

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

**Bilancio d'esercizio
2016**

Relazione sulla gestione

Signori Soci Fondatori,

anche nel 2016, per il terzo anno consecutivo dopo la crisi dell'anno 2013, il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma si è chiuso in utile, confermando la fase di risanamento e di sviluppo del nostro Teatro.

La Fondazione continua dunque a compiere un cammino virtuoso incentrato su due assi strategici: da una parte il risanamento economico-finanziario, caratterizzato da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento; dall'altra l'innalzamento della qualità artistica che ha portato ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

Da questo punto di vista è emblematico il grande successo nazionale ed internazionale ottenuto dalla produzione de *La Traviata* con la regia di Sofia Coppola ed i costumi di Valentino che ha rappresentato dalla sua prima messa in scena il maggior successo di pubblico nella storia del nostro teatro con una riverbero molto positivo a livello mondiale. Anche nel 2016 il Teatro ha ricevuto un Premio Abbiati per il *Benvenuto Cellini* di Hector Berlioz, nel nuovo allestimento presentato nel marzo 2016 per le migliori scene, costumi, luci e video. Si tratta del secondo anno consecutivo nel quale il Teatro riceve questo prestigioso riconoscimento a conferma della validità delle nuove scelte artistiche operate dal Teatro dell'Opera di Roma.

Dal punto di vista dell'offerta culturale, la Fondazione ha prodotto un grande sforzo organizzativo e produttivo: considerando il Teatro Costanzi e Caracalla, sono state messe in scena 13 produzioni di opera lirica e 8 di balletto con 154 rappresentazioni. Si tratta di un livello analogo a quello del 2015.

Nel 2016 è entrata a regime anche l'attività concertistica al Teatro Costanzi con la rassegna di concerti sinfonici *Specchi del Tempo*.

Questo livello di attività rappresenta il massimo sforzo organizzativo e finanziario che il Teatro è in grado di produrre nelle attuali condizioni infrastrutturali e produttive ed ha permesso di elevare in pochi anni il punteggio FUS (rappresentativo dell'attività svolta) dai 1.149 del 2014 agli attuali 1.697 (+47,7%).

Dal punto di vista delle produzioni artistiche, nel 2016 sono stati realizzati otto nuovi allestimenti. Quattro di essi riguardano opere liriche rappresentate al Costanzi (*La Cenerentola*, *il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata*) ed a Caracalla (*Nabucco*). Si tratta di titoli che hanno ottenuto un grande successo di pubblico e di critica, che sono entrati stabilmente nel patrimonio della Fondazione e saranno utilizzati frequentemente nel futuro sia per nuove riprese che per noleggi ad altri teatri. I ricavi legati all'incremento di immobilizzazioni per lavori interni sono comunque scesi di oltre 1,6Meuro rispetto al 2015, esercizio nel quale lo sforzo di investimento realizzato dalla Fondazione è stato molto più rilevante.

Al rilevante impegno profuso nel miglioramento dell'offerta culturale ha corrisposto uno straordinario risultato sul piano della domanda. Rispetto al 2015, i ricavi di biglietteria sono passati da 9,7 Meuro ai 10,9 Meuro (+12,7%). La crescita dei ricavi di biglietteria realizzata nell'ultimo esercizio si inserisce in una tendenza estremamente positiva iniziata nel 2015. Si pensi che nel 2014 (in linea con il decennio precedente) tale posta di bilancio era pari a circa 7,1 Meuro ed è cresciuta, nei due esercizi seguenti, di circa 3,8 Meuro (+53,4%). Questo significativo successo testimonia la grande attenzione del pubblico, romano e non, nei confronti della musica, dell'opera lirica e del balletto e conferma le possibilità di sviluppo potenziale del Teatro.

Tutti questi elementi combinati insieme hanno prodotto un notevole miglioramento dell'immagine e della reputazione del Teatro dell'Opera di Roma, in Italia e nel mondo. Ciò si riflette in un sempre migliore rapporto con finanziatori esterni e sponsors che sempre di più scoprono l'importanza di associare la propria immagine a quella di un Teatro rinnovato con una proposta culturalmente qualificata. Dopo la buona performance registrata nel 2015, nel 2016 i ricavi da sponsorizzazioni e contributi, complessivamente intesi, sono cresciuti di un ulteriore 8,4%, superando in valore assoluto i 3 Meuro.

Sotto il profilo economico finanziario la Fondazione prosegue il percorso di risanamento iniziato nel 2013 con l'adesione alla legge Bray. Il termine iniziale di chiusura del Piano, inizialmente fissato al 2016 è stato prorogato al 2018.

Dal punto di vista economico l'equilibrio gestionale è testimoniato dall'aver chiuso in pareggio il terzo bilancio consecutivo.

Infine, si deve ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro che hanno incrementato notevolmente la propria produttività nel pieno rispetto dell'accordo sindacale del novembre 2014 e l'attività si è svolta per tutto l'esercizio con la massima regolarità.

Signori Soci, il 2016 segna dunque un anno decisamente positivo per la Fondazione in piena continuità con il recente passato, gettando le basi per un futuro all'altezza delle aspettative che vengono riposte, in Italia e nel mondo, nel Teatro dell'Opera di Roma.

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes



1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2016 che si chiude con un utile di 34.218 euro è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto:

- del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

E' il terzo anno consecutivo che la Fondazione chiude l'esercizio con un risultato positivo.

Rispetto al 2015, nell'esercizio 2016:

- il valore della produzione è incrementato di 539mila euro (+0,9%) rispetto allo scorso anno;
- i costi della produzione sono cresciuti di 782mila euro (+1,4%).
-

Conto economico (importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	57.612.513	57.073.392	539.121	0,9%
COSTI DELLA PRODUZIONE	56.899.610	56.117.098	782.512	1,4%
di cui				
Ammortamenti e svalutazioni	3.850.012	3.342.812	507.200	15,2%
Oneri straordinari (saldo)	1.563.249	16.338	1.546.911	9468,2%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	712.903	956.294	-243.391	-25,5%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-383.263	-644.392	261.129	-40,5%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	329.640	311.902	17.738	5,7%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	295.422	298.709	-3.286	-1,1%
RISULTATO D'ESERCIZIO	34.218	13.193	21.024	159,4%

Il risultato dei costi di produzione nell'esercizio 2016 è però largamente condizionato dalle componenti straordinarie¹. Nel 2015 era stato possibile

¹ Si segnala che, a partire dal presente bilancio di esercizio è stata recepita la riclassificazione delle componenti straordinarie prevista dal Dlgs 139/2015. In base a tale riclassificazione le componenti straordinarie entrano direttamente nel valore della produzione e nei costi della produzione influenzando direttamente il calcolo del Margine Operativo Lordo. I dati del 2015 sono stati ri-articolati con questa logica per rendere coerente il confronto.

contabilizzare un saldo netto positivo della gestione straordinaria per 16mila euro, in quanto gli oneri straordinari, seppur rilevanti, erano stati controbilanciati da proventi straordinari legati all'attività di stralcio dei debiti resa possibile dall'applicazione del Piano di risanamento previsto dalla legge Bray. Nel 2016 il saldo risulta essere negativo per circa 1,6 Meuro a causa prevalentemente di oneri straordinari relativi a esercizi precedenti e legati al contenzioso lavoro.

Il Valore Netto della Produzione è pari a 713mila euro, in calo di circa 243mila euro rispetto al 2015. Grazie però ad una diminuzione dei costi della componente finanziaria, il risultato prima delle imposte è pari a circa 330mila euro, leggermente superiore a quello del 2015.

L'esercizio chiude con un utile di 34.218 euro (+159,4% rispetto al dato 2015)

Ricavi

Dal lato dei ricavi, il bilancio 2016 evidenzia un incremento di 539mila euro che è il prodotto di queste dinamiche:

- una crescita rilevante (+1,5 Meuro pari a +11,7%) dei ricavi propri (biglietteria, sponsorizzazioni, contributi privati, noleggi ecc.);
- una crescita della contribuzione pubblica (+1,8 Meuro pari a +4,8%);
- una forte contrazione degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (-1,6 Meuro pari a -34%).

Valore della produzione (Importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
Biglietteria e altre prestazioni	10.940.828	9.706.212	+	1.234.616 +12,7%
Contributi pubblici	38.989.088	37.220.229	+	1.768.859 +4,8%
Contributi di privati	2.233.859	2.076.209	+	157.650 +7,6%
Sponsorizzazioni	844.366	764.033	+	80.333 +10,5%
Altri ricavi	1.438.280	2.485.461	-	1.047.181 -42,1%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi straordinari</i>	381.413	1.712.934	-	1.331.521 -77,7%
Incrementi di immobilizzazioni	3.172.846	4.806.162	-	1.633.316 -34,0%
Variazione rimanenze	-6.753	15.086	-	21.839 -144,8%
TOTALE	57.612.513	57.073.392	+	539.122 +0,9%

L'esercizio 2016 è stato caratterizzato da un consistente incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a oltre 1,2 Meuro (+12,7%) rispetto al precedente esercizio.

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
Biglietti	9.282.881	8.163.733		1.119.148 13,7%
Abbonamenti	1.306.292	1.376.531		-70.239 -5,1%
Altre prestazioni	351.655	165.950		185.705 111,9%
Totale ricavi	10.940.828	9.706.214		1.234.614 12,7%

In particolare l' aumento dei ricavi è dovuto:

- ad un notevole incremento della vendita dei biglietti (+1,1 Meuro pari ad un +13,7%) che conferma e si aggiunge a quello già straordinario registrato lo scorso anno;
- ad una sostanziale stabilità nella vendita di abbonamenti;

- ad una crescita molto marcata delle altre prestazioni connesse ai ricavi propri (es. vendita dei programmi di sala, merchandising ecc.), pari al 111,9% rispetto allo scorso anno.

La crescita dei ricavi derivanti dalle vendite realizzata nell'ultimo esercizio si inserisce in una tendenza estremamente positiva iniziata nel 2015. Si pensi che nel 2014 (in linea con il decennio precedente) tale posta di bilancio era pari a circa 7,1 Meuro ed è cresciuta, nei due esercizi seguenti, di circa 3,8 Meuro (+53,4%).

In relazione ai contributi pubblici si deve osservare che:

- i contributi statali sono cresciuti di 1,2 Meuro (+5,9%) grazie soprattutto alla crescita del contributo speciale a valere sulla legge 388/2000 (+960mila euro);
- il contributo di Roma Capitale è cresciuto di 764mila euro grazie al contributo speciale erogato sui progetti del Giubileo Straordinario della Misericordia;
- il contributo della Regione Lazio è rimasto invariato, mentre la Città metropolitana di Roma Capitale non ha dato alcun contributo.

Contributi in conto esercizio (Importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
Stato	21.089.738	19.910.229	+	1.179.509 +5,9%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	-	-
Roma Capitale	16.114.350	15.350.000	+	764.350 +5,0%
Città metropolitana di Roma Capitale	-	175.000	-	175.000 -100,0%
Totale contributi pubblici	38.989.088	37.220.229	+	1.768.859 +4,8%

Dal lato dei contributi privati (+158mila euro pari a +7,6%), è proseguito l'effetto positivo legato l'entrata in vigore della legge 106/2014 che ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo (il c.d. *Art bonus*).

Importante anche la crescita delle sponsorizzazioni che, sebbene meno elevata in valore assoluto (+80mila euro) è risultata più rilevante in termini percentuali (+10,5%).

Il bilancio 2016 evidenzia “altri ricavi” per quasi 1,4 Meuro. La diminuzione rispetto al dato del 2015 non deve trarre in inganno. Si deve infatti segnalare come il dato 2015 fosse largamente influenzato dai ricavi straordinari legati, tra l'altro, all'attività di stralcio dei debiti resa possibile dall'applicazione del Piano di risanamento connesso alla legge Bray.

Altri Ricavi e proventi (importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale	277.104	137.566	+	139.538 +101,4%
Diritti per riprese tv	81.000	27.500	+	53.500 +194,5%
Fitti attivi teatri	73.789	59.940	+	13.849 +23,1%
Proventi da scuole (ballo, canto corale)	411.375	416.440	-	5.065 -1,2%
Proventi da gestione bar	67.309	29.677	+	37.631 +126,8%
Altro	146.290	101.403	+	44.887 +44,3%
TOTALE AL NETTO DEI PROVENTI STRAORDINARI	1.056.867	772.527	+	284.340 +36,8%
<i>di cui: proventi straordinari</i>	381.413	1.712.934	-	1.331.521 -77,7%
TOTALE	1.438.280	2.485.461	-	1.047.181 -42,1%

Al netto di tale componente straordinaria, il dato è invece decisamente positivo, con una crescita di circa 284mila euro rispetto (+36,8%). Si noti in particolare che i ricavi connessi allo sfruttamento commerciale del patrimonio della Fondazione evidenziano una decisa crescita: il noleggio di materiale teatrale è più che raddoppiato (+140mila euro) mentre i ricavi connessi alla cessione dei diritti di ripresa televisiva sono quasi triplicati (+53mila euro).

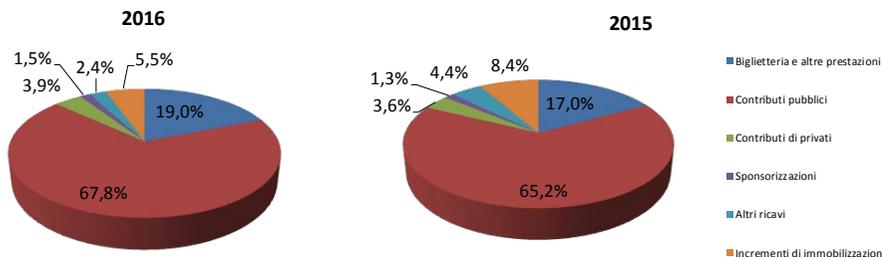
Da notare anche che l'apertura di un nuovo servizio di bar/ristorazione aperto anche al pubblico esterno ha permesso di più che raddoppiare i ricavi connessi alla relativa posta di bilancio, passati dai 30mila del 2015 ai 67mila del 2016.

L'incremento di immobilizzazioni per lavori interni (3,2 Meuro) si riferisce ai costi capitalizzati di materiali e manodopera relativi a nuovi allestimenti (2,6 Meuro) e alla realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro e delle altre sedi gestite dalla Fondazione (573mila euro). A tal proposito si sottolinea come anche nel 2016 Roma Capitale non abbia erogato contributi destinati a finanziarie attività di manutenzione straordinaria e rinnovi sul Teatro e sugli altri edifici, ragion per cui la Fondazione è dovuta ricorrere a risorse proprie per sopperire alle urgenze improcrastinabili.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
a) Beni materiali - costruzioni interne	2.600.018	3.566.316	-	966.298 -27,1%
b) Immobilizzazioni immateriali	572.828	1.239.846	-	667.018 -53,8%
TOTALE	3.172.846	4.806.162	-	1.633.316 -34,0%

Dal punto di vista delle produzioni artistiche, nel 2016 sono stati realizzati otto nuovi allestimenti. Quattro di essi riguardano opere liriche rappresentate al Costanzi (*La Cenerentola*, *il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata*) ed a Caracalla (*Nabucco*). Si tratta di titoli che hanno ottenuto un grande successo di pubblico e di critica, che sono entrati stabilmente nel patrimonio della Fondazione e saranno utilizzati frequentemente nel futuro sia per nuove riprese che per noleggi ad altri teatri. Da questo punto di vista è emblematico il grande successo nazionale ed internazionale ottenuto dalla produzione de “La Traviata” con la regia di Sofia Coppola ed i costumi di Valentino. I ricavi legati all'incremento di immobilizzazioni per lavori interni sono comunque scesi di oltre 1,6Meuro rispetto al 2015, esercizio nel quale lo sforzo di investimento realizzato dalla Fondazione è stato molto più rilevante.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2015 e 2016.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come cresce considerevolmente il peso delle fonti di autofinanziamento che, complessivamente considerate e al netto delle componenti straordinarie, passano dai 13,3Meuro del 2015 ai 15,1Meuro del 2016 e che conseguentemente vedono il proprio peso sul totale dei ricavi crescere dal 24,1% al 26,3%.

I contributi pubblici, il cui peso è in crescita, rappresentano, con il 67,8% del totale dei ricavi, la componente più importante.

In forte calo risulta invece il peso dei ricavi derivanti dall'incremento di immobilizzazioni per lavori interni, che passano dall'8,4% al 5,5%.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2016 sono aumentati di 783mila euro rispetto al 2015 (+1,4%). Limitando però l'analisi alla sola gestione caratteristica, ovvero escludendo i costi per oneri straordinari ed ammortamenti, i costi di produzione risultano sostanzialmente in linea rispetto a quelli dello scorso esercizio.

