro (+62%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2013	2014	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	682.266	520.253	-162.013	-24%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	129.470	102.882	-26.588	-21%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	135.000	0	0%
Altri noleggi	218.620	169.083	-49.537	-23%
Totale	1.165.356	927.219	-238.137	-20%



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso una diminuzione di euro 238.137 (-20%).

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 33.593.146, diminuisce di euro 5.987.674 rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 189.113), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Le giornate retributive 2014 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 193.116 contro n. 202.022 del 2013, in diminuzione di 8.906 giorni contributivi.

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2014 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	91,99	13,00	4,54	109,53	6.813.643
Artisti del coro	92	87,81	2,88		90,69	5.169.512
Maestri Collaboratori	13	10,37	2,11	0,39	12,87	766.687
Ballo	70	21,34	40,48		61,82	3.169.489
Direttore Artistico	1			0,99	0,99	117.829
Segretario Artistico	1				0,00	0
Impiegati amministrativi	70	56,13	14,55		70,68	3.861.085
Dirigenti	3		2,64		2,64	274.133
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	186,10	43,44	3,27	232,81	11.167.937
Servizi Vari	18	14,78		13,68	28,46	1.700.010
Collab./prof.				10,26	10,26	552.822
Totali	631	468,52	119,10	33,13	620,75	33.593.146



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2014 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./pr of.	totale unità
Professori d'Orchestra	117	91	14		105
Artisti del coro	92	87			87
Maestri Collaboratori	13	11	3		14
Ballo	70	16	49		65
Direttore Artistico	1			1	1
Segretario Artistico	1				0
Impiegati amministrativi	70	57	17		74
Dirigenti	3		3		3
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	181	23	2	206
Servizi Vari	18	13		13	26
Collab./prof.				9	9
Totali	631	456	109	25	590

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 221.758, in diminuzione rispetto al 2013 (euro 495.139).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 282.784, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 2.248.445, in linea con quelli del precedente esercizio. Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce *Fondo rischi e oneri* alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 480.882, la posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.745.

Nessun compenso è previsto per gli Amministratori per l'esercizio 2014.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 13.407);

Nel complesso i proventi finanziari pari ad euro 13.407 diminuiscono rispetto a quelli dell'esercizio precedente pari ad euro 20.130.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (326.229 euro contro 381.991 euro del 2013);
- altri oneri finanziari (euro 148.161 contro 126.760 euro del 2013), che includono l'accantonamento degli interessi dovuti per il mancato versamento di ritenute e contributi.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 474.391 in diminuzione rispetto al dato 2013 (pari ad euro 508.751).

La riduzione è dovuta fondamentalmente ad un minor ricorso all'indebitamento bancario.

Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2014, ed assommano un utile netto di 1.169 euro in miglioramento rispetto al dato 2013 (5.437 euro).

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 1.484.658.

Proventi straordinari	2013	2014	var. ass.	var. %
Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	366.045	341.960	-24.085	-7%
Stralci su debiti v/s fornitori		1.016.214	1.016.214	100%
indennizzi assicurativi	88.833	126.484	37.651	42%
altri minori	16.951	-	-16.951	-100%
Totale	471.829	1.484.658	1.012.829	215%

La voce stralci su debiti v/s fornitori si riferisce agli accordi transattivi conclusi nel 2014 dalla Fondazione con i fornitori.

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 531.140, sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio (euro 975.750), e si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2014 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2014</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

Roma, 18 giugno 2015

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegati

- Rendiconto finanziario



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato – Rendiconto finanziario

