



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## **RELAZIONE SUL BILANCIO PREVISIONALE 2023**

Roma, 24 ottobre 2022

Egregi Signori,

se la stagione 2021-2022 ha rappresentato quella della rinascita dopo un biennio difficile e drammatico segnato dalla pandemia da Covid 19, la stagione 2022-23 ha l'ambizione di rappresentare quella del definitivo ritorno alla normalità. E' pur vero che le difficoltà non sembrano purtroppo terminate: dopo le criticità legate alla gestione dell'emergenza sanitaria, che ci auguriamo definitivamente archiviate, nuove drammatiche sfide devono essere affrontate: una devastante guerra nel cuore dell'Europa, una gravissima ed inaspettata crisi energetica, un generale peggioramento delle condizioni socio-economiche in tutti i paesi occidentali stanno ingenerando nei cittadini una profonda crisi di sfiducia minandone le aspettative future, con riflessi ancora tutti da valutare sulle propensioni al consumo e sulla domanda aggregata. In questo scenario, come dimostrano purtroppo le prime evidenze scientifiche, i consumi culturali rischiano di essere tra quelli maggiormente penalizzati.

Purtuttavia i segnali positivi per la nostra Fondazione non mancano. La stagione estiva di Caracalla è stata un grande successo, facendo registrare oltre 110mila spettatori, dato superiore a quello del periodo pre-pandemico. Inoltre la campagna abbonamenti per la stagione 2022-23, in corso in questi giorni, sta evidenziando risultati superiori a quelli della precedente stagione, sia in termini di numero di abbonati che di incassi. Il pubblico sta dunque rispondendo con entusiasmo, testimoniando come, se opportunamente sollecitato con un'offerta culturale di qualità, sia in grado di rispondere con grande slancio, nonostante i problemi e l'incertezza di questo periodo.

Tutte queste considerazioni fin qui sinteticamente esposte, insieme, ovviamente a quelle di natura squisitamente artistica, hanno determinato la progettazione della stagione 2022-23. Nella redazione di questo bilancio di previsione, tuttavia, si è ritenuto indispensabile mantenere un approccio prudentiale alle previsioni di bilancio, come sarà illustrato più avanti.

Nel prosieguo si presenteranno nel dettaglio i contenuti della stagione 2022-23 che, come tradizione, avrà inizio nel novembre 2022 ma che si svilupperà prevalentemente nel 2023, determinando su quest'ultimo esercizio i suoi principali effetti sotto il profilo economico e finanziario.

La stagione 2022/2023 si presenta con 8 nuove produzioni tra opera e danza, 9 titoli d'opera, 5 balletti e 4 concerti. Molte le prime volte di artisti e titoli significativi: il regista polacco *Krzysztof Warlikowski* con **Da una casa di morti** realizza la sua prima regia d'opera in Italia, e il capolavoro di Janáček viene messo in scena per la prima volta nella storia dell'Opera di Roma. Anche il regista *Johannes Erath*, con il dittico formato dal **Tabarro** e dal **Castello del Duca Barbablù**, mette in scena la sua prima opera lirica in Italia. Tra gli spettacoli **Adam's passion** di *Robert Wilson*, con musiche di *Arvo Pärt*, vede la sua prima ed esclusiva esecuzione nel nostro Paese, e segna il debutto nella nuova stagione di una grande interprete della danza come *Lucinda Childs*. Tra gli artisti arrivano per la prima volta all'Opera di Roma anche i direttori *Omer Meir Wellber*, *Tõnu Kaljuste* e *Francesco Lanzillotta*; le voci di *Danielle De Niese*, *Aleksandra Kurzak*, *Elena Stikhina*, *Brian Jagde*, *Stanislas de Barbeyrac* e dei due controtenori *Raffaele Pe* e *Aryeh Nussbaum Cohen*, mentre *Eleonora Buratto* interpreta *Madama Butterfly* per la prima volta in Europa, dopo il recente e straordinario successo al Metropolitan di New York. Al debutto al Costanzi anche i danzatori *Olga Smirnova*, *Léonore Baulac*, *Isabella Boylston*, *Victor Caixeta*, *Osiel Gouneo*.

Sempre molto proficua sarà la collaborazione con la **Rai**: Rai Cultura riprenderà tre titoli – Dialogues des Carmélites, il Dittico di Puccini e Bartók e Giulio Cesare in Egitto – e li trasmetterà su Rai5, mentre Radio3 trasmetterà tutta la stagione d'opera e di concerti del Teatro Costanzi. Al debutto anche il nuovo Maestro del Coro della fondazione capitolina *Ciro Visco*, che inizierà il lavoro proprio con lo spettacolo inaugurale.