Costi della produzione (Importi espressi in €)	2016	2015	Δ 2016-15	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	565.136	921.945	- 356.809	-38,7%
Per servizi	17.252.178	15.499.714	+ 1.752.464	+11,3%
Per godimento beni di terzi	1.227.113	1.232.955	- 5.842	-0,5%
Per il personale	33.397.837	34.553.767	- 1.155.930	-3,3%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	- 7.661	- 50.216	+ 42.555	-84,7%
Oneri diversi di gestione	614.995	616.121	- 1.126	-0,2%
Ammortamenti e svalutazioni	3.850.012	3.342.812	+ 507.200	+15,2%
Accantonamenti per rischi e oneri	-	-	-	n/a
TOTALE	56.899.610	56.117.098	+ 782.512	+1,4%
<i>di cui oneri straordinari</i>	<i>1.764.973</i>	<i>1.696.596</i>	<i>+ 68.377</i>	<i>+4,0%</i>
TOTALE AL NETTO DI ONERI STRAORDINARI E AMMORTAMENTI	51.284.625	51.077.690	+ 206.935	+0,4%

In particolare è cresciuto il costo per servizi (+,1,7 Meuro pari a +11,3%) mentre risultano in diminuzione i costi per l'acquisto di materie prime (-357mila euro pari a -38,7%).

L'incremento del costo per servizi è legato principalmente ai costi di produzioni per le quali la Fondazione ha ottenuto dei finanziamenti straordinari. Ci si riferisce in particolare ai progetti realizzati per il Giubileo della Misericordia (il concerto "Music for Mercy" e il progetto "Opera Camion"), per i quali è stato ricevuto un contributo di 750 mila euro da parte di Roma Capitale a totale copertura dei costi, e a FFF Fast Forward Festival, il festival legato alle nuove tendenze musicali.

I costi per servizi indiretti evidenziano invece una sostanziale diminuzione rispetto al 2015:

- manutenzioni: -142mila euro
- spese pubblicitarie: -405mila euro
- servizi generali (pulizia, vigilanza ecc.) -220mila euro.

Il costo del personale risulta in diminuzione di circa 1,1 Meuro. Tale risultato è da mettere in relazione principalmente con la diminuzione del numero medio del personale a tempo indeterminato parzialmente compensato dall'incremento del numero medio del personale a tempo determinato.

La riduzione dei costi di personale sarebbe stata ancora più elevata se non fossero sopraggiunti durante l'esercizio gli effetti negativi della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 in forza della quale la Fondazione è stata costretta a stabilizzare alcuni lavoratori con i quali aveva delle vertenze, come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine, avvenute negli anni scorsi fino al 2012.

Situazione patrimoniale

Sotto il profilo patrimoniale, rispetto alle poste direttamente interessate dagli interventi di cui alla legge Bray, nel periodo 2013-16, si segnala che:

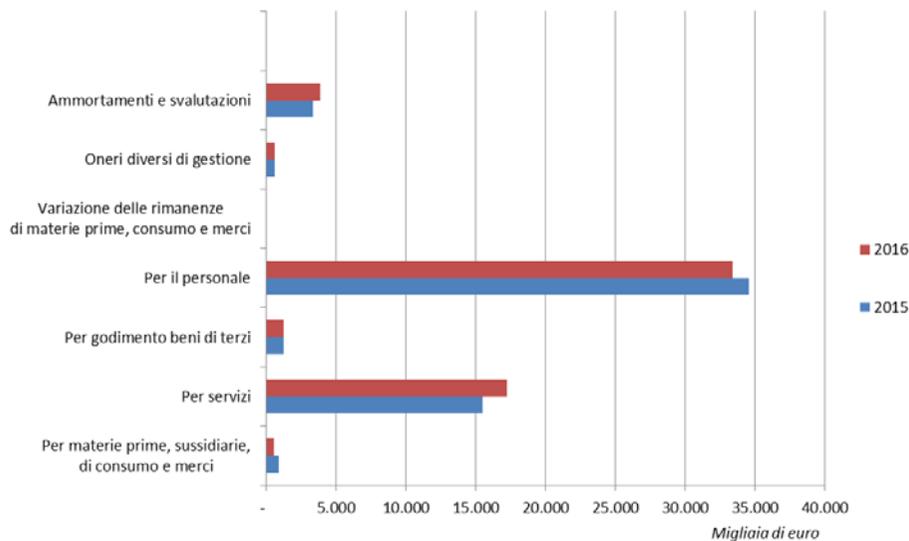
- l'indebitamento bancario è sceso di 8,7 Meuro, passando da 12 a 3,3 Meuro;
- il debito nei confronti dei fornitori è calato di 8 Meuro, passando da 14,8 a 6,8 Meuro;
- i debiti verso istituti di previdenza sono diminuiti di 2,1 Meuro, passando da 3,4 a 1,3 Meuro;
- gli acconti e gli altri debiti sono diminuiti di 900mila euro, passando da 6,2 a 5,3 Meuro.

L'unica voce in controtendenza è rappresentata dai debiti tributari che sono aumentati da 3,6 Meuro a 12,1 Meuro, in attesa di definire un piano di rientro con l'Agenzia delle Entrate.

Si segnala inoltre che in virtù dei pensionamenti avvenuti nel triennio 2014-2016 la Fondazione ha liquidato circa 4,3 Meuro di TFR, ben più del 1,8 Meuro previsto dal Piano, mentre per effetto del contenzioso lavoro si sono registrate oltre 1,3 Meuro tra sopravvenienze passive e utilizzo del Fondo rischi.

Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.



Il costo del personale risulta essere la componente più rilevante dei costi di produzione, con un peso sul totale che è però sceso dal 61,6% all'attuale 58,7%.

Capacità di autofinanziamento

Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione

(Importi espressi in €)

Rapporto	2016	%	2015	%
$\frac{\text{Ricavi Caratteristici}}{\text{Costi della produzione}}$	$\frac{15.075.919}{56.899.610}$	= 26,5%	$\frac{13.318.981}{56.117.098}$	= 23,7%

Costo del personale rispetto al totale dei costi

Costi del personale sul Totale costi della produzione

(Importi espressi in €)

Rapporto	2016	%	2015	%
$\frac{\text{Costo del personale}}{\text{Costi della produzione}}$	$\frac{33.397.837}{56.899.610}$	= 58,7%	$\frac{34.553.767}{56.117.098}$	= 61,6%

Prezzo teorico del biglietto

Prezzo biglietti senza contributi pubblici

(Importi espressi in €)

Rapporto	2016	%	2015	%
$\frac{\text{Costi della produzione}}{\text{N}^\circ \text{ spettatori}}$	$\frac{56.899.610}{243.823}$	= € 233,4	$\frac{56.117.098}{238.012}$	= € 235,8

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2015-2016, mettono in evidenza:

- un netto miglioramento della capacità di autofinanziamento (+2,8%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- una riduzione dell'incidenza del personale sui costi totali di produzione (-2,9%);
- una riduzione del prezzo del biglietto "teorico" (-2,4 euro pari al -1%) che dovrebbe pagare ciascuno spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Come evidenziato dalle tabelle successive, nel 2016 l'importante sforzo produttivo, finanziario e organizzativo del Teatro ha portato alla realizzazione di un ricco calendario e un'intensa attività artistica.

L'impegno risulta essere in linea con la programmazione del 2015 che evidenziava una crescita sostanziale rispetto al 2014. Si ritiene che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno quasi 200 rappresentazioni di lirica e balletto presso il Teatro Costanzi e Caracalla) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere.

Dal punto di vista del numero delle produzioni, considerando soltanto quelle realizzate presso il Teatro Costanzi e a Caracalla, non si notano sostanziali differenze. L'offerta di opera lirica e balletto è, infatti, rimasta costante. Si rileva, invece, una crescita dell'attività concertistica grazie all'avvio della rassegna di concerti sinfonici *Specchi del Tempo*.

In termini di numero di rappresentazioni, l'effetto complessivo di un aumento del 3,1% risulta da due dinamiche divergenti: da una parte si è verificato un incremento del numero di serate di balletto (+10 pari al +22,7%) dall'altra dalla contestuale diminuzione delle rappresentazioni di opera lirica (-9 pari a -8,3%).

Inoltre durante il corso dell'anno la Fondazione, al fine di ampliare l'offerta culturale ed attrarre nuovo pubblico, ha ospitato molteplici eventi cosiddetti "Extra", principalmente nel corso della stagione estiva presso le Terme di Caracalla.

Infine, nel 2016 è stato dato un ulteriore impulso alle attività collaterali organizzate dal Dipartimento di Didattica e Formazione ed è stata realizzata la prima edizione del *Fast Forward Festival*, rassegna internazionale di teatro musicale contemporaneo che è stata articolata in dieci spettacoli realizzati in sette diverse sedi, distribuite in tutta la città.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta articolate per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2016	2015	Diff. 2016-15 (val. ass.)	Diff. 2016-15 (%)
Opera				
Costanzi	10	10	-	-
Caracalla	3	3	-	-
Totale Opera	13	13	-	-
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	1	+2	+200,0%
Balletto				
Costanzi	6	6	-	-
Caracalla	2	2	-	-
Totale Balletto	8	8	-	-
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	3	-1	-33,3%
Spettacoli in abbinamento Opera + Balletto				
Costanzi	-	1	-1	n.a
Caracalla	-	-	-	n.a
Totale Spett. in Abb.	-	1	-1	n.a
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	-	-	n.a
Concerti				
Costanzi	5	2	-	+150,0%
Caracalla	-	-	-	-
Totale Concerti	5	2	-	150,00%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	1	+3	+300,0%
Extra				
Costanzi	-	2	-2	n.a
Caracalla	4	4	+0	n.a
Totale Extra	4	6	-2	n.a
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	-	-	-
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	7	5	+2	+40,0%
Caracalla	1	1	-	+0,0%
Totale altri eventi	8	6	+2	+33,3%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	1	+2	+200,0%
Totale Costanzi e Caracalla	38	36	+2	+5,6%

Rappresentazioni				
	2016	2015	Diff. 2016-15 (val. ass.)	Diff. 2016-15 (%)
Opera				
Costanzi	84	89	-5	-5,6%
Caracalla	16	20	-4	-20,0%
Totale Opera	100	109	-9	-8,3%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	10	-6	-60,0%
Balletto				
Costanzi	49	38	+11	+28,9%
Caracalla	5	6	-1	-16,7%
Totale Balletto	54	44	+10	+22,7%
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	14	-12	-85,7%
Spettacoli in abbinamento Opera + Balletto				
Costanzi	-	7	-7	n.a
Caracalla	-	-	-	-
Totale Spett. in Abb.	-	7	-7	n.a
<i>Didattica e altri progetti</i>	16	-	-	-
Concerti				
Costanzi	5	2	-	+150,0%
Caracalla	-	-	-	-
Totale Concerti	5	2	-	+150,0%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	1	+3	+300,0%
Extra				
Costanzi	-	5	-5	n.a
Caracalla	4	4	-	n.a
Totale Extra	4	9	-5	n.a
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	-	-	-
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	32	18	+14	+77,8%
Caracalla	3	3	-	+0,0%
Totale altri eventi	35	21	+14	+66,7%
<i>Didattica e altri progetti</i>	12	9	+3	+33,3%
Totale Costanzi e Caracalla	198	192	+6	+3,1%

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il 27 novembre, data nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2016 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2015-2016. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

LIRICA

La Stagione lirica 2015 – 2016 è stata inaugurata il 27 novembre 2015 con repliche il 29 novembre e l'1, 3, 5, 10 dicembre, con un nuovo allestimento firmato da Mario Martone di *The Bassarids*, prima rappresentazione a Roma nella versione originale dell'opera di Hans Werner Henze su libretto di W.H. Auden e Chester Kallman da "Le Baccanti" di Euripide. Sul podio Stefan Soltesz, scene di Sergio Tramonti, costumi di Ursula Patzak, movimenti coreografici di Raffaella Giordano, luci di Pasquale Mari. Gli interpreti: Ladislav Elgr, Russell Braun, Mark S. Doss, Erin Caves, Andrew Schroeder, Veronica Simeoni, Sara Hershkowitz e Sara Fulgoni. Vincitore del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana come migliore spettacolo.

La prima rappresentazione di *Tosca* di Giacomo Puccini, in un allestimento del Teatro dell'Opera ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli, si è tenuta il 4 dicembre con repliche il 6, 9, 11 e 13 dicembre. Direttore Donato Renzetti, e interpreti: Anna Pirozzi, Virginia Tola, Stefano La Colla, Giovanni Meoni, William Corrò, Saverio Fiore e Marco Camastra.

La Cenerentola di Gioachino Rossini è andata in scena il 22 gennaio con repliche il 23, 24, 26, 27, 28, 29 gennaio e 12, 19 febbraio e un'anteprima riservata al pubblico giovanile il 21 gennaio. Primo titolo delle celebrazioni rossiniane, questo nuovo allestimento con regia di Emma Dante, scene di Carmine Maringola, costumi di Vanessa Sannino, movimenti coreografici

di Manuela Lo Sicco e luci di Cristian Zucaro, ha visto Alejo Pérez dirigere: Juan Francisco Gatell, Giorgio Misseri, Vito Priante, Giorgio Caoduro, Filippo Fontana, Alessandro Corbelli, Carlo Lepore, Damiana Mizzi, Annunziata Vestri, Serena Malfi, Josè Maria Lo Monaco, Ugo Guagliardo e Marko Mimica.

Secondo titolo rossiniano un nuovo allestimento di *Il barbiere di Siviglia*, in occasione del bicentenario della prima rappresentazione a Roma: prima recita l' 11 febbraio, con repliche 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21 febbraio e un'anteprima giovani il 10 febbraio. Regia, scene e luci di Davide Livermore, costumi di Gianluca Falaschi, illustrazioni di Francesco Calcagnini, ed effetti magici di Alexander. Sul podio Donato Renzetti e gli interpreti: Chiara Amarù, Teresa Iervolino, Edgardo Rocha, Merto Sungu, Florian Sempey, Julian Kim, Ildebrando D'Arcangelo, Mikhail Korobeinikov, Simone Del Savio, Omar Montanari, Vincenzo Nizzardo, Eleonora de la Peña e Sax Nicosia.

Benvenuto Cellini di Hector Berlioz in un nuovo allestimento in coproduzione con English National Opera e De Nationale Opera & Ballet di Amsterdam ha debuttato il 22 marzo, con repliche 24, 26, 29, 31 marzo e 3 aprile. Regia di Terry Gilliam, co- regia di Leah Hausman, scene di Terry Gilliam e Aaron Marsden, costumi di Katrina Lindsay, luci di Paule Constable, e video di Finn Ross. Direttore musicale Roberto Abbado e interpreti: Varduhi Abrahamyan, John Osborn, Alessandro Luongo, Nicola Ulivieri, Marco Spotti, Andrea Giovannini, Mariangela Sicilia, Matteo Falcier, Vladimir Reutov e Graziano Dallavalle. Vincitore del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana per le migliori scene, costumi, video e luci.

Ha debuttato il 17 aprile, con repliche 19, 20, 21, 22, 23, 24 aprile ed una anteprima giovani 16 aprile, *Il Tritico* di Giacomo Puccini, in un allestimento del Det Kongelige Teater di Copenhagen e del Theater an der Wien. Direttore Daniele Rustioni, regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, luci di Alessandro Carletti. Gli interpreti per IL TABARRO Roberto Frontali, Kiril Manolov, Patricia Racette, Asmik Grigorian, Maxim Aksenov, Antonello Palombi, Antonello Ceron, Domenico Colaiani, Anna Malavasi, Ekaterina Sadovnikova, Antonio Poli, Matteo Falcier e Vladimir Reutov. Per SUOR ANGELICA Patricia Racette, Asmik Grigorian, Violeta Urmana, Natscha Petrinsky,

Anna Malavasi, Alessia Nadin, Rossella Cerioni, Ekaterina Sadovnikova, Beatrice Mezzanotte, Isabel De Paoli, Simge Büyükedes e Chiara Pieretti. Per GIANNI SCHICCHI Roberto Frontali, Kiril Manolov, Ekaterina Sadovnikova, Natasha Petrinsky, Antonio Poli, Matteo Falcier, Domenico Colaiani, Anna Malavasi, Antonello Ceron, Simge Büyükedes, Andrea Porta, Matteo Peirone, Francesco Musinu e Roberto Accurso.

E' andata in scena il 24 maggio *La Traviata* di Giuseppe Verdi in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera da un'idea di Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti. Repliche il 25, 26, 27, 28, 29, 31 maggio e 1, 3, 4, 5, 21, 23, 25 e 30 giugno, e una anteprima giovani 21 maggio. La regia è stata affidata a Sofia Coppola, al suo debutto per una produzione operistica. Sul podio Jader Bignamini. Scene di Nathan Crowley e costumi di Valentino Garavani con la collaborazione di Maria Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli, coreografie di Stéphan Phavorin. Gli interpreti: Francesca Dotto, Maria Grazia Schiavo, Antonio Poli, Arturo Chacón-Cruz, Matteo Desole, Roberto Frontali, Giovanni Meoni, Anna Malavasi, Andrea Giovannini, Roberto Accurso, Andrea Porta, Graziano Dallavalle e Chiara Pieretti. Con il supporto della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti.

Linda di Chamounix di Gaetano Donizetti ha debuttato il 17 giugno con repliche il 19, 22, 24, 26, 28 giugno, in coproduzione con Gran Teatre del Liceu di Barcellona. La regia di Emilio Sagi, le scene di Daniel Bianco, i costumi di Pepa Ojanguren e le luci Albert Faura. Sul podio Riccardo Frizza e gli interpreti: Jessica Pratt, Ketevan Kemoklidze, Ismael Jordi, Roberto De Candia, Giulio Pelligra, Caterina Di Tonno, Bruno De Simone, Christian Van Horn e Saverio Fiore.