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

RENDICONTO FINANZIARIO	2014	2013
<u>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale</u>		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.760	(12.905.146)
Imposte sul reddito	514.113	399.167
Interessi passivi/(interessi attivi)	459.815	494.058
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	978.689	(12.011.920)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	1.363.411	2.368.045
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.531.229	2.530.566
Altre rettifiche per elementi non monetari	(1.742.773)	1.382.696
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	2.151.867	6.281.307
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	20.688	89.587
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(245.648)	147.457
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(1.779.181)	4.111.107
Decremento/(incremento) dei ratei e risconti attivi	(1.627.246)	23.606
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	(99.641)	(119.977)
Decremento/(incremento) di altri crediti	(987.030)	5.752.722
Incremento/(decremento) di altri debiti	494.501	3.424.639
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	(4.223.557)	13.429.140
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(432.569)	(411.553)
(Imposte sul reddito pagate)	(320.951)	(71.795)
(Utilizzo dei fondi)	(2.646.589)	(3.480.723)
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(3.400.109)	(3.964.071)
<u>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</u>	(4.493.110)	3.734.457
<u>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</u>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(978.444)	(1.432.907)
Incremento (decremento) debiti verso fornitori per immobilizzazioni materiali	749.018	1.097.607
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(10.560)	(9.580)
Incremento (decremento) debiti verso fornitori per immobilizzazioni immateriali	(1.591)	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(1.033)	-
<u>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</u>	(242.609)	(344.880)
<u>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</u>		
Mezzi di terzi		
incremento/(decremento) netto debiti a breve vs banche	(42.335)	(3.412.730)
accensione finanziamenti	4.999.996	-
<u>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</u>	4.957.661	(3.412.730)
Incremento (Decremento) delle disponibilita' liquide (A+B+C)	221.939	(23.153)
Disponibilita' liquide al 1 gennaio	22.890	46.043
Disponibilita' liquide al 31 dicembre	244.829	22.890

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39

Al Consiglio di Indirizzo della FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 24 luglio 2014.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Come più ampiamente commentato nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione, alle quali si rinvia per ulteriori informazioni, il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 presenta un utile di Euro 5 mila e un patrimonio netto di Euro 5.698 mila, che risulta inferiore di Euro 12.180 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale.

La Fondazione ha aderito alla Legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

Nel mese di ottobre 2014 è stato approvato il Piano di Risanamento predisposto dalla Fondazione per il triennio 2014-2016 che prevede un finanziamento complessivo di Euro 25 milioni, dei quali Euro 5 milioni sono stati erogati nel mese di maggio 2014 a titolo di anticipazione, Euro 15,6 milioni sono stati erogati nel mese di gennaio 2015 ed Euro 2,3 milioni nel mese di giugno 2015.

Il Sovrintendente ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2014 nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro nel presupposto del rispetto, da parte della Fondazione, degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2014.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 23 giugno 2015

RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2014

Signor Presidente, Signor Vice Presidente e Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. B) del dlgs. n. 367/1996 nonché dell'art. 9 dello Statuto della Fondazione, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione 2014. Lo stesso è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica.

Il progetto di Bilancio è corredato altresì, come previsto dal DM del 27 marzo 2013 (cfr. circolare MEF n. 13 del 24 marzo 2015), dal rendiconto finanziario, allegato alla nota integrativa, e dal conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia) nonché dal conto economico, riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato del medesimo D.M., allegati alla relazione sulla gestione.

Risultano inseriti nel corpo della relazione sulla gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione.

Il documento è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori in data 19 giugno 2015 con ritardo rispetto al termine statutario. Con lettera del Sovrintendente del 18 giugno (di trasmissione prot. n.St/NU/00002707), indirizzata al collegio ed alla società di revisione il Sovrintendente ha sollevato gli organi in indirizzo da ogni responsabilità per la mancata osservanza del termine previsto per il deposito delle relazioni di competenza.

Nonostante il ritardo rispetto al termine statutario, il Collegio reputa di poter esprimere il parere al fine di consentire al Consiglio di indirizzo l'approvazione dello stesso per il giorno già fissato per la sua convocazione (26 giugno 2015) ed evitare che ritardi nel ciclo di bilancio possano avere effetti negativi sull'attività gestionale.

Tanto anche per effetto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale in atto, della revisione contabile; la predetta società ha prodotto infatti in data odierna la relazione di revisione del bilancio, acquisita dal Collegio. In proposito si rappresenta come, per effetto del rapporto convenzionale in atto, compete alla suddetta società il lavoro di revisione contabile, finalizzato a verificare che il bilancio di esercizio non sia viziato da errori significativi, tali da alterare la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato di esercizio.

Il Collegio, per le suesposte motivazioni, rende la propria relazione ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile.

