



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO 2018



Relazione sulla gestione

Signori Soci Fondatori,

per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, l'anno 2018 si è chiuso con dei risultati molto positivi ed un utile di esercizio di 76.657 euro.

Dal punto di vista economico gestionale, è il quinto anno consecutivo che il bilancio chiude con un utile di esercizio, confermando la fase di risanamento e di sviluppo del nostro Teatro. Continua dunque una fase virtuosa caratterizzata da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento che sta permettendo alla Fondazione di uscire dalla profonda crisi nella quale era precipitata prima dell'adesione alla legge Bray.

Ma il 2018 è stato soprattutto l'anno dei record che hanno caratterizzato sia la domanda che l'offerta.

Dal punto di vista della domanda la biglietteria ha fatto registrare una performance straordinaria, mai registrata prima: considerando congiuntamente biglietti e abbonamenti, i ricavi (al netto di iva) sono arrivati a quasi 12,7 Meuro, superando di oltre 2,6 Meuro il dato del 2017. Estendendo l'analisi all'insieme dei ricavi caratteristici, l'incremento è stato di 4,9 Meuro, il 40,8% in più rispetto all'anno precedente.

Sempre dal lato della domanda, gli spettatori hanno raggiunto la quota mai sperimentata nel passato di 246mila, crescendo di quasi 14mila unità, + 7% rispetto al 2017.

Anche la stagione estiva di Caracalla ha fatto registrare un successo senza precedenti: per la prima volta, da sempre, gli incassi della stagione hanno superato i 5 Meuro, contro i 3,7 del 2017, con un aumento di 1,3 Meuro (+34%).

Dal lato dell'offerta, si è confermato il progressivo e continuo innalzamento della qualità delle produzioni che ha portato ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo. Lo testimonia il fatto che nel 2018, il Teatro abbia conseguito il 38° Premio Abbiati per la "miglior regia del 2018", a Deborah Warner per la regia del Billy Budd di Benjamin Britten applaudito nel maggio scorso al Teatro dell'Opera di Roma. Anche quest'anno dunque il nome del Teatro ricorre nell'albo di questo ambito riconoscimento, dopo i premi andati a The Bassarids di

H.W. Henze (2015) e al Benvenuto Cellini di Hector Berlioz (2016) e, lo scorso anno, a La Damnation de Faust (2017) ancora di Berlioz.

Ma il 2018 ha visto anche un incremento quantitativo senza precedenti dell'offerta culturale. La Fondazione ha infatti prodotto uno sforzo organizzativo e produttivo mai sperimentato in passato. Considerando il Teatro Costanzi, Caracalla e le tournées, sono state messe in scena 16 produzioni di opera lirica e 8 di balletto con 179 rappresentazioni (14 in più rispetto all'anno precedente).

Dopo qualche anno di pausa il Teatro ha realizzato nel 2018 due importanti tournées internazionali in Oman (marzo) e a Tokyo (settembre) riportando uno straordinario successo di pubblico e di critica.

Questo livello di attività rappresenta il massimo sforzo organizzativo e finanziario che il Teatro è in grado di produrre nelle attuali condizioni infrastrutturali e produttive ed ha permesso di elevare in pochi anni il punteggio FUS (rappresentativo dell'attività svolta) dai 1.149 punti del 2013 agli attuali 2.162 (+88,1%).

Tali successi si sono ovviamente anche riversati sulle performances della gestione economico-finanziaria della Fondazione.

Grazie ad un consistente aumento dei ricavi propri ed al proseguimento di una rigorosa politica di controllo dei costi, il 2018 ha visto un miglioramento significativo della capacità di autofinanziamento del Teatro, inteso come capacità di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2018, grazie agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento è cresciuto al 31,4%, un dato quasi doppio rispetto a quello del 2013 (15,8%).

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, denota un significativo miglioramento, con la riduzione dei debiti che scendono di quasi 2,2 Meuro rispetto all'esercizio precedente.

Sotto il profilo economico finanziario la Fondazione prosegue il percorso di risanamento iniziato nel 2013 con l'adesione alla legge "Bray". Il termine

iniziale di chiusura del Piano, inizialmente fissato al 2016 è stato prorogato al 2019.

Infine, si deve ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro e che l'attività si è svolta per tutto l'esercizio con la massima regolarità.

Signori Soci, il 2018 segna dunque un anno decisamente positivo per la Fondazione in piena continuità con il recente passato, gettando le basi per un futuro all'altezza delle aspettative che vengono riposte, in Italia e nel mondo, nel Teatro dell'Opera di Roma.

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes



1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2018 si chiude positivamente con un utile di 76.657 euro.

Quello chiuso al 31 dicembre 2018 rappresenta il quinto esercizio consecutivo che presenta un risultato positivo, dopo l'esercizio 2013 che chiuse con un forte disavanzo.

Rispetto al 2017, nell'esercizio 2018:

- il valore della produzione è aumentato di quasi 3,5 Meuro (+6,2%);
- i costi della produzione sono aumentati di quasi 3,4 Meuro (+6%).

Tali variazioni dei costi e dei ricavi di produzione (dovute, tra l'altro, allo svolgimento delle due tournées in Oman e Giappone) hanno consentito di mantenere in equilibrio il conto economico. Per effetto di tali dinamiche il Valore Netto della Produzione è pari a circa 723 mila euro, in crescita di circa 125 mila euro rispetto al 2017.

Conto economico (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	56.440.745	59.929.475	+3.488.729	+6,2%
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.842.887	59.206.270	+3.363.383	+6,0%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	597.857	723.206	+125.349	+21,0%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-266.917	-303.866	-36.949	-13,8%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	330.940	419.340	+88.400	+26,7%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	271.873	342.684	+70.811	+26,0%
RISULTATO D'ESERCIZIO	59.067	76.657	+17.590	+29,8%

La componente finanziaria ha fatto registrare una variazione negativa di circa 37mila euro, cosicché il risultato prima delle imposte è pari a circa 419mila euro, in crescita di oltre 88mila euro rispetto al 2017.

L'esercizio chiude quindi con un utile di 76.657 euro (+ 18mila euro circa, pari a + 29,8% rispetto al dato del 2017).

Ricavi

Dal lato dei ricavi, l'aumento di quasi 3,5 Meuro rispetto al 2017 (+6,2%) è il prodotto delle seguenti dinamiche:

- una crescita straordinaria dei ricavi caratteristici (biglietteria ed altri ricavi propri) che fanno registrare un incremento di quasi 4,9 Meuro, pari a +40,8%;
- un decremento (-653mila euro, pari a -1,7%) del livello di contribuzione pubblica;
- un incremento dei ricavi legati all'attività di fund raising: contributi privati e sponsorizzazioni sono cresciuti, complessivamente, di oltre 84mila euro (pari a +5,3%);
- un buon incremento degli "altri ricavi" (+324mila euro pari a +32,9%);
- una decisa contrazione degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (-1,2 Meuro pari ad una diminuzione di oltre il 39%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Biglietteria e altri ricavi propri	12.006.135	16.905.966	+ 4.899.831	+40,8%
Contributi pubblici	38.898.446	38.245.592	- 652.854	-1,7%
Contributi di privati	779.640	1.142.300	+ 362.660	+46,5%
Sponsorizzazioni	824.922	546.700	- 278.222	-33,7%
Altri ricavi	982.661	1.306.402	+ 323.741	+32,9%
Incrementi di immobilizzazioni	2.940.946	1.785.671	- 1.155.275	-39,3%
Variazione rimanenze	7.995	-3.155	- 11.150	-139,5%
TOTALE	56.440.745	59.929.475	+ 3.488.729	+6,2%

Il dato più rilevante sul fronte dei ricavi è rappresentato senza dubbio dalla crescita straordinaria della biglietteria che ha portato i ricavi da botteghino a livelli mai raggiunti in precedenza dal Teatro. Considerando congiuntamente biglietti e abbonamenti, gli incassi sono arrivati a quasi 12,7 Meuro, superando di oltre 2,6 Meuro il dato del 2017.

Con riferimento alle altre prestazioni caratteristiche, rispetto al 2017, si segnala che:

- sono più che quadruplicati i proventi da tournées (+2,5 Meuro) grazie soprattutto alle due trasferte realizzate dal Teatro in Oman, a marzo, e in Giappone, a settembre;
- sono cresciuti notevolmente i proventi delle scuole (+101mila euro, pari a + 22,8%) grazie soprattutto ai ricavi connessi a nuove iniziative di formazione superiore avviate dalla Scuola di Ballo;
- sono cresciuti inoltre i ricavi legati alle attività di noleggio di materiale teatrale (scene e costumi) e di affitto degli spazi teatrali a soggetti esterni (+63mila euro pari a +16,9%).

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Biglietti	8.587.709	11.332.977	+ 2.745.268	+32,0%
Abbonamenti	1.455.823	1.342.577	- 113.246	-7,8%
Altre prestazioni	1.962.603	4.230.412	+ 2.267.809	+115,6%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi tournée</i>	559.934	3.020.800	+ 2.460.866	+439,5%
<i>Proventi scuole</i>	445.088	546.350	+ 101.262	+22,8%
<i>Noleggio spazi e materiale teatrale</i>	371.087	433.922	+ 62.835	+16,9%
<i>Vendita libretti/programmi</i>	144.078	124.791	- 19.287	-13,4%
<i>Diritti per riprese TV</i>	160.000	97.119	- 62.881	-39,3%
<i>Altri ricavi propri</i>	282.416	7.431	- 274.985	-97,4%
Totale ricavi	12.006.135	16.905.966	+ 4.899.831	+40,8%

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2017, la tabella che se segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Stato	21.489.234	20.872.692	- 616.542	-2,9%
Regione Lazio	1.835.000	1.849.800	+ 14.800	+0,8%
Roma Capitale	15.574.212	15.523.100	- 51.112	-0,3%
Totale contributi pubblici	38.898.446	38.245.592	- 652.854	-1,7%

I contributi statali sono scesi di oltre 616mila euro (-2,9%), per effetto soprattutto della diminuzione di oltre un milione del contributo previsto dalla legge 232/18 finalizzata alla riduzione del debito fiscale. Per il resto si registra una leggera crescita del FUS che si attesta sui 18,3 Meuro (+304mila euro pari a +1,7%) ed una sostanziale conferma delle altre poste di contributo.

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
FUS	17.953.739	18.257.428	+303.689	+1,7%
L. 388/2000 - PG1	183.480	183.615	+135	+0,1%
L. 388/2000 - PG2	1.352.015	1.330.505	-21.510	-1,6%
L. 232/18 (debito fiscale)	2.000.000	963.357	-1.036.643	-51,8%
Altri contributi statali		137.788	+137.788	N/A
TOTALE	21.489.234	20.872.692	-616.542	-2,9%

Il contributo ordinario di Roma Capitale è rimasto invariato rispetto al 2017 a 15,5Meuro. Esso si compone di 15 Meuro legati alla gestione ordinaria e 500mila euro come contributo aggiuntivo finalizzato al progetto triennale di razionalizzazione delle sedi operative e logistiche del Teatro. La differenza indicata in tabella è legata al diverso peso, nei due esercizi, del contributo finalizzato alla partecipazione del Teatro alla Festa di Roma.

Si segnala però, come dato estremamente significativo, che Roma Capitale, dopo diversi anni di interruzione, ha stanziato, per il 2018, un contributo, in conto capitale, di 1,5 Meuro finalizzato ad attività di

manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi del Teatro.

Il contributo ordinario della Regione Lazio è rimasto invariato a 1,785 Meuro, mentre è stato corrisposto un contributo aggiuntivo di 64,8mila euro finalizzato a sostenere il progetto Opera Camion nelle aree laziali colpite dal terremoto del 2016.

Dal lato delle attività di fund-raising si registra una crescita importante dei contributi privati (+363 mila euro pari a +46,5%) solo parzialmente compensata dalla diminuzione dei ricavi da sponsorizzazioni (-278mila euro, pari a -33,7%).

Si deve inoltre segnalare come la CCIAA di Roma abbia raddoppiato il proprio contributo portandolo da 250mila euro a 500 mila euro.

Sono in forte crescita anche le erogazioni liberali *art bonus* e quelle dei membri associati che ammontano complessivamente a quasi 575mila euro.

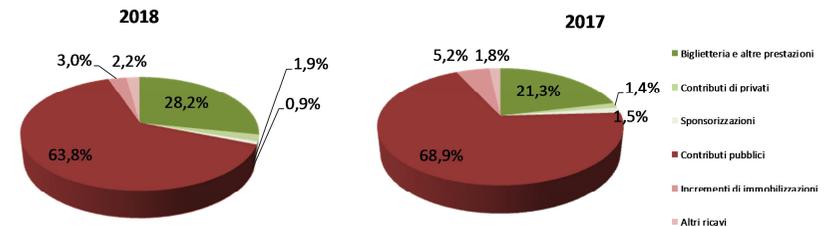
Per quanto riguarda i contributi privati il 2018 è stato caratterizzato dalla formalizzazione dell'accordo con ACEA Spa che, a partire dal 2019, entrerà nel Consiglio di Indirizzo come socio privato dietro il versamento delle quote previste dallo statuto vigente: 1Meuro per i prossimi due anni e 170.000 euro una tantum in conto capitale.

L'incremento di immobilizzazioni per lavori interni (1,8 Meuro) si riferisce ai costi capitalizzati di materiali e manodopera relativi al nuovo allestimento di Rigoletto (911mila euro) e che sarà ripreso nella stagione 2020-21 e alla realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi gestite dalla Fondazione (874mila euro).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
a) Beni materiali - costruzioni interne	2.138.284	911.225	- 1.227.060	-57,4%
b) Immobilizzazioni immateriali	802.662	874.446	+ 71.785	+8,9%
TOTALE	2.940.946	1.785.671	-1.155.275	-39,3%

Il valore delle capitalizzazioni del 2018 scende di quasi 1,2Meuro rispetto al 2017, passando da 2,9 a 1,8 Meuro.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2018 e 2017.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come le fonti di autofinanziamento (biglietteria, altri proventi caratteristici, sponsorizzazioni e contributi) ammontino a quasi 18,6 Meuro, pari al 31% del totale del valore della produzione, in forte crescita rispetto al dato del 2017 che era pari al 24,1%.

La fonte più consistente di ricavi è ancora data dai contributi pubblici (38,2 Meuro) che rappresentano il 63,8% del totale del valore della produzione, percentuale che, dato l'incremento delle altre fonti di ricavo, è in decisa contrazione rispetto al 2017, esercizio nel quale si era attestata al 68,9%.

Tra le forme di autofinanziamento, risultano in decisa crescita i ricavi da biglietteria e altre prestazioni che rappresentano il 28,2% del totale del valore della produzione contro il 21,3% del 2017.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2018 sono aumentati di quasi 3,4 Meuro rispetto al 2017 (+6%). L'aumento, peraltro in linea con l'incremento dei ricavi e quindi non in grado di alterare l'equilibrio economico, è legato essenzialmente:

- ai maggiori costi per le tournées in Giappone e Oman (2,6 Meuro circa, contro gli appena 334 mila euro del 2017);
- ai maggiori costi per gli eventi "extra" realizzati di Caracalla (1,85 Meuro contro i 775mila euro del 2017).

In entrambi i casi si tratta di maggiori costi legati ad attività con una valenza spiccatamente "profit oriented". L'ammontare delle due poste di bilancio è infatti più che compensato dai relativi introiti (proventi delle tournées ed incassi di biglietteria).

Mentre i maggiori costi per le tournées si concentrano su servizi (trasporto personale e allestimenti), personale (diarie, straordinari e personale aggiunto) e godimento beni di terzi (noleggio apparecchiature e macchinari), i maggiori costi per gli extra di Caracalla si riferiscono quasi esclusivamente ai costi per servizi, riferendosi ai cachet delle compagnie esterne.

Al netto dei costi per tournées ed eventi extra, gli altri costi, sono rimasti sostanzialmente invariati grazie al proseguimento di una rigorosa politica di controllo e contenimento delle spese.

Costi della produzione (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	457.296	415.124	- 42.172	-9,2%
Per servizi	14.501.520	15.744.374	+ 1.242.854	+8,6%
Per godimento beni di terzi	1.295.747	1.724.531	+ 428.784	+33,1%
Per il personale	34.713.797	36.339.195	+ 1.625.398	+4,7%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	- 26.348	- 19.694	+ 6.654	-25,3%
Oneri diversi di gestione	624.410	449.750	- 174.660	-28,0%
Ammortamenti e svalutazioni	4.051.465	4.277.490	+ 226.025	+5,6%
Accantonamenti per rischi e oneri	225.000	275.500	+ 50.500	+22,4%
TOTALE	55.842.887	59.206.270	+ 3.363.383	+6,0%

Risultano invece in crescita (+1,6 Meuro, pari al +4,7%) i costi del personale. La gran parte della crescita deriva dai costi accessori legati alle due tournées. Rimangono degli incrementi di costo legati agli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 in forza della quale la Fondazione ha stabilizzato alcuni lavoratori con i quali aveva delle vertenze, come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine, avvenute negli anni precedenti il 2012.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta sufficientemente equilibrata, come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Immobilizzazioni	54.830.663	53.562.156	- 1.268.507	-2,3%
Rimanenze	258.094	274.633	+ 16.539	+6,4%
Crediti	12.879.326	14.733.763	+ 1.854.437	+14,4%
Disponibilità liquide	163.846	163.496	- 350	-0,2%
Ratei e risconti attivi	2.236.902	2.880.072	+ 643.170	+28,8%
TOTALE ATTIVO	70.368.830	71.614.120	+ 1.245.290	+1,8%
Patrimonio netto	5.975.234	6.051.892	+ 76.657	+1,3%
Fondi rischi	2.106.393	2.232.882	+ 126.489	+6,0%
TFR	5.400.446	4.896.351	- 504.095	-9,3%
Debiti	52.481.014	50.305.603	- 2.175.411	-4,1%
Ratei e risconti passivi	4.405.743	8.127.392	+ 3.721.649	+84,5%
TOTALE PASSIVO	70.368.830	71.614.120	+ 1.245.289	+1,8%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2017, si evidenzia una sostanziale diminuzione del valore delle immobilizzazioni (-1,3 Meuro) ed un incremento dei crediti (+1,9 Meuro).

Dal punto di vista del passivo si rileva invece come dato altamente significativo la diminuzione dei debiti che scendono di quasi 2,2Meuro rispetto al periodo precedente.

Nel dettaglio, tale diminuzione dell'indebitamento è il frutto delle seguenti dinamiche:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è cresciuto di circa 600mila euro grazie all'auspicato incremento degli affidamenti passati ad un livello più adeguato al budget della Fondazione ed alle sue necessità finanziarie ed operative;
- il debito relativo al finanziamento della legge Bray è diminuito di 818mila euro in piena osservanza al piano di ammortamento,
- il debito nei confronti dei fornitori è calato di oltre 900mila euro, passando da 6,3 Meuro a 5,4 Meuro;
- i debiti verso istituti di previdenza sono calati di oltre 80mila euro, passando da circa 1,230 Meuro a circa 1,150 Meuro;

- gli acconti e gli altri debiti sono diminuiti di quasi 270mila euro, passando da a 3,217 a 2,948 Meuro;
- i debiti tributari sono diminuiti di circa 726mila euro, passando da circa 12,4 Meuro a circa 11,7 Meuro.

