

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANDREA BONADIO

Nazionalità

ITALIANA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 1 dicembre 2022 – oggi
 - Nome del datore di lavoro AGIS – Associazione Generale Italiana Spettacolo
 - Indirizzo *Via del Gesù 62, – ROMA www.agisweb.it*
 - Collaborazione Collaborazione e consulenza

Supporto della Presidenza Nazionale AGIS per le relazioni con gli associati, elaborazione di progetti nel settore dello spettacolo e attività di relazioni internazionali.
- Date 16 ottobre 2017 – 31 ottobre 2022
 - Nome del datore di lavoro FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
 - Indirizzo *Piazza Verdi 71, 90138 – PALERMO (PA) www.teatromassimo.it*
 - Collaborazione per eventi Stagioni di Opera e Balletto, Concerti, stagioni estive, progetti collaterali 2017>2022

Assistente al Sovrintendente (rapporti istituzionali, convenzioni e contratti, coordinamento staff, progettazione eventi collaterali formativi e internazionali, rapporti con istituzioni culturali)
- Date 7 febbraio 2006 – 20 luglio 2012
 - Nome del datore di lavoro FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA
 - Indirizzo *Ca' Giustinian, San Marco 1364A, 30124 – VENEZIA (VE) www.labiennale.org*
 - Collaborazione per eventi Festival Internazionale di Danza Contemporanea (2006-2012)
Festival Internazionale del Teatro (2006-2009)
Festival di Musica Contemporanea (2006-2009)
Arsenale della Danza (2010-2012)
Marathon of the Unexpected – Biennale Off Danza (2010-2012)
Campus Internazionale del Teatro (2007-2008), Campus Enparts (2009)
Carnevale del Teatro (2006), Esposizione Internazionale di Architettura - Incontri (2006)

Staff organizzativo (contratti, documenti amministrativi, responsabile materiali e informazioni di cartellone, gestione compagnie, organizzazione documentazioni per l'archivio), Assistente alla direzione artistica per le attività educative (rapporti di coproduzione, consulenza artistica, segreteria del direttore artistico), responsabile di produzione e coordinatore tournée nazionali ed internazionali.
- Date 1 settembre 2004 – 5 febbraio 2005
 - Nome del datore di lavoro FONDAZIONE TEATRO DI PISA
 - Indirizzo *Teatro Verdi, Via Palestro 40, 56127 – PISA (PI) www.teatrodipisa.pi.it*
 - Collaborazione per eventi Stagione di prosa 2004/2005
Stagione del Teatro di Pomarance
Convegni di studi

Collaborazione per gestione protocolli, verbali e attività di segretariato della direzione, redazione progetti collaterali, responsabilità organizzativa per convegni di studi, realizzazione grafica materiale promozionale per attività collaterali della Fondazione.

- Date
- Nome del datore di lavoro
 - Indirizzo
- Collaborazione per eventi
- Principali mansioni e responsabilità

21 luglio 2003 – 19 novembre 2003

SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE

Via del Seminario - 33170 PORDENONE (PN) www.hellequin.it

VII Arlecchino Errante (Meeting Internazionale per l'Arte dell'Attore)

Responsabile tecnico-organizzativo degli eventi (spettacoli, concerti, workshop caffè)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2019

Opera Europa (c/o Rossini Opera Festival – Pesaro)

Masterclass e workshop con sovrintendenti, direttori artistici e dirigenti di teatri d'opera internazionali su finanza, risorse umane e amministrazione, pianificazione e produzione, marketing, vendite e fundraising, audience development e leadership.

OPERA MANAGEMENT COURSE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Tesi
 - Livello

2003-2004

Tsm – Trento School of Management

Economia, istituzioni e gestione; Scienze della mente e modelli di management delle istituzioni; Marketing e strategie degli eventi e delle istituzioni dell'arte e la cultura; Progettazione, gestione e comunicazione di eventi; Politiche, governo e processi di produzione della cultura; Pianificazione e controllo; Analisi evolutiva dei contesti e processi culturali; Antropologia ed economia del simbolico; Information and communication technology; Risorse umane e sviluppo organizzativo; Linguaggi, estetica e semiotica nell'arte e nella cultura;

MASTER IN GESTIONE DELLE ISTITUZIONI DELL'ARTE E DELLA CULTURA

Dove nasce la Polis (genesì di un ponte istituzionale tra Teatro e Scuola)

91/100

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Livello
- Livello

2000-2003

Università Ca' Foscari di Venezia – Facoltà di Lettere

Storia del teatro e dello spettacolo, Storia dell'architettura teatrale, Storia della scenografia, Storia del cinema, Storia del teatro inglese, Storia del teatro francese, Storia della drammaturgia antica, Letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Critica teatrale, Storia della danza e del mimo, Storia della regia teatrale, Elementi di editing, Informatica applicata alla promozione dello spettacolo dal vivo, Tecniche del documentario artistico, Programmazione musicale, Programmazione cinematografica, Acustica musicale, Sociologia dello spettacolo, Governance e management dell'industria dello spettacolo dal vivo.

LAUREA DI PRIMO LIVELLO in TECNICHE ARTISTICHE E DELLO SPETTACOLO

Teatro d'Impresa. Ruoli e Tecniche della Teatralizzazione del Management Imprenditoriale. (RELATORE Prof. Carmelo Alberti)

110/110 e LODE

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA
ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA

INGLESE

MOLTO BUONO
MOLTO BUONO
MOLTO BUONO

NEO-GRECO

BASE
BASE
BASE

PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI

“Cronache di una scelta (ovvero una scelta di cronache sulla rinascita del Teatro Rossi)” in // *teatro delle scelte* a cura della Fondazione Teatro di Pisa (Edizioni ETS, Pisa, 2004).

TRADUZIONI

Invisible Women: Forgotten artists of Florence by Jane Fortune, Linda Falcone (The Florentine Press, Firenze, 2010)

PATENTE O PATENTI

Patente B

Roma, 7 gennaio 2023