Con riferimento all'attività svolta nel corso dell'esercizio 2015, è necessario rappresentare che il Collegio, nella sua attuale composizione, modificata ai sensi della normativa statutaria (art. 11 dello Statuto che assegna la presidenza dello stesso ad un magistrato della Corte dei conti, mentre i membri risultano designati uno dal MEF e l'altro dall'autorità statale competente in materia di spettacolo), si è insediato in data 20 aprile 2015 e finora si è riunito solo due volte, la prima in occasione dell'insediamento e la seconda al fine di monitorare il corretto svolgimento delle attività di revisione contabile da parte della società incaricata.

Nonostante tale breve lasso di tempo dall'insediamento, l'esame della documentazione, e lo svolgimento dell'incarico, regolato, com'è noto, dalla normativa civilistica (art. 2403 e seguenti) nonché dalle norme via via succedutesi nel settore di specifico riferimento, come compendiate nella normativa di rango statutario, consente a questo Collegio lo svolgimento delle seguenti osservazioni sia in relazione al bilancio 2014, che chiude il relativo ciclo di gestione, sia con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione e contemplati nel piano di risanamento ex art. 11 della legge 112 del 2013, che ha inteso porre rimedio alle forti perdite strutturali registrate nel bilancio dello scorso esercizio (il 2013 chiudeva infatti con un *deficit* di circa 12,9 mln) attraverso una razionalizzazione e una riduzione del costo del personale, la ristrutturazione del debito e l'incremento della produttività della Fondazione.

Lo svolgimento di siffatta attività postula la necessaria verifica dell'osservanza dell'atto costitutivo e della legge, con particolare riferimento alla legge di riordino delle fondazioni lirico-sinfoniche (legge 112 del 2013) ed al rispetto dei vincoli e dei limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica (*spending review*), tenuto conto delle specificità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. A tal fine il Collegio rappresenta di avere preso parte alle adunanze del Consiglio di Indirizzo, assicurando, come previsto dal d.lgs. 123 del 2011 (nonché dall'art. 11, comma 2, dello Statuto dell'ente), la presenza di almeno un componente del Collegio a tutte le sedute. Sin dal momento dell'insediamento, il Collegio ha provveduto a richiedere informazioni al Sovrintendente ed al responsabile del personale sulla situazione del personale con riferimento al rispetto degli adempimenti di piano, verificando peraltro il corretto monitoraggio della situazione economico finanziaria - unitamente alla Società di revisione Deloitte, cui è affidato il controllo contabile e fiscale, giusta rapporto convenzionale in atto. Nell'anno 2015 il Collegio si è riunito in due occasioni (riunione del 20 aprile e del 25 maggio 2015) ed, in entrambe, si è proceduto ad incontrare i rappresentanti di detta Società per scambio di informazioni.

Il Collegio rappresenta che, dal suo insediamento, non risultano pervenuti esposti o denunce, non sono stati rilasciati pareri, e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate.

Nell'ambito dell'attività di vigilanza, il Collegio, nel corso delle sedute collegiali ed in occasione dell'esame del bilancio, ha chiesto notizie in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione con particolare riferimento:



- all'attuazione del piano di risanamento acquisendo informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni;
- ai vincoli e dei limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica, verificando i relativi accantonamenti di bilancio;
- agli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza ed informazione;
- agli obblighi in materia di anticorruzione;
- agli adempimenti in materia di inserimento delle informazioni richieste dalla normativa vigente nella piattaforma per la certificazione dei crediti delle pubbliche amministrazioni (PCC);
- agli adempimenti in materia di armonizzazione contabile.

In merito ai predetti adempimenti è stato accertato che quelli relativi alla nomina dei responsabili della trasparenza ed anticorruzione, ed all'adozione dei relativi Piani, nonché l'inserimento in PCC delle informazioni richieste, hanno trovato attuazione nel corso del primo semestre del 2015.

Si rappresenta che il bilancio e la relativa documentazione obbligatoria non presenta deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile e che i criteri di valutazione adottati non presentano variazioni rispetto al precedente esercizio (pag. 5 della nota integrativa), in modo da consentire la comparabilità dei dati e dei fatti di gestione. Risultano inoltre, per il 2014, confermate e mantenute le medesime aliquote di ammortamento utilizzate negli anni precedenti (pag. 9 della nota integrativa).