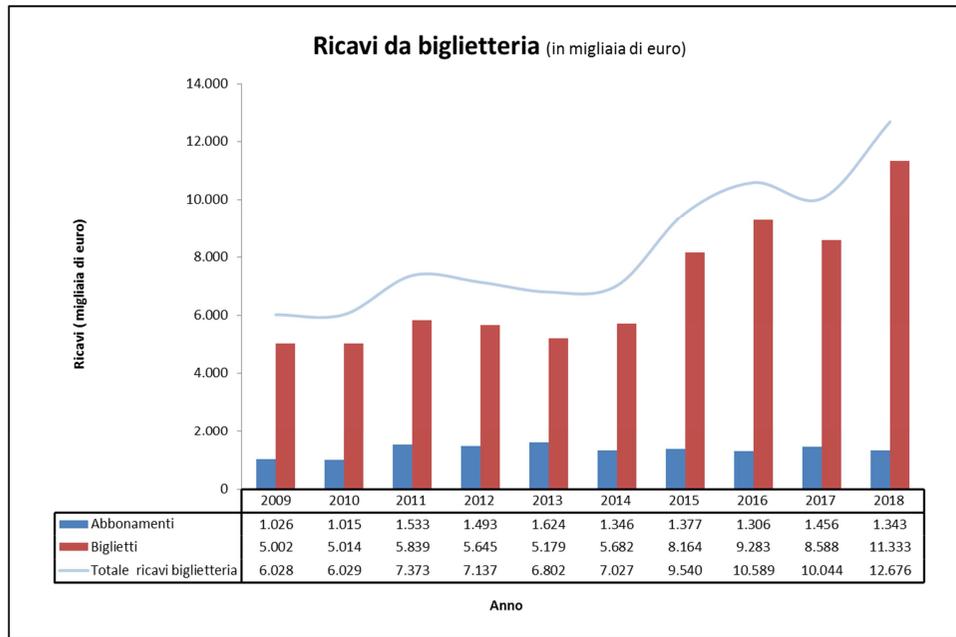
Il debito tributario si riferisce al mancato versamento di ritenute Irpef relative agli esercizi 2015 e 2016 causato da temporanei problemi di liquidità connessi anche a ritardi nella liquidazione dei contributi pubblici. A questo proposito si deve precisare che, anche per il 2018, come già per il 2017 si è provveduto a liquidare tutte le pendenze tributarie correnti.

Riguardo al debito pregresso (2015-16), nel mese di dicembre 2018 è stata presentata istanza di transazione fiscale alla direzione territoriale competente dell'Agenzia delle Entrate. La proposta presentata prevede la possibilità di poter accedere ad un piano di rientro che permetta di ripianare il debito su un orizzonte temporale auspicabilmente molto ampio. Al momento della stesura di questa relazione si è in attesa di ricevere, da parte dell'Agenzia delle Entrate, la convocazione per iniziare a discutere nel merito del piano di rientro in questione.

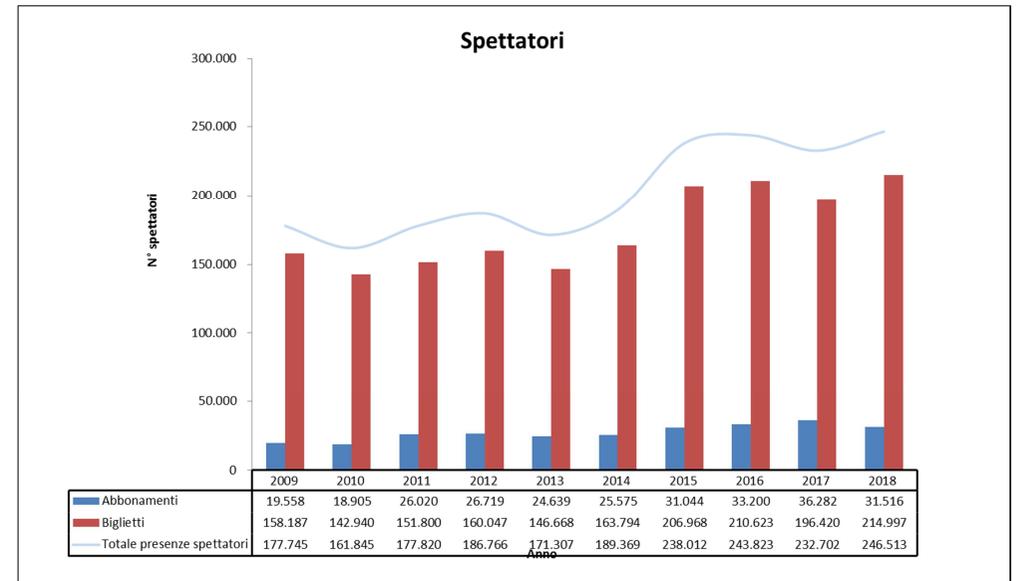
Per la riduzione del debito tributario si farà inoltre affidamento sulle risorse appositamente stanziare per la riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016, dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

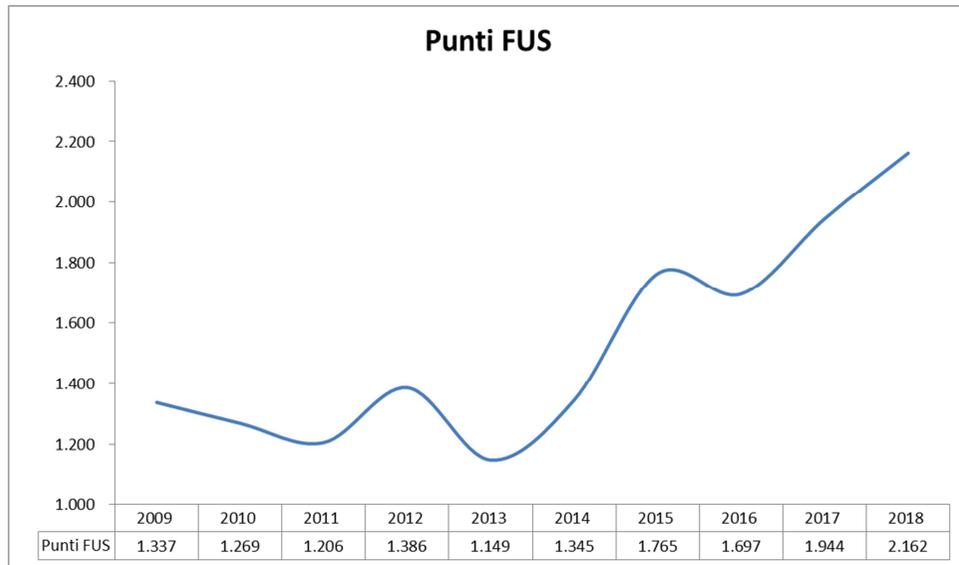
Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali in grado di inserire le dinamiche economico-finanziarie e di alcuni indicatori di risultato su di una base temporale più ampia.



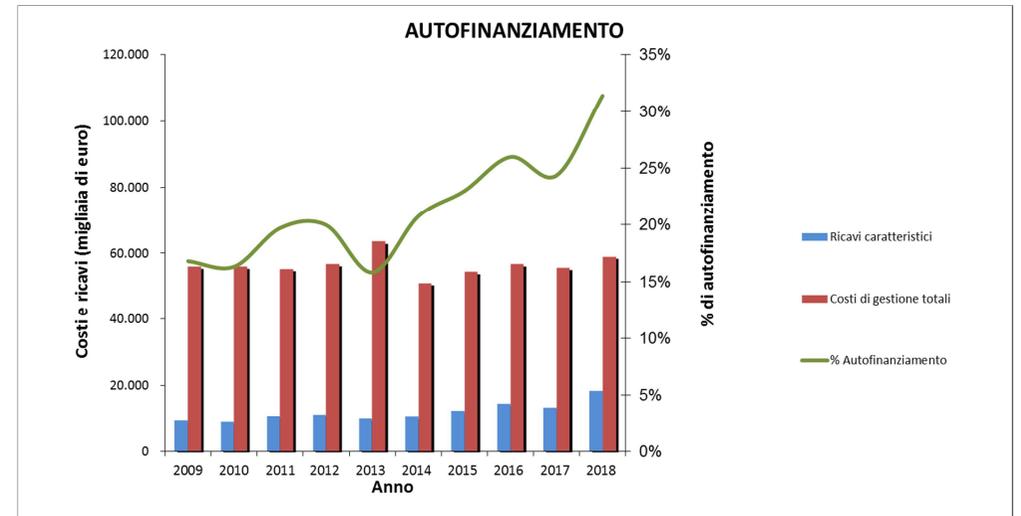
Negli ultimi dieci anni i ricavi da biglietteria hanno fatto registrare una crescita straordinaria, passando dai poco più di 6 Meuro del 2009 agli attuali 12,7 Meuro. Straordinaria la crescita dei ricavi dei biglietti (+126,6%) mentre i ricavi da abbonamenti sono cresciuti di quasi il 31%.



La forte crescita della domanda registrata nell'ultimo decennio è testimoniata anche dalla crescita del numero delle presenze di spettatori che è complessivamente cresciuto del 38,7%. Rispetto al 2009 è estremamente significativa, in particolare, la crescita delle presenze degli abbonati (+61,1%) a testimoniare come il lavoro di questi ultimi anni abbia contribuito alla fidelizzazione di un importante zoccolo duro di pubblico.



A partire dal 2014, il Teatro ha aumentato notevolmente la propria capacità di offerta, incrementando il numero di rappresentazioni. Tale asserzione è testimoniata dall'andamento dei punti FUS, che rappresentano una *proxy* dello sforzo produttivo e organizzativo messo in piedi dalla Fondazione. Dopo una sostanziale stabilità nel periodo 2009-2013, a partire dal 2014 il punteggio FUS assegnato alla Fondazione è cresciuto rapidamente: nel 2018, per la prima volta, sono stati superati i 2000 punti FUS, con un incremento dell'88,1% rispetto al dato del 2013.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2018, grazie agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento è cresciuto al 31,4%, un dato quasi doppio rispetto a quello del 2013 (15,8%)

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Come evidenziato dalle tabelle successive, anche nel 2018 l'importante sforzo produttivo, finanziario e organizzativo del Teatro ha portato alla realizzazione di un ricco calendario e un'intensa attività artistica.

L'impegno profuso in termine di numero di rappresentazioni è ulteriormente cresciuto nel 2018. Si ritiene che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno oltre 220 rappresentazioni) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere.

In termini di numero di rappresentazioni, considerando soltanto quelle realizzate al Costanzi e a Caracalla e durante le tournées, si nota un incremento significativo del numero di rappresentazioni che passano da 213 a 224 (+11 pari a +5,2%). In particolare le rappresentazioni di opera lirica segnano un incremento di 18 unità, mentre quelle di balletto evidenziano una flessione con 16 rappresentazioni in meno di cui 9 relative a tournées.

Inoltre durante il corso dell'anno la Fondazione, al fine di ampliare l'offerta culturale ed attrarre nuovo pubblico, ha ospitato molteplici eventi cosiddetti "Extra", principalmente nel corso della stagione estiva presso le Terme di Caracalla.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta articolate per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2018	2017	Diff. 2018-17 (val. ass.)	Diff. 2018-17 (%)
Opera				
Costanzi	11	10	+1	+10,0%
Caracalla	2	3	-1	-33,3%
Tournée	3	0	+3	n/a
Totale Opera	16	13	+3	+23%
<i>Didattica e altri progetti</i>	5	3	+2	67%
Balletto				
Costanzi	5	6	-1	-16,7%
Caracalla	1	1	+0	+0,0%
Tournée	2	3	-1	-33,3%
Totale Balletto	8	10	-2	-20%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	6	-2	-33%
Concerti				
Costanzi	5	6	-1	-16,7%
Caracalla	0	0	+0	+0,0%
Totale Concerti	5	6	-1	-17%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	4	-1	-25%
Extra				
Costanzi	1	2	-1	-50,0%
Caracalla	5	2	+3	+150,0%
Totale Extra	6	4	+2	50%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	0%
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	3	4	-1	-25,0%
Caracalla	0	0	+0	n/a
Totale altri eventi	3	4	-1	-25%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	0	+1	n/a
Totale Costanzi e Caracalla	38	37	+1	+2,7%

Rappresentazioni				
	2018	2017	Diff. 2018-17 (val. ass.)	Diff. 2018-17(%)
Opera				
Costanzi	101	82	+19	+23%
Caracalla	16	26	-10	-38%
Tournée	9	0	+9	n/a
Totale Opera	126	108	+18	+17%
<i>Didattica e altri progetti</i>	56	31	+25	81%
Balletto				
Costanzi	44	54	-10	-19%
Caracalla	6	3	+3	+100%
Tournée	3	12	-9	-75%
Totale Balletto	53	69	-16	-23%
<i>Didattica e altri progetti</i>	9	22	-13	-59%
Concerti				
Costanzi	9	7	+2	+29%
Caracalla	0	0	+0	n/a
Totale Concerti	9	7	+2	+29%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	6	-3	-50%
Extra				
Costanzi	1	2	-1	-50%
Caracalla	10	3	+7	+233%
Totale Extra	11	5	+6	+120%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	23	21	+2	+10%
Caracalla	2	3	-1	-33%
Totale altri eventi	25	24	+1	+4%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	2	-1	-50%
Totale Costanzi e Caracalla	224	213	+11	+5,2%

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2018 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2017-2018. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

LIRICA

Titolo inaugurale della Stagione Lirica 2017 – 2018 **La damnation de Faust** di Hector Berlioz diretta da Daniele Gatti ha debuttato il 12 dicembre con repliche il 14, 17, 19, 21 e 23 dicembre, con un'anteprima giovani il 9 dicembre. La regia di questo **nuovo allestimento in coproduzione** con Teatro Regio di Torino e Palau de Les Arts Reina Sofía di Valencia è stata affidata a Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, luci di Alessandro Carletti, video a cura di Roca Film e movimenti coreografici di Chiara Vecchi. Gli interpreti: Pavel Černoch, Alex Esposito, Veronica Simeoni, Goran Jurić. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

I masnadieri di Giuseppe Verdi in **nuovo allestimento** del Teatro dell'Opera ha debuttato il 21 gennaio 2018, con repliche il 23, 27, 31 gennaio, 2 e 4 febbraio, con un'anteprima giovani il 20 febbraio. Direttore Roberto Abbado, regia di Massimo Popolizio, scene di Sergio Tramonti, costumi di Silvia Aymonino, luci di Roberto Venturi, video di Luca Brinchi e Daniele Spanò e gli interpreti: Riccardo Zanellato, Stefano Secco, Andeka Gorrotxategui, Artur Ruciński, Giuseppe Altomare, Roberta Mantegna (diplomata "Fabbrica" Young Artist Program), Marta Torbidoni, Saverio Fiore, Dario Russo, Pietro Picone.

Prima rappresentazione il 18 febbraio con repliche il 20, 23, 25, 27 febbraio e 3 marzo, con un'anteprima giovani il 16 febbraio per un **nuovo allestimento in collaborazione** con il Teatro Petruzzelli di Bari de **La sonnambula** di Vincenzo Bellini, sul podio Speranza Scappucci, con regia

di Giorgio Barberio Corsetti, scene di Cristian Taraborrelli, costumi di Angela Buscemi, luci di Marco Giusti, video di Gianluigi Toccafondo. Gli interpreti Riccardo Zanellato, Dario Russo, Reut Ventorero**, Jessica Pratt, Jessica Nuccio, Juan Francisco Gatell, Giorgio Misseri, Valentina Varriale**, Timofei Baranov ** (** diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). La recita del 18 febbraio è stata trasmessa in diretta da Rai Radio 3 ed è stata trasmessa il 29 marzo da Rai 5.

E' tornata in scena il 24 febbraio, con repliche il 28 febbraio, 1, 2 e 4 marzo **La traviata** di Giuseppe Verdi un **allestimento del Teatro dell'Opera** da un'idea di Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti, per la regia di Sofia Coppola. Scene di Nathan Crowley e costumi di Valentino Garavani con la collaborazione di Maria Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli, coreografie di Stéphan Phavorin. Direttore Pietro Rizzo. Gli interpreti: Maria Grazia Schiavo, Claudia Pavone, Anna Malavasi, Antonio Poli, Matteo Desole, Stefano Antonucci, Rafaela Albuquerque*, Andrii Ganchuk*, Domenico Colaianni, Graziano Dallavalle, Domenico Pellicola* (* dal Progetto Fabbrica – Young Artist Program del Teatro dell'opera Di Roma). Con il supporto della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti e Valentino S.P.A.

Ha debuttato il 5 aprile con repliche l' 8, 10, 12 e 15 aprile il dittico di Pietro Mascagni e Ruggero Leoncavallo **Cavalleria rusticana** e **Pagliacci**, rispettivamente un allestimento del Teatro San Carlo e un **nuovo allestimento** del Teatro dell'Opera entrambi firmati da Pippo Delbono, con scene di Sergio Tramonti, costumi di Giusi Giustino e luci di Enrico Bagnoli. Direttore Carlo Rizzi. Per Cavalleria rusticana gli interpreti saranno: Anita Rachvelishvili, Martina Belli, Alfred Kim, Gevorg Hakobyan, Kiril Manolov e Anna Malavasi. Per Pagliacci: Fabio Sartori, Diego Cavazzin, Carmela Remigio, Gevorg Hakobyan, Kiril Manolov, Matteo Falcier e Dionisios Sourbis. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

Tosca è tornata in scena il 7 aprile con repliche l'11, 13, 14 e 17 aprile, e verrà successivamente ripresa il 15, 16, 17 e 18 novembre in un **allestimento del Teatro dell'Opera** ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le

scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra è stata diretta da Jordi Bernàcer e Stefano Ranzani (per le recite di novembre) e gli interpreti: Svetlana Kasyan, Monica Zanettin, Stefano La Colla, Massimo Giordano, Fabián Veloz, Gianfranco Montresor, Domenico Colaianni, Saverio Fiore. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

Billy Budd di Benjamin Britten ha debuttato l'8 maggio con repliche il 10, 12, 13, 15 maggio e un'anteprima giovani il 6 maggio, in un nuovo **allestimento in coproduzione** con Teatro Real di Madrid e Royal Opera House Covent Garden di Londra, firmato da Deborah Warner, scene di Michael Levine, costumi di Chloe Obolensky, luci di Jean Kalman, movimenti coreografici di Kim Brandstrup. Sul podio James Conlon a dirigere: Phillip Addis, Toby Spence, John Relyea, Thomas Oliemans, Zachary Altman, David Shipley, Christopher Lemmings, Jonathan Michie, Keith Jameson e Matthew O'Neill. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

La bohème di Giacomo Puccini in un **nuovo allestimento in coproduzione** con Teatro Regio di Torino ha debuttato il 13 giugno con repliche il 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24 giugno e un'anteprima giovani il 12 giugno. Direttori Henrik Nánási e Pietro Rizzo. Regia di Àlex Ollé / La Fura dels Baus, scene di Alfons Flores, costumi di Lluç Castells, luci di Urs Schönebaum. I principali interpreti: Anita Hartig, Victoria Yeo, Louise Kwong*, Giorgio Berrugi, Ivan Ayon-Rivas, Olga Kulchynska, Valentina Naforniță, Massimo Cavalletti, Alessandro Luongo, Simone Del Savio, Enrico Marabelli, Antonio di Matteo, Gabriele Sagona e Matteo Peirone. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera (* dal Progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

La programmazione al Teatro Costanzi dopo la pausa estiva ha previsto la messinscena de **Die Zauberflöte** di Mozart, che ha debuttato il 9 ottobre, con repliche il 10,11, 12, 13, 14, 16 e 17 ottobre Sul podio dell'Orchestra dell'Opera di Roma il maestro Henrik Nánási. Barrie Kosky e Suzanne Andrade hanno firmato a quattro mani la regia dell'allestimento della Komische Oper di Berlino, animazioni a cura di "1927" – co-diretta

da Paul Barritt e Suzanne Andrade, scene e costumi di Esther Bialas, video di Paul Barritt, luci di Diego Leetz.

Nel cast Amanda Forsythe e Kiandra Howarth (10, 12 e 17 ottobre) nel ruolo di Pamina, Juan Francisco Gatell e Giulio Pelligra (10 e 12 ottobre) in quello di Tamino, Christina Poulitsi e Olga Pudova (10, 12, 14 e 17 ottobre) nel ruolo della Regina della Notte, Gianluca Buratto e Antonio Di Matteo (10, 12, 14, 17 ottobre) quello di Sarastro, Alessio Arduini e Joan Martín-Royo (10, 12, 13 e 17 ottobre) di Papageno, Marcello Nardis (Monostatos), Julia Giebel (Papagena), e gli allievi di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma: Louise Kwong, Irida Dragoti, Sara Rocchi (rispettivamente nei ruoli di prima, seconda e terza dama), Andrii Ganchuk (l'oratore), Domingo Pellicola e Timofei Baranov (rispettivamente primo e secondo armigero).

Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto dal Maestro Roberto Gabbiani. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma.

