

Alessandro Bigonzetti

📍 Via Tarquinio Collatino, 53, 00175 - Roma (Italy)

☎ +39 347 7022273

✉ absolut70@hotmail.it

Sesso M | Data di nascita 18/09/1970 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2004 - Oggi

Coreografo

Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma (direzione Laura Comi)

Coreografo di *Suite in oro* e di *Tschaikowsky Suite* per lo Spettacolo di fine anno accademico | 2014 e 2016

Maggiodanza | Firenze

Autore del pezzo *D'emozione Breve* | 2012

Manifestazione Effetto Venezia | Livorno

Creazioni per i primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano, del Maggiodanza e de Les Ballets de Monte Carlo | 2010 - 2013

Compagnia Junior Balletto di Toscana | Firenze

Crea il balletto *A l'Envers* (debutto al Teatro Ponchielli di Cremona), *Danza delle ore*, *I Vespri siciliani*, *Capriccio italiano*, *Schiaccianoci*, *Après-midi d'un faune* | 2004

Andrea Bocelli | Concerto

Crea le coreografie della produzione *Il Grande Assente*

Effetto Venezia/Fondazione Teatro Goldoni

Autore delle coreografie in *Omaggio a Maria Callas*, voce narrante Amanda Sandrelli

2015

Direttore artistico

Festival dell'Estate Fiesolana | Settore Danza

2000 - 2015

Maître de Ballet

Teatro Massimo di Palermo | 2015

Le Ballet Preljocaj | 2015

Aterballetto, Reggio Emilia | 2013

Arena di Verona

Maître de Ballet per la compagnia dell'Arena di Verona | 2013

Teatro San Carlo di Napoli | Arena di Verona

Assistente alle coreografie di Fabrizio Monteverde, interpreti V. Malakhov e M. Falcon | 2000

2003 - Oggi

Docente**Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto | Reggio Emilia**

Docente nel Corso di alta formazione, perfezionamento ed orientamento per danzatori classici e contemporanei e al Corso per docenti e aspiranti docenti di danza classica accademica | 2008

Scuola del Balletto di Toscana | Firenze

Docente di tecnica classica e contemporanea | 2004

A.E.D. | Roma

Classi per professionisti | 2004

Docente ospite per masterclass, workshop, manifestazioni di danza in diversi centri di formazione in Italia e membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali.

1989 - 2003

Danzatore professionista**Maggiodanza** (sotto le direzioni di E. Polyakov, D. Bombana, K. Armitage, E. Terabust)

Danza ne *Lo Schiaccianoci* di E. POLYAKOV, *Contrasti* di M. MARIN e *France Dance* di W. FORSYTHE. Primo ballerino in *Woizek* di D.BOMBANA, *Aida* di F. OLIVIERI, *Romeo e Giulietta* di R. VAN DANTZIG; solista in *Tema e Variazioni* di G. BALANCHINE, *Il lago dei cigni* di V. BOURMEISTER, *Giselle* di E. POLYAKOV, *Sinfonia Patetica* di J. UOTINEN, *Tout Satie* di R. PETIT. Danza in tutti i più importanti titoli classici e in diverse produzioni di danza contemporanea | Stagioni: 1989; 1999 - 2000, 2002 - 2003

Teatro alla Scala di Milano (direzione F. Olivieri)

Solista in *Treze Gestos De Um Corpo* di O. RORIZ, *Who Cares?* di G.BALANCHINE, *Bella Addormentata* di R. NUREYEV, *Ballo Excelsior* di U. DELL'ARA. Tournée al Teatro dell'Opéra Garnier de Paris | 2000

Balletto di Toscana (direzione C. Bozzolini)

Danza in Italia, Europa, Asia e America con ruoli da solista e primo ballerino in balletti contemporanei e neoclassici, tra i più importanti: *Don Giovanni*, *Tumpike*, *Mediterranea* di M. BIGONZETTI, *In and Out* di H.van MANEN, *Giulietta e Romeo*, *Otello*, *La Tempesta* di F. MONTEVERDE, *Ortensia* di C. GELABERT, *Liqueurs de Chair* di A. PRELJOCAJ. Danza inoltre nei balletti di L. BRUNI, V. SIENI, D. WAYNE, E. SCIGLIANO | 1993 - 1998

Teatro dell'Opera di Roma (direzione E. Terabust)

Solista in *Schiaccianoci* di Z. PREBIL, *La Sylphide* di A.BOURNONVILLE, *Jardin Jeux d'Amour* di J.C. MAILLOT, *Zorba il Greco* di L.MASSINE, *Vivaldi* di A. AMODIO, *Arlésienne* e *La Mer* di R. PETIT | 1991 -1992

Compagnia Italiana del Balletto Classico (direzione T. Rigano)

Danza in tutte le produzioni della compagnia con il ruolo di Primo ballerino

FORMAZIONE ARTISTICA

1980 - 1988

Danzatore**Accademia Nazionale di Danza di Roma** (direzione G. Penzi)**Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma** (direzione W. Zappolini)

Diploma di VIII Corso.

Studia tecnica classica con L. LOJODICE, W. BATTAFARANO e D. PORTIER e tecnica Graham con C. MARIGNETTI. Prende parte, con ruolo da solista, a *Lo Schiaccianoci* di M. KURA. Partecipa all'*Aida* di F. BARTOLOMEI, a *Il lago dei cigni* di Y. GRIGOROVICH, all'Opera *Agnese* di M. TRAYANOVA, a *Ma Pavlova* di R. PETIT e *Giselle* di M.PISTONI | 1980 - 1987

Aterballetto | Reggio Emilia

Prende parte al IV Corso di Perfezionamento per giovani danzatori; studia tecnica classica con F. ALEXANDER e tecnica Graham, Limón e contemporanea con R. BROWN e Q. SWINGARM, L. BUY. Danza nelle produzioni *Lo Schiaccianoci* e *Romeo e Giulietta* di A. AMODIO | 1988

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Francese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto B2	Lettura B1	Interazione B2	Produzione orale B2	B1

Competenze Ottime competenze comunicative, organizzative e di *leadership* acquisite durante l'esperienza internazionale di docente, *maitre de ballet* e direttore artistico di festival di danza.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".