La cura della proposta artistica della stagione procede di pari passo con l'apertura del Teatro alla città. Per questo la rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si allarga sempre di più e si arricchisce di nuove relazioni progettuali e di future condivisioni. Con il **MAXXI, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Musica per Roma, con EUR S.p.A. la Soprintendenza Speciale di Roma**, le Università e il mondo della scuola, con **Atac**, con i quindici **Municipi di Roma Capitale**, presidi fondamentali di territorio, e con alcuni pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale di comunità.

Accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, e alle attività di Fabbrica o della Scuola di Danza, fioriscono quindi iniziative nuove o nate in questi mesi e che si consolideranno: da **Linea Opera**, che ha iniziato a costruire una forte relazione con i tanti territori, a **Una notte a teatro**, che ci aiuterà a rafforzare, soprattutto tra i bambini e tra i giovani, l'idea che il teatro è da considerare per tutti come una casa.

La stagione e tutte le attività della fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i nostri Soci Privati **Camera di Commercio Industria e Artigianato di Roma** e **ACEA**. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le nostre attività in qualità di Mecenate e Sponsor: **Banca del Fucino, Terna, BMW Roma, American Express** e **Aeroporti di Roma**. Anche con loro i rapporti si sono rafforzati e ulteriormente consolidati.

All'apertura alla città corrisponde anche un'apertura all'Italia e all'Europa: sono state strette collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri nazionali e internazionali. I Dialogues des Carmélites sono coprodotti con il **Teatro La Fenice di Venezia**; il Dittico formato dal Tabarro e dal Castello del Duca Barbablù con il **Festival Puccini di Torre del Lago**, in occasione del centenario della nascita del compositore; Da una casa di morti con la **Royal Opera House di Londra**, il **Théâtre de la Monnaie di Bruxelles** e l'**Opéra National di Lione**; mentre Giulio Cesare in Egitto è coprodotto con il **Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Oper Leipzig e Opéra national de Montpellier**.

A ulteriore testimonianza di una rinnovata dimensione internazionale della Fondazione si inseriscono tre trasferte internazionali in programma nel 2023: a Parigi e in Oman con il nostro corpo di ballo, in Giappone con Orchestra e Coro. Un'attività in trasferta di tale rilevanza non si registrava dal 2018.

### Stagione di Opera

Domenica 27 novembre 2022 dunque, il sipario si alza sulla nuova produzione di **Dialogues des Carmélites** di *Poulenc*, che manca dal Costanzi dal 1991, e che viene proposta con la direzione di

**Michele Mariotti** e la regia di **Emma Dante**, in una coproduzione con *La Fenice di Venezia*. Tra i protagonisti sul palco Corinne Winters, che a Roma è stata indimenticabile interprete di *Madama Butterfly* e *Kát'a Kabanová*, nella parte di *Blanche de la Force*; Anna Caterina Antonacci, che proprio con Mariotti e Dante è stata protagonista della *Voix Humaine* di Poulenc a Bologna, come *Madame de Croissy*; ma anche Ewa Vesin (*Madame Lidoine*), Ekaterina Gubanova (*Mère Marie de l'Incarnation*) e Jean-François Lapointe (*Marquis de la Force*). La serata inaugurale sarà ripresa da Rai Cultura e trasmessa in diretta su Rai5 oltre che su Radio3 Rai.

Dall'11 al 15 gennaio, sarà messa in scena una ripresa dell'**Elisir d'amore** di *Gaetano Donizetti* con un cast di autentiche star del belcanto, capitanato da John Osborn e *Aleksandra Kurzak* nelle parti di Nemorino e Adina. La regia è quella di **Ruggero Cappuccio**, proposta con successo nel 2011 e ripresa nel 2014, mentre la direzione è affidata a **Francesco Lanzillotta**, al suo debutto all'Opera di Roma.

**Michele Mariotti** torna dal 31 gennaio al 12 febbraio per una nuova produzione di **Aida**, titolo che ha affrontato all'Opéra di Parigi nel 2021, e che per la regia è affidato a **Davide Livermore**, affiancato dai suoi collaboratori Giò Forma per le scene, Gianluca Falaschi per i costumi, Antonio Castro per le luci e D-Wok per i video. Grandi voci nel cast, con l'*Aida* di Krassimira Stoyanova, il Radamès di Fabio Sartori, Ekaterina Semenchuk come Amneris, Vladimir Stoyanov come Amonasro e Riccardo Zanellato nei panni di Ramfis.

Nel centenario della nascita di **Franco Zeffirelli**, l'Opera di Roma sceglie di ricordare il grande maestro con uno dei suoi spettacoli più amati: **Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo, che andò in scena per la prima volta nel 1992 e che da allora è stato ripreso sempre con grande successo. Nelle parti di Nedda e Canio sono impegnati Nino Machaidze e Brian Jagde. Le sette recite dello spettacolo, dal 12 al 19 marzo, sono dirette da Daniel Oren.