Prima rappresentazione il 30 ottobre per **Le nozze di Figaro** di W. A. Mozart in un **nuovo allestimento** firmato da Graham Vick, con repliche il 31 ottobre e il 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 novembre. Scene e costumi di Samal Blak, movimenti coreografici di Ron Howell e luci di Giuseppe Di Iorio. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Sul podio e al fortepiano il Maestro Stefano Montanari. Due cast si sono alternati nei ruoli principali: in quello del Conte di Almaviva Andrey Zhilikhovskiy e Alessandro Luongo; per la Contessa Federica Lombardi e Valentina Varriale, Elena Sancho Pereg si alterna con Benedetta Torre nel ruolo di Susanna, Vito Priante con Simone Del Savio in quello di Figaro, mentre Cherubino avrà le voci di Miriam Albano e Reut Ventorero, Barbarina quelle di Daniela Capiello e Rafaela Albuquerque. Patrizia Biccirè ha interpretato Marcellina, Emanuele Cordaro Don Bartolo, Andrea Giovannini Don Basilio, Graziano Dallavalle Antonio e Murat Can Güvem* Don Curzio (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program). Domenica 28 ottobre si è tenuta una anteprima riservata ai ragazzi con meno di 26 anni.

Titolo inaugurale della Stagione 2018 – 2019 **Rigoletto** di Giuseppe Verdi ha debuttato il 2 dicembre con repliche il 4, 6, 9, 11, 13, 15 e 18 dicembre, con un'anteprima giovani il 30 novembre. Direttore Daniele Gatti, recentemente nominato direttore musicale del Teatro dell'Opera. **Nuovo allestimento** con regia di Daniele Abbado, scene e luci di Gianni Carluccio, costumi di Francesca Livia Sartori ed Elisabetta Antico, regista collaboratore Boris Stetka, movimenti coreografici di Simona Bucci, Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Gli interpreti: Ismael Jordi, Ivan Ayon Rivas, Roberto Frontali, Sebastian Catana, Lisette Oropesa, Claudia Pavone, Riccardo Zanellato, Alisa Kolosova, Irida Dragoti*, Carlo Cigni, Alessio Verna, Saverio Fiore, Nicole Brandolino, Daniele Massimi, Antonio Taschini, Leo Paul Chiarot, Fabio Tinalli, Michela Nardella, Stefania Rosai. La recita del 2 dicembre è stata trasmessa in diretta su Rai Radio3. (* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Tosca è tornata in scena il 7 dicembre con repliche il 12, 14 e 16 dicembre, e verrà successivamente ripresa nel giugno 2019 in un allestimento del Teatro dell'Opera ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra è stata diretta da Stefano Ranzani e gli interpreti: Svetlana Kasyan, Giorgio Berrugi, Fabián Veloz, Gianfranco Montesor, Domenico Colaianni, Nicola Pamio e Saverio Fiore. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma

Stagione estiva alle Terme di Caracalla

La programmazione estiva alle Terme di Caracalla ha previsto la messinscena di due opere. **La traviata** di Giuseppe Verdi in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera con la regia di Lorenzo Mariani ha

debuttato il 3 luglio con repliche il 4, 5, 6, 7, 8, 13, 15 e 20 luglio. Sul podio si sono alternati Yves Abel e Carlo Donadio (per le recite del 13, 15, 20 luglio). Gli interpreti: Kristina Mkhitarian/Valentina Varriale**, Alessandro Scotto di Luzio/Giulio Pelligra, Fabián Veloz/ Marcello Rosiello, Irida Dragoti*, Rafaela Albuquerque*, Murat Can Güvem*, Roberto Accurso, Domenico Colaiani, Graziano Dallavalle. (*diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma/ * dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

E' tornata in scena il 14 luglio con repliche il 19, 29, 31 luglio e 2 agosto **Carmen** di Georges Bizet in un allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Valentina Carrasco per la regia, Samal Blak per le scene Luis Carvalho per i costumi, Erika Rombaldoni e Massimiliano Volpini per la coreografia e Peter van Praet per le luci. A dirigere l'orchestra Ryan McAdams e gli interpreti: Ketevan Kemoklidze, Andeka Gorrotxategui, Simón Orfila, Timofei Baranov*, Louise Kwong*, Alessio Verna, Daniela Cappiello, Anna Pennisi, Pietro Picone e Roberto Lorenzi. Con la partecipazione del Coro di Voci bianche del Teatro dell'Opera.(* Dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

Tournées

Oman (15-17 marzo)

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo con la regia e le scene di Franco Zeffirelli, i costumi di Raimonda Gaetani e le luci di Patrizio Maggi è stato messo in scena dai complessi tecnici e artistici del Teatro dell'Opera di Roma alla Royal Opera House di Muscat nell'Oman il 15 e 17 marzo 2018. Direttore Paolo Olmi. José Cura nel ruolo di Canio. Insieme a lui Davinia Rogriguez (Nedda), Marco Vratogna (Tonio), Gezim Mishketa (Silvio) e Francesco Pittari (Beppe).

Giappone (9 – 22 settembre)

Il Teatro dell'Opera di Roma ha presentato due sue recenti produzioni de La traviata di Giuseppe Verdi e Manon Lescaut di Giacomo Puccini al pubblico giapponese di Tokyo e Yokohama.

L'allestimento de **La traviata** di G. Verdi, creato da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti, con la regia di Sofia Coppola (Marina Bianchi regista collaboratore), le scene di Nathan Crowley (Leila Fteita scenografo assistente), i costumi di Valentino Garavani, Maria Grazia Chiuri e Pierpaolo Piccioli, la coreografia di Stéphane Phavorin, le luci di Vinicio Cheli e i video di Lorenzo Bruno e Igor Renzetti, ha debuttato al Tokyo Bunka Kaikan domenica 9 settembre, con repliche mercoledì 12, sabato 15 e lunedì 17 settembre. Ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma il Maestro Jader Bignamini. Sul palcoscenico Francesca Dotto (Violetta Valery), Erika Beretti (Flora Bervoix), Antonio Poli (Alfredo Germont), Ambrogio Maestri (Giorgio Germont), Chiara Pieretti (Annina), Roberto Accurso (Barone Douphol), Andrea Porta (Marchese D'Obigny), Graziano Dallavalle (Dottor Grenvil) e Pietro Picone (Gastone). In scena anche il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Con la collaborazione della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti e Valentino S.P.A..

Manon Lescaut di Puccini con la regia di Chiara Muti, le scene di Carlo Centolavigna, i costumi di Alessandro Lai, i movimenti mimici di Raffaele Sicignano e le luci di Vincent Longuemare, ha debuttato domenica 16 settembre al Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama, ed è stata replicata al Tokyo Bunka Kaikan giovedì 20 e sabato 22. L'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma è stata diretta dal Maestro Donato Renzetti. Il cast ha visto impegnati Kristine Opolais (Manon Lescaut), Gregory Kunde (Des Grieux), Alessandro Luongo (Lescaut), Maurizio Muraro (Geronte de Ravoir), Alessandro Liberatore (Edmondo), Vincenzo Santoro (L'oste), Gaia Petrone (Un musico), Andrea Giovannini (Il maestro di ballo), Gianluca Floris (Il lampionaio), Carlo Malinverno (Sergente degli arcieri) e

Lorenzo Grante (Il Comandante di marina). Maestro del Coro Roberto Gabbiani.

BALLETTO

L'apertura della stagione 2017/2018 del Teatro dell'Opera è stata affidata ad un balletto: il **Don Chisciotte**, con la partecipazione di Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo. In scena la prima rappresentazione il 15 novembre alle ore 19.00, poi 8 repliche, fino al 23 novembre ed anche un doppio spettacolo alle ore 15.00 e alle ore 20.00 il giorno 18 novembre.

La coreografia del Maestro Laurent Hilaire è ispirata alla versione originale per l'American Ballet Theatre di Mikhail Baryshnikov da Marius Petipa e Alexander Gorsky, il coreografo per le danze di carattere è Yury Vasilikov.

Le scene erano di Vladimir Radunsky e A. J. Weissbard, i costumi di Vladimir Radunsky e le luci di A. J. Weissbard. Assistenti alla coreografia: Patricia Ruanne e Gillian Whittingham. L'orchestra è stata diretta dal Maestro David Garforth

L'anno 2018 ha visto impegnati Étoile, Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo già dal 2 gennaio con una recita del balletto **Lo Schiaccianoci** del Maestro Giuliano Peparini, che lo ha creato proprio per la nostra compagnia nel 2015. Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera. L'orchestra è stata diretta da Alexei Baklan. Assistente coreografo: Germana Bonaparte, costumi di Frédéric Olivier, scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, e video grafica curata da Gilles Papain. Le luci sono state affidate al Maestro Jean-Michel Désiré. Lo spettacolo è andato in scena fino al 7 gennaio.

Il 28 gennaio è andata in scena la prima rappresentazione dello spettacolo **Soirée Française**, all'interno della quale Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo hanno danzato **Suite en Blanc** e poi **Pink Floyd Ballet**.

Il primo spettacolo, su musica di Edouard Lalo, con la coreografia di Serge Lifar ripresa da Claude Bessy e luci di Jean-Michel Désiré, ha visto la partecipazione dell'Étoile e direttrice del Corpo di Ballo, Eleonora Abbagnato. L'orchestra è stata diretta dal Maestro Carlo Donadio.

Il secondo balletto, con musiche dei Pink Floyd su base registrata, è un balletto di Roland Petit, ripreso da Luigi Bonino.

Le luci sono state affidate a Jean-Michel Désiré.

Lo spettacolo è andato poi in scena fino al 3 febbraio, per un totale di 5 rappresentazioni più l'anteprima giovani del 26 gennaio, spettacolo aperto agli under 26.

Inoltre, alcuni elementi del corpo di ballo compreso un Primo Ballerino sono stati impegnati nell'opera **La Traviata** di Sofia Coppola.

La coreografia delle parti danzate, del Maestro Stephane Phavorin è stata ripresa da Manuel Paruccini. Nel mese di Febbraio la prima rappresentazione è andata in scena il 24 e poi la replica il 28. Gli spettacoli si sono protratti fino al 4 marzo.

Nel mese di marzo il Corpo di Ballo è stato impegnato nello spettacolo: **Kylian, Inger, Forsythe**. La prima rappresentazione c'è stata il 15, con una anteprima giovani aperta agli under 26 il 14; 6 le repliche che hanno visto lo spettacolo in scena fino al 21.

Lo spettacolo è composto da tre balletti:

il primo titolo è **Petite Mort**, con musica su base registrata di Wolfgang Amadeus Mozart, coreografia, scene e luci di Jiří Kylián, assistente coreografo Cora Bos-Kroese e costumi di Joke Visser. Le luci sono state realizzate da Joop Caboot.

Supervisore alle luci e alle scene è stato il M° Hans Boven.

Il secondo balletto in scena era **Walking Mad**, musiche su base registrata di Maurice Ravel e Arvo Pärt, coreografia scene e costumi sono di Johan Inger.

Ripetitori Yvan Dubreuil e Karl Inger, luci di Erik Berglund.

La chiusura della serata è stata affidata la balletto **Artifact Suite**, musica su base registrata di Johann Sebastian Bach ed Eva Crossman-Hecht. Coreografia, scene, costumi e luci del Maestro William Forsythe. Ripetitori: Noah Gelber, Stefanie Arndt, Amy Raymond ed Allison Brown.

Allo spettacolo hanno preso parte Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo.

Anche a Marzo, è andata in scena **La Traviata**: l'1, il 3 ed il 4.

Il mese di maggio 2018 ha visto impegnati Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo al Costanzi, nel balletto **Manon** andato in scena dal 25 al 31 per un totale di 6 spettacoli più una anteprima giovani il 24 maggio.

L'orchestra, su musica di Jules Massenet, è stata diretta dal Maestro Martin Yates.

Il balletto è ispirato al romanzo dell'abate Prévost, L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. La coreografia di Kenneth MacMillan è stata ripresa dai Maestri ripetitori Karl Burnett e Patricia Ruanne. Nicholas Georgiadis ha firmato le scene ed i costumi. Interpreti principali: Eleonora Abbagnato nel ruolo di Manon e Friedemann Vogel nel ruolo di des Grieux. Alla produzione hanno partecipato anche gli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera.

A luglio e agosto 2018 le Étoile, i Primi Ballerini, i Solisti ed il Corpo di Ballo sono stati impegnati sia nell'Opera Carmen che nel balletto Romeo e Giulietta.

Per l'opera **Carmen**, (regia di Valentina Carrasco, scene di Samal Blak, luci di Peter van Praet e costumi di Luis Carvalho), la coreografia è stata

curata dai Maestri Erika Rombaldoni e Massimiliano Volpini. L'orchestra del teatro dell'opera è stata diretta dal Maestro Ryan McAdams.

Lo spettacolo è stato rappresentato alle Terme di Caracalla nelle serate del 14, 19, 29, 31 luglio e 2 agosto 2018.

Il 27 luglio, sempre alle Terme di Caracalla, è andata in scena la prima rappresentazione del nuovo allestimento del balletto Romeo e Giulietta, per la regia e la coreografia del Maestro Giuliano Peperini,

L'orchestra del Teatro dell'opera di Roma, è stata diretta dal Maestro David Levi, le scene sono di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, i costumi di Frédéric Olivier ed i video di Albin Rosa e Thomas Besson della D/Labs, le luci sono state curate da Jean-Michel Désiré.

Alla produzione hanno partecipato anche gli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera.

Repliche il 28 luglio, 1, 3 e 4 agosto 2018.

Nel mese di settembre 2018 le Étoile, i Primi Ballerini, i Solisti ed il Corpo di Ballo sono stati impegnati sia nel balletto **La Bella Addormentata** che nella tournée in Giappone con l'opera **La Traviata**.

L'opera è stata rappresentata a Tokyo, nel Teatro Bunka Kaikan, il 9 settembre, poi si sono succedute le repliche il 12, il 15 ed il 17.

La regia dell'Opera è di Sofia Coppola, la coreografia del Maestro Stephane Phavorin è stata ripresa dal nostro Primo Ballerino Manuel Paruccini e l'orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal M° Jader Bignamini.

Il balletto **La Bella Addormentata**, è stato in scena al Costanzi, dal 15 al 23 settembre, con repliche il 16, il 18, il 19, il 20, il 21 ed il 22, per un totale di 8 rappresentazioni.

L'allestimento è del Teatro dell'Opera di Roma.

La coreografia (1 prologo e 3 atti, per una durata di circa 3 ore e 20 minuti) è del M° Jean-Guillaume Bart, assistente coreografo Patricia Ruanne; le scene ed i costumi sono di Aldo Buti, le luci sono state curate da Mario De Amicis.

L'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, è stata diretta dal Maestro Nicolas Brochot.

Nel mese di novembre il Corpo di Ballo, è stato impegnato in una tournée in Francia, col "**Gala Angelin Preljocaj/Roland Petit**".

Il programma della serata era composto dai seguenti pezzi:

Annonciation e **Le parc- suite**, per la coreografia del Maestro Preljocaj, poi **L'Arlesienne**, **La Rose Malade**, **Proust, ou les intermittences du Coeur – Pas de deux** **Le Combat des Anges**, e **Cheek to cheek** con la coreografia di Roland Petit.

Lo spettacolo è stato portato in scena il 23 ed il 24 novembre all'Opera de Massy.

Hanno partecipato, oltre ad Eleonora Abbagnato e a Wei Wang, guest per la serata, i Primi Ballerini, i Solisti ed il Corpo di Ballo. La musica era su base registrata dall'Orchestra del Teatro dell'Opera.

STAGIONE SINFONICA

TEATRO COSTANZI- 11 GENNAIO 2018 ORE 20,30

La Sesta di Bruckner

Philip Glass Tirol Concerto
Anton Bruckner Sinfonia n.6

DIRETTORE Dennis Russell Davies

PIANOFORTE Maki Namekawa

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Introduzione di Stefano Catucci

TEATRO COSTANZI – 23 MARZO ORE 20.30

Quadri da un'esposizione

Modest Musorgskij Una notte sul monte Calvo

Periklis Koukos In Memoriam

Nikos Skalkottas Quattro immagini

Modest Musorgskij – Maurice Ravel Quadri da un'esposizione

DIRETTORE Constantinos Carydis

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Introduzione di Stefano Catucci

TEATRO COSTANZI- 17 MAGGIO ORE 20,30

Da Beethoven a Schönberg

Arnold Schönberg Kammer-sinfonie n.2 op. 38

Richard Wagner Wesendonck-Lieder

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

DIRETTORE Lothar Koenigs

SOPRANO Rachel Nicholls

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Introduzione di Stefano Catucci

CONCERTI CORALI

TEATRO DI VILLA TORLONIA – 10 FEBBRAIO ORE 17.30

Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani

Il concerto è in collaborazione con il Teatro di Roma.

Johannes Brahms, Liebeslieder Walzer Op.52 per coro e pf a quattro mani

Neue Liebeslieder Walzer Op.65 per coro e pianoforte a quattro mani

PIANOFORTE Marco Forgione / Sergio La Stella

BASILICA DI SANT'EUSTACHIO– 25 FEBBRAIO ORE 20,00

Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretto dal Maestro Gabbiani

Domenico Scarlatti, Stabat Mater a dieci voci e organo

Anton Bruckner Messa n. 2 in mi minore per coro e organo

ORGANO Sergio La Stella

In occasione della ricorrenza del **150° anniversario dalla morte di Gioachino Rossini**, il Teatro dell'Opera di Roma, in collaborazione con Roma Capitale e Teatro di Roma - Teatro Nazionale, ha reso omaggio al compositore con **tre concerti nei Teatri in Comune**, a ingresso gratuito, in cui è stata eseguita la Petite messe solennelle: mercoledì 12 settembre (ore 21.00) al Teatro Biblioteca Quarticciolo, domenica 16 settembre al Teatro del Lido a Ostia, venerdì 21 settembre al Teatro Tor Bella Monaca. Il Maestro Sergio La Stella ha diretto il Coro dell'Opera di Roma e i solisti del progetto "Fabbrica" Young Artist Program: Louise Kwong (soprano), Sara Rocchi (mezzosoprano), Domenico Pellicola

(tenore), Andrii Ganchuk (baritono), Susanna Piermartiri (primo pianoforte), Elena Burova (secondo pianoforte) e Lochlan James Brown (harmonium).

Per celebrare la ricorrenza, inoltre, venerdì 9 e domenica 11 novembre 2018 alle ore 12,00, il Coro del Teatro dell'Opera diretto dal M° Roberto Gabbiani ha tenuto due concerti nel Foyer di Primo ordine del Teatro Costanzi.

In programma :

Gioachino Rossini

dalla Petite messe solennelle per coro, due pianoforti ed organo: Kyrie, Cum sancto spiritu

da Péchés de vieillesse: I Gondolieri, La Passeggiata; Le Chant des Titans, per bassi e pianoforte

da Il viaggio a Reims: Come dal ciel, sul primo albor; L'allegria è un sommo bene

da Guglielmo Tell: Cinto il crin; Gloria, onor al giovinetto

Silvia Colasanti

Solo Ombre per coro misto a cappella (prima esecuzione assoluta, commissione del Teatro dell'Opera)

Pianoforti Marco Forgione, Elena Burova*

Organo Susanna Piermartiri*

Direttore Roberto Gabbiani

EVENTI EXTRA

➤ **Paolo Conte e la sua Orchestra**

Terme di Caracalla

14 e 15 giugno 2018

➤ **Ennio Morricone**

Terme di Caracalla

16, 17, 18 e 29 giugno 2018

➤ **Roberto Bolle and Friends**

Terme di Caracalla

17 e 18 luglio 2018

➤ **James Taylor**

Terme di Caracalla

23 luglio 2018

➤ **Björk**

Terme di Caracalla

30 luglio 2018

➤ **Max Gazzè – Alchemaya**

Terme di Caracalla

5 agosto 2018

➤ **Joan Baez**

Terme di Caracalla

6 agosto 2018

OPERA CAMION - RIGOLETTO

Dall'estate 2016 il Teatro dell'Opera di Roma ha dato il via a un nuovo progetto, allo scopo di promuovere l'opera lirica fuori dai teatri, nelle piazze, fra le persone del centro e delle periferie delle nostre città.

È nato dunque il Progetto OperaCamion: un vero e proprio camion che è di fatto la scenografia di uno spettacolo. E dopo Figaro!, una versione ridotta del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, l'anno successivo il camion ha trasportato in otto diverse piazze il mito di *Don Giovanni* di Mozart.

Nell'estate del 2018 il camion è ripartito sulle note di Verdi, con **Rigoletto**.