In un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Malmö, *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi è stato inaugurato il 16 ottobre, con repliche 18, 20, 22, 23, 25, 27, 30 ottobre, e un' anteprima giovani 14 ottobre. Regia di Leo Muscato, scene di Federica Parolini, costumi di Silvia Aymonino, e luci Alessandro Verazzi. Direttore Jesús López-Cobos e interpreti: Francesco Meli, Angelo Villari, Simone Piazzola, Juan Jesús Rodríguez, Hui He, Julianna Di Giacomo, Dolora Zajick, Sara Murphy, Serena Gamberoni, Lucrezia Drei, Alession Cacciamani, ario Russo, Gianluca Floris e Gianfranco Montresor.

Dido & Aeneas di Henry Purcell su libretto di Nahum Tate tratto dal Libro IV dell'Eneide di Virgilio, con coreografia di Sasha Waltz, scene di Thomas Schenk e Sasha Waltz, costumi di Christine Birkle, luci di Thilo Reuther è andato in scena il 14, 15, 17 e 18 settembre, con un'anteprima giovani il 13 settembre. Gli interpreti: Aurore Ugolin (canto); Yael Schnell (danza); Michal Mualem (danza); Aeneas: Reuben Willcox (canto); Virgis Puodziunas (danza); Seguito di Aeneas :Luc Dunberry (danza);Manuel Alfonso Pérez Torres (danza); Belinda: Deborah York (canto); Sasa Queliz (danza); Seconda Donna: Céline Ricci (canto); Maria Marta Colusi (danza); Narratore: Charlotte Engelkes (danza); Maga:Fabrice Mantegna (canto),Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola (danza), Un marinaio:Sebastian Lipp (canto),Takako Suzuki (danza);Uno spirito: Michael Bennett (canto), Jiri Bartovanec (danza); Ascanius: Satchi Rahel Queliz (danza). L'Akademie für Alte Musik Berlin e il Vocalconsort Berlin sono stati diretti da Christopher Moulds. Una produzione di Sasha Waltz & Guests e di Akademie für Alte Musik Berlin; in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden Berlin, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, and Opéra National de Montpellier.

DANZA

Anche per la Stagione 2015/2016 il Teatro dell'Opera regala al pubblico il consueto classico balletto natalizio *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, balletto in due atti, con una nuova creazione del coreografo Giuliano Peparini, tratto da un racconto di E.T.A. Hoffmann.

Lo spettacolo andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Étoile, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma da domenica 20 dicembre 2015 con repliche il: 22, 23, 24 dicembre 2015 (ore 11.00), 27 dicembre 2015 (ore 16.30), 29, 30 e 31 dicembre 2015 (ore 18.00), 2 gennaio 2016 (ore 15.00 e ore 20.00), 3 gennaio 2016 (ore 16.30), 5, 6 gennaio 2016 (ore 16.30), 7 e 8 gennaio 2016. La prima rappresentazione è stata preceduta dall'Anteprima Giovani, con uno spettacolo riservato agli under 26, il 19 dicembre 2015 alle ore 18.00.

Direttore d'Orchestra David Coleman, scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, costumi di Frédéric Olivier , video-grafica di Gilles Papain e luci di Jean-Michel Désiré.

Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza, diretta dalla Signora Laura Comi.

I ruoli principali sono stati interpretati da: Rebecca Bianchi, Susanna Salvi, Sara Loro, Alessio Rezza, Marco Marangio, Nicolò Noto, Yuri Mastrangeli, Claudio Cocino, Giuseppe Schiavone, Iacopo Giarda e Michele Satriano.

Questa edizione de Lo Schiaccianoci è stata insignita del premio internazionale LO SCHIACCIANOCI D'ORO.

Nel mese di febbraio la stagione di balletto prosegue con il programma "GRANDI COREOGRAFI" composto da quattro titoli:

Serenade, coreografia di George Balanchine ripresa da Ben Huys – musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, costumi di Barbara Karinska. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Interpreti principali: Rebecca Bianchi, Alessandra Amato, Marianna Suriano, Alessia Gay, Roberta Paparella, Michele Satriano, Claudio Cocino, Domenico Gibaldo, Giacomo Castellana e Giuseppe Schiavone.

Closer, coreografia, ideazione scenica e costumi di Benjamin Millepied – musica di Philip Glass, luci di Roderick Stezart Murray. Interpreti principali: Eleonora Abbagnato e Florian Magnenet, étoile dell'Opéra de Paris

The Vertiginous Thrill of Exactitude, coreografia di William Forsythe ripresa da Amy Raymond, Stefanie Arndt – musica (su base registrata) di Franz Schubert, ideazione scenica e luci di William Forsythe, costumi di Stephen Galloway. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Interpreti principali: Alessandro Amato, Annalisa Cianci, Eugenia Brezzi, Elena Bidini, Susanna Salvi, Sara Loro, Giacomo Luci, Claudio Cocino, Alessio Rezza, Alessandro Vinci.

Raymonda III Atto, coreografia di Rudolf Nureyev ripresa da Patricia Ruanne e Frédéric Jahn – musica di Alexander Glazunov, scene e costumi di Nicholas Georgiadis. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Interpreti principali: Rebecca Bianchi,

Susanna Salvi, Sara Loro, Claudio Cocino, Michele Satriano, Giuseppe Depalo, Manuel Paruccini, Giuseppe Schiavone, Angela Kouznetsova, Alessia Barberini.

Il programma GRANDI COREOGRAFI si avvale dell'esperienza di importanti Maestri Ripetitori : Ben Huys per il repertorio di Balanchine, Sébastien Marcovici per quello di Millepied, Amy Raymond e Stefanie Arndt per Forsythe ed infine Patricia Ruanne e Frédéric Jahn (primo Maître de Ballet) per Nureyev, essendo responsabili per tutto il suo repertorio.

Prima rappresentazione: 26 febbraio 2016, repliche 27 febbraio 2016 (ore 15.00 e ore 20.00), 28 febbraio 2016 (ore 16.30), 1 e 2 marzo 2016.

Ancora danza in aprile, questa volta con un balletto dedicato ai bambini con recite per le Scuole, realizzato dal progetto Fabbrica-YOUNG ARTIST PROGRAM del Teatro dell'Opera di Roma, con una creazione del Coreografo e Primo Ballerino del Teatro alla Scala, Davide Bombana, // *Carnevale degli Animali* va in scena al Teatro Nazionale.

Scene Andrea Miglio, costumi di Anna Biagiotti, disegno luci di Patrizio Maggi. La musica, su base registrata, di Camille Saint-Saens.

Interpreti principali: Rebecca Bianchi, Alessandra Amato, Alessia Gay, Manuel Paruccini, Giuseppe Schiavone, Yuri Mastrangeli, Luigi Corrado e Giovanna Pisani.

Rappresentazioni: 15 aprile 2016 (ore 10.00 e ore 12.00), 16, 17, 19 aprile 2016 (ore 10.00 e ore 12.00), 20 aprile 2016 (ore 10.00 e ore 12.00).

Nel mese di maggio Angelin Preljocaj, il più noto coreografo contemporaneo (franco albanese) porta sul palcoscenico del Teatro dell'Opera il balletto *Le Parc*, creato per L'Opéra de Paris nel 1994 e ripreso da Laurent Hilaire, creatore del ruolo maschile principale, e Noemie Perlov, su musica di W. A. Mozart e creazione sonora di Goran Vejvoda. La direzione d'orchestra è stata affidata al M° David Garforth.

L'allestimento del Teatro alla Scala di Milano vede le scene di Thierry Leproust, i costumi firmati da Hervé Pierre, disegno luci di Jacques Chatelet, riprese da Marco Filibeck.

Lo spettacolo è dedicato alla memoria del M° Chatelet.

Orchestra, Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.

Interpreti principali: Eleonora Abbagnato e Stephane Bullion, Étoile dell'Opéra de Paris, Giorgia Calenda, Claudio Cocino, Giacomo Luci, Alessio Rezza, Giovanni Castelli, Antonello Mastrangelo, Massimiliano Rizzo e Marco Marangio.

Prima rappresentazioni: 5 maggio 2016; repliche 6, 7 maggio 2016 (ore 18.00), 8 maggio (ore 16.30), 10 e 11 maggio 2016. La prima rappresentazione è stata preceduta dall'Anteprima Giovani, con uno spettacolo riservato agli under 26, il 4 maggio 2016 alle ore 19.00.

STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

Anche quest'anno l'apertura della Stagione Estiva 2016 è stata affidata al Ballo con *La Serata Nureyev*, omaggio al grande ballerino/coreografo Rudolf Nureyev, che debutta il 22 giugno 2016 con repliche il 24 e 26 giugno 2016.

Il programma che sarà ripreso dai Maitres Patricia Ruanne, Florence Clerc, Laurent Hilaire e Frédéric Jahn, prevede i seguenti titoli:

Raymonda III Atto - musica di Alexander Glazunov, scene e costumi Barry Kay.

Lago Dei Cigni, La Polonaise – 1° Atto e Lago Dei Cigni, Pas de Trois – III Atto musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Bayadere III Atto, musica di Ludwing Minkus.

Friedemann Vogel danza come guest in Raymonda e nel Pas de Trois de Il Lago dei Cigni.

Il *Nabucco* di Giuseppe Verdi in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera ha inaugurato la stagione estiva operistica alle Terme di Caracalla il 9 luglio con repliche l'11, 23, 30 luglio e 2, 5 e 9 agosto. Regia di Federico Grazzini, scene di Andrea Belli, costumi di Valeria Donata Bettella, luci di Alessandro Carletti e video di Luca Scarzella. Sul podio John Fiore e Carlo Donadio (9 agosto). Gli interpreti: Luca Salsi, Sebastian Catana, Antonio Corianò, Vitalij Kowaljow, Csilla Boross, Raffaella

Angeletti, Alisa Kolosova, Alessio Cacciamani, Pietro Picone, Simge Büyükedes,

Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini in un allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Lorenzo Mariani, con scene di William Orlandi, costumi di Silvia Aymonino e luci di Linus Fellbom, è andato in scena a Caracalla il 18 e 28 luglio e l'1, 4 e 10 agosto. Sul podio Yves Abel e tra gli interpreti: Giorgio Misseri, Paolo Bordogna, Teresa Iervolino, Mario Cassi, Mikhail Khorobeinikov, Daniele Terenzi ed Eleonora de la Peña.

Madama Butterfly di Giacomo Puccini è andato in scena a Caracalla il 29 luglio e il 3, 6 e 8 agosto in un allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Àlex Ollé (La Fura dels Baus), con scene di Alfons Flores, costumi di Lluç Castells, luci di Marco Filibeck e video di Franc Aleu. Sul podio Yves Abel a dirigere: Svetlana Aksenova, Anna Pennisi, Angelo Villari, Erika Beretti, Stefano Antonucci, Saverio Fiore, Fabrizio Beggi, John Paul Huckle e Andrea Porta.

STAGIONE SINFONICA

Il Teatro dell'Opera ha realizzato nella Stagione 2015 – 2016 il primo ciclo di concerti "Specchi del tempo" a cura del M° Giorgio Battistelli, un vero e proprio progetto musicale sulla musica sinfonica degli ultimi tre secoli. Sei appuntamenti sinfonici in cui è stato creato, in ogni serata, un ponte ideale attraverso un programma musicale che ha accostato un autore classico, uno del Novecento e uno contemporaneo. Concerti appunto come "Specchi del tempo" in quanto, evidenziando la varietà dei rapporti fra le cronologie, hanno voluto restituire la pluralità delle conoscenze in cui si 'specchia', secolo dopo secolo, generazione dopo generazione, quella prodigiosa esperienza dell'anima chiamata musica. Un'avventura resa ancora più suggestiva grazie a un'inedita e innovativa collocazione dell'Orchestra nella sala del Teatro che garantirà una straordinaria resa acustica e visiva. I concerti "Specchi del tempo" sono stati, dunque, un progetto innovativo di Roma Opera aperta, il motto che abbiamo coniato come programma per il nuovo corso del nostro Teatro. Ogni concerto è stato introdotto dal filosofo Stefano Catucci che ha illustrato al pubblico le

peculiarità stilistiche di ciascun brano in programma mettendone in luce le corrispondenze tra le diverse epoche storiche.

11 NOVEMBRE ORE 20:30
DIRETTORE Dietrich Paredes
PIANOFORTE Cédric Tiberghien
Emanuele Casale Esercizio sul risveglio
Ludwig van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n.2
Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 5
Introduzione a cura di Stefano Catucci
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

10 GENNAIO ORE 20:30
DIRETTORE Alejo Pérez
PIANOFORTE François-Frédéric Guy
Iannis Xenakis Metastaseis
Ludwig van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n.3
Sergej Prokof'ev Sinfonia n. 5
Introduzione a cura di Stefano Catucci
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

31 GENNAIO ORE 20:30
DIRETTORE Tito Ceccherini
PIANOFORTE Sunwook Kim
Ludwig van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n.4
Franco Donatoni Prom
Jean Sibelius Sinfonia n. 5
Introduzione a cura di Stefano Catucci
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

02 APRILE ORE 20:30
DIRETTORE Markus Stenz
Ottorino Respighi Le fontane di Roma
Wolfgang Rihm In-Schrift
Johannes Brahms Sinfonia n. 1
Introduzione a cura di Stefano Catucci

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

13 MAGGIO ORE 20:30
DIRETTORE Garry Walker
Luciano Berio Formazioni
Béla Bartók Il Mandarino meraviglioso, Suite da concerto
Johannes Brahms Sinfonia n. 2
Introduzione a cura di Stefano Catucci
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

29 OTTOBRE ORE 20:30
DIRETTORE Paul Daniel
Thomas Adès Asyla
Goffredo Petrassi Settimo concerto per orchestra
Johannes Brahms Sinfonia n. 4
Introduzione a cura di Stefano Catucci
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

STAGIONE CONCERTISTICA

In occasione dell'Anno Giubilare il Coro del Teatro dell'Opera diretto dal Roberto Gabbiani ha realizzato una Stagione Concertista nei principali luoghi di culto della città, un progetto che ha visto il suo culmine nella Veglia di Preghiera nella Basilica Papale di San Pietro alla presenza del Santo Padre. Di seguito il dettaglio della programmazione.

8 dicembre 2015 ore 21.00 Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio

30 dicembre alle 19.00 Pontificia Parrocchia di Sant'Anna in Vaticano

Coro del Pontificio Istituto di Musica Sacra (solo 8 dicembre)

Canto gregoriano: antifone dal *Cantico dei Cantici* e *Magnificat*

Coro della Cappella Musicale Pontificia (solo 30 dicembre)

Canto Gregoriano *Salve Sancta Parens*: introito della solennità di Maria Santissima Madre di Dio

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Ave Maria* a 4 voci
Teatro dell'Opera di Roma (Coro femminile, Soli e Organo)
Gabriel Fauré: *Maria, Mater Gratiae* (op.47 n.2), *Ave Verum* (op.65 n.1),
Messe Basse; *Tantum Ergo* (op.65 n.2);
Francis Poulenc: *Litanies à la Vierge Noire*;
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Tre Mottetti* (op.39)
Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

21 dicembre 2015 ore 21.00 Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo al Celio

Pietro Mascagni *Preghiera* da *La Cavalleria Rusticana*
Giuseppe Verdi *Patria Oppressa* da *Macbeth*, *Va pensiero* da *Nabucco*,
Scena del Trionfo da *Aida*
Carl Orff *O fortuna* ; *Were die mich* ; *In Trutina*
Ennio Morricone *Celebrating Morricone*, *Christmas Celebration*, *Il Canto degli Italiani*
Banda musicale della Polizia di Stato
Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

23 gennaio 2016 ore 21.00 Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio

Pontificio Istituto di Musica Sacra
Canto Gregoriano: brani della "misericordia"
Cappella Musicale Pontificia "Sistina"
Felice Anerio: *Christus factus est*;
Gregorio Allegri: *Miserere*;
Teatro dell'Opera di Roma
Wolfgang Rihm: *Raumauge* (Coro Misto e Percussioni);
Benjamin Britten: *Cantata Misericordium* (Soli, Coro Misto e Orchestra)
Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave Verum Corpus* K 618 bis
Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Roberto Gabbiani

20 febbraio 2016 ore 21.00 Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio

Pontificio Istituto di Musica Sacra

Stabat Mater dal Sequenziario tardivo di San Gallo
Cappella Musicale Pontificia "Sistina"
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Stabat Mater* (doppio Coro)
Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani
Domenico Scarlatti : *Stabat Mater* (Coro Misto e Organo)

5 maggio 2016 Veglia nella Basilica Maggiore di San Pietro in Vaticano

Charles Gounod: *Inno Pontificio*
Anton Bruckner: *Agnus Dei*, dalla Messa n°2 in mi minore
Paul Inwood: *Inno per l'Anno Santo della Misericordia*
Domenico Silveri: *Marcia Solenne*
Licinio Refice: *Ego dilecto meo*
Luigi Molino: *O sacrum convivium*
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *O bone Jesu*
Licinio Refice: *Exulta et Lauda*
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Roberto Gabbiani

7 maggio 2016 ore 21.00 Basilica di Sant'Agostino in Campo Marzio

Pontificio Istituto di Musica Sacra: Canto Gregoriano: brani della Solennità dell'Ascensione
Cappella Musicale Pontificia "Sistina" : G.P. da Palestrina: *Sicut Cervus*;
Angelus Domini
Teatro dell'Opera di Roma
Leonard Bernstein: *Chichester Psalms*
Licinio Refice: *Exulta et Lauda*
Lorenzo Perosi: *Tu es Petrus*
Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

9 ottobre ore 18,00 Basilica di San Domenico- Rieti

Gabriel Fauré: *Maria, Mater Gratiae* op. 47 n. 2; *Ave Verum* op. 65 n. 1;
Messe Basse
Tantum Ergo op. 65 n. 2;

Francis Poulenc: *Litanies à la Vierge Noire*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Tre Mottetti op. 39*
Claudia Farneti, Alessia Nobili (soprani), Silvia Pasini, Maria Concetta Colombo (contralti)
Organo Gea Garatti Ansini
Coro femminile del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

21 ottobre 2016 ore 21.00 nella Chiesa di San Carlo ai Catinari

Krzysztof Penderecki: *Stabat Mater*, per tre cori a cappella
Benjamin Britten: *Rejoice in the Lamb op. 3*, solisti Marika Spadafino, Emanuela Luchetti,
Maurizio Rossi e Alessandro Fabbri ; Organo Gea Garatti Ansini
Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

26 novembre 2016 ore 21.00 Basilica di S. Agostino in Campo Marzio

"Laudate Dominum omnes gentes"
Benjamin Britten: *Missa Brevis in*, soliste Stefania Rosai (soprano), Laura Calzolari (soprano) e Maria Concetta Colombo (contralto);
Josef Gabriel Rheinberger: *Hymne* op.35
Johannes Brahms: *Ave Maria* op.12 e *Psalm XIII* op.27
Organo Juan Paradell Solè.
Coro Femminile del Teatro dell'Opera di Roma diretto dal Maestro Roberto Gabbiani.