Alla musica di oggi sono dedicati un'attenzione e uno spazio del tutto speciali: venerdì 31 marzo e sabato 1° aprile alla Nuvola di Fuksas va in scena **Adam's Passion**, lo spettacolo teatrale ideato nel 2015 da **Robert Wilson** in collaborazione con il compositore estone Arvo Pärt e proposto per la prima volta e in esclusiva in Italia grazie alla collaborazione con EUR S.p.A. / EUR Culture per Roma. Il lavoro si rifà all'idea di "opera d'arte totale" di Wagner e fonde insieme musica, con la direzione di Tõnu Kaljuste, danza, con Lucinda Childs al suo debutto all'Opera di Roma, luci, curate da A.J. Weissbard, e canto. Il tutto per raccontare, secondo l'evocativo linguaggio di Wilson e Pärt, la vita di Adamo dopo la cacciata dall'Eden.

La terza produzione in stagione del Direttore musicale **Michele Mariotti** fa parte di un progetto triennale realizzato in collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago in occasione del centenario della morte del compositore. Il suo **Trittico** verrà scomposto e ricomposto in tre dittici, proposti uno all'anno per tre stagioni, grazie all'accostamento di ogni titolo a un altro capolavoro del Novecento. " Nella stagione 2022/2023 proponiamo **Il tabarro** e **Il castello del Duca Barbablù** di Béla Bartók, coeve, perché entrambe andate in scena per la prima volta nel 1918, ed entrambe storie di violenza di genere e di incomunicabilità all'interno della coppia.

Il primo capitolo di questo "Trittico ricomposto", in scena dal 6 al 18 aprile, è una nuova produzione affidata al regista tedesco **Johannes Erath**, che con Mariotti ha già lavorato alla Bayerische Staatsoper di Monaco per *I masnadieri* di Verdi, e che è al suo debutto in Italia in un'opera lirica. I protagonisti del *Tabarro* sono Luca Salsi, Gregory Kunde e Maria Agresta, mentre quelli del capolavoro

di Bartók sono Ekaterina Semenchuk e Mikhail Petrenko. Lo spettacolo è ripreso da Rai Cultura e trasmesso da Rai5.

A maggio prosegue un altro progetto triennale: quello legato al compositore ceco Leoš Janáček, che ha visto in scena nella stagione 2021/2022 la *Kát'a Kabanová*, che continua nella 2022/2023 con **Da una casa di morti**, e che si concluderà nella 2023/2024 con *Jenůfa*. Tutti e tre i titoli sono realizzati in collaborazione con la Royal Opera House di Londra. Da una casa di morti, in programma per cinque recite dal 23 al 30 maggio, è proposta per la prima volta nella storia dell'Opera di Roma, ed è affidata alla regia di **Krzysztof Warlikowski**, Leone d'oro alla Biennale Teatro di Venezia e al suo debutto in Italia nell'opera. A dirigere il capolavoro di Janáček, tratto da Dostoevskij, è chiamato il giovane bielorusso **Dmitry Matvienko**, talento della nuova generazione recentemente messi in luce vincendo la Malko Competition di Copenhagen.

A giugno, dal 16 al 25, torna in scena **Madama Butterfly** di Puccini, nell'apprezzata messa in scena di **Alex Ollé** de *La fura dels Baus*, realizzata in collaborazione con l'Opera di Sidney, nata per la stagione estiva di Caracalla, riproposta e riadattata per lo spazio del Teatro Costanzi. Protagonista il soprano Eleonora Buratto, che proprio come Cio Cio-San ha recentemente ottenuto uno straordinario successo al Metropolitan di New York, e che interpreta *Butterfly* per la prima volta in Europa. Accanto a lei Dmytro Popov come Pinkerton, Anna Maria Chiuri come Suzuki e Roberto Frontali nei panni di Sharpless. Sul podio è chiamato **Roberto Abbado**, che interpreta per la prima volta il capolavoro di Puccini.

La stagione operistica si conclude in ottobre, dal 13 al 21, con cinque rappresentazioni di **Giulio Cesare in Egitto** di Georg Friedrich Händel. Lo spettacolo, con la regia di **Damiano Michieletto**, è coprodotto con il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Oper Leipzig e Opéra national de Montpellier ed è proposto per la prima volta in Italia. La direzione è affidata a uno specialista del repertorio barocco come **Gianluca Capuano**, alla testa dell'Orchestra dell'Opera di Roma. Protagonisti tre dei più affermati controtenori di oggi: Raffaele Pe nel ruolo del titolo, Carlo Vistoli nei panni di Tolomeo e Aryeh Nussbaum Cohen in quelli di Sesto. La parte di Cleopatra invece è affidata alla fascinosa voce di Danielle de Niese. Lo spettacolo è ripreso da Rai Cultura e trasmesso su Rai5.

### Stagione di danza

La nuova stagione di balletto del Teatro dell'Opera di Roma prosegue in continuità con gli ultimi anni, potenziando il lavoro di valorizzazione della cultura ballettistica portato avanti dalla direttrice del Corpo di Ballo Eleonora Abbagnato.