Lo spettacolo prevede che il camion arrivi su di una piazza per rappresentare l'opera, in forma ridotta, per la durata di circa 1h30. Ingresso libero, con invito a portare la propria sedia, da casa.

Lo spettacolo coinvolge la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera (ragazzi tra i 18 e i 25 anni) e un gruppo di cantanti che fanno parte del Progetto Fabbrica Young Artist Program, un'iniziativa di perfezionamento e pratica professionale dedicato a giovani cantanti e musicisti, sempre promosso dal Teatro dell'Opera.

Anche la regia è firmata da un giovane regista, Fabio Cherstich mentre scene, costumi, video sono affidati a Gianluigi Toccafondo, artista visivo di straordinaria capacità comunicativa.

L'intera operazione porta in sé dunque, non solo un valore artistico di alto livello qualitativo, ma rappresenta un modello per la valorizzazione di giovani talenti artistici, capaci di sprigionare un'energia vitale straordinaria che aggiunge ulteriore forza allo spettacolo.

Rigoletto –Operacamion è stato rappresentato nelle piazze di Roma e, grazie ad un finanziamento regionale “ad hoc”, nelle zone del cratere sismico del Lazio con il seguente calendario:

- 18 giugno Roma - Via Guido Fiorini / Piazza Muggia (zona Ponte di Nona) – municipio vi -ore 21
- 20 giugno Accumoli (Rieti) – zona S.A.E. (soluzioni abitative emergenza) – ore 21
- 22 giugno Amatrice (Rieti) – zona C.O.C. (centro operativo comunale) – ore 21
- 24 giugno Cittareale (Rieti) – Parcheggio adiacente Birrificio Alta Quota – ore 21
- 26 giugno Roma - Centro Elsa Morante, Piazzale Elsa Morante (Zona Laurentina) – Municipio IX – Ore 21
- 28 Giugno Borbona (Rieti) – Piazza Concezio Colandrea – Ore 21
- 30 Giugno Poggio Bustone (Rieti) – Piazza della Torre – Ore 21
- 2 Luglio Roma - Biblioteca Renato Nicolini, Via Mazzacurati 76 (Zona Corviale) – Municipio XI
- 9 Luglio – Roma Largo Nimis (Zona Labaro) - Municipio XV

Le rappresentazioni si sono svolte all’aperto, in orario serale, a ingresso libero.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formative; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro verso la creazione di un nuovo pubblico, per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani e per la formazione di futuri professionisti.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- *Area formazione*
- *Area didattica*
- *Progetti speciali*
- *Spettacoli per le scuole*

AREA FORMAZIONE

Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da

sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di

aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti preparatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: il **Coro Preparatorio**, la **Schola Cantorum**, il **Coro delle Voci Bianche** e, novità assoluta, la **Cantoria**.

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi. I cantori partecipano regolarmente a tutte le produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma.

Nel mese di ottobre, novità importante nel panorama delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, è stata istituita la **Cantoria** del Teatro dell'Opera di Roma, per offrire un percorso di alto perfezionamento artistico e musicale a cantori di età compresa tra i 16 ed i 22 anni.

Direttore della Cantoria è il Maestro Roberto Gabbiani. Le attività prevedono un calendario di lezioni sul repertorio classico, operistico e sacro, con due docenti d'eccezione: il Maestro Giuseppe Sabbatini ed il

Maestro Elizabeth Norberg-Schulz, esponenti di spicco del panorama lirico internazionale.

Le attività si svolgono presso i locali del Teatro dell'Opera.

Youth Orchestra

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale.

L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'orchestra è l'elemento imprescindibile ed irrinunciabile nel percorso di crescita musicale di ogni strumentista in quanto rappresenta il momento in cui il risultato dello studio individuale trova nell'"insieme" la sua precisa collocazione, contribuendo così alla realizzazione di un evento unico ed irripetibile.

Dal 12 al 24 febbraio 2016 si sono svolte le prime selezioni per la nuova Orchestra Giovanile dell'Opera di Roma, aperte a giovani di età compresa tra 18 e 28 anni. Sono pervenute circa 200 domande di partecipazione provenienti da diverse regioni d'Italia. A seguito di una rigorosa valutazione da parte della commissione preposta, hanno conseguito l'idoneità 105 musicisti.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligatoria per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.

Soirée Francaise, Manon

AREA DIDATTICA

La Scuola adotta l'Opera

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e provincia. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e ne seguono le seguenti manifestazioni divulgative.

CONOSCI LA TRAMA E LA MUSICA: introduzione all'opera e alle sue componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro;

CONOSCI LA MESSINSCENA introduzione a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci;

ANTEGENERALE la preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

Nel 2018 le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere: *I Masnadieri, La Sonnambula, Billy Budd, La Bohème, Le Nozze di Figaro, Rigoletto.*

E dei seguenti balletti:

All'Opera Con Filosofia

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (corso di laurea DAMS – Storia del melodramma) e con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – D.G. per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione. Il progetto intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze e dibattiti durante i quali vengono approfondite le tematiche presenti nei titoli della stagione del Teatro dell'Opera.

Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco nel panorama musicale, gli studenti arrivano a conoscere la storia e la drammaturgia musicale delle opere, oltre ad avvicinarsi alla filosofia e all'estetica della musica. Agli incontri segue la visione di uno spettacolo o di una prova generale delle produzioni analizzate nel corso della rassegna.

Nel 2018 il progetto ha riguardato le seguenti produzioni: *La Sonnambula, Billy Budd e La Bohème.*

Lezioni di Opera per adulti e ragazzi

Le lezioni, tenute dal Maestro Giovanni Bietti, analizzano diversi aspetti dell'universo del Teatro Lirico. Gli incontri sono aperti a tutti coloro che desiderano approfondire la conoscenza musicale delle opere in cartellone e sono arricchiti da esempi musicali dal vivo, brani registrati, inserti video. Nel 2018 gli incontri hanno riguardato le seguenti produzioni: *I Masnadieri, La Sonnambula, , Le Nozze di Figaro.*

PROGETTI SPECIALI

Anteprime Giovani

Anche nel 2018, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima agli spettacoli della Stagione. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 100,00.

Per i gruppi scuola formati da almeno 15 ragazzi, è prevista la presenza di un docente accompagnatore che potrà accedere alla recita allo stesso prezzo riservato agli studenti.

Le Anteprime Giovani hanno riguardato le seguenti produzioni:

I Masnadieri, La Sonnambula, Billy Budd, La Bohème, Die Zauberflöte, Le Nozze di Figaro, Rigoletto.

E dei seguenti balletti:

Soirée Française, Trittico - Kylián, Inger, Forsyth, e Manon.

Visite guidate

Le visite guidate alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera che consentirà di esplorare i vari ambienti del Teatro (sala, corridoi, foyer, museo teatrale). Durante le visite verrà illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

La programmazione del Dipartimento Didattica e Formazione include, per l'anno scolastico 2017-2018, una vera e propria stagione pensata ad hoc per gli studenti delle scuole: titoli accattivanti e diversi tra loro

compongono un quadro vario ed originale che sorprenderà bambini e ragazzi di tutte le età.

Nel 2018 sono stati messi in scena:

- BRUNDIBAR – Teatro Nazionale e Teatro Palladium – 18-27 gennaio
- FIGARO! OPERA CAMION – Teatro Nazionale 25 febbraio – 6 marzo
- DON GIOVANNI OPERA CAMION - Teatro Nazionale – 5-12 maggio.

Concerti sinfonici

Ognuno dei concerti sinfonici proposti dal Teatro dell'Opera percorre la storia della musica attraverso epoche e generazioni diverse, dall'Ottocento al Novecento e da qui al tempo presente; gli studenti hanno avuto la possibilità di ascoltare, ad un costo particolarmente agevolato, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma durante le prove generali e i concerti aperti al pubblico dei seguenti concerti:

- *Philip Glass, Tirolo Concerto*
Anton Bruckner, Sinfonia n.6
11 gennaio
- *Nikos Skalkottas, Quattro immagini*
Modest Mussorgskij, Una notte sul Monte Calvo
Modest Mussorgskij - Maurice Ravel, Quadri da un'esposizione
23 marzo
- *Johannes Brahms, Quartetto in sol minore (trascrizione per orchestra di Arnold Schönberg)*
Arnold Schönberg, Erwartung
17 maggio

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

La I edizione di "Fabbrica" Young Artist Program si è conclusa nell'estate 2017 con enorme successo sia per gli obiettivi raggiunti dagli artisti partecipanti, sia per le numerose attività in cui sono stati coinvolti anche nella stagione 2017/2018, come *alumni* Fabbrica YAP.

Il 2018 è iniziato con la messa in scena lungo Via Luigi Petroselli del "*Don Giovanni*" riduzione *OperaCamion*, in occasione dei festeggiamenti del capodanno romano dove alcuni dei giovani talenti di Fabbrica YAP sono stati impegnati come pianista accompagnatore e nei ruoli principali.

Elenco dei partecipanti "Fabbrica" Young Artist Program (gennaio - dicembre 2018):

Maestri Collaboratori

Lochlan James Brown
Elena Burova
Susanna Piermartiri

Cantanti

Rafaela Albuquerque Faria
Louise Kwong
Sara Rocchi
Irida Dragoti
Domenico Pellicola
Murat Can Guvem
Andrii Ganchuk

Timofei Baranov

Gruppo Regia

Luis Ernesto Doñas Gomez
Chiara La Ferlita
Elisa Cobello
Daniela Gullo (*partecipazione terminata nel mese di luglio 2018*)

Masterclass svolte con la partecipazione di:

Direttori

Roberto Abbado
Yves Abel
Jordi Bernàcer
Vlad Iftinca
Stefano Montanari
Speranza Scappucci

Vocal Coach e pianisti

Alessandro Benigni
Lucrezia Messa
Sesto Quatrini

Cantanti

Domenico Colaianni
Renata Lamanda
Marcello Nardis
Carmela Remigio
Jessica Pratt
Luca Salsi
Toby Spence

Gruppo regia

Valentina Carrasco
Lorenzo Mariani
Francesco Micheli

Alessandro Talevi
Cristian Taraborrelli

Audizioni effettuate con:

James Black - *James Black Management* UK
Giandomenico Bisi - *agenzia Melodramma* IT
Mattia Campetti - *IMG Artists* UK
Saverio Clemente - *InArt Managment* IT
Marcin Kopec - *TACT International Art Management* UK
Maximilian Fane, *Direttore New Generation Festival* IT
Vincenzo De Vivo, *Direttore Artistico Accademia Lirica di Osimo* IT
Jean-Louis Grinda e Eline De Kat, *Direttore Artistico Teatro Lirico Monte Carlo* MC
Ulises Jaén, *Direttore Artistico del Teatro di Las Palmas* ES
Francesco Lanzillotta, *Direttore Musicale Festival di Macerata* IT
Ambra Sorrentino – *Opera Co-Pro* IT
Camilla Wehmeyer - *Askonas Holt di Londra* UK

Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- *I Masnadieri* (G. Verdi): gennaio
ruolo di Amalia
- *La sonnambula* (V. Bellini): febbraio
ruoli di Teresa, Lisa, Alessio e cover del ruolo di Elvino.
- *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini), *riduzione OperaCamion* [presso Teatro Nazionale]: marzo
coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei solisti riguardo i ruoli principali.
- *La traviata* (G. Verdi): marzo
ruoli di Annina, Barone Douphol e Gastone.

- *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni)/*Pagliacci* (R. Leoncavallo): aprile
Cover dei ruoli di Nedda, Santuzza e Tonio.
- *Don Giovanni* (W.A. Mozart), *riduzione OperaCamion* [presso Teatro Nazionale]: maggio
coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei solisti riguardo i ruoli principali.
- *Billy Budd* (B. Britten): maggio
ruoli di First mate, Second mate e Maintop.
- *La bohème* (G. Puccini): giugno
ruolo di Mimì e cover del ruolo di Musetta.
- *Rigoletto* (G. Verdi), *riduzione OperaCamion*: giugno-luglio
coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei solisti riguardo i ruoli principali.
- *La traviata* (G. Verdi) [presso Terme di Caracalla]: luglio-agosto
ruoli di Violetta Valery, Flora, Annina e Gastone.
- *Carmen* (G. Bizet) [presso Terme di Caracalla]: luglio-agosto
ruoli di Morales e Micaela.
- *La traviata* (G. Verdi) [tournée in Giappone]: settembre
ruolo di Flora e cover del ruolo di Violetta Valery.
- *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart): ottobre
ruoli di Prima dama, Seconda dama, Terza dama, L'oratore, Primo armigero e Secondo armigero; assistente alla regia.
- *Le nozze di Figaro* (W.A. Mozart): ottobre-novembre
ruoli di La contessa di Almaviva, Cherubino e cover del ruolo di Barbarina;
assistenti alla scenografia ed ai costumi.
- *Rigoletto* (G. Verdi): dicembre (inaugurazione stagione 2018/2019)
ruolo di Giovanna e cover dei ruoli di Gilda, Maddalena e Duca di Mantova

Concerti

- *Concerti "Petite Messe Solennelle"* con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani presso il Teatro di Villa Torlonia (14 marzo) e la Basilica di San Lorenzo in Damaso (16 marzo)
coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.
- *Concerti "Petite Messe Solennelle"* con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani presso il Teatro della Biblioteca del Quarticciolo (12 settembre),

il Teatro del Lido di Ostia (16 settembre) ed il Teatro di Tor Bella Monaca (21 settembre)

coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.

- *Concerti "Petite Messe Solennelle"* con gli Artisti del Coro diretti dal M^o Gabbiani presso il foyer del I ordine, Teatro Costanzi (9 e 11 novembre)

coinvolgimento dei pianisti accompagnatori.

- Concerto di Natale con il Coro delle Voci Bianchi e Coro Preparatorio (8 dicembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore.

- Concerto di Natale con il Coro delle Voci Bianchi presso Auditorium RAI, Sala degli Arazzi (21 dicembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore.

in collaborazione con Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

- Recital *"Prime Donne"* presso il Teatro Palladium (29 gennaio)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e cantante.

in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo

- Recital *"Amore al cor gentil"* presso Auditorium Agnelli (10 settembre)

coinvolgimento dei cantanti

in collaborazione con Zètema

- *Concerti "L'Opera in mostra"* all'interno della mostra "Artisti all'Opera" presso Palazzo Braschi (27 gennaio, 2-9-17-24 febbraio, 2-9 marzo)

coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.

- *Concerto d'apertura* del convegno scientifico SETAC presso Roma Convention Center "La nuvola" (13 maggio)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

- *Concerto "Viaggio musicale da Rossini a Mozart"* all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" al Museo Napoleonico (4 novembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

- *Concerto "L'Italia, l'Opera e la dolce vita"* all'interno dell'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima" a Palazzo Braschi in occasione della mostra fotografica "Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre 1946-1961" (16 novembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

in collaborazione con AdR – Aeroporti di Roma

- *Concerti "Airport Opera Live"* presso Aeroporto di Fiumicino (17 settembre e 22 ottobre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

Nuove collaborazioni

Nel mese di giugno il Gruppo Regia di Fabbrica YAP ha portato in scena nelle piazze di Bergamo un riadattamento di un'opera di Donizetti *"Rita a spasso"* in occasione della Donizetti Night (16 giugno) firmando la regia, le scene, i costumi e le luci in collaborazione con la Fondazione Donizetti.

Nei mesi di ottobre, novembre e dicembre i maestri collaboratori di "Fabbrica" Young Artist Program si sono alternati nelle lezioni per la Cantoria del Teatro dell'Opera di Roma affiancando i due maestri docenti lungo tale percorso di alto perfezionamento artistico e musicale rivolto a cantori di età compresa tra i 16 ed i 22 anni.

Le attività prevedono un calendario di lezioni e masterclass sul repertorio classico, operistico e sacro, con due docenti d'eccezione: il Maestro Giuseppe Sabbatini ed il Maestro Elizabeth Norberg-Schulz, esponenti di spicco del panorama lirico internazionale.

Infine nel mese di novembre sono stati pubblicati on line i bandi per partecipare alla III edizione di "Fabbrica" Young Artist Program per cantanti, maestri collaboratori e per il team creativo (regista, scenografo, costumista e lighting designer): le audizioni si svolgeranno durante l'estate e l'autunno 2019.

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2018 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità).
- Nel corso del 2018 ha effettuato inoltre le visite guidate richieste dal Servizio Didattica.
- Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico (www.archivistorico.it)

Mostre

3 - 30 maggio 2018

Mostra per il 150°
 Anniversario della morte di
 Rossini: "Cara Italia al fin ti
 miro", Teatro Nazionale
 dell'Opera di Baku,
 Azerbaijan.

20 ottobre – 10 novembre 2018

Mostra per il 150°
 Anniversario della morte di
 Rossini: "Cara Italia al fin ti

19 novembre – 7 dicembre 2018

miro", Istituto Italiano di
 Cultura di Tunisi, Tunisia.

18 dicembre 2018 – 12 febbraio 2019
 Anniversario della morte di Rossini:

Mostra per il 150°
 Anniversario della morte di
 Rossini: "Cara Italia al fin ti
 miro", Teatro Nazionale
 dell'Opera di Sofia, Bulgaria.

Teatro Nazionale dell'Opera

Mostra per il 150°
 "Cara Italia al fin ti miro",
 di Varsavia, Polonia.