EVENTI SPECIALI ED OPERE COLLATERALI

In questa sezione si riportano le attività non direttamente riconducibili ai generi già presentati sopra. Molte di queste fanno riferimento al Dipartimento Didattica e saranno descritte nel paragrafo relativo.

EVENTI EXTRA

Questi eventi, pur non essendo direttamente riconducibili alla *mission* della Fondazione, sono serviti ad arricchire la propria offerta culturale, oltre che favorire l'accesso di nuovo pubblico.

- *Lang Lang*
3 luglio 2016
Terme di Caracalla
- *Lionel Richie*
14 luglio 2016
Terme di Caracalla
- *Neil Young and The Promise of the Real*
15 luglio 2016
Terme di Caracalla
- *Roberto Bolle and Friends*
25 e 26 luglio 2016
Terme di Caracalla
- *2 Cellos*
31 luglio 2016
Terme di Caracalla
- *Alessandro Baricco – Mantova Lectures*
17 – 24 – 31 ottobre 2016
Teatro Costanzi
- *Vinicio Capossela*
21 dicembre 2016
Teatro Costanzi

OPERA CAMION

L'idea portante di "Figaro! Opera Camion" nasce dalla volontà di incontrare il pubblico direttamente nelle piazze, con un titolo d'opera popolare e accattivante come "Il barbiere di Siviglia" di Rossini, proposto in una versione ridotta a cinque personaggi, con una durata limitata e una cifra "pop" e divertente, capace di coinvolgere nuovi pubblici. Il set è assolutamente inedito: la scenografia è un vero autocarro, usato in tutti i suoi spazi, dalla cabina di guida, al rimorchio, alle sponde. Scopo ulteriore – e di fatto conseguente – del progetto è anche quello di offrire una reale opportunità formativa ad un nutrito gruppo di giovani artisti del teatro musicale. Per questo hanno partecipato alla produzione la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e gli artisti e creativi di "Fabbrica", il programma di training on the job della Fondazione per giovani talenti del teatro musicale.

"Figaro! OperaCamion", con la sua orchestra e la sua compagnia di cantanti, è stato presentato in quattro piazze di Roma, dislocate in altrettanti Municipi della Città, e in tre città del Lazio:

Roma

Parco Sangalli (Torpignattara) – (16 luglio)
Piazza Sempione (Montesacro) – (17 luglio)
Via Sedrina (Casal del Marmo) – (20 luglio)
Piazza Anco Marzio (Ostia) – (21 luglio)

Lazio

Piazza San Martino – Rieti (23 luglio)
Piazza Cesare Battisti – Tarquinia (24 luglio)
Piazzale Porticciolo Caposele – Formia (27 luglio).

Le rappresentazioni si sono svolte all'aperto, in orario serale, a ingresso libero.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso il Dipartimento di Didattica e Formazione, intende avvicinare i giovani e coinvolgerli nell'arte della Danza e della Musica e offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formativa; il numero crescente di adesioni testimonia la forte attenzione del Teatro per la creazione di un nuovo pubblico e per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani da una parte e la formazione di futuri professionisti dall'altra. In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- 1) Area formazione
- 2) Area didattica
- 3) I progetti speciali
- 4) Spettacoli per le scuole

Tutti gli spettacoli prodotti dal Dipartimento sono realizzati con la preziosa collaborazione di tutta l'organizzazione del Teatro dell'Opera: la Direzione di Produzione, la Direzione degli Allestimenti Scenici, dell'Archivio Musicale, della Sartoria, dell'Ufficio Stampa e dall'Ufficio Promozione.

1) AREA FORMAZIONE:

Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti

da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionale. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza - Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

Scuola di canto corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M° José Maria Sciutto, ha l'obiettivo di offrire una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in tre gruppi diversi: il **Coro Preparatorio**, la **Schola Cantorum** e il **Coro delle Voci Bianche**.

Sono 200 gli allievi iscritti. Risulta tanto alto il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di

Roma e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono anche inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale.

Youth Orchestra

Dal 12 al 24 febbraio 2016 si sono svolte le selezioni per la nuova Orchestra Giovanile dell'Opera di Roma. La selezione, aperta a giovani di età compresa tra 18 e 28 anni, ha visto una numerosa risposta da parte dei giovani musicisti. L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligata per tutta la durata del progetto.

Tra i membri dell'Orchestra Giovanile verrà data la possibilità ai migliori selezionati di partecipare alle tournée, ai concerti in decentramento e al progetto "Figaro! Opera camion". Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività.

2) AREA DIDATTICA:

All'Opera con filosofia

Realizzato da numerosi anni, il progetto prevede l'accesso agevolato agli spettacoli, dopo aver assistito alla Conferenza di presentazione dei titoli in produzione, tenuta da musicologi di fama.

In collaborazione con *l'Università degli Studi ROMA TRE, Dipartimento di Filosofia e DAMS*, il progetto è strutturato in un ciclo di incontri tesi ad orientare in senso musicale, storico e filosofico la formazione degli studenti degli Istituti Superiori, propedeutici alla visione del relativo spettacolo in scena al Teatro dell'Opera o al Teatro Nazionale. Gli obiettivi che il progetto si prefigge sono la diffusione della conoscenza del grande repertorio lirico e di balletto tra i giovani e l'educazione e fidelizzazione di un nuovo pubblico. Le conferenze hanno registrato la presenza di 5.000 partecipanti che hanno avuto l'opportunità di assistere ad uno spettacolo o una prova generale dei titoli analizzati al prezzo di 12,00/15,00 € .

La scuola adotta l'opera

Lo scopo è permettere agli studenti di seguire sin dall'inizio le diverse fasi di realizzazione di un'opera lirica o di un balletto, in modo da comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti, la messinscena, la coreografia. Ogni incontro è preceduto da una presentazione e da una lezione teorica per permettere ai ragazzi di conoscere la struttura di uno spettacolo d'opera o di balletto e le esigenze e le modalità legate alla messinscena.

Le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere: *La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia, Benvenuto Cellini, Il Trittico, La Traviata, Tristano e Isotta, Rigoletto, Lo Schiaccianoci*.

Gli studenti coinvolti, preparati dai rispettivi docenti, adottano un'opera e sono invitati a partecipare ai diversi aspetti legati alla costruzione dello spettacolo:

- **Conosci la Messa in Scena:** sarà possibile seguire da vicino le fasi relative all'allestimento, all'aspetto registico e musicale, alla scenografia, ai costumi, al trucco, ecc..
- **Conosci la Trama e la Musica:** in questo secondo appuntamento particolare attenzione sarà rivolta alle peculiarità dell'intreccio drammaturgico, enfatizzato dall'apporto della componente musicale, delle voci e dell'orchestra, nonché dell'impianto scenico.
- **Prova Antegenerale/Generale:** ormai, la preparazione è quasi del tutto completa; non resta che accomodarsi e godersi lo spettacolo!

Lezioni d'opera per adulti e ragazzi

Gli incontri, tenuti dal Maestro Giovanni Bietti, vogliono analizzare diversi aspetti dell'universo musicale. L'iniziativa si rivolge sia ad un pubblico adulto con le Lezioni d'Opera che si terranno al Teatro Nazionale, che alle scuole al Teatro Costanzi. Gli incontri sono aperti a tutti coloro che sono interessati ad approfondire la conoscenza musicale e sono arricchiti anche da esempi musicali dal vivo, brani registrati, inserti video.

Rassegna di Concerti sinfonici

Con la nuova Stagione di Concerti Sinfonici abbiamo avviato una rinnovata collaborazione con l'Università "La Sapienza", Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali (DISGIS).

La collaborazione ha molteplici obiettivi: portare al pubblico una voce giovane e uno stile non accademico nelle presentazioni dei concerti sinfonici; offrire agli studenti dei Licei e delle Scuole del territorio una formazione specifica sul repertorio e sulle novità presentate; infine (e non ultimo) integrare la didattica accademica con la possibilità di sperimentare sul campo, per i giovani musicologi, le competenze acquisite. Per la stagione 2015-16 una proposta concertistica del tutto nuova: *specchi del tempo*. Una serie di sei concerti sinfonici basati ognuno sulla sequenza di una trasmissione del sapere musicale da un'epoca all'altra e fra una generazione e l'altra, dall'Ottocento al Novecento e di qui al tempo presente.

3) PROGETTI SPECIALI

Anteprime Giovani-Vietato ai maggiori di 26 anni

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il proprio impegno volto alla sensibilizzazione di un pubblico sempre più vasto, con un'attenzione particolare rivolta ai più giovani. L'obiettivo è portare oggi all'Opera il pubblico di domani, dando la possibilità ai giovani di acquistare i biglietti a prezzi ridotti. Grazie a questa iniziativa i ragazzi fino a ventisei anni possono acquistare un biglietto a € 15,00 per assistere ad una recita in anteprima dello spettacolo.

Visite Guidate

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera, anche dietro le quinte del palcoscenico e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti sono illustrati il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Si offre, inoltre, la possibilità di assistere a una prova. Per le scuole primarie e dell'infanzia, dopo la visita è possibile partecipare ad un laboratorio creativo, durante il quale i bambini possono cimentarsi nella realizzazione di manufatti artistici

utilizzando i materiali e i colori che si usano per realizzare le scene e gli attrezzi di scena.

Canta con me!

Corso di Formazione per Direttore Coro Infantile "Canta con me!" è un progetto ideato dalla Fondazione e realizzato dal suo Dipartimento Didattica e Formazione, con il contributo artistico del Direttore del Coro di Voci Bianche M°. José Maria Sciutto. Grazie alla creazione di quattro cori di voci bianche in scuole poste nei quattro punti cardinali dell'area metropolitana romana, il progetto persegue l'obiettivo dell'integrazione e dell'ascolto dell'altro come presupposto per la coesione e la convivenza sociale. Protagonisti di questo percorso sono gli studenti delle scuole primarie degli Istituti Comprensivi "Via Casalbianco" (Settecamini), "Via Olcese" (Centocelle), "Pablo Neruda" (Selva Candida), "Via Cutigliano" (Magliana) e gli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma. I primi hanno seguito un percorso di formazione, che si è concluso con un concerto finale al Teatro Costanzi. La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma è stata invece protagonista di quattro concerti nei quartieri interessati con l'obiettivo di confermare la volontà della Fondazione di "uscire" dal Teatro e di diventare un soggetto capace di creare aggregazione sociale penetrando nel tessuto urbano e promuovendo progetti formativi di formazione e di educazione musicale.

4) SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Lo scoiattolo in gamba

Favola lirica 15/20 Aprile

Il Monello

Film concerto 18 Novembre

La Bottega Fantastica

Balletto 29 Novembre -7 Dicembre

FABBRICA - Young Artist Program

“Fabbrica” Young Artist Program nasce nel 2016 per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

Si tratta di un programma che permette ai giovani talenti di inserirsi nel mondo dello spettacolo e arricchire il proprio bagaglio artistico e professionale partecipando a incontri con artisti della scena contemporanea, audizioni con operatori del settore, prove, lezioni e molte ore di lavoro pratico e creativo accanto agli artisti ospiti del Teatro dell'Opera di Roma.

Oltre alla prosecuzione dell'organizzazione di *masterclass* con artisti di chiara fama e alla partecipazione a tutte le attività presenti in teatro, i cantanti “Fabbrica” Young Artist Program sono stati impegnati in un numero sempre crescente di produzioni.

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2016 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.

- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità).
- Nel corso del 2016 ha effettuato inoltre tutte le visite guidate richieste dal Servizio Didattica per un totale di 621 visitatori.
- L'archivio ha continuato il lavoro per la realizzazione del nuovo sito web, per tornare nuovamente on- line.

L'Archivio Storico ha inoltre continuato la sua collaborazione di curatela ed allestimento di mostre in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e gli Istituti Italiani di Cultura concludendo il tour in America latina previsto dal Ministero stesso, per l'anno Italia-America Latina 2015-2016.

9 marzo – 16 aprile 2016

MOSTRA: “*Sudamericanamente*”

Perù, Lima, Istituto Italiano di Cultura

Mostra in qualità di prestatori-collaboratori con museo MACRO di Roma

10 novembre 2016 – 15 gennaio 2017

“*Laboratorio Prampolini*”

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT²

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- Rigoletto, Un Ballo in Maschera , La Traviata, Nabucco - **Giuseppe Verdi**
- Linda di Chamonix – **Gaetano Donizetti**
- Madama Butterfly, Il Trittico, - **Giacomo Puccini**
- La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia– **Gioachino Rossini**
- Lo Scoiattolo in Gamba- **Nino Rota**
- Le fontane di Roma - **Ottorino Respighi**
- Il Libro Celibe - **Giorgio Battistelli**
- Prom - **Franco Donatoni**
- Formazioni - **Luciano Berio**
- Settimo concerto per orchestra - **Goffredo Petrassi**
- Stabat Mater, O bone jesu - **Giovanni Pierluigi da Palestrina**
- Stabat Mater- **Domenico Scarlatti**
- Exulta et Lauda, Ego dilecto meo - **Licinio Refice**
- Marcia Solenne - **Domenico Silveri**
- O Sacrum Convivium- **Luigi Molino**

² Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- Tu es Petrus – **Lorenzo Perosi**
- Helicopters and butterflies, solo for 1 operatic percussionist - **Lucia Ronchetti**
- I funerali dell'anarchico Serantini - **Francesco Filidei**
- Contrappunto bestiale alla mente (trascrizione di Paolo Lucci) di **Adriano Banchieri**

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**
 - Il Trittico di G.Puccini – Allestimento del Det Kongelige Teater di Copenhagen e del Theater an der Wien
 - Dido & Aeneas di H.Purcell – Allestimento di Sasha Waltz & Guests e di Akademie für Alte Musik Berlin in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden Berlin, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg and Opéra National de Montpellier
 - Madama Butterfly di G.Puccini - Collaborazione con Opera Australia / Sydney Opera House
 - Le Parc - Musiche di W.A. Mozart - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano
 - Lago dei Cigni di P.I. Cajkovskij - Allestimento del Badisches Staatstheater Karlsruhe
 - Il Pipistrello di J.Strauss figlio - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano
 - EMPTY MOVES I, II & III musiche di J.Cage - in collaborazione con l'Associazione Teatrale Emilia Romagna
 - Roberto Bolle and Friends in collaborazione con Artedanza srl

- *Miroirs/Ravel di F.Prode - In collaborazione con Roma Capitale-Teatro di Villa Torlonia e Zètema Progetto Cultura*
 - **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
 - *Benvenuto Cellini di H. Berlioz - Nuovo allestimento in coproduzione con English National Opera e De Nationale Opera & Ballet di Amsterdam*
 - *Linda di Chamounix di G.Donizetti - Nuovo Allestimento In coproduzione con Gran Teatre del Liceu di Barcellona*
 - *Un Ballo in Maschera di G.Verdi - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro dell'Opera di Malmö*
 - *Tristan und Isolde di R.Wagner - Nuovo allestimento in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e De Nationale Opera di Amsterdam*
 - *Schwarz auf Weiss di H.Goebbels - Allestimento in coproduzione con Teatro di Roma, con il sostegno del Goethe-Institut Rom*
 - *Vie de Famille di J.P. Drouet - Allestimento in coproduzione con Teatro di Roma*
 - *Blank Out di M.van der Aa - In coproduzione con Fondazione Musica per Roma con il sostegno dell'Ambasciata di Olanda a Roma in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia*
 - *Figaro!OperaCamion da G.Rossini - Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo*
 - *Il suono e il gesto di AA.VV. - In coproduzione con Accademia di Francia – Villa Medici*
 - *La Passion selon sade di S.Bussotti - In co-produzione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*
 - **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
 - *La Cenerentola di G.Rossini*
 - *Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini*
 - *La Traviata di G.Verdi – Nuova produzione ideata da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti in collaborazione con Il Teatro dell'Opera*
 - *Grandi Coreografi musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Philip Glass, Franz Schubert e Aleksandr Glazunov*
 - *Proserpina di W.Rihm - con il sostegno del Goethe-Institut Rom*
 - *Lo Scoiattolo in Gamba di N.Rota / Il Carnevale degli Animali di C.Saint-Saëns*
 - *Nabucco di G.Verdi*
 - *La Bottega Fantastica musiche di O.Respighi e G.Rossini*
 - **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
 - *Rigoletto di G.Verdi*
 - *Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij Giselle di A.Adam*
 - *Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini*
 - *Serata Nureyev musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Aleksandr Glazunov e Ludwig Minkus*
 - *Madama Butterfly di G.Puccini*
 - **Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione**
 - *Le Parc - Musiche di W.A. Mozart - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano*
 - *Il Pipistrello di J.Strauss figlio - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano*
- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;

- Opere, Concerti, Lezioni e Masterclass del **FFF – FAST FORWARD FESTIVAL** – a cura di G.Battistelli
 - In particolare
 - **Proserpina** di Wolfgang Rihm – Opera commissionata dal Teatro dell'Opera e rappresentata in prima assoluta
 - **Lucia Ronchetti** - *Helicopters and butterflies, solo for 1 operatic percussionist*
prima esecuzione italiana
 - **Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij** nuova coreografia di **Giuliano Peparini**
 - Attività dei giovani artisti di **"Fabbrica" Young Artist Program**
 - Attività della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera
 - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
 - Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale
(cfr. paragrafo su attività artistica);
- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività.
(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2016 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2016 compensi al Collegio dei Revisori per € 19.522.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Si segnala inoltre che in data 1.12.2015 la Corte Costituzionale si è pronunciata con sentenza n. 260, ed ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le legge di conversione, che recitava "*alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine*".

