

Benjamin Pech

Béziers, 3 aprile 1974

Inizia l'École de danse de l'Opéra di Parigi nel 1986, dove frequenta tutte le classi, partecipa agli spettacoli annuali e alle tournées (Giappone e Stati Uniti). Scritturato dal Corpo di Ballo dell'Opéra di Parigi nel 1992, è promosso coryphée nel 1994 e sujet nel 1997.

Ruoli da solista: Lo schiaccianoci, La bella addormentata, La Sylphide, Don Quichotte e La Bayadère (Rudolf Nureyev), Giselle (da Jean Coralli e Jules Perrot), Vaslaw di John Neumeier e L'Histoire de Manon di Kenneth MacMillan. Danza inoltre le creazioni Passacaille (Roland Petit - 1994), Les Variations d'Ulysse (Jean-Claude Gallotta - 1995), Signes (Carolyn Carlson - 1997) e Sylvia (John Neumeier - 1997).

Promosso premier danseur nel 1999, aggiunge al suo repertorio: In the Middle, Somewhat Elevated (William Forsythe), la IX Symphonie, Le Concours nel ruolo del titolo, L'Oiseau de feu nel ruolo del titolo (Maurice Béjart), Clavigo (Frollo), Notre-Dame de Paris (Frederi), L'Arlésienne (Roland Petit), Appartement (Mats Ek - creazione del 2000), In the Night (Jerome Robbins), Stepping Stones e Bella Figura (Jiří Kylián), oltre che James in La Sylphide, Solor ne La Bayadère, Siegfried ne Il lago dei cigni, Romeo in Romeo e Giulietta (Rudolf Nureyev), Frantz in Coppélia (Patrice Bart), Shéhérazade (Blanca Li), le Fils in Fils Prodiges, Émeraudes, Joyaux, Symphony in C, Liebeslieder Waltzer, Concerto Barocco (George Balanchine), Un Trait d'union (Angelin Preljocaj) Albrecht in Giselle, l'Ami in Les Noces (Bronislava Nijinska). In seguito alla sua interpretazione nel ruolo di Albrecht in Giselle e quello di Frederi ne L'Arlésienne di R. Petit al Grand Theatre di Shanghai il 22 settembre 2005 è nominato étoile. Successivamente interpreta l'Abonné e l'Homme en noir in La Petite Danseuse de Degas, Coppélius in Coppélia (Patrice Bart), Agon e Sonatine (George Balanchine), Petrouchka (Michel Fokine), Wounwork 1 (William Forsythe), Nuages (Kylián), Lucien in Paquita (Pierre Lacotte), Armand Duval in La Dame aux camélias (John Neumeier), le Professeur de danse in Cendrillon, Rothbart ne Il lago dei cigni (Rudolf Nureyev), Proust jeune in Proust ou les intermittence du cœur, il ruolo del titolo in Le Loup, le Jeune Homme ne Le Rendez-vous (Roland Petit), Eros in Psychée (Alexei Ratmanski), Dances at a Gathering (Jerome Robbins), le Faune in L'Après-midi d'un Faune (Vaslav Nijinski). Crea inoltre Les Variations d'Ulysse (Jean-Claude Galotta - 1995), il ruolo di Mnester in Caligula (Nicolas Le Riche - 2005), L'Envol d'Icare (Thierry Malandain - 2006), Artifact Suite (William Forsythe - 2006), Genus (Wayne McGregor-2007), Lacenaire in Les Enfants du paradis (José Martinez - 2008), oltre a A Sort of (Mats Ek - 2008), Les Familiars du Labyrinthe (Michèle Noiret - creazione del 2005).

Finalista del Concours International de Danse de Paris, nel 1994 ottiene il Grand Prix, la Médaille d'Or, oltre al Prix de la critique e quello della Fondation Diaghilev du premier Concours International Maïa Plissetskaïa a San Pietroburgo. Riceve il Prix du Cercle Carpeaux nel 1996 e il Prix du public AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) per l'anno 1998.

Dal 2005, è direttore artistico dell'Étoile Gala al Teatro Bunkamura di Tokyo. Le edizioni del 2005, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, sono riunite sotto la sua direzione, con danzatori che provengono dalle prestigiose compagnie europee, tra le quali l'Opéra National de Paris, il Bolshoi, il Marinskij, l'Hamburg Ballet, il Bayerisches Staatsballett di Monaco, l'Het Nationale Ballet di Amsterdam, e il Dresden SemperOper Ballett.

Nel gennaio 2012, Pech riunisce 10 danzatori dell'Opéra di Parigi per presentare Love from Paris, cinque serate di beneficenza a Tokyo e, parallelamente, con il sostegno dell'Ambasciata di Francia in Giappone, un progetto educativo dedicato ai bambini delle scuole di danza delle regioni colpite di Tohoku (Sendai e Ishinomaki). Assume inoltre la direzione artistica di numerosi spettacoli in Francia, Italia e Spagna (Théâtre de la mer à Sète, Arènes de Nîmes, Palais des Congrès d'Agde, l'Alambra di Granada, Teatro Comunale di Bologna). Fra le sue direzioni artistiche si annoverano: maître de ballet associato alla direzione della danza dell'Opéra National de Paris per la stagione 2015/2016; collaboratore alla creazione dell'Académie Chorégraphique de l'Opéra National de Paris; direttore artistico del progetto del Palais di Tokyo e dell'Opéra National de Paris intitolato The way of the rabbit per la stagione 2014/2015; da settembre 2016 è Primo Maître associato alla Direzione del Corpo di Ballo, ha firmato una nuova versione de Il Lago dei Cigni per la Compagnia e sta preparando una nuova Bayadere per la Stagione 2023.

Per pubblicazione