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- I Masnadieri, La Traviata, Rigoletto- **Giuseppe Verdi**
- La Sonnambula – **Vincenzo Bellini**
- Tosca, Manon Lescaut, La Bohème, Crisantemi - **Giacomo Puccini**
- Il Barbiere di Siviglia, Petite Messe Solennelle – **Gioachino Rossini**
- Cavalleria Rusticana – **Pietro Mascagni**
- Pagliacci - **Ruggero Leoncavallo**
- Solo Ombre - **Silvia Colasanti**
- Le Avventure di Pinocchio – **Lucia Ronchetti**
- Nuits d'été à Pausilippe– **Gaetano Donizetti**
- Contrappunto bestiale alla mente - **Adriano Banchieri**
- Il Canone n.1 - **Luigi Cherubini**
- Stabat Mater a dieci voci e organo - **Domenico Scarlatti**
- Domine Deus - **Orlando di Lasso**
- Jesu mi Dulcissime - **Felice Anerio**
- Alchemaya – **Max e Francesco Gazzè**
- Repertorio personale – **Ennio Morricone**

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- Repertorio brani celebri– **Paolo Conte**

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**

- La Sonnambula di V. Bellini - Allestimento in collaborazione con Teatro Petruzzelli di Bari
- Cavalleria Rusticana di P. Mascagni – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
- Billy Budd di B. Britten - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Real di Madrid e Royal Opera House Covent Garden di Londra
- La Bohème di G. Puccini - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino
- Die Zauberflöte di W.A. Mozart - Allestimento Komische Oper di Berlino
- Manon di J. Massenet - Allestimento Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre
- I Pagliacci di R. Leoncavallo - Allestimento della Fondazione Franco Zeffirelli in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma – Tournée Royal Opera Muscat
- Shen Yun - Shen Yun Performing Arts e Associazione Culturale Il Ponte Onlus
- Il Barbiere di Siviglia Opera Camion - Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo

- Le avventure di Pinocchio *di L. Ronchetti - In Coproduzione con Ensemble InterContemporain, Opera de Rouen e in collaborazione con Roma Europa Festival*
- Roberto Bolle and Friends *in collaborazione con Artedanza srl*
- Recitals Prime Donne *Collaborazione fra il Teatro dell'Opera di Roma e la "Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*
- La Traviata *di G. Verdi - Tournée del Teatro in Giappone – Tokyo Bunka Kaikan*
- Manon Lescaut *di G. Puccini - Tournée del Teatro in Giappone – Kanagawa Kenmin Hall, Yokohama e Tokyo Bunka Kaikan*
- Gala Angelin Preljocaj, Roland Petit – *Tournée Corpo di Ballo al Teatro del Giglio, Lucca*
- Gala Angelin Preljocaj, Roland Petit – *Tournée Corpo di Ballo all' Opéra de Massy*
- Concerti Youth Orchestra in Kuwait - *Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre - American University of the Middle East - AL KUWAIT*
- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
 - Billy Budd *di B. Britten - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Real di Madrid e Royal Opera House Covent Garden di Londra*
 - La Bohème *di G. Puccini - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino*
 - Le avventure di Pinocchio *di L. Ronchetti - In Coproduzione con Ensemble InterContemporain, Opera de Rouen e in collaborazione con Roma Europa Festival*
 - Il Barbiere di Siviglia *Opera Camion - Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo*
- **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
 - I Masnadieri *di G. Verdi*
 - Pagliacci *di R. Leoncavallo*
 - Le Nozze di Figaro *di W.A. Mozart*
 - Rigoletto *di G. Verdi*
 - La Traviata *di G. Verdi*
 - Romeo e Giulietta *di S. S. Prokof'ev*
 - Rigoletto *Opera Camion da G. Verdi*
- **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
 - La Traviata *di G. Verdi – Produzione ideata da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti in collaborazione con Il Teatro dell'Opera*
 - Tosca *di G. Puccini (2 allestimenti diversi tra Teatro Costanzi e Terme di Caracalla)*
 - Carmen *di G. Bizet*
 - Kyliàn, Inger Forsythe *musiche di AA.VV.*
 - La Bella Addormentata *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
 - Lo Schiaccianoci *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
 - Il Lago dei Cigni *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
 - Soirée Française *musiche di AA.VV.*
 - Brundibar *di H. Krása*
 - Don Giovanni *Opera Camion da W.A. Mozart*
 - Manon Lescaut *di G. Puccini*
 - Saggio Scuola di Danza
- **Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione**
 - Cavalleria Rusticana *di P. Mascagni – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli*
 - La Sonnambula *di V. Bellini - Allestimento in collaborazione con Teatro Petruzzelli di Bari*

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;

- **Solo Ombre** composizione per coro misto a cappella **di Silvia Colasanti**, nuova commissione del Teatro dell'Opera di Roma, IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE ASSOLUTA
- **Le Avventure di Pinocchio di Lucia Ronchetti**, PRIMA ESECUZIONE NAZIONALE E PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA DELLA VERSIONE IN ITALIANO
- **Stimmen der Natur op.79 per Coro femminile a 10 voci di Alfred Schnittke** PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA IN ITALIA
- **Romeo e Giulietta di S. S. Prokof'ev** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Giuliano Peparini**
- **Se Creo con Te** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Mauro Astolfi**
- **Note allo specchio** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Manuel Paruccini** su musiche di F.J. Haydn
- **Il Flauto Magico** nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Alessandra Delle Monache**
- **SHEN YUN** la più importante compagnia di musica e danza classica cinese al mondo PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
- **Billy Budd** di B. Britten – Titolo mai rappresentato al Teatro Costanzi e a Roma
- **I Masnadieri** di G. Verdi opera assente dal cartellone da oltre 30 anni dopo l'unica messa in scena avvenuta al Costanzi nel 1972
- **Philip Glass Tirolo Concerto**
- **Periklis Koukos In Memoriam**
- **Nikos Skalkottas Quattro immagini**

- Attività dei giovani artisti di **"Fabbrica" Young Artist Program** (vedi allegato)
- Attività della neonata Cantoria del Teatro dell'Opera
- Attività della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera
- Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2018 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso lavoro. Tale contenzioso è l'effetto di alcune sentenze che hanno modificato l'impianto normativo e/o la giurisprudenza in materia di rapporti di lavoro. La più rilevante di tali sentenze è la 260/2015 della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le legge di conversione, che recitava *"alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine"*.

Parte di tale contenzioso ha già trovato soluzione e, pertanto, al 31 dicembre 2018 la Fondazione risulta essere parte di 126 procedimenti giudiziari contro i 174 evidenziati al 31 dicembre 2017.

Le controversie sono, per la maggior parte, riferite a personale dipendente o ad esso assimilabile, tanto che ben 116 dei sopraccitati procedimenti sono ascrivibili alle citate tipologie di lavoratori.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Vi sono poi altre cause riferite o alla rivendicazione di riconoscimento di superiore livello di inquadramento, ovvero al diritto di precedenza o, infine, alla contestazione di sanzioni disciplinari.

Poiché, come detto, il filone maggioritario è quello riferito alla richiesta di conversione, si rende necessario sottolineare che, al pari di quanto avvenuto negli anni passati, sono in corso continue trattative volte a ridurre il contenzioso e, ove possibile, a concluderlo con transazioni tombali.

I contenuti di dette transazioni variano di caso in caso ma - in via generale - debbono prevedere la sottoscrizione di un verbale in sede protetta in cui il lavoratore rinuncia sia al contenzioso per quanto riguarda il pregresso che all'integrale ottemperanza della sentenza per quanto concerne le mensilità.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto e superiore ai 500mila euro sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro.

Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Meuro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranches.

La Fondazione è sottoposta ad un regolare monitoraggio trimestrale da parte del Commissario Straordinario, che ha avuto come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha esteso il periodo di applicazione del piano di risanamento al 2018 rispetto al termine originariamente previsto del 2016. Per l'estensione del periodo di applicazione della legge le fondazioni erano tenute a presentare un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018. Successivamente il termine di chiusura del piano è stato prorogato al 2019.

L'integrazione al piano di risanamento è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Infine si segnala come l'art. 1 comma 602 della legge di bilancio 2019 abbia prorogato le funzioni del Commissario per le Fondazioni lirico sinfoniche fino al 31 dicembre 2020.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2019 gli incassi da biglietteria hanno fatto registrare un incremento notevole rispetto al 2018. Al 30 aprile gli incassi lordi da biglietteria riferiti a tutto il 2019 erano pari a circa 9,5 Meuro contro i 7,9 Meuro dello stesso periodo del 2018, con un incremento quindi di oltre 1,6 Meuro (+20,5%).

Dal lato della contribuzione privata si segnala che, nella seduta del CdI del 10 maggio 2019 il Consiglio ha ratificato l'acquisizione della qualifica di socio privato da parte di Acea Spa, che, come previsto dallo Statuto vigente si è formalmente impegnata a sostenere la Fondazione mediante il versamento di 1Meuro per i prossimi due anni nonché a versare, una tantum, la quota di 170mila euro in conto capitale. L'impegno di ACEA Spa nella Fondazione è peraltro stato fortemente voluto da Roma Capitale che ne è il principale azionista.

Con riferimento invece alla domanda di transazione fiscale presentata a dicembre 2018 per sanare il debito tributario relativo al mancato pagamento delle ritenute IRPEF 2015 e 2016, in data 15/4/2019 è pervenuta, da parte dell'Agenzia delle Entrate, la comunicazione di irregolarità relativa all'esercizio 2016. Tale comunicazione fa seguito a quella già pervenuta nel mese di febbraio 2019 relativamente all'annualità 2015. Per la definitiva formalizzazione dell'accordo transattivo si è in attesa del rilascio della certificazione di consolidamento del debito fiscale, atto propedeutico per poter dare concreto avvio all'accordo transattivo.

8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel novembre 2018 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2019 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2019 conferma sostanzialmente i valori di ricavi e costi conseguiti nel 2018. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 190 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Ed anche il livello della domanda ha prodotto nel 2018 risultati di biglietteria talmente straordinari che difficilmente potranno essere migliorati.

Il valore della produzione

Il bilancio previsionale 2019 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2018, aggiornato al mese di agosto, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Nel 2019 il valore della produzione si attesterà sui 55,2 Meuro, con una contrazione, rispetto 2018, di quasi 2,3 Meuro (- 4%). Tale contrazione è dovuta alla riduzione dei ricavi associati alle tournée all'estero (-3,2Meuro) che, nel 2018, hanno portato ad un introito di oltre 3,3Meuro. Ovviamente a tale riduzione sul fronte dei ricavi si associa, come sarà illustrato più avanti, un'analoga riduzione dal lato dei costi di produzione.

Per quanto concerne gli altri ricavi si prevede di mantenere inalterati i livelli registrati nel 2018. In particolar modo si intende confermare l'obiettivo, ambizioso ma replicabile, di mantenere anche nel 2019 gli stessi incassi di biglietteria del 2018, anno record ha fatto segnare un incremento del botteghino di oltre 2,7 Meuro rispetto al 2017 (+32%). Lo straordinario risultato della biglietteria si inserisce, peraltro in una

tendenza molto positiva registrata negli ultimi anni nei quali tale voce è cresciuta di quasi 5,8 Meuro, passando dai 7 Meuro del 2014 ai 12,7 Meuro del 2018 (+82,2%).

L'unica voce di ricavo per i quali si prevede una variazione rispetto ai dati del preconsuntivo 2018 riguarda i contributi privati per i quali si ipotizza un incremento di un milione di euro legato alla volontà già manifestata da alcune aziende, segnatamente ACEA Spa (cfr. § 7) di entrare stabilmente nel novero dei contributori istituzionali della Fondazione.

Dal punto di vista dei contributi pubblici nel 2019 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione ordinaria 2018 ovvero:

- Stato: 20,8 Meuro, comprensivi di:
 - risorse FUS per circa 18,3 Meuro;
 - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5Meuro;
 - contributo di 960mila euro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Si sottolinea come, nel bilancio previsionale 2019, al contributo ordinario di Roma Capitale e della Regione Lazio sia stato aggiunto lo stesso importo registrato nel 2018 legato al finanziamento di progetti specifici.

I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2019 saranno pari a 50,9 Meuro, in diminuzione di oltre 2,6 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2018. Analogamente a quanto illustrato per i ricavi il dato è largamente

influenzato dalla contrazione dei costi per tournée (-2.2Meuro).

Per il resto sono stati mantenuti inalterati i costi registrati nel 2018 con l'eccezione dei costi diretti di produzione, calcolati a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni 2019, che fanno registrare complessivamente una contrazione di 388mila euro rispetto al dato 2018.

I costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi e gli oneri diversi di gestione sono confermati agli stessi livelli del preconsuntivo 2018.

Anche per il personale si prevede di mantenere i costi allo stesso livello del preconsuntivo 2018. Infatti, nel 2018, i costi sono rimasti sostanzialmente inalterati rispetto al 2017 dal momento che l'incremento dei costi del personale a tempo indeterminato, a seguito delle reintegre derivanti dal contenzioso, è stato neutralizzato da un'analogia diminuzione dei costi del personale a tempo determinato, oltre che da una contrazione degli altri costi del personale (professionisti, autonomi, contratti a prestazione). Per il 2019 si prevede di ridurre ulteriormente i costi del personale a tempo determinato per un importo pari a 300mila euro, anche sulla base di alcune misure di contenimento già messe in atto nell'anno in corso.

Con riferimento alla componente straordinaria dei costi del personale, legata alle transazioni susseguenti ai provvedimenti di reintegra, per ragioni prudenziali si è deciso di incrementare di 300mila euro l'importo risultante dal preconsuntivo 2018. Tale incremento compensa la diminuzione stimata dei costi del personale a tempo determinato lasciando inalterato il costo del personale totale.

Il risultato della gestione

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2019 si prevede di conseguire un EBITDA pari a circa 4,3 Meuro, molto elevato se confrontato con quello delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane.

Dopo gli ammortamenti pari a 3,7 Meuro, si arriverà a conseguire un EBIT pari a quasi 640mila euro.

Considerando le partite finanziarie (270mila euro), e le imposte (300mila euro) si prevede un risultato in utile di 70.040 euro.

Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Consistenza e movimentazione del personale

All.2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

All.4 – Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

All.5 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.6 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

All. 1 - Consistenza e movimentazione del personale

Movimentazione personale anno 2018 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18
Comparto artistico	223	13	14	222	77	442	449	70	15	132	118	29	315	587	581	321
Comparto tecnico	194	25	20	199	74	439	481	32	1	12	11	2	269	476	512	233
Comparto amministrativo	59	4	4	59	31	31	33	29	4	5	2	7	94	40	39	95
Totale	476	42	38	480	182	912	963	131	20	149	131	38	678	1103	1132	649

	contratti a prestazione			
	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18
Comparto artistico	32	474	497	9
Comparto tecnico	56	567	575	48
Comparto amministrativo	0	0	0	0
Totale	88	1041	1072	57

Movimentazione personale anno 2018 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018
Maestri Collaboratori	17	3	3	17	4	54	54	4	0	3	3	0	21	60	60	21
Professori d'Orchestra	92	3	5	90	11	205	205	11	0	96	88	8	103	304	298	109
Artisti del Coro	89		2	87	1	20	21	0					90	20	23	87
Tersicorei	21	7	4	24	61	163	169	55					82	170	173	79
Impiegati (artistici, tecnici e ammvv)	140	15	11	144	39	71	76	34					179	86	87	178
Salariati	117	14	13	118	64	398	437	25					181	412	450	143
Totale	476	42	38	480	180	911	962	129					656	1052	1091	617
Dirigenti Azienda	0			0	2	1	1	2					2	1	1	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									1	4	2	3	1	4	2	3
Contratti autonomi					0			0	19	46	38	27	19	46	38	27
Totale	476	42	38	480	182	912	963	131	20	149	131	38	678	1103	1132	649

	contratti a prestazione			
	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018
Allievi	32	26	58	0
Figuranti	3	147	141	9
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	314	314	0
Tecnici serali	18	256	260	14
Personale di sala	35	298	299	34
Totale	88	1041	1072	57

Comparazione media personale impegnato negli anni 2017 e 2018 per categoria

	2017				di cui		2018				di cui		Δ (2018 - 2017)				di cui				
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.			
Maestri Collaboratori	16,60	4,21		20,81			14,71	5,38		20,08			-1,89	1,17	0,00	-0,72					
Professori d'Orchestra	89,64	8,81	2,87	98,45			88,80	11,69		100,49			-0,84	2,88	-2,87	2,04					
Artisti del Coro	86,36	4,65		91,01			86,97	2,85		89,82			0,61	-1,80	0,00	-1,19					
Tersicorei	16,94	49,05		65,99			22,00	45,43		67,42			5,06	-3,62		1,44					
Impiegati (art., tecn., amm.)	138,23	36,63		174,86	art	3,97	0,28	140,78	35,40		176,18	art	4,00	0,00	2,54	-1,23		1,31	art	0,03	-0,28
					tec	75,55	9,65					tec	78,91	9,38					tec	3,36	-0,27
					amm	58,71	26,70					amm	57,87	26,02					amm	-0,84	-0,68
Salariati	110,56	50,85		161,42			111,31	42,95		154,26			0,75	-7,91		-7,16					
Totali	458,33	154,20		612,53			464,56	143,69		608,25			6,23	-10,52		-4,28					
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		2,28		2,28				1,92		1,92			0,00	-0,36		-0,36					
Totali	458,33	156,48		614,81			464,56	145,61		610,17			6,23	-10,87		-4,64					
Collaborazioni e Contratti autonomi			20,49	23,36					27,31	27,31					6,82	3,95					
				638,17						637,48						-0,69					

Consistenza al 31.12.2018 per categoria

	O.F.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali
Maestri Collaboratori	16	17	4		21
Professori d'Orchestra	117	90	11		101
Artisti del Coro	92	87	0		87
Tersicorei	73	24	55		79
Impiegati artistici	7	4	0		4
Impiegati tecnici	75	81	7		88
Impiegati amministrativi	66	59	27		86
Salariati	169	118	25		143
Totale	615	480	129	0	609
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	* 3		2		2
Collaborazioni Coordinare Continuative				3	3
Contratti autonomi	13			35	35
Totale	631	480	131	38	649

	O.F.	prest.
Allievi	0	0
Figuranti	0	9
Figuranti (assistenti ai minori)	0	1
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	0
Tecnici serali	0	13
Serali di sala	0	34
Totale	0	57

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

All. 2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	103
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	12
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	17
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	36
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	9
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	8
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	8
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	19
	b)	20
	l)	1
	m)	3
	i)+m)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	i)+m)	6
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	9
	m)	2
	o)	2

TOTALE GENERALE

259

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	2
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0

TOTALE GENERALE

3

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	103
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	12
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	17
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	2
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	36
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	9
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	8
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	19
	b)	20
	l)	1
	m)	3
	i)+m)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	i)+m)	6
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	9
	m)	2
	o)	2

TOTALE GENERALE

262

All. 3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

(art. 3, comma 2) – dati afferenti l'esercizio 2018 – Bilancio consuntivo

I dati si riferiscono al bilancio consuntivo 2018.

Valore della produzione: euro	59.929.475 euro
Contributi statali: euro	20.872.692 euro
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.785.671 euro

Considerando che non sono presenti contributi in conto patrimonio da parte di soggetti diversi dallo Stato, l'indicatore richiesto può essere calcolato come segue:

$$(59.929.475 - 20.872.692 - 1.785.671) / 20.872.692 = 1,79$$

Roma, 12 giugno 2019

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes



All. 4 - Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

La Fondazione rientra nella seguente missione e programma del Bilancio dello Stato:

Cod.Descrizione:021

Missione Cod.: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici.

Programma Missione:021.2

Descrizione Programma: Sostegno, Valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo.

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2018
Livelli	Voce	
E	I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	0
E	II Tributi	0
E	III Imposte, tasse e proventi assimilati	0
E	II Contributi sociali e premi	0
E	III Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
E	III Contributi sociali a carico delle persone non occupate	0
E	I Trasferimenti correnti	41.137.975
E	II Trasferimenti correnti	41.137.975
E	III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	38.612.757
E	III Trasferimenti correnti da Famiglie	714.237
E	III Trasferimenti correnti da Imprese	1.810.981
E	III Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E	I Entrate extratributarie	17.215.223
E	II Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	16.832.334
E	III Vendita di beni	124.538
E	III Vendita di servizi	16.707.796
E	III Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0
E	II Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	III Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	II Interessi attivi	1
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	0
E	III Altri interessi attivi	1
E	II Altre entrate da redditi da capitale	0
E	III Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
E	III Altre entrate da redditi da capitale	0
E	II Rimborsi e altre entrate correnti	382.888
E	III Indennizzi di assicurazione	382.888
E	III Rimborsi in entrata	0
E	III Altre entrate correnti n.a.c.	0
E	I Entrate in conto capitale	0
E	II Tributi in conto capitale	0
E	III Altre imposte in conto capitale	0
E	II Contributi agli investimenti	0
E	III Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0
E	III Contributi agli investimenti da Famiglie	0
E	III Contributi agli investimenti da Imprese	0
E	III Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E	II Altri trasferimenti in conto capitale	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E	III Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0
E	III Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E	II Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	0
E	III Alienazione di beni materiali	0
E	III Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0
E	III Alienazione di beni immateriali	0
E	II Altre entrate in conto capitale	0
E	III Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0
E	III Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2018
E I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	0
E II	Alienazione di attività finanziarie	0
E III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0
E III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
E II	Riscossione crediti di breve termine	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
E II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
E III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0
E III	Prelievi da depositi bancari	0
E I	Accensione Prestiti	0
E II	Emissione di titoli obbligazionari	0
E III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
E II	Accensione prestiti a breve termine	0
E III	Finanziamenti a breve termine	0
E III	Anticipazioni	0
E II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
E III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
E II	Altre forme di indebitamento	0
E III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0
E III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
E III	Accensione Prestiti - Derivati	0
E II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
E III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
E I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	0
E I	Entrate per conto terzi e partite di giro	9.902.463
E II	Entrate per partite di giro	9.902.463
E III	Altre ritenute	0
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	8.167.423
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	1.735.040
E III	Altre entrate per partite di giro	0
E II	Entrate per conto terzi	0
E III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
E III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0
E III	Depositi di/preso terzi	0
E III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0
E III	Altre entrate per conto terzi	0
TOTALE GENERALE ENTRATE		68.255.662