Si parte con **Don Chisciotte** con la coreografia di **Laurent Hilaire** che aveva inaugurato la Stagione 2017/2018. Tratto dal romanzo di Miguel de Cervantes, il balletto è presentato con i costumi disegnati da Francesco Zito, garanzia di eleganza e fascino. Tutta la briosità, il vigore, l'allegria e il romanticismo di questa versione sono affidati alla bravura e all'interpretazione di ospiti internazionali come Isabella Boylston e Daniel Camargo, Iana Salenko e Osiel Gouneo. Dirige l'Orchestra **David Garforth**. Dopo la prima del 18 dicembre, si replica fino al 31 dicembre.

Dal 24 febbraio al 2 marzo è in scena **La Bayadère**, in una nuova versione coreografica di **Benjamin Pech** da Marius Petipa. Pech, dopo aver creato una fortunata edizione del Lago dei cigni per il Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, si confronta con un'icona della tradizione classica, in un nuovo

allestimento con scene e luci firmate rispettivamente da Ignasi Monreal e Vinicio Cheli. Olga Smirnova, al debutto al Costanzi, si alterna con Maia Makhateli nel ruolo di Nikija, la baiadera innamorata e segretamente sposa del guerriero Solor, interpretato da Jacopo Tissi e Victor Caixeta. La musica di Ludwig Minkus è affidata alla bacchetta di **Kevin Rhodes**.

Dal 2 maggio arriva quello che è da considerarsi il balletto più antico che sia pervenuto ai nostri giorni, **La Fille mal gardée**. Al Costanzi appare già nel 1881, novantadue anni dopo la prima rappresentazione assoluta del 1789 al Gran Théâtre di Bordeaux. Una data fondamentale per la rinascita del balletto è il 1960, quando alla Royal Opera House Frederick Ashton firma la sua edizione, ispirata al suo amore per le campagne del Suffolk. Le musiche, adattate da John Lanchbery, partono da quelle originali di Ferdinand Hérold. La virtuosistica coreografia di Ashton racconta la passione di Lise e del suo amante Colas, rispettivamente l'étoile parigina Léonore Baulac, al suo debutto al Costanzi, e Daniil Simkin. Per la prima volta sul podio capitolino il direttore **Philip Ellis**.

Dopo la pausa estiva, al Teatro Costanzi dal 19 al 24 settembre ritorna la formula del **Trittico di danza**, fortemente voluta da Eleonora Abbagnato, e che si rinnova forte del successo ottenuto nelle ultime stagioni. Tre lavori molto diversi tra loro che entrano nel repertorio del Teatro. La serata si apre con **Within the Golden Hour**, creato da **Christopher Wheeldon** nel 2008 per il San Francisco Ballet. Una poesia per quattordici danzatori sulla partitura originale per archi di Ezio Bosso, a cui si aggiunge la musica di Antonio Vivaldi. Segue **Chacona** di **Goyo Montero** creato su musiche di Bach nel 2017 per il Ballet Nacional de Sodre di Montevideo. Pensato per danzatori classici, il breve balletto usa una tecnica contemporanea. Conclude la serata il **Bolero** di Krzysztof Pastor creato nel 2012 sul capolavoro di Ravel. Nella sua versione, **Pastor** decide di usare un ampio spazio rettangolare. Da qui sviluppa la sua idea e affida l'esecuzione a un uomo e a una donna, una coppia principale con un corpo di ballo che li ingloba e li rilascia.

La stagione di balletto si conclude con una nuova versione di **Rossini Cards** che **Mauro Bigonzetti** aveva pensato nel 2004, una creazione astratta, libera da qualsiasi gabbia drammaturgica. Sulle musiche di Rossini il coreografo romano scrive dei quadri di vite parallele: cartoline affidate alle stelle della compagnia romana Alessandra Amato, Rebecca Bianchi, Susanna Salvi e Alessio Rezza e ai primi ballerini Claudio Cocino e Michele Satriano. Anna Biagiotti firma i costumi di questo nuovo allestimento. Sul podio il giovane direttore **Louis Lohraseb** dirige le otto recite in cartellone dal 27 ottobre al 4 novembre.

### Stagione di concerti

Con la stagione 2022/2023 tornano all'Opera di Roma i concerti. Quattro appuntamenti che costellano il cartellone, talvolta integrandosi ai titoli d'opera in programma, talvolta completandoli.

Protagonista di due serate è il Direttore musicale **Michele Mariotti**, che mercoledì 15 febbraio propone il **Requiem** di *Giuseppe Verdi*. Il capolavoro sinfonico-corale è programmato tra le recite di Aida, della quale è coevo, con un cast internazionale composto dal soprano Elena Stikhina, dal mezzosoprano Yulia Matochkina, dal tenore Stefan Pop e dal basso Giorgi Manoshvili. Protagonista naturalmente anche il Coro della fondazione capitolina.