Fatta tale necessaria premessa sulla metodologia del controllo e sulle verifiche fatte e da effettuare ai sensi delle vigenti disposizioni legislative e statutarie si producono, con riferimento al progetto di bilancio licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, le seguenti osservazioni:

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia, in conto economico, un netto miglioramento del risultato di esercizio, che passa dalla perdita di -12,9 milioni di euro dello scorso anno ad un **utile** di euro 4.760; il risultato è inferiore sia rispetto alle attese di piano di risanamento 2014- 2016, che prevedeva un utile di 212.000 euro (pag. 58 del piano), sia rispetto al bilancio di previsione (budget), che prevedeva inizialmente un utile di circa 18.000 euro. La tabella che segue dà evidenza degli scostamenti rispetto al bilancio 2013.



STATO PATRIMONIALE				
ATTIVO	2014	2013	Diff. Valori assoluti	Scostamento %
IMMOBILIZZAZIONI	45.959.289,00	47.500.481,00	-1.541.192,00	-3,2%
ATTIVO CIRCOLANTE	12.522.666,00	11.257.086,00	1.265.580,00	11,2%
RATEI E RISCONTI	1.884.361,00	257.115,00	1.627.246,00	632,9%
TOTALE ATTIVO	60.366.316,00	59.014.682,00	1.351.634,00	2,3%
PATRIMONIO NETTO E PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	- 12.179.889,00	-12374815	194.926,00	-1,6%
PATRIMONIO NETTO INDISPONIBILE	17.877.533,00	18.067.700,00	-190.167,00	-1,1%
PATRIMONIO NETTO FINALE	5.697.644,00	5.692.885,00	4.759,00	6,34
FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.556.658,00	4.492.093,00	-1.935.435,00	-43,1%
FONDO TFR	6.796.989,00	7.887.504,00	1.090.515,00	-13,8%
DEBITI	44.455.041,00	39.982.574,00	4.472.467,00	11,2%
RATEI E RISCONTI	859.985,00	959.626,00	- 99.641,00	-10,4%
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	60.366.317,00	59.014.682,00	1.351.635,00	2,3%

CONTO ECONOMICO	2014	2013	Differenza Valori assoluti	Scostamento %
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	51.212.567,00	52.201.009,00	-988.442,00	-1,9%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	51.187.397,00	63.709.007,00	-12.521.610,00	-19,7%
DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (C)= (A)-(B)	25.170,00	-11.507.998,00	11.533.168,00	-100,2%
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (D)	-459.815,00	-494.058,00	34.243,00	-6,9%
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (E)	0	0	0	0,0%
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORDINARI (F)	953.518,00	-503.921,00	1.457.439,00	-289,2%

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (G)=(C)+(D)+(E)	518.873,00	-12.505.977,00	13.024.850,00	-104,1%
IMPOSTE (H)	514.113,00	399.168,00	114.945,00	28,8%
RISULTATO DOPO LE IMPOSTE (L)=(G)- (H)	4.760,00	-12.905.145,00	12.909.905,00	-100,0%

Il **valore della produzione** (51,2 mln circa) diminuisce rispetto al 2013 di circa 1 milione di euro, e tale riduzione è fortemente influenzata dalla contrazione, per circa 3,8 milioni di euro, dei contributi alla gestione (Stato ed ee.ll.), mentre aumentano di circa 1,9 milioni di euro (passando da 7,6 a 9,5 milioni) i ricavi relativi all'attività tipica della Fondazione. Il dato esposto in bilancio con riferimento ai ricavi è infatti minore, per un importo sostanzialmente corrispondente, a tali minori trasferimenti (3,8 mln) sia rispetto alle previsioni riferite al 2014 dal piano di risanamento che a quelle di *budget* che, per il 2014, esponevano un'attesa di circa 55 milioni. Rispetto alle previsioni, inoltre, si evidenzia un maggiore ricavo da prestazioni caratteristiche, pari a circa 1,5 milioni, rispetto alle previsioni (9,5 mln a fronte degli 8 previsti).