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2018
U I	Spese correnti	54.546.913
U II	Redditi da lavoro dipendente	32.900.828
U III	Retribuzioni lorde	25.898.488
U III	Contributi sociali a carico dell'ente	7.002.340
U II	Imposte e tasse a carico dell'ente	622.435
U III	Imposte e tasse a carico dell'ente	622.435
U II	Acquisto di beni e servizi	18.933.302
U III	Acquisto di beni non sanitari	436.756
U III	Acquisto di beni sanitari	0
U III	Acquisto di servizi non sanitari	18.496.545
U III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0
U II	Trasferimenti correnti	1.348.725
U III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Trasferimenti correnti a Famiglie	1.348.725
U III	Trasferimenti correnti a Imprese	0
U III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U II	Interessi passivi	304.402
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
U III	Interessi su finanziamenti a breve termine	0
U III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	115.864
U III	Altri interessi passivi	188.538
U II	Altre spese per redditi da capitale	0
U III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0
U III	Diritti reali di godimento e servizi onerose	0
U III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0
U II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0
U III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	0
U III	Rimborsi di imposte in uscita	0
U III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0
U III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0
U II	Altre spese correnti	437.222
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0
U III	Versamenti IVA a debito	199.230
U III	Premi di assicurazione	229.999
U III	Spese dovute a sanzioni	0
U III	Altre spese correnti n.a.c.	7.992
U I	Spese in conto capitale	2.870.844
U II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	0
U III	Tributi su lasciti e donazioni	0
U III	Altri tributi in conto capitale	0
U II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	2.870.844
U III	Beni materiali	1.755.945
U III	Terreni e beni materiali non prodotti	0
U III	Beni immateriali	1.114.899
U III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
U III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
U III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
U II	Contributi agli investimenti	0
U III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	0
U III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0
U III	Contributi agli investimenti a Imprese	0
U III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U II	Altri trasferimenti in conto capitale	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0
U III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	0
U II	Altre spese in conto capitale	0
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0
U III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
U III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2018
U I	Spese per incremento attività finanziarie	0
U II	Acquisizioni di attività finanziarie	0
U III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0
U III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
U II	Concessione crediti di breve termine	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	0
U II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0
U III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0
U III	Versamenti a depositi bancari	0
U I	Rimborso Prestiti	817.636
U II	Rimborso di titoli obbligazionari	0
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
U II	Rimborso prestiti a breve termine	0
U III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	0
U III	Chiusura Anticipazioni	0
U II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	817.636
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	817.636
U III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
U III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
U II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0
U III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	0
U III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
U III	Rimborso prestiti - Derivati	0
U III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	0
U I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	0
U I	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	0
U I	Uscite per conto terzi e partite di giro	10.020.619
U II	Uscite per partite di giro	9.896.007
U III	Versamenti di altre ritenute	0
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	7.979.653
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	1.913.109
U III	Altre uscite per partite di giro	3.245
U II	Uscite per conto terzi	124.612
U III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0
U III	Depositi di/preso terzi	124.612
U III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0
U III	Altre uscite per conto terzi	0
TOTALE GENERALE USCITE		68.256.012

All.5 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
 P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2018		consuntivo 2017	
		Parziali	totali	Parziali	totali
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0	56.840.556	0	52.509.143
a)	Contributo ordinario dello stato	18.257.428		17.953.739	
b)	Comspettivi da contratto di servizio	0	0	0	0
b1)	Con lo Stato	0		0	
b2)	Con le Regioni	0		0	
b3)	Con altri enti pubblici	0		0	
b4)	Con l'Unione Europea	0		0	
c)	Contributi in conto esercizio	0	19.988.164	0	20.944.707
c1)	contributi dallo Stato	2.615.264		3.535.495	
c2)	contributi da Regione	1.849.800		1.835.000	
c3)	contributi da altri enti pubblici	15.523.100		15.574.212	
c4)	contributi dall'Unione Europea	0		0	
d)	Contributi da privati	1.142.300		779.640	
e)	Proventi fiscali e para-fiscali	0	0	0	0
	Altri proventi fiscali e para-fiscali	0		0	
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0	17.452.665	0	12.831.057
	Altre manifestazioni	0		0	
	Biglietteria	12.675.554		10.043.532	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	4.230.412		1.962.603	
	Altri proventi e comspettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0		0	
	Redditi e proventi patrimoniali	0	0	0	0
	Redditi e proventi patrimoniali	0		0	
	Pubblicità	0		0	
	Sponsorizzazioni	546.700		824.922	
2)	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	-3.155		7.995	
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4)	incremento di immobili per lavori interni	1.785.671		2.940.946	
5)	altri ricavi e proventi	0	1.306.402	0	982.661
a)	altri ricavi e proventi	0	1.306.402	0	982.661
b)	Ricavi e proventi diversi	1.306.402		982.661	
	Totale Valore della produzione	0	59.929.475	0	56.440.745

		consuntivo 2018		consuntivo 2017	
		Parziali	totali	Parziali	totali
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	350.740	0	404.997
	Acquisto materiale di consumo	0		0	
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0		0	
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	350.740		404.997	
7)	Per servizi	0	17.030.407	0	15.626.096
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0	0	0	0
	Attività didattiche	0		0	
	Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0		0	
	Borse studio	0		0	
	Concorsi	0		0	
	Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b)	Acquisizione di servizi	0	6.605.705	0	6.064.285
	Accertamenti sanitari	0		0	
	Assicurazioni	229.999		161.372	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	64.384		52.299	
	Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0		0	
	Licenze o produzione software	0		0	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	81.702		53.752	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	829		4.932	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	125.515		65.251	
	Materiale didattico e scientifico	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0		0	
	Per il funzionamento di commissioni, comitati	0		0	
	Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0		0	
	Pubblicità	0		0	
	Pulizie	436.756		455.596	
	Quote associative	7.950		60.881	
	Ricerche e studi	0		0	
	Servizi informatici	11.030		34.175	
	Spese di promozione e propaganda	1.246.445		1.055.844	
	Spese di rappresentanza	4.853		7.454	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	1.157.959		787.158	
	Spese postali	16.890		13.855	
	Vigilanza	238.621		184.818	
	Utenze	0	581.528	0	377.991
	Acqua	36.209		28.806	
	Energia elettrica	448.315		249.412	
	Telefonia	97.005		99.774	
	Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.401.245		2.742.017	
	Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0		0	
	Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio autovetture soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0		0	
	Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	0		6.888	
	Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0		0	
	Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0		0	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0	10.380.515	0	9.512.559
	Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0		0	
	Studi ed incarichi di consulenza	0		0	
	Per prestazioni professionali		10.380.515		9.512.559
	Personale scritturato	8.755.551		7.990.064	
	Altri costi per prestazioni professionali	1.624.964		1.522.495	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0	44.187	0	49.252
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	0		0	
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	41.127		43.012	
	Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0		0	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	3.060		6.240	

	consuntivo 2018		consuntivo 2017	
	Parziali	totali	Parziali	totali
8) Per godimento beni di terzi	0	1.724.531	0	1.295.747
Fitto locali ed oneri accessori	0		0	
Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0		0	
Noleggio di materiale tecnico	1.547.138		1.233.737	
Altre spese per godimento beni di terzi	177.393		62.010	
9) Per il personale	0	35.117.546	0	33.641.519
a) Salari e stipendi	0	25.898.488	0	24.819.764
Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	17.001.348		16.677.101	
Stipendi personale dipendente a tempo determinato	5.555.710		5.805.659	
Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0		0	
Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0		0	
Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0		0	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	0		4.081	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	680.287		107.842	
Altri trattamenti a favore del personale	2.640.515		2.116.485	
Buoni pasto	20.629		108.596	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
b) Oneri sociali	7.002.430	7.002.430	6.587.166	6.587.166
c) Trattamento fine rapporto	1.329.465	1.329.465	1.296.940	1.296.940
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	0
e) Altri costi	0	887.163	0	937.649
Altri costi per il personale	887.163		937.649	
Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	0		0	
Formazione ed aggiornamento del personale	0		0	
10) Ammortamenti e svalutazioni	0	4.277.490	0	4.051.465
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	335.645		304.933	
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.905.245		3.746.532	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	36.600		0	
11) Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-19.694	-19.694	-26.348	-26.348
12) Accantonamento per rischi	275.500	275.500	225.000	225.000
13) Altri accantonamenti	0	0	0	0
Altri accantonamenti	0		0	
Accantonamenti ai fondi per oneri	0		0	

	consuntivo 2018		consuntivo 2017	
	Parziali	totali	Parziali	totali
14) Oneri diversi di gestione	0	449.750	0	624.410
a) Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0	22.160	0	15.272
Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0		0	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0	22.160	0	15.272
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.119		2.119	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	13.153		13.153	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	6.888		0	
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0		0	
Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0		0	
Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitro e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0		0	
Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria	0		0	
provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0		0	
Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	0		0	
Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95	0		0	
Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0		0	
Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0		0	
b) Altri oneri diversi di gestione	0	427.590	0	609.138
Oneri diversi di gestione	427.590		609.138	
Totale Costi della produzione	0	59.206.270	0	55.842.887
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	0	723.206	0	597.859

		consuntivo 2018		consuntivo 2017	
		Parziali	totali	Parziali	totali
C)	PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	0	-303.866	0	-266.917
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0		0	
16)	Altri proventi finanziari	0	1	0	892
	Altri proventi finanziari	1		892	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0	303.867	0	267.809
a)	Altri interessi ed oneri finanziari	303.867		267.809	
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	0	0
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre rivalutazioni	0		0	
19)	Svalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre svalutazioni	0		0	
E)	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0	0	0	0
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0	0	0	0
	Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Proventi straordinari	0		0	
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0	0
	Sopravvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Oneri straordinari	0		0	
	Risultato prima delle imposte	0	419.340	0	330.941
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0		0	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	342.684		271.873	
	Tasse e tributi vari	0		0	
	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	76.657	0	59.067

All.6 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:

€ 6.211.576,57

2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

N.documenti pagati: **3.738**

Periodo di riferimento: **01/01/2018-31/12/2018**

Indicatore di tempestività: **45,46**

3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal D.L. 31/2002, è stato rilevato che:

l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.

4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dalla Piattaforma dei Crediti Commerciali gestita dalla Ragioneria Generale dello Stato.



Bilancio di esercizio 2018

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2018 31 dicembre 2017

ATTIVO

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	225.607	205.913
4) Prodotti finiti	49.026	52.181
5) Acconti	0	0
	<u>274.633</u>	<u>258.094</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.949.026	2.508.779
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.949.026</u>	<u>2.508.779</u>

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.821.417	4.196.633
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>5.821.417</u>	<u>4.196.633</u>

4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.121.554	1.177.977
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.121.554</u>	<u>1.177.977</u>

4-ter) Imposte anticipate	0	0
---------------------------	---	---

5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.526.569	2.680.740
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	<u>5.841.766</u>	<u>4.995.937</u>

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

0 0

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	152.839	152.243
3) Denaro e valori in cassa	10.657	11.603
	<u>163.496</u>	<u>163.846</u>

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C) **15.171.892** **13.301.265**

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	2.880.072	2.236.902
	<u>2.880.072</u>	<u>2.236.902</u>

TOTALE ATTIVO **71.614.120** **70.368.830**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2018 31 dicembre 2017

PASSIVO		
A1) Patrimonio disponibile		
I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-17.116.867	-17.307.034
VII-Altre Riserve		
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.337.210	4.337.210
2) Riserva indisponibile	4.668.159	4.609.091
3) Riserva conversione IIL/EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-32.822.839
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	76.657	59.067
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-11.064.975	-11.331.800
A2) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	17.116.867	17.307.034
PATRIMONIO NETTO (A1 + A2)	6.051.892	5.975.234
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	119.562	245.062
3) Altri fondi	2.113.320	1.861.331
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.232.882	2.106.393
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.896.351	5.400.446

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2018 31 dicembre 2017

PASSIVO		
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.598.128	5.989.233
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	6.598.128	5.989.233
4) Debiti verso altri finanziatori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	821.733	817.640
- esigibili oltre l'esercizio successivo	21.737.546	22.559.275
	22.559.279	23.376.915
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.195	262.357
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.195	262.357
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.367.998	6.277.670
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	5.367.998	6.277.670
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.679.795	12.386.978
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	11.679.795	12.386.978
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.152.092	1.233.535
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.152.092	1.233.535
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.940.816	2.948.026
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	2.947.116	2.954.326
TOTALE DEBITI	50.305.603	52.481.014
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	609.693	647.661
Risconti passivi	7.517.699	3.758.082
	8.127.392	4.405.743
TOTALE PASSIVO	71.614.120	70.368.830

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2018	ESERCIZIO 2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	16.905.966	12.006.135
<i>a) abbonamenti</i>	<i>1.342.577</i>	<i>1.455.823</i>
<i>b) vendita biglietti</i>	<i>11.332.977</i>	<i>8.587.709</i>
<i>c) altre prestazioni</i>	<i>4.230.412</i>	<i>1.962.603</i>
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-3.155	7.995
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.785.671	2.940.946
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	<i>911.225</i>	<i>2.138.284</i>
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	<i>874.446</i>	<i>802.662</i>
5) Altri ricavi e proventi	41.240.993	41.485.669
<i>a) Contributi Pubblici</i>	<i>38.245.592</i>	<i>38.898.446</i>
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	<i>1.688.999</i>	<i>1.604.562</i>
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	<i>1.306.402</i>	<i>982.661</i>
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	59.929.475	56.440.745
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	415.124	457.296
7) per servizi	15.744.374	14.501.520
8) per godimento beni di terzi	1.724.531	1.295.747
9) per il personale	36.339.195	34.713.797
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>25.898.487</i>	<i>24.711.168</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.221.650</i>	<i>1.072.278</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>7.002.430</i>	<i>6.587.166</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>6.406.388</i>	<i>6.232.793</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>596.042</i>	<i>354.373</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.329.465</i>	<i>1.296.940</i>
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>887.163</i>	<i>1.046.245</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	4.277.490	4.051.465
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>335.645</i>	<i>304.933</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>3.905.245</i>	<i>3.746.532</i>
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	<i>36.600</i>	<i>0</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-19.694	-26.348
12) Accantonamenti per rischi e oneri	275.500	225.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	449.750	624.410
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	59.206.270	55.842.887
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	723.206	597.857

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2018	ESERCIZIO 2017
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	1	892
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-304.038	-267.798
17-bis) Utile e perdita su cambi	171	-11
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-303.866	-266.917
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	419.340	330.940
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	342.684	271.873
<i>a) Imposte correnti</i>	<i>342.684</i>	<i>271.873</i>
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	76.657	59.067

	ESERCIZIO 2018	ESERCIZIO 2017
RENDICONTO FINANZIARIO		
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	76.657	59.067
Imposte sul reddito	342.684	271.873
Interessi passivi/(interessi attivi)	303.866	266.917
(Plusvalenze)/ minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	723.206	597.857
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	1.604.965	1.521.940
Ammortamenti delle immobilizzazioni	4.240.890	4.051.465
Svalutazioni per perdite durevoli di valore (Rivalutazione di attività)		
Altre rettifiche per elementi non monetari		0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	6.569.061	6.171.262
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-16.539	-34.343
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	559.753	-1.185.851
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-909.672	-549.187
Decremento/(incremento) dei risconti attivi	-643.170	-664.085
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	3.721.649	1.288.815
Decremento/(incremento) di altri crediti	-2.414.190	421.718
Incremento/(decremento) di altri debiti	-798.233	427.349
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	6.068.659	5.875.678
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	-303.866	-266.917
(Imposte sul reddito pagate)	-601.448	-118.168
Utilizzo dei fondi	-1.982.570	-1.902.808
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	3.180.774	3.587.785
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	3.180.774	3.587.785
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-1.857.484	-4.576.223
Disinvestimenti	0	70.002
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-1.114.899	-897.766
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	-2.972.383	-5.403.987
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	608.895	2.714.225
accensione finanziamenti		
rimborso finanziamenti	-817.636	-813.567
<i>Mezzi propri</i>		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-208.741	1.900.659
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (a+b+c)	-350	84.458
Disponibilità liquide al 1 gennaio	163.846	79.388
Disponibilità liquide al 31 dicembre	163.496	163.846

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2018

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2018 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2018 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2018 (euro 6.051.892), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.116.867), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 11.064.975, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di

indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispose il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili

nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simill*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo

d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2018.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2018 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di

proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
Attrezzature di scena	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2018 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2018, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2018		euro	17.116.867

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (importi espressi in €)	al 31.12.2017	incrementi	decrementi	al 31.12.2018
Diritto d'uso degli immobili	17.307.034		190.167	17.116.867
Diritti, brevetti	25.696	2.243	9.736	18.203
Altre immobilizzazioni immateriali	2.741.327	1.112.656	135.742	3.718.240
Totale	20.074.057	1.114.899	335.645	20.853.310

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2017		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2018		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammortamenti	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2018
Edifici	13.479.456	1.408.192	-	202.192	13.479.456	1.610.384	11.869.072
Patrimonio artistico	9.298.171	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171
Impianti e macchinari	3.081.513	2.725.699	18.510	116.445	3.100.023	2.842.145	257.879
Attrezzature generiche	1.439.908	1.055.619	154.213	114.781	1.594.121	1.170.400	423.721
Attrezzature di scena	38.889.742	26.461.457	1.646.461	3.399.989	40.536.204	29.861.446	10.674.758
Altri beni	1.802.714	1.584.964	38.299	71.838	1.841.013	1.656.802	184.211
Totale	67.991.505	33.235.931	1.857.484	3.905.245	69.848.988	37.141.176	32.707.812

La voce "Edifici" è così composta:

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2017		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2018		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2018
	13.479.456	1.408.192		-	202.192	13.479.456	1.610.384	11.869.072
Totale	13.479.456	1.408.192	-	-	202.192	13.479.456	1.610.384	11.869.072

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "*Patrimonio artistico*" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2017		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2018		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2018
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	-	-	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	97.487	-	-	-	-	97.487	-	97.487
Totale	9.298.171	-	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "*Impianti e Macchinari*", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2017		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2018		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Illuminotecnica	1.809.497	1.747.652	700	-	16.904	1.810.197	1.764.556	45.641
Fonica	240.312	228.657	3.508	-	5.667	243.820	234.324	9.496
Audio - Video	570.628	340.326	5.155	-	76.524	575.783	416.850	158.933
Termoidraulici	304.498	255.248	9.147	-	14.990	313.645	270.237	43.408
Telecomunicazione	156.578	153.817	-	-	2.361	156.578	156.178	400
Totale	3.081.513	2.725.699	18.510	-	116.445	3.100.023	2.842.145	257.879

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2017		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2018			
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Decrementi fondo	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
GENERICHE										
- di laboratorio	400.068	349.829	5.662	-	-	-	-	405.730	369.733	35.997
- altre	1.039.840	705.790	148.550	-	-	-	-	1.188.390	800.668	387.722
parziale	1.439.908	1.055.619	154.213	-	-	-	-	1.594.121	1.170.400	423.721
DI SCENA										
-costumi	17.319.401	14.682.432	371.028	-	-	-	-	17.690.429	15.353.148	2.337.281
-attrezzature di scena	3.572.538	1.268.712	464.003	-	-	-	-	4.036.541	1.851.825	2.184.716
-elementi di scena	17.439.215	10.012.953	808.594	-	-	-	-	18.247.809	12.120.005	6.127.804
-strumenti musicali	588.588	497.359	2.835	-	-	-	-	561.423	536.467	24.956
parziale	38.889.742	26.461.457	1.646.461	-	-	-	-	40.536.203	29.861.446	10.674.757
Totale	40.329.650	27.517.075	1.800.674	-	-	-	-	42.130.324	31.031.845	11.098.479

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2017		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2018		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Carnion e furgoni	57.942	30.012	-	-	-	-	57.942	37.992	19.950
Mobili e arredi di ufficio	1.212.672	1.040.982	18.316	-	-	-	1.230.988	1.092.631	138.357
Macch.ufficio	126.402	126.402	-	-	-	-	126.402	126.402	-
Apparecch. informatiche	404.299	387.394	19.983	-	-	-	424.282	399.253	25.029
Autovetture, motociccoli e s	1.400	175	-	-	-	-	1.400	525	875
Totale	1.802.714	1.584.964	38.299	-	-	-	1.841.013	1.656.803	184.211

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 225.607, in crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 49.026, in leggera diminuzione rispetto ai valori del 2017.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI (importi espressi in €)	al 31.12.2017	incrementi	decrementi	riclassifiche	31.12.2018
Crediti verso clienti	3.129.264	6.722.808	7.245.961	-	2.606.111
Fondo svalutazione crediti	620.485	36.600	-	-	657.085
Totale	2.508.779	6.686.208	7.245.961	-	1.949.026

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI (importi espressi in €)	Importo	incrementi	decrementi	fondo svalutazioni	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.485.193	6.923.070	6.412.584	657.085	1.338.595
Fatture da emettere	1.023.646	420.162	833.377	-	610.431
Note di credito da emettere	-60	-	60	-	0
Totale	2.508.779	7.343.232	7.245.901	657.085	1.949.026

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDATORI (importi espressi in €)	Totale al 31/12/2017	Totale al 31/12/2018	Esigibili nell'anno
Stato	177.530	438.682	438.682
Comune di Roma	3.652.943	5.021.215	5.021.215
Regione Lazio	366.160	361.520	361.520
Totale	4.196.633	5.821.417	5.821.417