Per il suo secondo concerto, in programma giovedì 20 aprile, **Mariotti** sceglie uno dei grandi capolavori della letteratura musicale tedesca: **Manfred**, il poema drammatico che *Robert Schumann*

trasse da Lord Byron e che manca dal Costanzi da 56 anni. Protagonista del brano, a metà tra un oratorio e un'opera, che prende le mosse dal Singspiel e dal melologo, il grande attore Glauco Mauri, che all'alba dei 93 anni interpreta per la prima volta l'antieroe byroniano tormentato da insanabili conflitti interiori. Sul palco anche il Coro dell'Opera di Roma.

Venerdì 6 ottobre debutta sul podio dell'Opera di Roma l'israeliano **Omer Meir Wellber**, Direttore musicale della Volksoper di Vienna e del Teatro Massimo di Palermo, che propone il primo atto della **Walküre** (La valchiria) in forma di concerto. La presenza di Richard Wagner illumina quindi il cartellone 2022/2023 ed è resa particolarmente preziosa dal cast, con il tenore Stanislas de Barbeyrac e il soprano Angela Meade nelle parti dei gemelli amanti Siegmund e Sieglinde, affiancati dal basso Brindley Sherratt come Hunding.

L'ultimo concerto è in programma tra le recite del Giulio Cesare in Egitto, venerdì 20 ottobre 2023, e vede protagonisti tre tra i più grandi **controtenori** di oggi, già impegnati nel capolavoro di Händel: *Carlo Vistoli, Raffaele Pe e Aryeh Nussbaum Cohen*, che si sfideranno con acuti e colorature, facendo rivivere i fasti del Barocco. Sul podio sarà impegnato un raffinato specialista del repertorio antico come Gianluca Capuano, anche interprete del Giulio Cesare.

---

### Il bilancio previsionale 2023

Il bilancio previsionale 2023 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2022, aggiornato alla data di redazione di questo documento, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. In generale, sulla scorta di un approccio prudentiale determinato dalle considerazioni svolte in premessa, l'introduzione dei valori di stima è stato realizzato con un approccio estremamente rigoroso per quanto attiene ai ricavi al fine di evitare sovrastime, e con un approccio altrettanto rigoroso sui costi teso, al contrario, ad evitare sottostime.

### Il valore della produzione

Nel 2022 il valore della produzione si attesterà a circa 56,3 Meuro, con un incremento, rispetto al pre-consuntivo 2021, di oltre 2,5 Meuro (+ 4,7%). Tale incremento è il risultato:

- di una lieve crescita dei ricavi da biglietteria (+117mila euro pari a +1,2%) stimati valutando analiticamente le potenzialità di botteghino di ogni produzione;
- di una rilevante crescita degli "altri ricavi e proventi", (+2,9 Meuro pari al +61,1%) determinata dall'aver inserito ricavi da tournée per circa 3,1 Meuro;
- di una lieve contrazione dei contributi pubblici (-450mila euro) legata unicamente alla mancata previsione di alcuni contributi su progetti non ripetibili ricevuti dallo Stato nel 2022.

Sul fronte della contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2022 dei contributi statali ordinari (FUS, L. 388/2000 e L. 232/2016) per un totale di oltre 22 Meuro. Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15 Meuro) e Regione Lazio (1,785 Meuro).

Sono previsti costanti anche i contributi privati, in primis quelli di Acea e Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da

qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

### I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2023 ammonteranno a circa 52,7 Meuro, in aumento di circa 2,6 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2022 (+5,3%).

Tale incremento è ascrivibile in misura prevalente alla considerazione dei costi per le tournée, pari a oltre 2,5 Meuro.

I costi diretti di produzione, calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2023, sono previsti in crescita del 2,1%.

Anche i costi del personale sono previsti in lieve crescita (+177mila euro pari a +0,5%) soprattutto a causa di un incremento dei costi del personale a tempo indeterminato conseguente alla recente approvazione della nuova dotazione organica della Fondazione e alle conseguenti stabilizzazioni previste. Ci si attende, inoltre, una consistente diminuzione dei costi per le controversie legali determinata dall'avvenuta risoluzione di una parte importante di contenzioso lavoro avvenuta negli ultimi anni.

Dal lato dei costi indiretti relativi a materie prime e servizi, ci si aspetta una sostanziale stabilità rispetto al 2022, sebbene alcune poste di bilancio (in particolare quelle relative alle utenze, che nel 2022 hanno già subito un consistente incremento) saranno oggetto di una specifica e stringente attività di monitoraggio, stante la delicata situazione internazionale

### Il risultato della gestione

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2023 si prevede di conseguire un EBITDA pari a poco meno di 3,7 Meuro.

Dopo gli ammortamenti pari a 2,9 Meuro, in sensibile calo rispetto al 2022, si arriverà a conseguire un EBIT pari a circa 650mila euro.