Le cause che riguardano il suddetto argomento sono 146; circa 2/3 delle quali attengono a persone che attualmente lavorano stabilmente con contratti a tempo determinato. La Fondazione è in grado di assorbire circa il 50% del contenzioso di questa natura, senza avere conseguenze sostanziali dal punto di vista del costo del lavoro. Infatti gli eventuali obblighi all'assunzione farebbero abbassare in misura pressoché corrispondente il costo del personale a tempo determinato. Inoltre, per le sentenze fin qui emesse, l'accordo per il reintegro ha sempre evitato il pagamento di quanto previsto dalla sentenza.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Meuro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranche.

La Fondazione è sottoposta ad un regolare monitoraggio trimestrale da parte del Commissario Straordinario, che ha avuto come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è risultato sempre positivo.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha esteso il periodo di applicazione del piano di risanamento al 2018 rispetto al termine originariamente previsto del 2016. Per l'estensione del periodo di applicazione della legge le fondazioni erano tenute a presentare un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018. I contenuti dell'integrazione presentata sono illustrati di seguito.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, per il biennio 2017-2018, si pone come obiettivo il mantenimento dei livelli produttivi del 2016, caratterizzati da un significativo incremento del tasso di crescita rispetto alla situazione ante-Piano. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno oltre 190 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il

massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Da qui la scelta di confermare tale livello di produzione anche per gli anni a venire.

Per quanto concerne i ricavi da biglietteria, rispetto alla situazione pre-piano del 2013, nel 2016 si è pervenuti ad un aumento straordinario (+52,2%). Tale risultato è stato raggiunto anche e soprattutto grazie agli investimenti realizzati per la realizzazione di nuove produzioni che hanno avuto un unanime riconoscimento di critica e di pubblico e che hanno garantito un deciso miglioramento dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

Sulla scia degli ottimi risultati di biglietteria registrati nel 2016, nel biennio 2017-2018 si ipotizza una crescita moderata pari complessivamente a +2,8% ottenibile prevalentemente attraverso un miglioramento dei coefficienti di riempimento dal momento che il numero di rappresentazioni resterà sostanzialmente invariato.

A partire dal 2015 si è registrato un significativo incremento del livello di sponsorizzazioni e contributi anche grazie al positivo impatto dell'Art-bonus che, grazie al credito d'imposta del 65% riconosciuto a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano, ha consentito di incrementare le donazioni da parte di privati. Considerando complessivamente contributi e sponsorizzazioni, a partire dal 2015 si è assistito ad una forte ripresa che ha riportato i valori ad un livello superiore a quelli del 2013. Per il biennio 2017-2018 si prevede una sostanziale tenuta dei valori 2016 che corrispondono ad una crescita del 36% dei livelli pre-piano.

Dal punto di vista dei contributi pubblici, nel 2017 ci si attende un incremento di circa 2 Meuro rispetto a quanto attribuito nel 2016.

Nel dettaglio, si attende un incremento di 3Meuro di contributo statale, grazie ai 2Meuro già attribuiti in base all' art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e di un ulteriore Meuro legato all'abolizione dello stanziamento FUS per le fondazioni virtuose ed alla conseguente ripartizione dello stesso tra tutte le fondazioni.

Il contributo ordinario di Roma Capitale scenderà, nel 2017, a 15 Meuro (-1 Meuro rispetto al 2016). Tale diminuzione è legata anche al fatto che

nel 2016 la Fondazione ha beneficiato di 750mila euro di contributi speciali per progetti legati al Giubileo Straordinario della Misericordia.

Quanto alla Regione Lazio è stato ipotizzato il mantenimento del contributo già stanziato nel 2016, pari a 1,785Meuro.

Per il 2018 si è deciso di lasciare inalterate le previsioni di contribuzione pubblica relative al 2017.

Sul fronte dei costi si conferma la volontà di mantenerli costanti nel corso del triennio 2016-2018, considerato l'avvenuto raggiungimento del massimo livello di capacità produttiva sostenibile dal Teatro.

L'unica variazione di rilievo riguarda il personale i cui costi cresceranno, di circa 1,3Meuro nel 2017 e di circa 2Meuro nel 2018 rispetto ai dati del consuntivo 2016. Tale aumento è legato agli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69. In base a tale sentenza la Fondazione è stata costretta a stabilizzare molti ex-dipendenti come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine avvenuta nel passato. L'impatto sarà particolarmente rilevante sul costo del personale a tempo indeterminato (+2,5 Meuro nel biennio), e solo in parte potrà essere mitigato da un calo del personale a tempo determinato (-380 mila euro), dal costo del personale a prestazione (-169mila euro) e dagli altri costi del personale (-101mila euro).

Infine, l'obiettivo che ci si pone nel triennio 2016-18 sarà quello di ridurre l'indebitamento netto utilizzando anche, a tal fine, i flussi di cassa positivi generati dai previsti utili di bilancio, riportandolo a livelli sostenibili.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'estensione del Piano di Risanamento per il periodo 2017-2018 è stata presentata in una prima versione nel febbraio 2016. Tale versione, i cui contenuti erano stati descritti all'interno del *Bilancio 2015 - Relazione sulla gestione*, è stata fatta oggetto di alcune revisioni da parte del Commissario Straordinario per le Fondazioni Lirico Sinfoniche.

L'ultima versione, i cui contenuti aggiornati sono descritti nel precedente paragrafo e sono stati condivisi con il Commissario, è stata inviata ufficialmente in data 21 aprile 2017.

8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel dicembre 2016 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2017 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2017 intende continuare il percorso virtuoso iniziato dal Teatro nel corso degli ultimi anni caratterizzato da:

- una rilevante crescita quali-quantitativa dell'offerta culturale proposta;
- un incremento senza precedenti della domanda, in termini di numero di spettatori e incassi;
- un profondo miglioramento dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo

Il bilancio previsionale 2017 è stato redatto nel dicembre 2016 a partire dai dati del bilancio pre-consuntivo 2016 e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. Il bilancio previsionale è però anche uno strumento dinamico che viene aggiornato periodicamente in relazione alle mutate condizioni che si palesano nel corso della gestione annuale. I dati qui riportati si riferiscono agli ultimi assestamenti realizzati.

Nel 2017 il valore della produzione si attesterà sui 56,3 milioni di euro, con un incremento previsto di circa 1,3Meuro (+2,5%) rispetto al 2016. Si prevede che gli incassi di biglietteria si mantengano sui livelli del 2016, molto aumentati rispetto al passato, pari a 10,7 Meuro. Per gli altri ricavi si stima una sostanziale stabilità.

Nel 2017 è inoltre previsto lo svolgimento di 4 tournées del corpo di ballo (a Parigi per la produzione de "Il Pipistrello", a Venezia per quella de "La Bella Addormentata", a Pompei per "Pulcinella Parade" e a Cannes per il "Trittico - Soirée Petit") che porteranno ad un ricavo complessivo di 520mila euro.

Dal punto di vista dei contributi pubblici, ci si attende un sostanziale incremento (+1,4 Meuro) rispetto a quanto erogato nel 2016.

Complessivamente i costi della produzione nel 2017 aumenteranno di circa 590mila rispetto al 2016.

A fronte di sostanziali risparmi dal punto di vista dei costi diretti di produzione (in calo di circa 730mila euro), si registrerà un incremento dei costi per tournées (+260mila euro) e, soprattutto, un incremento dei costi del personale (+1,2Meuro). Quest'ultimo fenomeno è legato agli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69. In base a tale sentenza la Fondazione è stata costretta a stabilizzare molti ex-dipendenti come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine avvenuta nel passato. L'impatto sarà particolarmente rilevante sul costo del personale a tempo indeterminato (+1,7 Meuro), che solo in parte potrà essere mitigato da un calo del personale a tempo determinato (-300 mila euro), dal costo del personale a prestazione (-164mila euro) e dagli altri costi del personale (-86mila euro).

Il premio di produzione previsto dal contratto integrativo, come previsto dall'accordo sindacale di ottobre 2014 e dalla legge 160/2016 sarà liquidato solo per la quota eccedente il pareggio di bilancio.

Inoltre, in continuità con gli esercizi precedenti, nel 2016 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.

Allegati

- 1) Consistenza e movimentazione del personale
- 2) Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS
- 3) Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)
- 4) Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi
- 5) Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del D.M.27 marzo 2013
- 6) Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Allegato 1 -Consistenza e movimentazione del personale

Movimentazione personale anno 2016 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Comparto artistico	211	14	9	216	87	483	494	76	23	184	188	19	321	681	691	311
Comparto tecnico	170	41	35	176	45	1189	1181	53	3	13	14	2	218	1243	1230	231
Comparto amministrativo	56	11	9	58	31	35	39	27	4	10	5	9	91	56	53	94
Totale	437	66	53	450	163	1707	1714	156	30	207	207	30	630	1980	1974	636

	contratti a prestazione			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Comparto artistico	37	214	241	10
Comparto tecnico	62	611	613	60
Comparto amministrativo	0			0
Totale	99	825	854	70

Movimentazione personale anno 2016 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Maestri Collaboratori	16	1		17	4	49	48	5		10	9	1	20	60	57	23
Professori d'Orchestra	89	7	3	93	16	194	201	9	8	146	145	9	113	347	349	111
Artisti del Coro	87	3	3	87	0	38	38	0					87	41	41	87
Tersicorei	16	4	4	16	67	199	205	61					83	203	209	77
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)	128	25	20	133	31	110	110	31					159	135	130	164
Salariati	101	26	23	104	42	1117	1112	47					143	1143	1135	151
Totale	437	66	53	450	160	1707	1714	153					605	1929	1921	613
Dirigenti Azienda	0			0	3			3					3	0	0	3
Collaborazioni Coordinare																
Continuative									2	6	6	2	2	6	6	2
Contratti autonomi					0			0	20	45	47	18	20	45	47	18
Totale	437	66	53	450	163	1707	1714	156	30	207	207	30	630	1980	1974	636

	contratti a prestazione			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Allievi	33	98	121	10
Figuranti	4	90	93	1
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	50	50	0
Tecnici serali	22	223	225	20
Personale di sala	40	364	365	39
Totale	99	825	854	70

Comparazione media personale impegnato negli anni 2015 e 2016 per categoria

	2015				di cui		2016				di cui		Δ (2016 - 2015)				di cui	
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,95	4,03		20,98			16,28	5,66	1,11	21,94			-0,67	1,63	1,11	0,96		
Professori d'Orchestra	86,47	9,53		96,00			86,60	9,99	6,84	96,59			-0,13	0,46	6,84	0,59		
Artisti del Coro	86,61	2,94		89,55			85,85	1,85		87,70			-0,76	-1,09		-1,85		
Tersicorei	16,57	49,29		65,86			16,30	51,57		67,87			-0,27	2,28		2,01		
Impiegati (art., tecn., amm.)	131,46	28,81		160,27	art 4,65 tec 70,13 amm 56,68	5,04	128,55	34,23		162,78	art 4,72 tec 72,05 amm 51,78	0,37	-2,91	5,42		2,51	art 0,07 tec 1,92 amm -4,90	0,37
Salariati	103,28	60,51		163,79			97,29	56,43		153,72			-5,99	-4,08		-10,07		
Totali	441,34	155,11		596,45			430,87	159,73		590,60			-10,47	4,62		-5,85		
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		3,00		3,00				3,00		3,00			0,00	0,00		0,00		
Totali	441,34	158,11		599,45			430,87	162,73		593,60			-10,47	4,62		-5,85		
Collaborazioni e Contratti autonomi			25,24	25,24					23,73	31,68					-1,51	6,44		
				624,69						625,28						0,59		

Consistenza al 31.12.2016 per categoria

	O.F.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali
Maestri Collaboratori	16	17	5	1	23
Professori d'Orchestra	117	93	9	9	111
Artisti del Coro	92	87			87
Tersicorei	73	16	61		77
Impiegati artistici	7	4	1		5
Impiegati tecnici	75	71	6		77
Impiegati amministrativi	66	58	24		82
Salariati	169	104	47		151
Totale	615	450	153	10	613
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	* 3		3		3
Collaborazioni Coordinare Continuative				2	2
Contratti autonomi	13			18	18
Totale	631	450	156	30	636

	O.F.	prest.
Allievi	0	10
Figuranti	0	
Figuranti (assistenti ai minori)		1
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Tecnici serali	0	20
Serali di sala	0	39
Totale	0	70

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

Allegato 2-Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2016
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	84
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	15
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	5
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	48
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	11
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	13
	b)	2
	l)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	c)+m)	8
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0

TOTALE GENERALE

200

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Carlo Fuortes



<p>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)</p>	(all.1)
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	
ATTIVITA' REALIZZATA 2016	
n.recite	
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
n.recite	
BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
n.recite	
CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	0
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
<p>MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i></p>	
<i>Lettera di Riferimento</i>	
	0
	0
n.recite	
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
<i>Lettera di Riferimento</i>	
	0
SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
<i>Lettera di Riferimento</i>	
	0
	0

TOTALE GENERALE

0

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Carlo Fuortes



scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2016
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	84
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	15
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	5
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	48
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	11
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	13
	b)	2
	i)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI , secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	c)+m)	8
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0

TOTALE GENERALE

200

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Carlo Fuortes



Allegato 3-Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

(art. 3, comma 2) – dati afferenti l'esercizio 2016 – Bilancio consuntivo

I dati si riferiscono al bilancio consuntivo 2016.

Valore della produzione:	57.612.513 euro
Contributi statali: euro	21.089.738 euro
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	3.172.846 euro

Considerando che non sono presenti contributi in conto patrimonio da parte di soggetti diversi dallo Stato, l'indicatore richiesto può essere calcolato come segue:

$$(57.612.513 - 21.089.738 - 3.172.846) / 21.089.738 = 1,58$$

Roma, 1 giugno 2017

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes



Allegato 4-Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

La Fondazione rientra nella seguente missione e programma del Bilancio dello Stato:

Cod.Descrizione:021

Missione Cod.:Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici.

Programma Missione: 021.2

Descrizione Programma: Sostegno, Valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo.

CONTTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2016
Livelli	Voce	
E	I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	0
E	II Tributi	0
E	III Imposte, tasse e proventi assimilati	0
E	II Contributi sociali e premi	0
E	III Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
E	III Contributi sociali a carico delle persone non occupate	0
E	I Trasferimenti correnti	42.100.429
E	II Trasferimenti correnti	42.100.429
E	III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	41.139.872
E	III Trasferimenti correnti da Famiglie	692.833
E	III Trasferimenti correnti da Imprese	267.724
E	III Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E	I Entrate extratributarie	14.527.696
E	II Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	13.329.089
E	III Vendita di beni	108.474
E	III Vendita di servizi	13.220.615
E	III Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0
E	II Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	II Interessi attivi	15.585
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	0
E	III Altri interessi attivi	15.585
E	II Altre entrate da redditi da capitale	0
E	III Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
E	III Altre entrate da redditi da capitale	0
E	II Rimborsi e altre entrate correnti	1.183.022
E	III Indennizzi di assicurazione	0
E	III Rimborsi in entrata	364.813
E	III Altre entrate correnti n.a.c.	818.210
E	I Entrate in conto capitale	193
E	II Tributi in conto capitale	0
E	III Altre imposte in conto capitale	0
E	II Contributi agli investimenti	0
E	III Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0
E	III Contributi agli investimenti da Famiglie	0
E	III Contributi agli investimenti da Imprese	0
E	III Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E	II Altri trasferimenti in conto capitale	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E	II Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	193
E	III Alienazione di beni materiali	193
E	III Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0
E	III Alienazione di beni immateriali	0
E	II Altre entrate in conto capitale	0
E	III Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0
E	III Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0

A

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2016
E I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	0
E II	Alienazione di attività finanziarie	0
E III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0
E III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
E II	Riscossione crediti di breve termine	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
E II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
E III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0
E III	Prelievi da depositi bancari	0
E I	Accensione Prestiti	1.751.750
E II	Emissione di titoli obbligazionari	0
E III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
E II	Accensione prestiti a breve termine	1.751.750
E III	Finanziamenti a breve termine	0
E III	Anticipazioni	1.751.750
E II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
E III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
E II	Altre forme di indebitamento	0
E III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0
E III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
E III	Accensione Prestiti - Derivati	0
E II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
E III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
E I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	0
E I	Entrate per conto terzi e partite di giro	7.160.385
E II	Entrate per partite di giro	7.160.385
E III	Altre ritenute	0
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	5.548.858
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	1.611.527
E III	Altre entrate per partite di giro	0
E II	Entrate per conto terzi	0
E III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
E III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0
E III	Depositi di/preso terzi	0
E III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0
E III	Altre entrate per conto terzi	0
TOTALE GENERALE ENTRATE		65.540.453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2016
U I	Spese correnti	55.966.190
U II	Redditi da lavoro dipendente	34.967.919
U III	Retribuzioni lorde	28.199.093
U III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.768.826
U II	Imposte e tasse a carico dell'ente	485.630
U III	Imposte e tasse a carico dell'ente	485.630
U II	Acquisto di beni e servizi	19.888.897
U III	Acquisto di beni non sanitari	1.547.809
U III	Acquisto di beni sanitari	0
U III	Acquisto di servizi non sanitari	18.341.088
U III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0
U II	Trasferimenti correnti	0
U III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0
U III	Trasferimenti correnti a Imprese	0
U III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U II	Interessi passivi	422.722
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
U III	Interessi su finanziamenti a breve termine	0
U III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	220.343
U III	Altri interessi passivi	202.379
U II	Altre spese per redditi da capitale	0
U III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0
U III	Dritti reali di godimento e servitù onerose	0
U III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0
U II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0
U III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	0
U III	Rimborsi di imposte in uscita	0
U III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0
U III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0
U II	Altre spese correnti	201.023
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0
U III	Versamenti IVA a debito	0
U III	Premi di assicurazione	158.920
U III	Spese dovute a sanzioni	0
U III	Altre spese correnti n.a.c.	42.103
U I	Spese in conto capitale	5.987.543
U II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	0
U III	Tributi su lasciti e donazioni	0
U III	Altri tributi in conto capitale	0
U II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	5.987.543
U III	Beni materiali	785.684
U III	Terreni e beni materiali non prodotti	0
U III	Beni immateriali	5.201.859
U III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
U III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
U III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
U II	Contributi agli investimenti	0
U III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	0
U III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0
U III	Contributi agli investimenti a Imprese	0
U III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U II	Altri trasferimenti in conto capitale	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	0
U II	Altre spese in conto capitale	0
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2016
U I	Spese per incremento attività finanziarie	0
U II	Acquisizioni di attività finanziarie	0
U III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0
U III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
U II	Concessione crediti di breve termine	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	0
U II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0
U III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0
U III	Versamenti a depositi bancari	0
U I	Rimborso Prestiti	809.515
U II	Rimborso di titoli obbligazionari	0
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
U II	Rimborso prestiti a breve termine	0
U III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	0
U III	Chiusura Anticipazioni	0
U II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	809.515
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	809.515
U III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
U III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
U II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0
U III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	0
U III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
U III	Rimborso prestiti - Derivati	0
U III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	0
U I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	0
U I	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	0
U I	Uscite per conto terzi e partite di giro	2.725.634
U II	Uscite per partite di giro	2.178.534
U III	Versamenti di altre ritenute	0
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	2.134.760
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	41.023
U III	Altre uscite per partite di giro	2.750
U II	Uscite per conto terzi	547.101
U III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0
U III	Depositi di/preso terzi	547.101
U III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0
U III	Altre uscite per conto terzi	0
	TOTALE GENERALE USCITE	65.488.882

Allegato 5-Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del D.M.27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2016		consuntivo 2015	
		Parziali	totali	Parziali	totali
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0	53.008.140	0	49.766.684
a)	Contributo ordinario dello stato	18.548.151		18.328.943	
b)	Corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0	0
b1)	Con lo Stato	0		0	
b2)	Con le Regioni	0		0	
b3)	Con altri enti pubblici	0		0	
b4)	Con l'Unione Europea	0		0	
c)	Contributi in conto esercizio	0	20.440.936	0	18.891.287
c1)	contributi dallo Stato	2.541.586		1.581.287	
c2)	contributi da Regione	1.785.000		1.785.000	
c3)	contributi da altri enti pubblici	16.114.350		15.525.000	
c4)	contributi dall'Unione Europea	0		0	
d)	Contributi da privati	2.233.859		2.076.209	
e)	Proventi fiscali e parafiscali	0	0	0	0
	Altri proventi fiscali e parafiscali	0		0	
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0	11.785.193	0	10.470.245
	Altre manifestazioni	0		0	
	Biglietteria	10.589.174		9.540.263	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	351.654		165.950	
	Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0		0	
	Redditi e proventi patrimoniali	0	0	0	0
	Redditi e proventi patrimoniali	0		0	
	Pubblicità	0		0	
	Sponsorizzazioni	844.366		764.033	
2)	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	-6.753		15.086	
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4)	incremento di immobili per lavori interni	3.172.846		4.806.162	
5)	altri ricavi e proventi	0	1.438.280	0	2.485.461
a)	altri ricavi e proventi	0	1.438.280	0	2.485.461
b)	Ricavi e proventi diversi	1.438.280		2.485.461	
	Totale Valore della produzione	0	57.612.513	0	57.073.392

		consuntivo 2016		consuntivo 2015	
		Parziali	totali	Parziali	totali
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	524.852	0	921.945
	Acquisto materiale di consumo	0		0	
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0		0	
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	524.852		921.945	
7)	Per servizi	0	18.331.355	0	16.012.826
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0	0	0	0
	Attività didattiche	0		0	
	Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0		0	
	Borse studio	0		0	
	Concorsi	0		0	
	Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b)	Acquisizione di servizi	0	7.002.886	0	6.626.906
	Accertamenti sanitari	0		0	
	Assicurazioni	184.186		167.637	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	40.284		76.639	
	Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0		0	
	Licenze o produzione software	0		0	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	104.680		114.971	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	1.481		1.910	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	88.144		198.632	
	Materiale didattico e scientifico	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0		0	
	Per il funzionamento di commissioni, comitati	0		0	
	Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0		0	
	Pubblicità	0		0	
	Pulizie	463.989		681.576	
	Quote associative	33.180		42.100	
	Ricerche e studi	0		0	
	Servizi informatici	87.576		171.813	
	Spese di promozione e propaganda	1.186.973		1.328.909	
	Spese di rappresentanza	5.609		21.261	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	611.123		328.359	
	Spese postali	15.329		5.320	
	Vigilanza	216.156		218.299	
	Utenze	0	519.181	0	554.650
	Acqua	31.260		24.523	
	Energia elettrica	359.635		418.877	
	Telefonia	128.286		111.250	
	Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	3.438.108		2.707.941	
	Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0		0	
	Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio autoveicoli soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0		0	
	Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	6.888		6.888	
	Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0		0	
	Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0		0	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0	11.301.789	0	9.361.837
	Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0		0	
	Studi ed incarichi di consulenza	0		0	
	Per prestazioni professionali	0	11.301.789	0	9.361.837
	Personale scritturato	10.760.983		8.932.335	
	Altri costi per prestazioni professionali	540.806		429.502	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0	26.680	0	24.083
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	0		0	
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	26.680		24.083	
	Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0		0	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	0		0	

	consuntivo 2016		consuntivo 2015	
	Parziali	totali	Parziali	totali
8) Per godimento beni di terzi	0	1.227.113	0	1.232.955
Fitto locali ed oneri accessori	0		0	
Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0		0	
Noleggio di materiale tecnico	1.009.360		1.026.409	
Altre spese per godimento beni di terzi	217.753		206.547	
9) Per il personale	0	32.329.123	0	34.047.976
a) Salari e stipendi	0	24.180.361	0	25.703.675
Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	16.361.589		16.479.318	
Stipendi personale dipendente a tempo determinato	5.579.173		6.741.116	
Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0		0	
Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0		0	
Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0		0	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	0		0	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	0		0	
Altri trattamenti a favore del personale	2.124.759		2.354.191	
Buoni pasto	114.839		129.051	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
b) Oneri sociali	6.417.329	6.417.329	6.761.836	6.761.836
c) Trattamento fine rapporto	1.239.572	1.239.572	1.367.234	1.367.234
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	0
e) Altri costi	0	491.862	0	215.231
Altri costi per il personale	491.862		215.231	
Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	0		0	
Formazione ed aggiornamento del personale	0		0	
10) Ammortamenti e svalutazioni	0	3.850.012	0	3.342.812
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	304.880		293.546	
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.410.132		3.049.266	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	135.000		0	
11) Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0	0
12) Accantonamento per rischi	0	0	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0	0	0
Altri accantonamenti	0		0	
Accantonamenti ai fondi per oneri	0		0	

	consuntivo 2016		consuntivo 2015	
	Parziali	totali	Parziali	totali
14) Oneri diversi di gestione	0	637.155	0	558.586
a) Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0	22.160	0	22.160
Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0		0	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0	0	0	0
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	0		0	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	0		0	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0		0	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0		0	
Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0		0	
Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitro e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0		0	
Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0		0	
Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	22.160		22.160	
Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95	0		0	
Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0		0	
Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0		0	
b) Altri oneri diversi di gestione	0	614.995	0	536.426
Oneri diversi di gestione	614.995		536.426	
Totale Costi della produzione	0	56.899.610	0	56.117.098
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	0	712.903	0	956.294

		consuntivo 2016		consuntivo 2015	
		Parziali	totali	Parziali	totali
C)	PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	0	-383.262	0	-644.392
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0		0	
16)	Altri proventi finanziari	0	10.142	0	1.346
	Altri proventi finanziari	10.142		1.346	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0	393.404	0	645.737
a)	Altri interessi ed oneri finanziari	393.404		645.737	
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	0	0
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre rivalutazioni	0		0	
19)	Svalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre svalutazioni	0		0	
E)	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0	0	0	0
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0	0	0	0
	Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Proventi straordinari			0	
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0	0
	Sopravvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Oneri straordinari			0	
	Risultato prima delle imposte	0	329.640	0	311.902
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0		0	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	295.422		298.708	
	Tasse e tributi vari	0		0	
	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	34.218	0	13.193

Allegato 6-Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:

€ 23.666.596,36

2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

N. documenti pagati: **5.570**
Periodo di riferimento: **01/01/2016-31/12/2016**
Indicatore di tempestività: **98,73**

3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal D.L. 31/2002, è stato rilevato che:

l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.

4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo "Opera" della Soc.LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica, nonché per la predisposizione del Bilancio e dei rendiconti periodici.

Bilancio di esercizio

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2016

31 dicembre 2015

ATTIVO

**A) CREDITI VERSO FONDATORI
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

0

0

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

3) Diritti, brevetti, ecc.	13.527	43.272
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	17.497.200	17.687.367
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	799	1.598
7) Altre immobilizzazioni immateriali	1.969.699	1.268.184
	<u>19.481.225</u>	<u>19.000.421</u>

II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Immobili	12.194.000	12.395.000
2) Impianti e macchinario	319.191	363.739
3) Attrezzature	11.906.266	9.849.096
4) Altri beni	278.542	298.438
6) Patrimonio artistico	9.297.886	9.297.886
	<u>33.995.885</u>	<u>32.204.158</u>

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti	<u>1.033</u>	<u>1.033</u>
------------	--------------	--------------

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)

53.478.143

51.205.612

31 dicembre 2016

31 dicembre 2015

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	179.565	171.903
4) Prodotti finiti	44.186	50.939
	<u>223.751</u>	<u>222.842</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.322.928	1.009.246
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.322.928</u>	<u>1.009.246</u>

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.313.706	8.910.429
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>5.313.706</u>	<u>8.910.429</u>

4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	869.155	1.394.898
- esigibili oltre l'esercizio successivo	479.625	479.625
	<u>1.348.780</u>	<u>1.874.523</u>

4-ter) Imposte anticipate	0	0
---------------------------	---	---

5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.814.582	1.757.273
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	<u>4.129.779</u>	<u>4.072.470</u>

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

0

0

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	70.931	19.499
3) Denaro e valori in cassa	8.457	8.316
	<u>79.388</u>	<u>27.815</u>

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)

12.418.331

16.117.325

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	1.572.817	1.705.758
	<u>1.572.817</u>	<u>1.705.758</u>

TOTALE ATTIVO

67.469.291

69.028.695

31 dicembre 2016

31 dicembre 2015

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO

A1) Patrimonio disponibile

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-17.497.200	-17.687.367

VII-Altre Riserve	27.787.251	27.774.057
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.337.210	4.337.210
2) Riserva indisponibile	4.574.873	4.561.679
3) Riserva conversione IIL/ EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-32.822.839
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	34.218	13.193
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-11.581.033	-11.805.419

A2) Patrimonio indisponibile

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	17.497.200	17.687.367
--	------------	------------

PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	5.916.167	5.881.948
--	------------------	------------------

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	245.062	272.575
3) Altri fondi	1.879.331	2.067.231

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.124.393	2.339.806
---	------------------	------------------

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	5.763.314	6.070.907
--	------------------	------------------

	31 dicembre 2016	31 dicembre 2015
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.275.008	6.376.357
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.275.008	6.376.357
4) Debiti verso altri finanziatori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	813.567	809.514
- esigibili oltre l'esercizio successivo	23.376.915	24.190.482
	24.190.482	24.999.996
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.457.984	2.391.529
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.457.984	2.391.529
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.826.857	9.337.144
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	6.826.857	9.337.144
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.067.236	6.846.715
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	12.067.236	6.846.715
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.337.125	1.186.155
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.337.125	1.186.155
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.840.303	2.868.466
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	2.846.603	2.874.766
TOTALE DEBITI	53.001.295	54.012.662
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	596.336	597.442
Risconti passivi	67.786	125.930
	664.122	723.372
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	67.469.291	69.028.695

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	10.940.828	9.706.214
<i>a) abbonamenti</i>	1.306.292	1.376.531
<i>b) vendita biglietti</i>	9.282.881	8.163.732
<i>c) altre prestazioni</i>	351.654	165.950
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-6.753	15.086
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	3.172.846	4.806.162
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	2.600.018	3.566.316
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	572.828	1.239.846
5) Altri ricavi e proventi	43.505.592	42.545.931
<i>a) Contributi Pubblici</i>	38.989.088	37.220.229
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	3.078.224	2.840.241
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggj concessi, rimborsi, ecc...)</i>	1.438.280	2.485.461
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	57.612.513	57.073.392
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	565.136	921.945
7) per servizi	17.252.178	15.499.714
8) per godimento beni di terzi	1.227.113	1.232.955
9) per il personale	33.397.837	34.553.767
<i>a1) salari e stipendi</i>	23.950.682	24.674.112
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	1.214.224	900.512
<i>b) oneri sociali</i>	6.417.328	6.761.836
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	6.068.204	6.465.953
<i>b2) assicurativi</i>	349.124	295.883
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.239.572	1.367.234
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	576.032	850.073
10) ammortamenti e svalutazioni	3.850.012	3.342.812
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	304.880	293.546
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	3.410.132	3.049.266
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	135.000	0
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-7.661	-50.216
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	614.995	616.121
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	56.899.610	56.117.098
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	712.903	956.294

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2015
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	10.142	1.346
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-393.567	-633.618
17-bis) Utile e perdita su cambi	163	-12.119
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-383.263	-644.392
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	329.640	311.903
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	295.422	298.709
<i>a) Imposte correnti</i>	295.422	298.709
<i>b) Imposte differite</i>	0	0
<i>c) Imposte anticipate</i>	0	0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	34.218	13.193