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti controparti:

- Stato: contributo L.388/2000 per l'anno 2015 euro 73.16 per il contributo FUS 2017 euro 69.389; contributo FUS 2018 euro 149.021, contributo L.388/2000 per l'anno 2018 euro 25.326, contributo tournée TOKIO 2018 euro 65.538 e contributo VV.FF. 2018 per euro 56.250;
- Comune di Roma: euro 206.866 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo per Il Giubileo 2016, euro 160.000 per il contributo ordinario del 2017, euro 74.212 per il contributo "la grande festa di Roma" 2017, euro 3.027.296 per il contributo ordinario 2018, euro 23.100 per il contributo "la grande festa di Roma" 2018 ed euro 1.500.000 per il contributo per manutenzione straordinaria 2018;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2017 pari ad euro 316.160 e al contributo per l'anno 2018 di euro 45.360.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2017	Totale al 31.12.2018	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	872.009	833.208	833.208	
Interessi su crediti IVA a rimborso	1.691	1.691	1.691	
Ritenute su interessi attivi bancari	3.071	3.071	3.071	
Crediti diversi verso l'erario	301.206	283.584	283.584	
Totale	1.177.977	1.121.554	1.121.554	0

I crediti IVA chiesti a rimborso si riferiscono per euro 141.649 all'esercizio 2011, per euro 192.047 all'esercizio 2015 e per euro 291.472 all'esercizio 2016 e per euro 208.040 all'esercizio 2018.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2017	Totale al 31.12.2018	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	2.680.740	3.526.569	3.526.569	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	4.995.937	5.841.766	3.526.569	2.315.197

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 94.033);
- depositi cauzionali in denaro a garanzia di noleggi di allestimenti (euro 30.580);
- note di credito da ricevere (euro 189.682);
- contributo per la stagione 2018/19 di ACEA (euro 1.000.000);
- indennizzi assicurativi (euro 285.000);
- contributo Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.102 quale contributo relativo all'anno 2015;
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 1.497.799), per lo più incassati nei primi mesi del 2019;
- altri minori (euro 341.373).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 583.879 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2018, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2018 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 152.839 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 10.657.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2018 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi (importi espressi in €)	al 31.12.2017	al 31.12.2018
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	1.017.997	1.249.832
Risconti su scenografie	1.218.905	1.630.240
Totale ratei e risconti attivi	2.236.902	2.880.072

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2017-2018, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO (importi espressi in €)	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione IFL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto								-
Saldi al 31.12.2016	10.917.537	4.337.210	4.574.873	3	18.875.165	- 32.822.839	34.218	5.916.167
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			34.218				34.218	0
Perdita dell'esercizio								-
Apporto socio privato								-
Utile dell'esercizio							59.068	59.068
Saldi al 31.12.2017	10.917.537	4.337.210	4.609.092	3	18.875.165	- 32.822.839	59.068	5.975.235
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			59.067				59.067	-
Apporto socio privato								-
Utile dell'esercizio							76.657	76.657
Saldi al 31.12.2018	10.917.537	4.337.210	4.668.159	3	18.875.165	- 32.822.839	76.657	6.051.891
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								17.116.867
Patrimonio disponibile								-11.064.975

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende

dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193; € 34.218 ed € 59.067) per complessivi euro 4.668.159;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Nell'esercizio 2018, il fondo è stato rilasciato al conto economico per euro 125.500 sulla base delle considerazioni dei legali esterni.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA (importi espressi in €)	Importo
Saldo al 31/12/2017	245.062
+ accantonamenti e reintegri	0
- rilasci	-125.500
Saldo al 31/12/2018	119.562

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI (importi espressi in €)	al 31.12.2017	Utilizzi	rilascio a c.to econ.	Revisione delle valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2018
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331				0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	432.000	23.511			275.500	683.989
Totale	1.861.331	23.511	0	0	275.500	2.113.320

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 583.879 euro al 31.12.2018 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 23.511, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad accantonare euro 275.500.

FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Si rileva che per effetto dell'accordo sindacale siglato nel corso dell'esercizio 2014, anche quest'anno non è stato effettuato l'accantonamento della cosiddetta "Tabella C".

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2018, pari ad euro 4.896.351, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2018, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR (importi espressi in €)	Importo
Saldo al 31/12/2017	5.400.446
Rivalutazione del saldo precedente	93.748
accantonamento dell'anno	1.235.717
acconti, liquidazioni intervenute	-625.305
imposta 11% versata all'erario	-14.964
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-998.209
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-195.082
Saldo al 31/12/2018	4.896.351

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE (importi espressi in €)	Saldo al 31.12.2017	Saldo al 31.12.2018	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	5.989.233	6.598.128	6.598.128	-	-
Totale	5.989.233	6.598.128	6.598.128	-	-

La voce "*Debiti verso banche*", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI (importi espressi in €)	Saldo al 31.12.2017	Saldo al 31.12.2018	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Anticipaz. MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui art.11 DL	23.376.915	22.559.279	821.733	4.170.787	17.566.759
Totale	23.376.915	22.559.279	821.733	4.170.787	17.566.759

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.E.F. per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal M.I.B.A.C.T sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2018 ammontano ad euro 1.195 e sono composti prevalentemente da acconti ricevuti da clienti relativi a noleggi/tournée in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI (importi espressi in €)	al 31.12.2017	incrementi	decrementi	al 31.12.2018
Altri acconti da clienti	262.357	14.970	276.132	1.195
Totale	262.357	14.970	276.132	1.195

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2018 ad euro 5.367.998 e sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio per euro 909.672 (-14%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	al 31.12.2017	al 31.12.2018
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	3.189.211	3.011.143
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	8.201.172	8.077.567
Altri debiti tributari	667.010	520.264
Debito IRAP dell'esercizio	329.585	70.821
TOTALE	12.386.978	11.679.795

I debiti tributari sono diminuiti di 707.183 euro e tale variazione è così composta:

- le ritenute d'acconto a lavoratori autonomi sono diminuite di 178.068 euro;
- le ritenute ai dipendenti e collaboratori diminuiscono di 123.605 euro;
- la voce "altri debiti tributari" diminuisce di 146.746 euro.
- Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2018, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche, ed esposto al netto degli acconti versati nell'esercizio.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI BT (importi espressi in €)	al 31.12.2017		al 31.12.2018	
	BT	LT	BT	LT
INPS	1.155.683	-	1.081.512	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	57.512	-	51.401	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	20.340	-	19.179	-
TOTALE	1.233.535	-	1.152.092	-
	BT+LT:	1.233.535	BT+LT:	1.152.092

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI (importi espressi in €)	al 31.12.2017		al 31.12.2018	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	376.548	-	301.499	
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.657.589	-	1.831.388	
Altri debiti	913.889	6.300	807.930	6.300
Totale	2.948.026	6.300	2.940.816	6.300
	BT+LT:	2.954.326	BT+LT:	2.947.116

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2019.

La posta di maggior rilievo (euro 1.831.388) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 1.083.935,58);
- saldo premio di risultato 2018 da liquidare nel 2019 (euro 236.954);
- saldo premio di produzione 2018 da liquidare nel 2019 (euro 433.403);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2019 (euro 31.449);
- accantonamento per turni da pagare nel 2019 (euro 42.646).

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 807.930, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 583.879);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review per l'anno 2018 (euro 22.160) e per gli anni passati (euro 177.280);
- altri minori per la differenza (euro 24.611).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2018 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno.
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2019;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2019.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI (importi espressi in €)	al 31.12.2017		al 31.12.2018	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	647.661	-	609.693	-
Quota abbonamento	1.169.033	-	1.180.308	-
Prenotazione biglietti	2.297.768	-	3.813.300	-
Contributi di competenza esercizio successivo			2.416.667	
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	291.281	-	107.424	-
Totale	4.405.743	0	8.127.392	-
	BT+LT:	4.405.743	BT+LT:	8.127.392

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2018 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 12.006.135 a euro 16.905.966, segnando un incremento di euro 4.899.831 (41%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Biglietti	8.587.709	11.332.977	2.745.268	32%
Abbonamenti	1.455.823	1.342.577	-113.246	-8%
Tournée all'estero	559.934	3.020.800	2.460.866	439%
Rivendita programmi	144.078	124.791	-19.287	-13%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	1.282.431	1.100.847	-181.583	-14%
Sconti e abbuoni passivi	-23.840	-16.025	7.815	-33%
TOTALE	12.006.135	16.905.966	4.899.831	41%

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tournée effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusionsi	160.000	97.119	-62.881	-39%
Noleggi scene e costumi	371.087	121.138	-249.949	-67%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile)	445.088	546.350	101.262	23%
Altri ricavi	306.257	336.241	29.984	10%
TOTALE	1.282.431	1.100.847	-181.584	-14%

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI (Importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
a) Beni materiali- costruzioni interne	2.138.284	911.225	-1.227.060	-57%
b) Immobilizzazioni immateriali	802.662	874.446	71.785	9%
Totale	2.940.946	1.785.671	-1.155.275	-39%

La voce include il costo della manodopera per la realizzazione dei nuovi allestimenti che la Fondazione ha intenzione di riutilizzare nei futuri esercizi e per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2018 sono stati pari a complessivi euro 38.245.592 contro 38.898.446 euro del 2017 con un decremento di euro 652.855 (- 2%).

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 1.688.999 con un incremento di euro 84.437 (5%) rispetto all'anno precedente.

Aumenta il contributo FUS (euro 303.689) ma diminuisce il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e altri (euro 920.231).

Diminuisce il contributo comunale (euro 51.112) mentre il contributo regionale si incrementa di euro 14.800.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Stato	17.953.739	18.257.428	303.689	2%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	3.535.495	2.615.264	-920.231	-26%
Regione Lazio	1.835.000	1.849.800	14.800	1%
Comune di Roma	15.574.212	15.523.100	-51.112	0%
Totale	38.898.446	38.245.592	-652.855	-2%

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Contributi di privati	626.010	583.333	-42.677	-7%
Erogazioni liberali	153.630	558.967	405.337	264%
Sponsorizzazioni	824.922	546.700	-278.223	-34%
Totale	1.604.562	1.688.999	84.437	5%

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICA VI E PROVENTI (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	27.681	25.896	-1.785	-6%
Proventi diversi	219.561	181.999	-37.562	-17%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	9.770	12.520	2.751	28%
indennizzi assicurativi	96.210	382.888	286.678	298%
sopraw. att. per altri ricavi e rilascio fdo ind.di quiesc.	629.439	703.099	73.660	12%
TOTALE	982.661	1.306.402	323.741	33%

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2017 di euro 323.741 pari a (+33%) dovuto principalmente all'incremento degli indennizzi assicurativi nel corso dell'esercizio 2018.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 3.237.883 (+5,8% rispetto all'esercizio precedente) e tale incremento si concentra sui servizi per euro 1.242.854, sui godimenti beni di terzi per euro 428.784 e sul costo del personale aumenta di euro 1.625.398, gli ammortamenti e svalutazioni aumentano di euro 151.025, gli oneri diversi di gestione diminuiscono di euro 174.660 e le materie prime di euro 42.172.

Costi della produzione (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	457.296	415.124	-42.172	
per servizi	14.501.520	15.744.374	1.242.854	
per godimento beni di terzi	1.295.747	1.724.531	428.784	
per il personale	34.713.797	36.339.195	1.625.398	
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	-26.348	-19.694	6.654	
oneri diversi di gestione	624.410	449.750	-174.660	
ammortamenti e svalutazioni	4.276.465	4.427.490	151.025	
TOTALE	55.842.887	59.080.770	3.237.883	

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", raccolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 415.124.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	7.990.064	8.755.551	765.487	10%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	22.800	42.200	19.400	85%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	450.217	403.315	-46.902	-10%
Diritti d'autore e SIAE	885.316	907.497	22.181	3%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	493.083	670.669	177.587	36%
Spese pubblicitarie e promozionali	833.656	924.726	91.071	11%
Trasporto e facchinaggio	787.158	1.157.959	370.800	47%
Pulizia locali	455.596	436.756	-18.840	-4%
Servizi informatici	34.175	11.030	-23.146	-68%
Premi assicurativi	161.372	229.999	68.629	43%
Manutenzioni varie	123.936	208.046	84.110	68%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	573.614	455.581	-118.034	-21%
Servizi VVF	170.932	150.045	-20.888	-12%
Servizio parrucche, calzature, trucco	239.249	238.572	-677	0%
Compensi agenzie vendita biglietti	222.188	321.719	99.531	45%
Servizi di vigilanza	184.818	238.621	53.801	29%
Spese postali e bancarie	32.350	34.515	2.167	7%
Spese di rappresentanza	7.454	4.853	-2.601	-35%
controversie legali su servizi	134.519	59.564	-74.955	-56%
sopraavvenienze per servizi	699.023	418.091	-280.932	-40%
Altri	-	75.066	75.066	100%
Totale	14.501.520	15.744.374	1.242.854	9%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 9%.

Le principali variazioni conseguite nel corso dell'esercizio 2018 riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 765.487 euro (10%);
- i costi per i figuranti, mimi e allievi di ballo, che aumentano di euro 19.400 (85%);
- i costi per trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 370.800 (47%);
- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, aumentano di 177.587 euro (36%);
- i premi assicurativi, aumentano di 68.629 euro (43%);
- le manutenzioni varie che aumentano di euro 84.100 (68%);
- I costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che diminuiscono di euro 118.034 (-21%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 91.071 (11%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti aumentano di euro 99.531 (45%);
- i costi dei servizi di vigilanza, aumentano di euro 53.801 (29%);
- i costi per controversie legali su servizi che si riducono di euro 280.932 (-40%).

Costi per godimento beni di terzi

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI (importi espressi in €)	2017	2018	Δ 2018-17	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica,	1.116.028	1.446.979	330.951	30%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	117.710	100.159	-17.550	-15%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	42.867	177.393	134.526	314%
Altri noleggi	19.143	-	-19.143	-100%
Totale	1.295.747	1.724.531	428.784	33%

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 428.784 (33%).

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 36.339.195, aumenta di euro 1.625.398 rispetto all'esercizio precedente.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2018 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	O.F.	T.I.	T.D.	COLLAB.	TOTALI
Maestri Collaboratori	16	17	4	0	21
Professori d'Orchestra	117	90	11	0	101
Artisti del Coro	92	87	0	0	87
Tersicorei	73	24	55	0	79
Impiegati artistici	7	4	0	0	4
Impiegati tecnici	75	81	7	0	88
Impiegati amministrativi	66	59	27	0	86
Salariati	169	118	25	0	143
TOTALE	615	480	129	0	609
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	3	0	2	0	2
Collaborazioni coordinate continuative	0	0	0	3	3
Contratti autonomi	13	0	0	35	35
TOTALE	631	480	131	38	649

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'esercizio 2018 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Classificazione Ministero	Ordinamento	T.I.	T.D.	Clb/aut	Totale	Totale costi del
	funzionale				unità	personale
Professori d'Orchestra	117	89	11	8	108	6.625.662
Artisti del Coro	92	87			87	5.098.279
Maestri collaboratori	13	10	2		12	1.384.387
Ballo	70	22	55		77	3.429.491
Direttore Artistico	1			1	1	95.000
Segretario Artistico	1				0	0
Impiegati amministrativi	70	59	27		86	3.980.626
Dirigenti	3		2		2	468.181
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	199	32		231	12.891.662
Servizi vari	18	14	2	22	38	1.757.270
Collaborazioni/contr.autonomi				7	7	608.637
TOTALE	631	480	131	38	649	36.339.195

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2017				di cui		2018				di cui		Δ (2018 - 2017)				di cui	
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,60	4,21		20,81			14,71	5,38		20,08			-1,89	1,17	0,00	-0,72		
Professori d'Orchestra	89,64	8,81	2,87	98,45			88,80	11,69		100,49			-0,84	2,88	-2,87	2,04		
Artisti del Coro	86,36	4,65		91,01			86,97	2,85		89,82			0,61	-1,80	0,00	-1,19		
Tersicorei	16,94	49,05		65,99			22,00	45,43		67,42			5,06	-3,62		1,44		
Impiegati (art., tecn., amm.)	138,23	36,63		174,86	art. 3,97 0,28 tec 75,55 9,65 amm 58,71 26,70		140,78	35,40		176,18	art. 4,00 0,00 tec 78,91 9,38 amm 57,87 26,02		2,54	-1,23		1,31	art. 0,03 -0,28 tec 3,36 -0,27 amm -0,84 -0,68	
Salariati	110,56	50,85		161,42			111,31	42,95		154,26			0,75	-7,91		-7,16		
Totali	458,33	154,20		612,53			464,56	143,69		608,25			6,23	-10,52		-4,28		
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		2,28		2,28				1,92		1,92			0,00	-0,36		-0,36		
Totali	458,33	156,48		614,81			464,56	145,61		610,17			6,23	-10,87		-4,64		
Collaborazioni e Contratti autonomi			20,49	23,36					27,31	27,31					6,82	3,95		
				638,17						637,48						-0,69		

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 0,69 unità e raggiunge il livello di 637,48 addetti su base annua di cui 464,56 a tempo indeterminato, 145,61 a tempo determinato e 27,31 con rapporto professionale.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2018 è pari a 649 unità ripartite come dalle tabelle seguenti:

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18
Comparto artistico	223	13	14	222	77	442	449	70	15	132	118	29	315	587	581	321
Comparto tecnico	194	25	20	199	74	439	481	32	1	12	11	2	269	476	512	233
Comparto amministrativo	59	4	4	59	31	31	33	29	4	5	2	7	94	40	39	95
Totale	476	42	38	480	182	912	963	131	20	149	131	38	678	1103	1132	649

	contratti a prestazione			
	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18
Comparto artistico	32	474	497	9
Comparto tecnico	56	567	575	48
Comparto amministrativo	0	0	0	0
Totale	88	1041	1072	57

Consistenza puntuale per categoria.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/17	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/18	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018
Maestri Collaboratori	17	3	3	17	4	54	54	4	0	3	3	0	21	60	60	21
Professori d'Orchestra	92	3	5	90	11	205	205	11	0	96	88	8	103	304	298	109
Artisti del Coro	89		2	87	1	20	21	0					90	20	23	87
Tersicorei	21	7	4	24	61	163	169	55					82	170	173	79
Impiegati (artistici, tecnici e ammv)	140	15	11	144	39	71	76	34					179	86	87	178
Salariati	117	14	13	118	64	398	437	25					181	412	450	143
Totale	476	42	38	480	180	911	962	129					656	1052	1091	617
Dirigenti Azienda	0			0	2	1	1	2					2	1	1	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									1	4	2	3	1	4	2	3
Contratti autonomi					0			0	19	46	38	27	19	46	38	27
Totale	476	42	38	480	182	912	963	131	20	149	131	38	678	1103	1132	649

	contratti a prestazione			
	31/12/2017	entrati 2018 (+)	usciti 2018 (-)	31/12/2018
Allievi	32	26	58	0
Figuranti	3	147	141	9
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	314	314	0
Tecnici serali	18	256	260	14
Personale di sala	35	298	299	34
Totale	88	1041	1072	57

Consistenza puntuale per comparto

comparti	composizione	O.F.	31/12/2018				
			t.i.	t.d.	dirigenti	clb/aut	totali
Comp. artistico	Dipendenti	305	222	70			292
	Contratti autonomi	7				28	28
	Collaborazioni Coordinare Continuative					1	1
	tot. Comp. Art.	312	222	70	0	29	321
Comp. tecnico	Dipendenti	243	199	32			231
	Contratti autonomi	3				2	2
	Collaborazioni Coordinare Continuative						0
	tot. Comp. Tec.	246	199	32	0	2	233
Comp. amm.vo	Dipendenti	67	59	27			86
	Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	*	3		2		2
	Contratti autonomi	3				5	5
	Collaborazioni Coordinare Continuative					2	2
	tot. Comp. Amm.	73	59	27	2	7	95
Totale complessivo		631	480	129	2	38	649

		O.F.	prest.
Comp. artistico	Allievi Ballo	0	0
	Figuranti	0	9
	Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	0
Comp. tecnico	Assistenti ai minori (figuranti)	0	1
	Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori)	0	47
Totale		0	57
* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio			

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 887.163 e sono in diminuzione rispetto al 2017 (euro 1.046.245).