Considerando le partite finanziarie (circa 250mila euro) e le imposte (300mila euro), si prevede un risultato in utile di poco superiore ai 106mila euro.

Si allega bilancio previsionale 2023 completo di raffronto con il bilancio preconsuntivo 2022.

Il Sovrintendente  
(Francesco Giambrone)





**TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA**

**BILANCIO PREVISIONALE**

**2023**

## VALORE DELLA PRODUZIONE

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
(All. A) Ricavi di biglietteria	9.802.908	9.920.000	+117.092
(All. B) Altri ricavi e proventi	4.695.429	7.563.000	+2.867.571
(All. C) Contributi pubblici	39.289.899	38.839.899	-450.000
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>53.788.236</b>	<b>56.322.899</b>	<b>+2.534.663</b>

## COSTI DELLA PRODUZIONE

(All. D) Costi per materie prime	356.600	341.600	-15.000
(All. E) Costi per servizi	4.784.390	4.483.527	-300.863
(All. F) Costi per le produzioni	10.847.883	11.078.869	+230.986
Scritture artistiche	6.231.891	6.983.966	+752.075
Noleggio produzioni esterne	3.017.881	2.420.773	-597.108
Allestimenti (produzione e noleggio)	756.356	746.000	-10.356
Spese di facchinaggio e trasporto	309.591	314.737	+5.146
Diritti d'Autore (SIAE)	392.390	447.880	+55.490
Noleggio materiale musicale	60.030	86.514	+26.485
Altri costi di produzione	79.745	79.000	-745
<b>Costi per tournée</b>	<b>0</b>	<b>2.540.000</b>	<b>+2.540.000</b>
(All. G) Costi per godimento beni di terzi	1.060.607	1.060.607	+0
(All. H) Costi per il personale	32.387.389	32.565.104	+177.714
Personale a tempo indeterminato	25.916.953	26.576.953	+660.000
Personale a tempo determinato	4.166.391	4.026.391	-140.000
Altri costi del personale	1.561.760	1.561.760	+0
Controversie legali e sopravvenienze	742.286	400.000	-342.286
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>600.000</b>	<b>600.000</b>	<b>+0</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>50.036.870</b>	<b>52.669.707</b>	<b>+2.632.838</b>

## COSTI CAPITALIZZATI (C)

<b>0</b>	<b>0</b>	<b>+0</b>
----------	----------	-----------

## EBITDA: (D)=(A)-(B)-(C)

<b>3.751.367</b>	<b>3.653.192</b>	<b>-98.175</b>
------------------	------------------	----------------

## Ammortamenti e svalutazioni (E)

2.900.000	2.900.000	+0
-----------	-----------	----

## Accantonamenti (F)

200.000	100.000	-100.000
---------	---------	----------

## EBIT: (G)=(D)-(E)-(F)

<b>651.367</b>	<b>653.192</b>	<b>+1.825</b>
----------------	----------------	---------------

## Proventi e oneri finanziari (H)

-247.145	-247.145	+0
----------	----------	----

## Rettifiche di valore di attività finanziarie (I)

0	0	+0
---	---	----

## RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (K)=(G)+(H)+(I)+(J)

404.222	406.047	+1.825
---------	---------	--------

## Imposte (L)

300.000	300.000	+0
---------	---------	----

## UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO (K)-(L)

<b>104.222</b>	<b>106.047</b>	<b>+1.825</b>
----------------	----------------	---------------

(valori in euro)

(All. A)

Preconsuntivo (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>9.802.908</b>	<b>9.920.000</b>	<b>+117.092</b>
2.900.000	3.490.000	+590.000
6.102.908	5.460.000	-642.908
800.000	970.000	+170.000

(valori in euro)

<b>RICAVI DI BIGLIETTERIA</b>
Vendita biglietti (escl. Stagione estiva)
Vendita biglietti (Stagione estiva)
Vendita abbonamenti

4

(All. B)

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>4.695.429</b>	<b>7.563.000</b>	<b>+ 2.867.571</b>
Sponsorizzazioni e contributi di cui:	2.823.000	2.823.000	+0
<i>Sponsorizzazioni</i>	250.000	250.000	+0
<i>Contributi</i>	2.472.000	2.472.000	+0
<i>Membership</i>	101.000	101.000	+0
Bar, ristorazione	57.000	90.000	+33.000
Vendita programmi e merchandising	135.605	110.000	-25.605
Coproduzioni / Noleggio / Vendita Scene e costumi	185.000	150.000	-35.000
Affitto locali	477.705	350.000	-127.705
Proventi da Scuole di cui:	331.100	450.000	+118.900
<i>Proventi da scuola di ballo</i>	295.100	400.000	+104.900
<i>Proventi da scuola di canto corale</i>	36.000	50.000	+14.000
Ricavi Tournée	0	3.130.000	+3.130.000
Visite guidate al teatro	6.000	10.000	+4.000
Altre attività	200.000	200.000	+0
Indennizzi assicurativi	150.000	150.000	+0
Soprawvenienze attive su ricavi	330.019	100.000	-230.019