I **costi della produzione** diminuiscono nel 2014 di ben 12,5 milioni rispetto al 2013 (da 63,7 mln a 51,2). E' da evidenziare come tale riduzione dei costi sia sostanzialmente in linea con le previsioni di piano di risanamento per il 2014 (erano infatti previsti 51,2 mln), ed inferiore di ben 4,4 milioni rispetto al *budget* 2014 (che segnava il maggiore importo di 55,6 milioni). Tale flessione risulta fortemente influenzata dalla riduzione, per circa 6 milioni, dei costi per il personale, che passano dai 39,6 mln del 2013 a 33,6 mln in linea con le previsioni di *budget*. Risultato imputabile prevalentemente ai 37 pensionamenti di personale a tempo indeterminato (pag. 33 della relazione al bilancio 2014) avvenuti nel corso dell'anno ed al rinvio al 2015 di costi sostenuti nel 2014, ma relativi a produzioni che andranno in scena nel corso del 2015 (pari a circa 1,6 milioni circa) e che vengono rilevati tra i risconti attivi secondo i principi della competenza economica.

Con riferimento al mantenimento di tale risultato di contrazione sensibile dei costi del personale, che rappresentano la componente preponderante della spesa (oltre il 65% del totale dei costi), il Sovrintendente, nella relazione allegata al bilancio 2014 (pag.33), rappresenta come l'accordo sottoscritto in data 17.11.2014 con le OO.SS. sia in grado di assicurare, a regime, un risparmio di circa 3 milioni di euro annui sui costi del personale, <<attraverso un incremento della produttività e un taglio su alcune indennità e premi (...)>>.

A tale proposito occorre richiamare l'attenzione degli Organi di governo della Fondazione sulla necessità di una stima, anno per anno, delle economie conseguibili in seguito alla sottoscrizione, nel febbraio 2015, del nuovo contratto integrativo (CCNI). Rispetto allo stesso, il Sovrintendente, nella relazione al bilancio 2014 (pag. 35) rappresenta che <<il nuovo contratto integrativo, siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/2013>>. Sempre nella relazione al bilancio 2014 (pag. 38) si rappresenta che <<(…) sotto il profilo economico, (il nuovo

contratto integrativo) recepisce i contenuti dell'accordo sindacale del novembre 2014 siglato in occasione del ritiro del procedimento di licenziamento collettivo di orchestra e coro *ex lege* 223/91, garantendo alla Fondazione un consistente risparmio in termini di costo del personale, grazie ad un aumento della produttività aziendale ed alla prevista diminuzione di salari accessori (premi e indennità)>>. Tale adempimento, si legge nella relazione al bilancio, è stato giudicato in linea con le previsioni del Piano dal Commissario straordinario per le Fondazioni lirico sinfoniche, portando allo sblocco della II tranche del finanziamento concesso *ex lege* 112/2013 (15,6 milioni), erogato nel gennaio 2015.

La necessaria valutazione della compatibilità del nuovo contratto integrativo <<con i vincoli finanziari stabiliti dal Piano>>, nonché <<(…) l'assorbimento, senza ulteriori costi per la Fondazione, di ogni eventuale incremento del trattamento economico conseguente al rinnovo del CCNL(…)>> costituisce infatti, ai sensi dell'art. 11, comma 1, della legge 112 del 2013, uno dei contenuti inderogabili del Piano di risanamento al cui integrale e necessario rispetto sono tenuti tutti gli Organi della Fondazione.

Il Collegio, nel prendere atto di quanto rappresentato dal Sovrintendente, raccomanda ed invita comunque gli Organi di governo ed amministrativi a voler effettuare, sebbene in termini di proiezione, una stima, per anno, degli oneri discendenti dall'applicazione del nuovo strumento contrattuale siglato nel febbraio del corrente anno, al fine di fornire elementi previsionali dotati di un adeguato margine di attendibilità in ordine alla compatibilità delle future proiezioni dei costi del personale con le previsioni del Piano di risanamento 2014-2016.

