

## CURRICULUM VITAE DI PABLO MORET ARECHAULETA

DATA DI NASCITA 4/6/1950

CITTA': HAVANA

PAESE: CUBA

Livello d'istruzione: Laureato all'Istituto Superiore d'Arte, facoltà arte "Danzario". Specializzazione in "Balletto classico".

### FORMAZIONE

1961 Ha cominciato lo studio del balletto nella Scuola provinciale di danza A:Carpentier nella città di Havana. In questo periodo ha studiato con: Ana Leontieva, Eugenia Klemenskaja, Michael Gurov, Olga Krilova, Joaquin Banegas.

1965 Studia alla Scuola Nazionale d'Arte con gli Insegnanti Ramona de Saa, Fernando Alonso, Loipa Araujo, Aurora Bosch.

1968. Laureato con menzione d'onore. Principali Insegnanti in questo periodo: Azari Plisetsky, José Parès, Fernando Alonso, Alicia Alonso, Adolfo Roval, Laura Alonso.

1972 Solista del Balletto Nazionale di Cuba. In questo periodo ha ballato tutti i balletti ed i personaggi della categoria, alternandosi anche con ruoli di Primo Ballerino.

1980 Ballerino Principale, interpretando tutti i protagonisti del repertorio classico e contemporaneo della Compagnia.

### LAVORO TECNICO METODOLOGICO

Ha realizzato lavori di assistenza tecnica/artistica in Messico, Colombia e Brasile. Fra gli anni 1980 e 1993 è stato Professore titolare di "Pas de deux" nella Scuola Nazionale di Balletto. Tra i suoi allievi si contano: José Manuel Carreno, Lorna Feijoo, Rolando Sarabia e Carlos Junior Acosta.

E' stato Direttore Artistico di gruppi e Compagnie quali la Compagnia del Teatro delle Belle Artidel Messico, Balletto di Cali (Colombia), Aterballetto (Italia) e Balletto nazionale di Cuba.

E' stato Assistente di Alicia Alonso nel montaggio de "La Bella Addormentato" per l'Opera di Parigi, Francia.

Ha curato il montaggio delle versioni cubane di Giselle, Coppelia, e "La Fille Mal Gardeé" per la Compagnia del Teatro delle Belle Arti, Messico; Giselle, Cali , Colombia; Don Chisciotte, la Bella Addormentata, Coppelia e Schiaccianoci in Brasile ed altri balletti classici e contemporanei di diversi autori.

Nel 1996 è stato invitato ad insegnare all'Aterballetto dove è stato anche Direttore artistico della Compagnia.

E' stato invitato a tenere corsi in molte scuole, gruppi e Compagnie quali il Balletto di Camaguei, Cuba, Semper Oper di Dresden, Germania, Bayerische Starballet di Mucher, Germania, Grupo Corpo e Palacio des Artes di Belo Horizonte, Brasile.

Per otto anni ha lavorato in Brasile con diversi gruppi e compagnie come Professore, Assessore e Commissario di Concorsi.

Dal 2002 è Professore di Tecnica Maschile dei Corsi Superiori, Passo a Due e Coreografo presso la Scuola della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.