(valori in euro)

(All. C)

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>39.289.899</b>	<b>38.839.899</b>	<b>-450.000</b>
Contributi dello Stato	22.504.899	22.054.899	-450.000
di cui:			
FUS	19.017.080	19.017.080	+0
L 388/2000 - PG1	185.804	185.804	+0
L 388/2000 - PG2	1.352.015	1.352.015	+0
Debito fiscale (l. 232/2016)	1.500.000	1.500.000	+0
Sostegno Covid (DM 27 del 13/1/2021)	0	0	+0
Altri contributi statali	450.000	0	-450.000
Contributi della Regione	1.785.000	1.785.000	+0
di cui:			
Contributo ordinario	1.785.000	1.785.000	+0
Altri contributi regionali	0	0	+0
Contributi di Roma Capitale	15.000.000	15.000.000	+0
di cui:			
Contributo ordinario	15.000.000	15.000.000	+0
Altri contributi comunali	0	0	+0

(valori in euro)

7

(All. D)

Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>356.600</b>	<b>341.600</b>	<b>-15.000</b>
160.000	160.000	+0
13.600	13.600	+0
90.000	90.000	+0
5.000	5.000	+0
10.000	10.000	+0
23.000	8.000	-15.000
50.000	50.000	+0
5.000	5.000	+0

(valori in euro)

<b>COSTI PER MATERIE PRIME</b>
Materiale di consumo
Cancelleria, stampati, materiali edp
Libretti / programmi da rivendere
Carburanti e lubrificanti
Gasolio per riscaldamento e produzione energia
Materiali di consumo emergenza Covid
Altri materiali
Sopravvenienze su materie prime

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>4.784.390</b>	<b>4.483.527</b>	<b>-300.863</b>
Utenze	1.254.841	1.254.841	+0
di cui:			
Telecomunicazioni	124.500	124.500	+0
Energia elettrica	726.455	726.455	+0
Gas	349.886	349.886	+0
Acqua	54.000	54.000	+0
Pulizie	450.000	450.000	+0
Smaltimento rifiuti	57.000	57.000	+0
Manutenzioni	189.000	189.000	+0
di cui:			
Manutenz. generali e ordinarie	22.000	22.000	+0
Manutenzione impianti e macchinari	96.000	96.000	+0
Manutenzione Hw/Sw	52.000	52.000	+0
Manutenzione strumenti musical	16.000	16.000	+0
Manutenzione veicoli	3.000	3.000	+0
Assicurazioni	170.000	170.000	+0
Compensi a sindaci e revisori	68.000	68.000	+0
Consulenze	464.000	464.000	+0
di cui:			
Consulenze legali e notarili	280.000	280.000	+0
Consulenze tecniche	140.000	140.000	+0
Consulenze amministrative diverse	34.000	34.000	+0
Altre consulenze	10.000	10.000	+0
Compensi agenzie vendita biglietti	117.258	111.395	-5.863
Servizi pubblicitari	580.000	580.000	+0
Vigili del fuoco	110.000	110.000	+0
Spese di rappresentanza	6.820	6.820	+0
Servizio di accoglienza e vigilanza	86.962	86.962	+0
Spese postali	10.000	10.000	+0
Spese bancarie	57.582	57.582	+0
Servizi informatici	30.000	30.000	+0
Trasporti generici (non per produzioni)	28.527	28.527	+0
Spese di facchinaggio (non per produzioni)	54.401	54.401	+0
Spese per cambi merce	300.000	300.000	+0
Servizi emergenza Covid	100.000	30.000	-70.000
Altri servizi	350.000	350.000	+0
Controversie legali e sopravvenienze su servizi	300.000	75.000	-225.000

(All. F)