	ESERCIZIO 2016	ESERCIZIO 2015
RENDICONTO FINANZIARIO		
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	34.218	13.193
Imposte sul reddito	295.422	298.709
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	383.263	516.776
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	712.903	828.679
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamento ai fondi	1.239.572	1.465.222
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.715.012	3.342.812
Svalutazioni per perdite durevoli di valore (Rivalutazione di attività)		
Altre rettifiche per elementi non monetari	-63.418	-60.056
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	4.891.166	4.747.978
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-908	-65.302
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	-313.682	602.314
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-2.510.287	-4.458.085
Decremento/(incremento) dei riscotti attivi	132.941	178.603
Incremento/(decremento) dei ratei e riscotti passivi	-59.250	-136.613
Decremento/(incremento) dei altri crediti	4.065.157	-4.348.686
Incremento/(decremento) di altri debiti	5.326.967	65.180
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	6.640.938	-8.162.589
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-383.263	-494.080
(Imposte sul reddito pagate)	-212.606	-783.567
Decremento/(incremento) dei ratei attivi per rendimento titolo in portafoglio		
Utilizzo dei fondi	-1.699.160	-2.348.099
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-2.295.029	-3.625.746
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	9.949.978	-6.211.679
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali (Investimenti)	-5.289.957	-7.284.578
Disinvestimenti	88.098	
Immobilizzazioni immateriali (Investimenti)	-785.684	-1.304.558
Immobilizzazioni finanziarie (Investimenti)	0	
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	-5.987.543	-8.589.135
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi	-3.101.349	14.412.693
incremento/(decremento)debiti a breve verso banche	-3.101.349	-5.587.307
accensione finanziamenti		20.000.000
rimborso finanziamenti	-809.514	
Mezzi propri	-809.514	171.111
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-3.910.863	14.583.804
Incremento (Decremento) delle disponibilita' liquide (a+b+c)	51.572	-217.012
Disponibilita' liquide al 1 gennaio A.C.	27.816	244.829
Disponibilita' liquide al 31 dicembre A.C.	79.388	27.816



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

**Nota integrativa al bilancio chiuso al 31
dicembre 2016**

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2016 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza nel presupposto della continuità aziendale. Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2016 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1%

da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2016 (euro 5.916.167), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.497.200), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta “carente” nella misura di euro 11.581.033, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato e per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società

per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I principi contabili, di seguito riportati, sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte alle norme del codice civile dal D.Lgs 139/2015 che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE. In particolare, i principi contabili nazionali sono stati riformati dall'OIC nella versione emessa il 22 dicembre 2016.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2016 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo. Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente

auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simil'*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2016.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2016 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*" costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*" che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Si evidenzia che ai sensi dell'art.12 del D.Lgs.139/2015 in sede di prima applicazione delle nuove disposizioni la Fondazione si è avvalsa della facoltà di applicazione prospettica, non adeguando ai nuovi principi le componenti delle voci riferite ad operazioni antecedenti al 1 gennaio 2016 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla

base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi). Si evidenzia che ai sensi dell'art. 12 del D.Lgs.139/2015 in sede di prima applicazione delle nuove disposizioni la Fondazione si è avvalsa della facoltà di applicazione prospettica, non adeguando ai nuovi principi le componenti delle voci riferite ad operazioni antecedenti al 1 gennaio 2016 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni in virtù del loro riutilizzo in un arco temporale maggiore.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite e anticipate relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte anticipate sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2016 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 5° comma art.2423 c.c. e del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

In base alle disposizioni contenute nei nuovi principi contabili nazionali, aggiornati ed integrati alla luce delle novità normative contenute nel D.Lgs 139/2015, la Fondazione ha provveduto a rielaborare, ai soli fini comparativi, lo schema di conto economico del bilancio d'esercizio 2015, secondo la struttura e il contenuto previsto dalle nuove disposizioni a valere sul bilancio dell'esercizio 2016.

Di seguito si riporta il prospetto di conto economico 2015 adeguato retroattivamente in base alle norme che regolano il contenuto e la struttura del bilancio 2016 evidenziando per ciascuna voce interessata dalla modifica:

- i valori risultanti dal bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2015;
- i valori delle riclassifiche operate in conseguenza delle differenti regole di presentazione previste dai nuovi principi contabili nazionali;
- i valori finali riesposti alla luce delle mutate regole contabili:

DESCRIZIONE	2015 APPROVATO	RICLASSIFICHE	2015 RIESPOSTO
A5 c) Altri ricavi e proventi	772.527	1.712.934	2.485.461
totale A) oggetto di riclassifica	772.527	1.712.934	2.485.461
B7) costi per servizi	14.443.848	1.055.866	15.499.714
B9 e) per il personale-altri costi	344.282	505.791	850.073
B14) oneri diversi di gestione	608.799	7.322	616.121
totale B) oggetto di riclassifica	15.396.929	1.568.979	16.965.908
C17) interessi e altri oneri finanziari	506.002	127.616	633.618
totale C) oggetto di riclassifica	506.002	127.616	633.618
E) Proventi e oneri straordinari			
E20 b) varie	1.712.934	-1.712.934	0
E21 c) altri oneri straordinari	-1.696.596	1.696.596	0
totale partite straordinarie	16.338	-16.338	0

A T T I V I T À

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2016, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciole"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2016		euro	17.497.200

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simil", comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso dell'anno 2015 agli immobili in diritto d'uso illimitato: Teatro Costanzi e alla scuola di danza di via Ozieri.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (importi espressi in €)	al 31.12.2015	incrementi	decrementi	al 31.12.2016
Diritto d'uso degli immobili	17.687.367		190.167	17.497.200
Diritti, brevetti	43.272	7.325	37.070	13.527
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.598		799	799
Altre immobilizzazioni immateriali	1.268.184	778.359	76.844	1.969.699
Totale	19.000.421	785.684	304.880	19.481.225

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale al 31/12/2016		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Svalutazioni	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2016
Edifici	13.400.000	1.005.000			201.000		-	13.400.000	1.206.000	12.194.000
Patrimonio artistico	9.297.886	-					-	9.297.886	-	9.297.886
Impianti e macchinari	2.860.911	2.497.172	69.571		114.119		-	2.930.482	2.611.291	319.191
Attrezzature generiche	1.154.122	876.877	153.771		78.598		-	1.307.892	955.475	352.418
Attrezzature di scena	29.878.484	20.306.634	4.992.735	95.500	2.922.638	7.401	-	34.775.719	23.221.871	11.553.847
Altri beni	1.699.502	1.401.064	73.881		93.777		-	1.773.383	1.494.841	278.542
Totale	58.290.905	26.086.747	5.289.958	95.500	3.410.132	7.401	-	63.485.361	29.489.478	33.995.885

La voce "Edifici" è così composta:

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2015		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2016		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2016
	13.400.000	1.005.000	-	-	201.000	-	13.400.000	1.206.000	12.194.000
Totale	13.400.000	1.005.000	-	-	201.000	-	13.400.000	1.206.000	12.194.000

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO (importi)	Situazione iniziale al 31.12.2015		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2016		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2016
Bozzetti	8.919.217	-	-	-	-	-	8.919.217	-	8.919.217
Archivio storico	281.467	-	-	-	-	-	281.467	-	281.467
Archivio musicale	97.202	-	-	-	-	-	97.202	-	97.202
Totale	9.297.886	-	-	-	-	-	9.297.886	-	9.297.886

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di

scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2015		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2016		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2016
Illuminotecnica	1.743.912	1.707.988	9.729	-	24.818	-	1.753.641	1.732.806	20.835
Fonica	239.413	214.320	-	-	7.136	-	239.413	221.456	17.957
Audio - Video	470.902	195.471	36.231	-	68.979	-	507.133	264.450	242.683
Termoidraulici	251.713	235.426	23.415	-	7.836	-	275.128	243.262	31.866
Telecomunicazione	154.971	143.967	196	-	5.350	-	155.167	149.317	5.850
Totale	2.860.911	2.497.172	69.571	-	114.119	-	2.930.481	2.611.291	319.191

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2015		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2016			
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Decrementi	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2016
GENERICHE										
- di laboratorio	365.587	311.526	21.401	-	16.695	-	-	386.988	328.222	58.766
- altre	788.535	565.350	132.370	-	61.902	-	-	920.905	627.253	293.653
parziale	1.154.123	876.877	153.771	-	78.597	-	-	1.307.892	955.474	352.419
DI SCENA										
-costumi	14.797.604	13.701.705	1.559.335	23.366	393.053	-	-	16.333.573	14.094.758	2.238.815
-attrezzature di scena	1.016.744	533.311	1.484.429	722	272.737	7.401	-	2.500.451	798.647	1.701.804
-elementi di scena	13.518.635	5.662.865	1.943.167	71.412	2.212.781	-	-	15.390.390	7.875.646	7.514.745
-strumenti musicali	545.501	408.752	5.803	-	44.068	-	-	551.304	452.820	98.484
parziale	29.878.484	20.306.634	4.992.735	95.500	2.922.638	7.401	-	34.775.719	23.221.871	11.553.847
Totale	31.032.606	21.183.510	5.146.505	95.500	3.001.236	7.401	-	36.083.611	24.177.346	11.906.266

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2015		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2016		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2016
Camion e furgoni	18.042	18.042	39.900	-	3.990	-	57.942	22.032	35.910
Mobili e arredi di ufficio	1.165.850	908.337	27.372	-	67.439	-	1.193.222	975.776	217.446
Macch.ufficio	125.829	125.675	235	-	388	-	126.064	126.063	0
Apparecch. informatiche	389.781	349.010	6.374	-	21.960	-	396.155	370.970	25.185
Totale	1.699.502	1.401.064	73.881	-	93.777	-	1.773.383	1.494.841	278.542

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 179.565, in lieve crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 44.186, in linea con i valori del 2015.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI (importi espressi in €)	al 31.12.2015	incrementi	decrementi	31.12.2016
Crediti verso clienti	1.494.731	3.832.660	3.383.978	1.943.413
Fondo svalutazione crediti	485.485	135.000		620.485
Totale	1.009.246	3.697.660	3.383.978	1.322.928

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI (importi espressi in €)	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.593.249			620.485	972.764
Fatture da emettere	383.362		31.021	-	352.341
Note di credito da emettere	- 2.177			-	2.177
Totale	1.974.434	-	31.021	620.485	1.322.928

I crediti vs. clienti annoverano principalmente i crediti vs. clienti che hanno stipulato contratti di cambio merce con la Fondazione per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDA TORI (importi espressi in €)	Totale al 31/12/2015	Totale al 31/12/2016	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	1.737.405	694.386	694.386	-
Provincia di Roma	207.000	88.102	88.102	-
Comune di Roma	1.846.024	3.510.791	3.510.791	-
Regione Lazio	5.120.000	1.020.427	1.020.427	-
Totale	8.910.429	5.313.706	5.313.706	-

I "Crediti verso Fondatori", che includono crediti oggetto di pignoramento per complessivi euro 2.020.529 si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e sono ripartiti nelle seguenti voci:

- Stato: contributo L.388/2000 per l'anno 2015 euro 73.162, per l'anno 2016 euro 406.079; per il contributo FUS 2016 euro 215.145;
- Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.101 quale contributo relativo all'anno 2015;
- Comune di Roma: euro 34.612 per il contributo ordinario dell'anno 2014, euro 258.646 per quello del 2015; euro 3.085.972 per il contributo del 2016, contributo straordinario euro 21.850; contributo per il Giubileo 109.712;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2013 pari ad euro 364.000 e al contributo 2016 per 656.427;

I crediti verso fondatori sono stati complessivamente incassati nei primi mesi dell'anno successivo per euro 3.039.942.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

CREDITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2015	Totale al 31.12.2016	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.371.517	1.060.219	580.593	479.625
Interessi su crediti IVA a rimborso	10.722	1.912	1.912	
Erario c/acc.imposte IRAP	205.645			
Ritenute su interessi attivi bancari	3.056	3.066	3.066	
Crediti diversi verso l'erario	283.584	283.584	283.584	
Totale	1.874.523	1.348.780	869.155	479.625

I crediti IVA chiesti a rimborso si riferiscono per euro 141.648 all'esercizio 2011, per euro 192.046 all'esercizio 2015 e per euro 726.525 all'esercizio 2016.

Gli acconti IRAP nell'esercizio 2016 sono stati inseriti in diminuzione del relativo debito.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2015	Totale al 31.12.2016	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.633.133	1.489.165	1.489.165	
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	113.146	318.805	318.805	
Tickets da distribuire ai dipendenti	10.994	6.612	6.612	
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	4.072.470	4.129.779	1.814.582	2.315.197

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 753.688), per lo più incassati nei primi mesi del 2017;
- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 561.041);
- altri minori (euro 174.435).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 560.437 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti sino ad oggi e di una analisi puntuale dei

crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto di mantenere inalterato il fondo rispetto al 31/12/2105.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2016 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 70.931 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 8.457.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2016 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi (importi espressi in €)	al 31.12.2015	al 31.12.2016
Ratei attivi	-	-
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	365.446	23.305
Risconti su scenografie	1.340.312	1.549.512
Totale ratei e risconti attivi	1.705.758	1.572.817

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2014-2015-2016, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO (importi espressi in €)	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2014	10.917.537	4.166.099	4.556.919	3	- 32.822.839	4.760	5.697.644
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			4.760			- 4.760	-
Apporto socio privato		171.111					171.111
Utile dell'esercizio			-			13.193	13.193
Saldi al 31.12.2015	10.917.537	4.337.210	4.561.679	3	- 32.822.839	13.193	5.881.948
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			13.193			- 13.193	-
Utile dell'esercizio						34.218	34.218
Saldi al 31.12.2016	10.917.537	4.337.210	4.574.873	3	- 32.822.839	34.218	5.916.167
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile							17.497.200
Patrimonio disponibile							-11.581.033

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di *“prevalenza della sostanza sulla forma”*, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII “Altre riserve” annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) “Riserva indisponibile” la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193) per complessivi euro 4.574.873;
- al numero 4): la “Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari” che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII “Utili (perdite) a nuovo” corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA (importi espressi in €)	Importo
Saldo al 31/12/2015	272.575
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi	-27.513
Saldo al 31/12/2016	245.062

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI (importi espressi in €)	al 31.12.2015	Utilizzi	rilascio a c.to econ.	Accantonamenti	al 31.12.2016
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331			0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	637.900	124.482	63.418	0	450.000
Totale	2.067.231	124.482	63.418	0	1.879.331

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce *"Crediti Vs. Altri"* con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 560.437 euro al 31.12.2016 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 124.482, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate, il fondo residuo è stato rilasciato per euro 63.418 a seguito di revisione delle valutazioni.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Si rileva che per effetto dell'accordo sindacale siglato nel corso dell'esercizio 2014, anche quest'anno non è stato effettuato l'accantonamento della cosiddetta "Tabella C" come previsto in anni precedenti.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2016, pari ad euro 5.763.314, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti

in organico al 31 dicembre 2016, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno. La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali. L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti. La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR (importi espressi in €)	Importo
Saldo al 31/12/2015	6.070.907
Rivalutazione del saldo precedente	102.877
accantonamento dell'anno	1.136.695
anticipazioni ai dipendenti	0
liquidazioni intervenute	-399.105
imposta 11% versata all'erario	-17.492
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-922.660
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-207.908
Saldo al 31/12/2016	5.763.314

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE (importi espressi in €)	Saldo al 31.12.2015	Saldo al 31.12.2016	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	Totale	Totale			
Conti correnti e anticipazioni	6.376.357	3.275.008	3.275.008	-	-
Totale	6.376.357	3.275.008	3.275.008	-	-

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI (importi espressi in €)	Saldo al 31.12.2015	Saldo al 31.12.2016	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	Totale	Totale			
Anticipaz. MIBACT su finanz. dest. alle finalità di cui art. 11 DL 91/2013	24.999.996	24.190.482	813.567	3.295.202	20.081.713
Totale	24.999.996	24.190.482	813.567	3.295.202	20.081.713

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.E.F. per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal M.I.B.A.C.T sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo del 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato un importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali ed ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato un importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.789.

Acconti

Al 31 dicembre 2016 ammontano ad euro 2.457.984 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI (importi espressi in €)	al 31.12.2015	incrementi	decrementi	al 31.12.2016
Altri acconti da clienti	882	19	882	19
Quota abbonamento	1.135.371	1.389.308	1.311.044	1.213.634
Prenotazione biglietti	1.255.276	10.209.641	10.220.587	1.244.331
Totale	2.391.529	11.598.968	11.532.513	2.457.984

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2016 ad euro 6.826.857, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (-27%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	al 31.12.2015	al 31.12.2016
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	1.524.094	2.999.059
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	4.806.133	8.454.847
Altri debiti tributari	217.779	437.450
Saldo IRAP dell'esercizio	298.709	175.880
TOTALE	6.846.715	12.067.236

L'importo relativo alle ritenute si riferisce alle competenze retributive a dipendenti e autonomi ancora da versare, tali somme sono comprensive di sanzioni ed interessi da ravvedimento maturati alla data di chiusura dell'esercizio.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2016, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche ed è esposto al netto degli acconti pagati nell'anno.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI BT (importi espressi in €)	al 31.12.2015		al 31.12.2016	
	BT	LT	BT	LT
ENPALS	0	0	0	
INPS	1.100.112	-	1.267.165	
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	63.249	-	59.196	
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	22.794	-	10.764	
TOTALE	1.186.155	0	1.337.125	-
	BT+LT:	1.186.155	BT+LT:	1.337.125

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI (importi espressi in €)	al 31.12.2015		al 31.12.2016	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	454.635	-	361.389	
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.710.272	-	1.576.546	
Altri debiti	703.559	6.300	902.368	6.300
Totale	2.868.466	6.300	2.840.303	6.300
	BT+LT:	2.874.766	BT+LT:	2.846.603

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2017.