Si prende peraltro atto della lettera del Sovrintendente di trasmissione del suddetto accordo integrativo, siglato in data 18 febbraio 2015, alla Sezione controllo enti della Corte dei conti, ove si individuano per grandi linee (nota prot. n.ST/NU0000966 del 9 marzo 2015), alcuni settori di risparmio, pur affermandosi che <<la quantificazione delle economie derivanti da quanto sopra potrà essere effettuata a consuntivo dell'anno di attività>>-

Il Collegio inoltre, sempre al fine di consolidare il dato relativo alla contrazione dei costi del personale, raccomanda ed invita tutti gli Organi di governo della Fondazione, ed in particolare il Consiglio di indirizzo (art. 9, comma 7, punto VI dello Statuto della Fondazione) a voler procedere senza indugio alla riduzione e razionalizzazione della pianta organica della Fondazione, come espressamente previsto dall'art. 11, comma 1, lettera c) della legge 112 del 2013, che contempla, tra i contenuti inderogabili del piano di risanamento, la riduzione della pianta organica in essere al 31.12.2012.

Si rileva positivamente, in tal senso, come lo stesso Organo di gestione, nella relazione al bilancio 2014 (pag.39) palesi l'intenzione di procedere a siffatto adempimento obbligatorio nel corso della gestione 2015.

Sempre con riferimento al personale, si ribadisce infatti come la riduzione di tale componente del costo, che nel 2014 registra l'importante risultato di una flessione di circa 6 milioni, costituisce elemento indispensabile e primario al fine del raggiungimento, da parte della Fondazione, di un equilibrio strutturale del proprio bilancio.



A tal fine il Collegio, raccomanda altresì estrema prudenza nella definizione delle politiche assunzionali future, che dovranno ispirarsi ai principi della programmazione, della preventiva valutazione dei costi, della sostenibilità futura della spesa e della necessaria preventiva verifica di compatibilità con le previsioni e gli obiettivi di Piano di risanamento. In particolare raccomanda ed invita gli Organi di governo della Fondazione a voler adeguare ogni futura decisione assunzionale al rispetto delle disposizioni previste dal DL 64 del 2010 che, tra l'altro, limita le assunzioni di personale a tempo indeterminato alle cessazioni avvenute nell'anno precedente e le assunzioni a tempo determinato effettuabili al 50% della pianta organica approvata.

Tali disposizioni di contenimento della spesa si inseriscono nella cornice della più recente legislazione rivolta al contenimento dei costi nel settore pubblico allargato al fine del necessario coordinamento della finanza pubblica e del rispetto dei vincoli assunti dall'Italia con l'U.E.

Con riferimento a tale peculiare finalità, il Collegio raccomanda, in particolare all'Organo gestionale della Fondazione, la piena attuazione e la costante verifica del rispetto delle ulteriori disposizioni di contenimento della spesa dettate dalla corposa e recente legislazione in tema di revisione della spesa (*spending review*); è infatti necessario che la Fondazione operi costantemente la verifica del rispetto dei relativi tetti alla spesa.

Con riferimento agli oneri e passività latenti, dalla documentazione trasmessa, risultano gravanti sulla Fondazione pignoramenti per quasi 1 milione di euro (940.000 euro) sicché il Collegio raccomanda agli Organi ed Uffici competenti di seguire con attenzione le vicende relative al contenzioso, valutando la fattibilità di soluzioni transattive che possano alleggerire il carico finanziario gravante sull'ente ed a monitorare, anche in corso di gestione, la congruità dei fondi rischi inseriti in bilancio.

Infine, per quanto riguarda la percentuale di autofinanziamento, il Collegio, pur prendendo atto dell'aumento dei proventi derivanti dall'attività caratteristica della Fondazione nel 2014 rispetto anche alle previsioni per il medesimo esercizio (9,4 mln a fronte degli 8 previsti), raccomanda ed invita gli Organi di governo della Fondazione a continuare l'attuazione di tutte le politiche intraprese e dirette al "rilancio" della Fondazione ed all'aumento della produttività della stessa, così come espressamente calendarizzati nel cronoprogramma allegato al Piano di risanamento, al fine di consentire il raggiungimento dell'innalzamento al 32% della percentuale di autofinanziamento prevista nel Piano per l'anno 2016.