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>10.847.883</b>	<b>11.078.869</b>	<b>+230.986</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE - LIRICA</b>			
Scritture artistiche	5.379.602	5.636.525	+256.922
Allestimenti (produzione e noleggio)	4.533.265	4.792.591	+259.326
Spese di facchinaggio e trasporto	425.426	397.000	-28.426
Diritti d'Autore (SIAE)	253.537	253.537	+0
Noleggio materiale musicale	88.680	122.880	+34.200
Altri costi di produzione	40.215	30.517	-9.698
	38.480	40.000	+1.520
<b>COSTI DI PRODUZIONE - BALLO</b>	<b>822.521</b>	<b>1.049.280</b>	<b>+226.758</b>
Scritture artistiche	656.310	743.312	+87.002
Allestimenti (produzione e noleggio)	97.753	185.000	+87.247
Spese di facchinaggio e trasporto	30.962	30.000	-962
Diritti d'Autore (SIAE)	32.497	50.000	+17.503
Noleggio materiale musicale	0	35.967	+35.967
Altri costi di produzione	5.000	5.000	+0
<b>COSTI DI PRODUZIONE - CONCERTI</b>	<b>60.163</b>	<b>167.993</b>	<b>+107.829</b>
Scritture artistiche	38.183	158.063	+119.879
Allestimenti (produzione e noleggio)	15.000	4.000	-11.000
Spese di facchinaggio e trasporto	1.240	1.200	-40
Diritti d'Autore (SIAE)	0	0	+0
Noleggio materiale musicale	3.780	2.730	-1.050
Altri costi di produzione	1.960	2.000	+40
<b>COSTI DI PRODUZIONE - STAGIONE ESTIVA</b>	<b>1.132.464</b>	<b>1.339.000</b>	<b>+206.536</b>
Scritture artistiche	944.390	1.190.000	+245.610
Allestimenti (produzione e noleggio)	128.414	90.000	-38.414
Spese di facchinaggio e trasporto	14.642	15.000	+358
Diritti d'Autore (SIAE)	25.225	25.000	-225
Noleggio materiale musicale	10.442	10.000	-442
Altri costi di produzione	9.351	9.000	-351
<b>COSTI DI PRODUZIONE - EXTRA</b>	<b>3.308.394</b>	<b>2.708.073</b>	<b>-600.321</b>
Noleggio produzioni esterne	3.017.881	2.420.773	-597.108
Allestimenti (produzione e noleggio)	19.650	20.000	+350
Spese di facchinaggio e trasporto	5.600	5.000	-600
Diritti d'Autore (SIAE)	240.614	240.000	-614
Noleggio materiale musicale	2.300	2.300	+0
Altri costi di produzione	22.349	20.000	-2.349
<b>COSTI DI PRODUZIONE - ALTRO</b>	<b>144.738</b>	<b>178.000</b>	<b>+33.262</b>
Scritture artistiche	59.742	100.000	+40.258
Noleggio produzioni esterne	0	0	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	70.113	50.000	-20.113
Spese di facchinaggio e trasporto	3.611	10.000	+6.389
Diritti d'Autore (SIAE)	5.374	10.000	+4.626
Noleggio materiale musicale	3.293	5.000	+1.707
Altri costi di produzione	2.605	3.000	+395

<b>COSTI DI PRODUZIONE - TOTALI</b>	<b>10.847.883</b>	<b>11.078.869</b>	<b>+230.986</b>
Scritture artistiche	6.231.891	6.983.966	+752.075
Noleggio produzioni esterne	3.017.881	2.420.773	-597.108
Allestimenti (produzione e noleggio)	756.356	746.000	-10.356
Spese di facchinaggio e trasporto	309.591	314.737	+5.146
Diritti d'Autore (SIAE)	392.390	447.880	+55.490
Noleggio materiale musicale	60.030	86.514	+26.485
Altri costi di produzione	79.745	79.000	-745

(valori in euro)

(All. G)

Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>0</b>	<b>2.540.000</b>	<b>0</b>
0	2.540.000	0

(valori in euro)

<b>COSTI DI PRODUZIONE - TOURNÉE</b>
Costi di produzione - tournée

(All. H)

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI</b>	<b>1.060.607</b>	<b>1.060.607</b>	<b>+0</b>
Noleggio autovetture, motocicli, pullman	1.000	1.000	+0
Noleggio materiale per allestimenti	40.000	40.000	+0
Noleggio struttura Stagione Estiva	505.000	505.000	+0
Concessione utilizzo spazi stagione estiva	357.000	357.000	+0
Noleggio impianto audio - Stagione estiva	122.607	122.607	+0
Altri noleggi	35.000	35.000	+0

(valori in euro)

7



(All. J)

Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>600.000</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>
600.000	600.000	0

(valori in euro)

<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>
Oneri diversi di gestione

(All. K)

Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>2.900.000</b>	<b>2.900.000</b>	<b>0</b>
2.900.000	2.900.000	0
0	0	0

(valori in euro)

<b>AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI</b>
Ammortamenti
Svalutazioni dei crediti a breve

(All. L)

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>ACCANTONAMENTI</b>	<b>200.000</b>	<b>100.000</b>	<b>-100.000</b>
Accantonamento fondo rischi su crediti	0	0	0
Accantonamento fondo controversie legali	100.000	100.000	0
Altri accantonamenti	100.000		-100.000

(valori in euro)

(All. M)

	Preconsuntivo 2022 (1)	Previsionale 2023 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
Proventi finanziari	-247.145	-247.145	+0
Interessi ed altri oneri finanziari	2.855	2.855	+0
Utili e perdite su cambi	250.000	250.000	+0
	0	0	+0
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	0	0	+0
Rivalutazioni	0	0	+0
Svalutazioni	0	0	+0
<b>IMPOSTE</b>	300.000	300.000	+0

(valori in euro)

Il Sovrintendente  
Francesco Giambone

7