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (3.891), indumenti (euro 68.115), costi di missione (euro 20.489), costi sulle controversie legali del personale (euro 733.052) e le sopravvenienze passive riferite al personale (euro 32.359) e altri costi vari (euro 29.257).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 335.645, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.905.245, in aumento rispetto a quelli del precedente esercizio. Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 449.750. La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 7.950), abbonamenti (euro 22.592), imposte e tasse non sul reddito (euro 143.647), il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* (euro 22.166), multe e ammende (euro 190.202) ed altre minori (euro 63.193).

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 34.037, gli emolumenti per l'Organismo di Vigilanza per euro 1.300.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 0,73);

Nel complesso i proventi finanziari pari ad euro 0,73 diminuiscono rispetto a quelli dell'esercizio precedente pari ad euro 892,11.

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 108.034;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 115.864;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 44.091;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 29.091;
- altri oneri finanziari pari ad euro 7.019.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 304.038 in aumento rispetto al dato 2017 (pari ad euro 267.798).

Utile e perdita su cambi

La voce "*Utile e perdita su cambi*", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2018, ed assommano una utile netto di 171 euro in miglioramento rispetto al dato 2017 (-11 euro).

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlg.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2018 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2018</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

Roma, 12 giugno 2019

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

Allegato 1:

Adempimenti L.124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2015 SVINCOLO PIGN	€ 85.645,14	17/01/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2017	€ 2.499.998,00	09/02/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2017 SVINCOLO PIGN	€ 177.344,15	12/02/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018	€ 2.500.000,00	24/04/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018	€ 2.500.000,00	18/06/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018	€ 2.460.396,51	08/08/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018 SVINCOLO PIGN	€ 39.603,49	08/08/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018	€ 2.460.396,51	01/10/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2017 INTEGRAZIONE	€ 500.000,00	14/11/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018 SVINCOLO PIGN	€ 24.962,75	11/12/2018
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018	€ 2.487.343,63	13/12/2018
REGIONE LAZIO	OPERA CAMION 2017	€ 50.000,00	22/02/2018
REGIONE LAZIO	CONTRIB. 2018	€ 1.785.000,00	19/09/2018
REGIONE LAZIO	OPERA CAMION 2018	€ 19.440,00	06/12/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018	€ 11.274.916,96	28/03/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 4.308,37	06/06/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 2.273,76	06/06/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2018	€ 1.305.178,73	08/06/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018	€ 499.998,00	15/06/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 232 2018	€ 963.355,11	26/07/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 28.396,61	03/08/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	VIGILI FUOCO 2017	€ 41.028,60	18/10/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018	€ 5.107.841,21	22/10/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2018	€ 183.612,85	22/11/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018	€ 883.269,99	22/11/2018
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018 ULTERIORE	€ 342.370,53	13/12/2018
ZETEMA	FATT. 175 DEL 30/03/2018	€ 28.797,25	31/03/2018
ZETEMA	FATT. 23 DEL 20/01/2017	€ 2.806,00	16/04/2018
ZETEMA	FATT. 15 DEL 15/01/2017	€ 3.904,00	16/04/2018
ZETEMA	FATT. SP39 DEL 24/04/2018	€ 1.000,00	25/06/2018
ZETEMA	FATT. SP44 DEL 15/05/2018	€ 3.200,00	24/08/2018
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2015/2016	€ 16.709,33	16/08/2018
RAI RADIODOTELEV. ITALIANA	FATT. SP38 DEL 21/10/2017	€ 25.000,00	23/01/2018
RAI RADIODOTELEV. ITALIANA	FATT. SP50 DEL 7/12/2017	€ 25.000,00	22/02/2018
RAI RADIODOTELEV. ITALIANA	FATT. SP57 DEL 27/12/2017	€ 25.000,00	22/02/2018
RAI RADIODOTELEV. ITALIANA	FATT. SP37 DEL 21/10/2017	€ 70.000,00	08/02/2018
POSTE ITALIANE	FATT. SP25 DEL 12/03/2018	€ 50.000,00	12/04/2018
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	FATT. 524 DEL 9/10/2016	€ 39.040,00	01/08/2018
FONDAZIONE TEATRO MASSIMO	FATT. SP26 DEL 15/03/2018	€ 60.000,00	01/08/2018
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE	FATT. 379 DEL 19/06/2018	€ 25.620,00	30/06/2018
MINISTERO AFF. EST. E COOP. INTERNAZ.	FATT. SP91 DEL 31/12/2018	€ 10.000,00	31/12/2018

RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2018

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2018, sottoposto alla Vostra approvazione è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica. Esso risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Risultano inseriti nel corpo della relazione sulla gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione. Sono altresì allegati alla medesima Relazione i seguenti prospetti riguardanti:

- 1) Consistenza e movimentazione del personale
- 2) Attività realizzata ai fini del FUS;
- 3) Miglioramento dei risultati della gestione attraverso capacità di reperire risorse;
- 4) Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi;
- 5) Schema di riclassificazione di cui all' allegato 1 del DM del 27 marzo 2013;
- 6) Rilevazione della tempestività dei pagamenti.

La Fondazione ha affidato, secondo le proprie norme statutarie, la revisione legale alla Società di revisione Deloitte SpA per il triennio 2017-2019, pertanto la presente Relazione viene redatta ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile. Il Collegio dei revisori dei Conti nominato nel 2015 nella composizione prevista in base delle disposizioni recate dall'art. 11, comma 15, lettera a) punto 5, del d.l. 91/2013, si è riunito nel corso dell'esercizio 2018 in nove sedute. Oltre allo svolgimento delle attività di controllo e vigilanza, il Collegio, ha assicurato la presenza di almeno uno dei suoi componenti alle sedute dell'organo di indirizzo¹.

Si premette che il bilancio e la documentazione allegata sono stati messi a disposizione dei Revisori dei conti solo in data 10 giugno 2018 per posta elettronica, e quindi con ritardo rispetto al termine statutario. Si precisa che con lettera in data 12 giugno 2019 prot. n. 2499, indirizzata ai Revisori dei conti e alla Società di revisione Deloitte & Touche SpA, il Sovrintendente, trasmettendo formalmente in via definitiva il Bilancio di esercizio al 31.12.2018, ha riferito sulla tempistica di approvazione del Bilancio e ha sollevato la Società di revisione ed i revisori dei conti da ogni

¹In seguito a decesso del Presidente del Collegio, Dott. Antonio Frittella, occorso in data 8 giugno 2019, la presente relazione è redatta e firmata dalle componenti del Collegio dei revisori in carica, Dott.ssa Silvia Genovese e Dott.ssa Pamela Palmi, nominate, rispettivamente, in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze e del Ministero per i beni culturali ed ambientali.



responsabilità per la mancata osservanza del termine per il deposito delle relazioni di competenza previsto dall'art. 2429, comma 3, del codice civile.

I revisori dei conti prendono atto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale in atto, della revisione legale. I revisori dei conti, in data odierna, hanno incontrato la Società ed hanno acquisito dalla stessa la relazione di revisione del bilancio che si conclude con un giudizio positivo in merito "alla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione". Inoltre è attestata la coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lett. e) del d.lgs. n. 39/2010.

Il Collegio dei revisori dei conti, nel corso delle proprie sedute ed in occasione dell'esame del bilancio 2018, ha effettuato la propria funzione vigilando in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione e con particolare riferimento:

- all'attuazione del piano di risanamento acquisendo informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni;
- ai vincoli e limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica;
- agli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza ed informazione e di anticorruzione;
- agli adempimenti in materia di pagamento dei debiti ed inserimento delle fatture non pagate nella piattaforma di certificazione dei crediti delle pubbliche amministrazioni (PCC).

In particolare:

- per quanto riguarda il piano di risanamento si evidenzia che nel febbraio 2016 la Fondazione ha presentato, ai sensi dell'art. 1, comma 355, della legge n. 208/2015, la richiesta di estensione del Piano di risanamento, finalizzata alla proroga del termine per conseguire l'equilibrio strutturale di bilancio dal 2016 al 2018, termine da ultimo prorogato al 2019 con legge di bilancio 2019. La procedura di approvazione del predetto piano, si è conclusa nel corso del 2018 con l'emanazione del D.M. MIBAC-MEF n. 466 del 24 ottobre 2018 (reg. Corte dei Conti del 30.10.2018). Nel corso dell'esercizio vi è stata una continua interlocuzione tra il Collegio dei revisori dei conti ed il Commissario di Governo che ha sottoposto all'attenzione dell'organo di controllo alcuni aspetti del processo di risanamento. Tra questi si evidenzia la questione della patrimonializzazione della Fondazione e il rientro dal debito fiscale, da perseguire anche mediante accordo transattivo con l'Agenzia delle entrate, e con l'utilizzo delle apposite risorse statali stanziare per le Fondazioni in analoga situazione. Sul punto si rinvia alle notizie fornite nella Relazione sulla gestione;



- relativamente alla riduzione dei costi, e con riferimento alle disposizioni applicabili alle Fondazioni lirico sinfoniche, si evidenzia che nel bilancio 2018 sono presenti accantonamenti a tale titolo. Detti accantonamenti, in conformità alla nota n. 11574 dell'1.12.2017 del MIBAC, riguardano solo le disposizioni applicabili alle Fondazioni, restando escluse le riduzioni poste a carico del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) con specifico riferimento a in materia di riduzione di consumi intermedi (D.L. 95 del 2012, e successive modificazioni) per le quali la Fondazione, come precisato dal MIBAC, non è tenuta ad accantonare né versare i relativi risparmi, fermo restando l'obbligo di riduzione. Nell'allegato 5 alla Relazione sulla gestione, lo schema di riclassificazione del conto economico di cui all' allegato 1 del DM del 27 marzo 2013, presenta una modifica nell'allocazione dell'importo di euro 6.888, relativo alle riduzioni di spesa per relazioni pubbliche, convegni, mostre ecc., più opportunamente riclassificato nel 2018 tra gli oneri diversi di gestione punto B 14. Per quanto riguarda l'effettivo versamento all'entrata dello Stato, non ancora effettuato per motivi di liquidità, si precisa che il Collegio ha invitato la Fondazione a non creare ulteriore debito con lo Stato iniziando a versare le somme accantonate negli esercizi pregressi e quelle dovute per il 2018 e l'anno corrente;
- circa gli obblighi in materia di trasparenza ed anticorruzione si precisa che ad inizio 2018 è stato individuato l'attuale responsabile e che è stato adottato il relativo Piano;
- per gli adempimenti in materia di pagamento dei debiti commerciali si dà atto che la Fondazione ha provveduto ad avviare ulteriori specifiche attività al fine di allineare i dati presenti nella Piattaforma del Ministero dell'economia e delle finanze (PCC) con la dinamica degli effettivi pagamenti. L'allegato 6 reca informazioni sui tempi di pagamento che nel 2018 sono stati pari a 45,46 giorni (dato fornito dalla PCC), con un netto miglioramento rispetto all'anno precedente, nonostante la permanenza di un significativo stock di debito scaduto alla fine dell'esercizio.

Il Collegio ha sollecitato, in più occasioni, la revisione dei regolamenti interni, al fine di adeguarli alle mutate normative, e l'adozione della pianta organica, secondo le disposizioni vigenti.

Per quanto concerne l'andamento del personale si osserva che la consistenza media è rimasta sostanzialmente invariata tra il 2017 (636,17 unità) e il 2018 (637,48 unità). Sull'andamento dei relativi costi si rinvia all'analisi del conto economico.

I revisori dei conti, nel richiamare quanto osservato in materia di personale, nelle relazioni rese in occasione dell'esame dei bilanci degli esercizi precedenti, e pur consapevoli delle difficoltà delle Fondazioni lirico sinfoniche causate dal contenzioso in essere in seguito alla sfavorevole evoluzione giurisprudenziale, richiamando gli strumenti di gestione della spesa di personale disposti per le

Fondazioni che aderiscono ai piani di risanamento previsti dalla legge n. 111 del 2013, (rigorosa determinazione della pianta organica, revisione del contratto integrativo ecc.), invitano gli organi della Fondazione alla massima oculatezza nella gestione dei relativi costi il cui livello dovrebbe risultare sempre compatibile con il percorso di risanamento in essere.

Si comunica che non sono pervenuti esposti né sono stati rilasciati dal Collegio pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2018. Inoltre non risultano pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2018. Si ritiene che nella Relazione sulla gestione siano rappresentati in modo adeguato gli eventi significativi ed i fatti di rilievo relativi alla gestione.

Nel corso degli incontri periodici svolti con la Società di revisione il Collegio ha chiesto ed ottenuto notizie circa le verifiche trimestrali d'obbligo, l'affidabilità delle procedure adottate dalla Fondazione, l'adeguatezza del sistema amministrativo contabile, i controlli effettuati ai fini della revisione del bilancio.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di euro 76.657. Ciò trova conferma nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico di cui si riportano le risultanze aggregate:

STATO PATRIMONIALE				
	2018	2017	Differenza	Scostamento %
ATTIVO				
Immobilizzazioni	53.562.156	54.830.663	-1.268.507	-2,31%
Attivo Circolante	15.171.892	13.301.265	1.870.627	14,06%
Ratei e Risconti	2.880.072	2.236.902	643.170	28,75%
TOTALE ATTIVO	71.614.120	70.368.830	1.245.290	1,77%
PATRIMONIO NETTO E PASSIVO				
Patrimonio Netto disponibile	11.064.975	11.331.800	266.825	-2,35%
Patrimonio Netto indisponibile	17.116.867	17.307.034	-190.167	-1,10%
Patrimonio Netto Finale	6.051.892	5.975.234	76.658	1,28%
Fondo per rischi ed oneri	2.232.882	2.106.393	126.489	6,01%
Fondo tfr	4.896.351	5.400.446	-504.095	-9,33%
Debiti	50.305.603	52.481.014	-2.175.411	-4,15%
Ratei e Risconti	8.127.392	4.405.743	3.721.649	84,47%
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	71.614.120	70.368.830	1.245.290	1,77%

Nell'attivo patrimoniale si evidenzia:

- la riduzione delle immobilizzazioni per effetto delle minori capitalizzazioni di costi;
- l'incremento dell'attivo circolante, generato fondamentalmente dal credito verso il Comune di Roma, che aumenta di 1,3 mln di euro, e dall'aumento degli "Altri crediti" per il contributo di 1,0 mln di euro deliberato da ACEA s.p.a. per la stagione artistica 2018-19;
- l'incremento dei ratei e risconti attivi che si riferiscono principalmente a spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Tra le passività si sottolinea:

- la riduzione dei debiti dovuta per lo più alla diminuzione dei debiti vs fornitori di 0,9 mln di euro, a minori debiti tributari per 0,7 mln di euro nonché alla riduzione di 0,8 mln di euro per la quota annua di rimborso, rispettivamente al MEF ed al MIBAC, dei finanziamenti ottenuti dalla Fondazione per l'adesione al Piano di risanamento previsto dalla legge n. 112 del 2013;
- l'aumento dei ratei e dei risconti passivi che accolgono:
il debito per la 14° mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo;
gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2019;
le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2019.

Di seguito si riportano le risultanze aggregate del Conto economico:

CONTO ECONOMICO				
	2018	2017	Differenza	Scostamento %
Totale Valore della Produzione (A)	59.929.475	56.440.745	3.488.730	6,18%
Totale Costi della Produzione (B)	59.206.270	55.842.887	3.363.383	6,02%
Differenza tra valore e costi della produzione (A)-(B)	723.206	597.857	125.349	20,97%
Totale Proventi e Oneri Finanziari (C)	-303.866	-266.917	-36.949	13,84%
Totale Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie (D)	0	0	0	0,00%
Risultato prima dell'Imposte (F)=(A)-(B)+(C)+(D)+(E)	419.340	330.940	88.400	26,71%
Imposte (G)	342.684	271.873	70.811	26,05%
Risultato dopo le Imposte (H)=(F)-(G)	76.657	59.067	17.591	29,78%

Valore della produzione:

si registra un incremento del 6,18% rispetto all'esercizio 2017. Il dato più rilevante, tra gli importi riportati nel valore della produzione, è costituito dall'aumento dei ricavi propri (vendita e prestazioni) per 4,9 mln euro. I maggiori introiti si registrano alla voce "biglietteria" (+ 2,7 mln euro) ed alla voce "altre prestazioni" nella quale sono iscritti i ricavi da tournée (+2,4 mln euro).

Le capitalizzazioni, presentano invece una significativa riduzione rispetto all'anno precedente (-39%), ammontando ad euro 1.785.671 di cui:

- 911.225 quali immobilizzazioni materiali per costruzioni interne;
- 874.446 quali immobilizzazioni immateriali – lavori su beni di terzi.

Richiamando i principi di comportamento del Collegio sindacale², nei casi in cui lo stesso non sia incaricato della revisione legale, si precisa che le procedure di controllo previste dal codice civile, sono di competenza della Società di revisione.

Il Collegio pur prendendo atto che l'importo capitalizzato è significativamente inferiore a quello dell'anno precedente, circa il giudizio in merito alla coerenza tra i risultati della gestione e il Piano di risanamento, non può che rinviare alle valutazioni dei soggetti competenti al monitoraggio ed approvazione dello stesso.

Costi della produzione

Sul lato dei costi della produzione si registra un incremento analogo a quello del valore della produzione (+6,02%) con una differenza positiva, in valore assoluto, di euro 3.363.383 rispetto all'esercizio precedente.

Assumono rilevanza i costi del personale, che ammontano a complessivi 36,3 mln di euro con un incremento di 1,6 milioni di euro (+ 4,7%) rispetto al 2017 e quelli per servizi (+9%). Nella Relazione sulla gestione sono riportate le notizie relative a detti andamenti, strettamente correlati ai costi della tournée, ampiamente compensati dai maggiori ricavi. Altro aspetto da sottolineare è quello relativo agli effetti del contenzioso, in corso di definizione, per la stabilizzazione dei rapporti a termine, che risente dell'attuale quadro giurisprudenziale sfavorevole alla Fondazione in conseguenza della nota sentenza della Corte costituzionale n. 260 del 2015, della decisione della Corte di giustizia europea e della più recente evoluzione normativa in materia di rapporti a tempo determinato.

² "Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" adottato dal Cons. Naz. .Dottori Commercialisti ed esperti contabili – Settembre 2015

Conclusioni

I revisori dei conti, pur evidenziando i significativi progressi rispetto all'anno precedente sul lato dei ricavi, e segnatamente dei ricavi propri dovuti alla biglietteria, auspicando che la flessione dei debiti tributari e verso i fornitori sia il segnale di una inversione di tendenza, e considerando positivamente le iniziative intraprese dalla Fondazione per il rientro dal debito tributario e per la patrimonializzazione, secondo le raccomandazioni del Commissario di Governo, constata che la situazione finanziaria presenta, ancora oggi, gli elementi di criticità evidenziati nelle precedenti relazioni. Tra i ricavi, quelli relativi alla contribuzione pubblica costituiscono circa il 64% del valore della produzione, il che è indice di una forte dipendenza della Fondazione dalla contribuzione pubblica, mentre tra le voci di costo quella per il personale mantiene la maggiore rilevanza, attestandosi, nel 2018, su una percentuale del 61,4%. Invita pertanto gli organi della Fondazione ad un attento monitoraggio della situazione economica e patrimoniale e ad adottare tutte le iniziative per il miglioramento degli indicatori.

Per tutto quanto sopra esposto, tenuto conto anche del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 marzo 2013, inclusa la riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa,

I revisori

esprimono parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2018, con le raccomandazioni e le osservazioni espressamente citate in premessa, cui si rinvia.

Roma, 12 giugno 2019

I revisori dei conti:

Dott.ssa Silvia Genovese

Componente, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze

Prof.ssa Pamela Palmi

Componente, in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente riportate dal Sovrintendente nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

- il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 presenta un patrimonio netto di Euro 6.052 mila, che risulta inferiore di Euro 11.065 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;
- la Fondazione ha aderito alla Legge 112/13, cosiddetta "Legge Bray", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato. Nei precedenti esercizi tale finanziamento è stato erogato alla Fondazione per un importo complessivo di Euro 25 milioni a seguito dell'approvazione di un Piano di Risanamento, oggetto di successive integrazioni. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 nella prospettiva della continuità aziendale nel presupposto del rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;

- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 12 giugno 2019