



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2023
RELAZIONE SULLA GESTIONE



Signori Consiglieri,

il 2023 è stato un anno molto positivo per la nostra Fondazione, non soltanto perché il bilancio consuntivo chiude, per il decimo anno consecutivo, in utile (+201.817 euro), ma anche e soprattutto perché il Teatro ha conseguito una serie di importanti risultati che prescindono dalle mere performances gestionali.

Innanzitutto, nel 2023, il Teatro ha confermato di essere sempre più aperto alla città ed al suo territorio. La rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si è sempre più consolidata ed allargata e si è arricchita di nuove relazioni progettuali con il MAXXI, Musica per Roma, EUR S.p.A., la Soprintendenza Speciale di Roma, le Università e il mondo della scuola, Atac, i quindici Municipi di Roma Capitale, presidi fondamentali di territorio, e con nuovi pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale di comunità.

Accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, sono quindi fiorite nuove iniziative che hanno riscosso un significativo riscontro di pubblico e di stampa: da *Linea Opera*, che ha iniziato a costruire una forte relazione con i tanti territori di Roma Capitale, a *Una notte a teatro*, che ci sta aiutando a rafforzare, soprattutto tra i bambini e tra i giovani, l'idea che il teatro debba essere vissuto, da ogni cittadino, come la propria casa, luogo sicuro nel quale ritornare.

Molti i progetti di inclusione sociale e di apertura del Teatro al territorio che sono stati realizzati e che hanno coinvolto tutti e 15 i municipi della Capitale, alcuni importanti centri della città metropolitana e la rete dell'associazionismo diffuso. Il Teatro è uscito dal teatro: si è assistito a spettacoli nelle sedi più disparate, dal Teatro di Villa Torlonia alle piazze di Tor Bella Monaca, passando per il Lungotevere, i Musei Capitolini (Notte dei Musei) e l'Aeroporto di Fiumicino. Molti di questi hanno visto la partecipazione della Scuola di Canto Corale e di "Fabbrica", lo Young Artist Program dell'Opera di Roma.

All'apertura alla città ha corrisposto anche un'apertura all'Italia e all'Europa: sono state sviluppate collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri nazionali e internazionali. Il *Dittico - Tabarro - Castello del Duca Barbablù* è stato coprodotto con il Festival Puccini di Torre del Lago, in occasione del centenario della nascita del compositore; *Da una casa di morti* con la Royal Opera House di Londra, il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles e l'Opéra National di Lione; mentre *Giulio Cesare in Egitto* è stato coprodotto con il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Oper Leipzig e Opéra National de Montpellier.

A ulteriore testimonianza di una rinnovata dimensione internazionale della Fondazione si inseriscono le tre trasferte internazionali che si sono svolte nel 2023: a Parigi con il nostro corpo di ballo, in Oman ed in Giappone con Orchestra e Coro. Un'attività in trasferta di tale rilevanza non si realizzava dal 2018 ed ha fatto registrare uno straordinario successo di pubblico e di critica, contribuendo a rafforzare la reputazione internazionale del nostro teatro.

Anche nel 2023 la qualità dell'offerta culturale proposta ha ottenuto riconoscimenti unanimi da parte della critica e del pubblico. Per l'ottavo anno consecutivo, ad uno spettacolo del Teatro è stato assegnato un Premio Abbiati, uno dei più importanti riconoscimenti della critica musicale italiana. Stavolta il riconoscimento è andato a Mel Page per le scene e i costumi di Mefistofele, l'opera inaugurale della stagione 2023-24, andata in scena al Costanzi tra novembre e dicembre 2023. Inoltre è stato premiato anche il controttenore Carlo Vistoli, protagonista al Costanzi del *Giulio Cesare in Egitto* di Händel, oltre che del concerto "I tre controttenori".

Anche il pubblico ha dimostrato di apprezzare la qualità dell'offerta culturale: sono stati oltre 256mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi, con un incremento del 17,3% rispetto al 2022, tornando, di fatto, ai livelli pre-pandemia. Al Costanzi il tasso di occupazione della sala ha superato l'85%, dato assolutamente lusinghiero e mai sperimentato nel recente passato, con picchi da tutto esaurito per Aida, Tosca e Schiaccianoci.

Dati altrettanto positivi per il Caracalla Festival che, con quasi 116mila biglietti venduti, ha fatto registrare il più alto numero di presenze dal 2001 e segnato un pieno recupero rispetto all'ultimo anno prima della pandemia (circa 107mila presenze nel 2019).

A questi numeri vanno aggiunti quelli delle tournées che hanno totalizzato complessivamente circa 40mila spettatori.

Significativa anche la partecipazione dimostrata dal pubblico per le 80 iniziative a ingresso gratuito e rivolte alla comunità cittadina, che hanno segnato un'affluenza di oltre 30mila spettatori.

Venendo più strettamente agli indicatori produttivi e ai dati economico-finanziari, devo sottolineare come sia proseguita, anche nel 2023, la crescita dell'offerta del Teatro, con 21 rappresentazioni in più di opera e balletto (+18,8%) rispetto al 2022.

Dal lato dei ricavi la Fondazione ha evidenziato un incremento deciso dei ricavi da biglietteria (+1,3 milioni di euro circa rispetto al 2022, pari a +11,8%) che conferma la tendenza di crescita sperimentata a partire dalla grave crisi di domanda generata dalla pandemia nel biennio 2020-21.

Tale crescita è stata accompagnata da un aumento altrettanto rilevante degli altri ricavi propri (+3,2 milioni di euro circa) che sono più che raddoppiati grazie, prevalentemente, ai ricavi legati alle tournées.