Con riferimento alla ristrutturazione del debito, il Collegio raccomanda la conclusione celere dell'iter di definizione degli accordi con i fornitori.

I dati di **stato patrimoniale** mostrano come, a fronte di una riduzione del debito verso i fornitori rispetto al 2013 pari a circa 1 milione di euro, la componente complessiva registri un aumento di oltre 4,5 milioni nel confronto con lo scorso esercizio (dai 40 mln circa del 2013 ai 44,5 del 2014). Tra detti debiti è infatti ricompresa anche l'anticipazione di 5 mln di euro erogata nel 2014 ai sensi dell'art. 11 della legge 112 del 2013, da estinguersi in rate semestrali in 30 anni a partire dal 2016.

In relazione all'aumento di circa 3 milioni di euro della voce "debiti tributari" rispetto all'omologo valore del 2013 (da 3,6 a 6,4 mln) il Collegio raccomanda la Fondazione di garantire, per il futuro, un versamento tempestivo delle somme dovute onde evitare interessi e sanzioni legati all'omesso o tardivo versamento.

La capitalizzazione dei costi ha riguardato solo quelli per materiali e acquisti di costumi e attrezzature di scena (per un totale di euro 907.177) e non ha interessato anche il costo della manodopera impiegata nelle corrispondenti attività produttive. Le capitalizzazioni effettuate negli anni precedenti, incluse quelle dei costi di personale, sono state confermate e mantenute con le medesime aliquote di ammortamento.

Il **patrimonio netto** finale al 31.12.2014, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 5.697.644, ed è costituito dalla differenza tra il patrimonio indisponibile, costituito dal diritto d'uso, illimitato di immobili, pari ad euro 17.877.533, ed il patrimonio netto disponibile pari ad euro - 12.179.889.

Conclusioni

Il Collegio ritiene che l'adozione del Piano di risanamento es. 2014-2016, che ha dato accesso al finanziamento statale (complessivamente pari a 25 milioni di euro - previsto dall'art. 11, comma 6, della legge 112 del 2013 per far fronte allo stato di crisi del settore e pervenire al rilancio delle attività delle Fondazioni lirico sinfoniche) costituisce l'occasione per l'uscita dallo stato di crisi acclaratosi nel corso della gestione 2013 e il presupposto per il mantenimento di uno stabile equilibrio di bilancio. Sebbene la gestione dell'esercizio 2014 evidenzii segnali positivi sotto il profilo del contenimento del costo del personale e dell'aumento della percentuale di autofinanziamento, il Collegio ritiene che, al fine di rendere strutturali e continuativi i miglioramenti registrati, occorra procedere senza indugio alla riduzione e razionalizzazione della pianta organica dell'ente (adempimento che costituisce peraltro uno dei contenuti inderogabili del Piano ed espressamente previsto dalla legge 112 del 2013) ed alla stima delle ricadute annuali, in termini di minori costi, degli effetti del nuovo Contratto integrativo siglato nel febbraio 2015 (contenimento anch'esso rientrante tra i contenuti inderogabili del Piano). E' necessario inoltre che le future politiche assunzionali varate dal Consiglio di indirizzo tengano conto dei limiti posti, sia per le assunzioni a tempo indeterminato che per quelle a tempo determinato, dal DL 64 del 2010, come ampiamente esposto.

E' necessario infine mettere in atto tutte le azioni già calendarizzate nel cronoprogramma allegato al Piano, al fine di incrementare significativamente i ricavi della gestione caratteristica e quelli derivanti da sponsorizzazioni e dalla partecipazione dei soci privati alla gestione o al patrimonio della Fondazione.

Per tutto quanto sin qui esposto, tenuto conto anche del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, nonché della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 marzo 2013, della corretta riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa,

Il Collegio

esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2014, con tutte le raccomandazioni e le osservazioni espressamente citate in premessa, cui si rinvia.

Roma, 23 giugno 2015

Il Presidente

(Consigliere Licia

Centro)

I membri del Collegio

Dott.ssa Silvia Genovese

Dott.ssa Pamela Palmi

Silvia Genovese
Pamela Palmi