La posta di maggior rilievo (euro 1.576.546) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 865.329);
- saldo premio di risultato 2016 da liquidare nel 2017 (euro 218.980);
- saldo premio di produzione 2016 da liquidare nel 2017 (euro 403.826);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2017 (euro 53.540)
- accantonamento per turni da pagare nel 2017 (euro 34.872).

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 902.368, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 560.437);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review (euro 22.160);
- altri minori per la differenza (euro 319.771).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2016 per la 14^a mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo sostanzialmente in linea con l'anno precedente .

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2017 sono classificati tra i debiti per acconti.

RATEI E RISCONTI PASSIVI (importi espressi in €)	al 31.12.2015		al 31.12.2016	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi, vari	883	-		-
Dipendenti per 14 ^a mensilità	597.442	-	596.336	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	125.047	-	67.786	-
Totale	723.372	0	664.122	-
	BT+LT:	723.372	BT+LT:	664.122

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'esercizio 2016 è stato caratterizzato da un consistente incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a oltre 1,2 Meuro (+12,7%) rispetto al precedente esercizio.

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Biglietti	8.163.732	9.282.881	1.119.149	14%
Abbonamenti	1.376.531	1.306.292	-70.239	-5%
Tournée all'estero	0	0	0	100%
Rivendita programmi	132.525	164.470	31.945	24%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	38.949	187.181	148.233	381%
Sconti e abbuoni passivi	-5.523	4	5.527	-100%
TOTALE	9.706.214	10.940.828	1.234.614	13%

In particolare l' aumento dei ricavi è dovuto:

- ad un notevole incremento della vendita dei biglietti (+1,1 Meuro pari ad un +13,7%);
- ad una sostanziale stabilità nella vendita di abbonamenti;
- ad una crescita molto marcata delle altre prestazioni (vendita dei programmi di sala, merchandising ecc.).

Con riferimento alla domanda e all'offerta, la seguente tabella mette a confronto l'esercizio 2016 con il 2015. Le presenze contemplano esclusivamente gli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro.

RIEPILOGO	Anno 2015			Anno 2016		
	Recite	Titoli	Presenze	Recite	Titoli	Presenze
Lirica	119	14	143.320	104	16	140.575
Balletto	65	12	65.129	72	10	65.592
Concerti	3	3	1.562	9	9	5.428
Extra	9	6	19.935	4	4	11.101
Attività collaterali	30	7	8.066	47	11	21.127
Totale	226	42	238.012	236	50	243.823
			var. 2016-15	+4,4%	+19,0%	+2,4%

Il numero dei titoli aumenta da 42 a 50. Il numero totale delle recite passa da 226 a 236 (+4,4%). Gli spettatori aumentano del 2,4%

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI (Importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
a) Beni materiali- costruzioni interne	3.566.316	2.600.018	-966.298	-27%
b) Immobilizzazioni immateriali	1.239.846	572.820	-667.026	-54%
Totale	4.806.162	3.172.838	-1.633.324	-34%

La voce include il costo della manodopera per la realizzazione dei nuovi allestimenti che la Fondazione ha intenzione di riutilizzare nei futuri esercizi e per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2016 sono stati pari a quasi 39 Meuro come indicato dalla seguente tabella

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Stato	18.328.943	18.548.151	219.209	1%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	1.581.287	2.541.586	960.300	61%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	0	0%
Comune di Roma	15.350.000	16.114.350	764.350	5%
Provincia di Roma	175.000	-	-175.000	-100%
Totale	37.220.229	38.989.088	1.768.859	5%

Rispetto al 2015 si registra una crescita complessiva di quasi 1,8Meuro pari a +4,8% così articolata:

- i contributi statali sono cresciuti di complessivi 1,2 Meuro (+5,9%) grazie soprattutto alla crescita del contributo speciale a valere sulla legge 388/2000 (+960mila euro);
- il contributo di Roma Capitale è cresciuto di 764mila euro grazie al contributo speciale erogato sui progetti del Giubileo Straordinario della Misericordia;
- il contributo della Regione Lazio è rimasto invariato, mentre la Città metropolitana di Roma Capitale non ha dato alcun contributo.

I contributi di soggetti privati e le sponsorizzazioni superano i 3Meuro, in crescita di 238mila euro rispetto al 2015.

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Contributi di privati	1.947.209	1.981.213	34.004	1,7%
Altri contributi	129.000	252.646	123.646	95,8%
Sponsorizzazioni	764.033	844.366	80.333	10,5%
Totale	2.840.241	3.078.224	237.983	8,4%

Dal lato dei "contributi privati" e degli "altri contributi" (+158mila euro pari a +7,6%), è proseguito l'effetto positivo legato l'entrata in vigore della legge 106/2014 che ha introdotto un credito d'imposta per le erogazioni liberali a sostegno della cultura e dello spettacolo (il c.d. *Art bonus*).

Importante anche la crescita delle sponsorizzazioni che, sebbene meno elevata in valore assoluto (+80mila euro) è risultata più rilevante in termini percentuali (+10,5%).

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusionsi	27.500	81.000	53.500	195%
Noleggi scene e costumi	137.566	277.104	139.538	101%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto corale)	416.473	411.375	-5.098	-1%
Ospitalità e servizi a terzi	0	73.789	73.789	100%
Costi rinviati e proventi diversi	0	202.887	202.887	100%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	190.988	3.310	-187.678	-98%
Plusvalenze da alienazione	0	7.401	7.401	100%
indennizzi assicurativi	92.582	178.901	86.319	93%
soprawenienze attive per altri ricavi	1.620.351	202.512	-1.417.839	-88%
TOTALE	2.485.461	1.438.280	-1.047.181	-42%

Il bilancio 2016 evidenzia "altri ricavi" per quasi 1,4 Meuro in calo di 1,1Meuro rispetto al 2015. La diminuzione è però fortemente condizionata dalla componente straordinaria che nel 2015 comprendeva ricavi di competenza di esercizi precedenti, insussistenze passive, stralci su debiti verso fornitori e indennizzi assicurativi.

Al netto di tale componente straordinaria, si evidenzia una crescita di circa 284mila euro rispetto all'esercizio precedente (+36,8%).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione nell'esercizio 2016 sono aumentati di 783mila euro rispetto al 2015 (+1,4%).

Costi della produzione (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	921.945	565.136	-356.809	-38,7%
per servizi	15.499.714	17.252.178	1.752.464	11,3%
per godimento beni di terzi	1.232.955	1.227.113	-5.842	-0,5%
per il personale	34.553.767	33.397.837	-1.155.930	-3,3%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	-50.216	-7.661	42.555	-84,7%
oneri diversi di gestione	616.121	614.995	-1.126	-0,2%
ammortamenti e svalutazioni	3.342.812	3.850.012	507.200	15,2%
TOTALE	56.117.098	56.899.610	782.512	1,4%

In particolare è cresciuto il costo per servizi (+,1,7 Meuro pari a +11,3%) mentre risultano in diminuzione i costi per l'acquisto di materie prime (-357mila euro pari a -38,7%) e i costi del personale (-1,2 Meuro pari a -3,3%).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", accolgono solamente i materiali

per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a poco più di euro 565mila euro.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.113.317	9.359.782	1.246.465	15,4%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	44.700	6.750	-37.950	-84,9%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	242.992	69.262	-173.730	-71,5%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	531.326	890.307	358.981	67,6%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	631.287	616.701	-14.586	-2,3%
Spese pubblicitarie e promozionali	1.343.006	937.963	-405.043	-30,2%
Trasporto e facchinaggio	328.359	611.123	282.763	86,1%
Pulizia locali	681.576	463.989	-217.588	-31,9%
Servizi informatici	171.813	87.576	-84.238	-49,0%
Premi assicurativi	167.637	184.186	16.549	9,9%
Manutenzioni varie	358.670	216.788	-141.882	-39,6%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	537.362	573.768	36.405	6,8%
Servizi VVF	225.171	244.720	19.549	8,7%
Servizio parrucche, calzature, trucco	156.496	199.008	42.512	27,2%
Compensi agenzie vendita biglietti	214.520	249.009	34.490	16,1%
Servizi di vigilanza	218.299	216.156	-2.143	-1,0%
Spese postali e bancarie	29.787	35.852	6.066	20,4%
Spese di rappresentanza	7.164	5.609	-1.555	-21,7%
controversie legali su servizi	78.016	5.469	-72.547	-93,0%
sopravvenienze per servizi	977.850	1.618.486	640.636	65,5%
Altri	440.365	659.675	219.310	49,8%
Totale	15.499.714	17.252.178	1.752.464	11,3%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un incremento complessivo dell' 11,3%.

Tale incremento è legato principalmente ai costi di produzioni per le quali la Fondazione ha ottenuto dei finanziamenti straordinari. Ci si riferisce in particolare ai progetti realizzati per il Giubileo della Misericordia (il concerto "Music for Mercy" e il progetto "Opera Camion"), per i quali è stato acquisito un contributo di 750 mila euro da parte di Roma Capitale a totale copertura dei costi, e a FFF Fast Forward Festival, il festival legato alle nuove tendenze musicali.

La voce sopravvenienze per servizi include principalmente oneri derivanti da accordi transattivi e costi e oneri riferiti ad esercizi precedenti.

Costi per godimento beni di terzi

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI (importi espressi in €)	2015	2016	Δ 2016-15	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	913.209	893.162	-20.047	-2,2%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	100.214	116.198	15.985	16,0%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	183.669	48.669	36,1%
Altri noleggi	84.532	34.084	-50.448	-59,7%
Totale	1.232.955	1.227.113	-5.842	0%

I costi per godimento di beni di terzi sono rimasti sostanzialmente invariati rispetto al 2015.

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 33.397.837, diminuisce di euro 1.155.930 rispetto al 2015.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2016 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	O.F.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali
Maestri Collaboratori	16	17	5	1	23
Professori d'Orchestra	117	93	9	9	111
Artisti del Coro	92	87			87
Tersicorei	73	16	61		77
Impiegati artistici	7	4	1		5
Impiegati tecnici	75	71	6		77
Impiegati amministrativi	66	58	24		82
Salariati	169	104	47		151
Totale	615	450	153	10	613
Dirigenti Azienda <small>(incluso il Sovrintendente)</small>	* 3		3		3
Collaborazioni Coordinare Continuative				2	2
Contratti autonomi	13			18	18
Totale	631	450	156	30	636

	O.F.	prest.
Allievi	0	10
Figuranti	0	
Figuranti <small>(assistenti ai minori)</small>		1
Contratti autonomi <small>(allievi Scuole Teatro)</small>	0	
Tecnici serali	0	20
Serali di sala	0	39
Totale	0	70

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2016 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

classificazione Ministero	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	clb/aut	totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	86,60	9,99	6,84	103,44	6.259.281
Artisti del coro	92	84,33	1,85		86,18	4.921.983
Maestri Collaboratori	13	6,41	3,88	0,20	10,48	825.499
Ballo	70	13,60	51,57		65,17	3.022.453
Direttore Artistico	1			2,00	2,00	176.186
Segretario Artistico	1				0,00	-
Impiegati amministrativi	70	53,54	27,00		80,54	3.891.809
Dirigenti	3		3,00		3,00	624.262
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	169,10	63,29	2,94	235,33	11.273.654
Servizi Vari	18	17,30	2,14	12,46	31,89	1.888.869
Collaborazioni/contr.autonomi				7,26	7,26	513.841
Totali	631	430,88	162,72	31,69	625,28	33.397.837

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2015				di cui		2016				di cui		Δ (2016 - 2015)				di cui	
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,95	4,03	0,52	20,98			16,28	5,66	1,11	21,94			-0,67	-1,63	-0,59	-0,96		
Professori d'Orchestra	86,47	9,53	6,64	96,00			86,60	9,99	6,84	96,59			0,13	0,46	0,20	0,59		
Artisti del Coro	86,61	2,94	0,07	89,55			85,85	1,85		87,70			-0,76	-1,09	-0,07	-1,85		
Tersicorei	16,57	49,29		65,86			16,30	51,57		67,87			-0,27	2,28		2,01		
Impiegati (art., tecn., amm.)	131,46	28,81		160,27	art. 4,65		128,55	34,23		162,78	art. 4,72	0,37	-2,91	5,42		2,51	art. 0,07	0,37
					tec. 70,13	5,04					tec. 72,05	6,86					tec. 1,92	1,82
					amm. 56,68	23,77					amm. 51,78	27,90					amm. -4,90	3,23
Salariati	103,28	60,51		163,79			97,29	56,43		153,72			-5,99	-4,08		-10,07		
Totali	441,34	155,11		596,45			430,87	159,73		590,60			-10,47	4,62		-5,85		
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		3,00		3,00				3,00		3,00			0,00	0,00		0,00		
Totali	441,34	158,11		599,45			430,87	162,73		593,60			-10,47	4,62		-5,85		
Collaborazioni e Contratti autonomi			25,24	32,47					23,73	31,68					-1,51	-0,79		
Totale				631,92						625,28						-6,64		

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 6,64 unità e raggiunge il livello di 625,28 addetti su base annua di cui 430,87 a tempo indeterminato, 162,73 a tempo determinato e 23,73 con rapporto professionale.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2016 è pari a 636 unità ripartite come dalle tabelle seguenti:

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Comparto artistico	211	14	9	216	87	483	494	76	23	184	188	19	321	681	691	311
Comparto tecnico	170	41	35	176	45	1189	1181	53	3	13	14	2	218	1243	1230	231
Comparto amministrativo	56	11	9	58	31	35	39	27	4	10	5	9	91	56	53	94
Totale	437	66	53	450	163	1707	1714	156	30	207	207	30	630	1980	1974	636

	contratti a prestazione			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Comparto artistico	37	214	241	10
Comparto tecnico	62	611	613	60
Comparto amministrativo	0			0
Totale	99	825	854	70

Consistenza puntuale per categoria.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Maestri Collaboratori	16	1	17	4	49	48	5	10	9	1	20	60	57	23		
Professori d'Orchestra	89	7	3	93	16	194	201	9	8	146	145	9	113	347	349	111
Artisti del Coro	87	3	3	87	0	38	38	0					87	41	41	87
Tersicorei	16	4	4	16	67	199	205	61					83	203	209	77
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vv)	128	25	20	133	31	110	110	31					159	135	130	164
Salariati	101	26	23	104	42	1117	1112	47					143	1143	1135	151
Totale	437	66	53	450	160	1707	1714	153					605	1929	1921	613
Dirigenti Azienda	0		0	3			3						3	0	0	3
Collaborazioni Coordinare Continuative									2	6	6	2	2	6	6	2
Contratti autonomi				0			0		20	45	47	18	20	45	47	18
Totale	437	66	53	450	163	1707	1714	156	30	207	207	30	630	1980	1974	636

	contratti a prestazione			
	31/12/15	entrati 2016 (+)	usciti 2016 (-)	31/12/16
Allievi	33	98	121	10
Figuranti	4	90	93	1
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	50	50	0
Tecnici serali	22	223	225	20
Personale di sala	40	364	365	39
Totale	99	825	854	70

Consistenza puntuale per comparto

comparti	composizione	O.F.	31/12/2016				
			t.i.	t.d.	dirigenti	clb/aut	totali
Comp. artistico	Dipendenti	305	216	76			292
	Contratti autonomi	7			19		19
	Collaborazioni Coordinare Continuative					0	0
	tot. Comp. Art.	312	216	76	0	19	311
Comp. tecnico	Dipendenti	243	176	53			229
	Contratti autonomi	3			2		2
	Collaborazioni Coordinare Continuative					0	0
	tot. Comp. Tec.	246	176	53	0	2	231
Comp. amm.vo	Dipendenti	67	58	24			82
	Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	*			3		3
	Contratti autonomi	3				7	7
	Collaborazioni Coordinare Continuative					2	2
tot. Comp. Amm.	73	58	24	3	9	94	
Totale complessivo		631	450	153	3	30	636

	O.F.	prest.
Comp. artistico		
Allievi Ballo	0	10
Figuranti	0	
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Comp. tecnico		
Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori)	0	60
Totale	0	70

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 576.032, in diminuzione rispetto al 2015 (euro 850.073).

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 304.880, in leggera crescita (+11.334 euro) rispetto allo scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.410.132 e sono in aumento di 360.866 euro rispetto al 2015.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico – economico.

E' stata realizzata una svalutazione dei crediti a breve termine per un importo pari a 135mila euro.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 614.995 e si riferiscono a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.522.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 10.142), in aumento rispetto al dato 2015 pari a 1.346.

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su conti correnti bancari per un valore pari a 117.533;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a 123.989;
- interessi passivi su factoring per un valore pari a 43.773;
- interessi passivi verso fornitori per un valore pari a 15.275;
- altri interessi per 527 euro.

Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2016, ed assommano un utile netto di 163 euro.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP

dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2016 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2016</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'estensione del Piano di Risanamento per il periodo 2017-2018 è stata presentata in una prima versione nel febbraio 2016. Tale versione, i cui contenuti erano stati descritti all'interno del Bilancio 2015 - Relazione sulla gestione, è stata fatta oggetto di alcune revisioni da parte del Commissario Straordinario per le Fondazioni Lirico Sinfoniche.

L'ultima versione, i cui contenuti aggiornati sono descritti nel precedente paragrafo e sono stati condivisi con il Commissario, è stata inviata ufficialmente in data 21 aprile 2017.

Roma, 1 giugno 2017

Fondazione Teatro Dell'Opera Di Roma