Risultano in crescita anche i contributi pubblici (+1,1 milioni di euro circa, pari a +2,8%) grazie ad un incremento della quota del FNSV (già FUS) spettante alla Fondazione e di quella della legge 388/2000 che riconosce alla nostra Fondazione un ruolo peculiare legato alla sua alta funzione di rappresentanza in quanto Teatro della Capitale.

Indispensabile risulta anche il supporto dei privati. Le attività della Fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i nostri Soci Privati, Camera di Commercio di Roma e ACEA. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le nostre attività in qualità di Mecenate e Sponsor: Banca del Fucino, Terna, BMW Roma, e Aeroporti di Roma.

Dal lato dei costi è importante sottolineare come continui un'attività di controllo e contenimento che ha consentito alla Fondazione, in questi ultimi anni, di conseguire e mantenere un indispensabile equilibrio economico-finanziario. L'incremento dei costi di produzione che è stato registrato nel 2023, determinato in parte dai costi associati alle tournées e in parte dall'incremento delle attività, è stato infatti meno che proporzionale rispetto all'incremento dei ricavi caratteristici. Ciò testimonia un miglioramento dell'efficienza gestionale e della produttività del lavoro che ha consentito, tra l'altro, di portare, nel 2023, il livello di autofinanziamento (ovvero la capacità di coprire i costi della produzione con i ricavi propri) ad un livello pari al 32,3%, il più alto degli ultimi 10 anni.

Anche sotto il profilo patrimoniale la situazione della Fondazione risulta, nel 2023, in deciso miglioramento: il dato più significativo è rappresentato dalla forte diminuzione dei debiti (-9,5 milioni circa pari a -25,5%) per effetto soprattutto del contributo MIC per la ripatrimonializzazione. Attualmente il debito, pari a circa 27,7 milioni di euro, è composto per quasi il 72% da debito nei confronti dello Stato, per lo più a lungo termine e quindi ampiamente sostenibile.

Mi preme infine sottolineare come tutti i risultati sopra descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro che, ciascuno per le proprie responsabilità e competenze, hanno contribuito al conseguimento degli stessi.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

A tal proposito mi fa piacere segnalare come nel 2023 siano state implementate una serie di misure di adeguamento alla nuova dotazione organica, approvata nel 2022, che ha consentito da una parte di iniziare un percorso di uscita dal precariato storico attraverso le misure previste dalla legge 81/2019 (cd. Legge Bonisoli), dall'altra di intraprendere un processo di rinnovamento artistico e professionale del personale, che stiamo realizzando attraverso l'indizione di concorsi esterni.

Signori consiglieri,

il Teatro, continua quel percorso di crescita e di apertura che lo ha contraddistinto negli ultimi anni. Lo fa attraverso il decisivo apporto del proprio pubblico, vecchio e nuovo, il sostegno delle istituzioni e della società civile, la partecipazione attiva dei cittadini a tutte le iniziative proposte.

I lusinghieri risultati fin qui ottenuti sono tanto più preziosi in quanto realizzati in un contesto di mantenimento dell'equilibrio economico finanziario e patrimoniale, ormai stabilmente raggiunto in questi ultimi anni.

Il bilancio consuntivo 2023 che sottopongo alla Vostra approvazione testimonia di una Fondazione solida e attiva che può guardare con rinnovato e motivato ottimismo alle sfide alle quali stiamo lavorando per il futuro.

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1.	ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE.....	1
2.	ATTIVITÀ ARTISTICA	9
3.	ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI	20
4.	OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIC.....	27
5.	INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.	31
6.	PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13.....	33
7.	FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.....	34
8.	EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE.....	36
	ALLEGATI ALLA RELAZIONE SULLA GESTIONE	38

Relazione sulla gestione

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2023 si chiude con un utile di 201.817 euro. La seguente tabella descrive l'andamento dei principali aggregati di conto economico nel confronto tra il 2022 ed il 2023.

Conto economico (importi espressi in €)	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	55.737.335	61.621.910	+5.884.575	+10,6%
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.008.282	60.624.115	+5.615.833	+10,2%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	729.053	997.795	+268.742	+36,9%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-268.476	-465.232	-196.756	-73,3%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	460.577	532.563	+71.986	+15,6%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-267.606	-330.746	-63.140	-23,6%
RISULTATO D'ESERCIZIO	192.971	201.817	+8.846	+4,6%

In sintesi, rispetto al 2022:

- il valore della produzione è aumentato di quasi 5,9 milioni di euro (+10,6%);
- i costi della produzione sono aumentati di circa 5,6 milioni di euro (+10,2%).

Dal momento che l'aumento dei ricavi è maggiore rispetto all'incremento dei costi, il valore netto della produzione aumenta di quasi 269mila euro risultando di poco inferiore al milione di euro.

Considerando la componente finanziaria e le imposte (che hanno un effetto maggiormente negativo rispetto all'esercizio precedente), l'esercizio chiude quindi con un utile di 201.817 euro, con un incremento di circa 9mila euro rispetto a quello registrato nel 2022 (+4,6%).

Ricavi

Dal lato dei ricavi, si evidenzia un incremento di quasi 5,9 milioni di euro rispetto al 2022 (+10,6%) come risultato delle seguenti dinamiche:

- un incremento deciso dei ricavi da biglietteria (+1,3 milioni di euro circa, pari a +11,8%) che conferma la tendenza di crescita sperimentata a partire dalla grave crisi generata dalla pandemia nel biennio 2020-21;
- una crescita molto rilevante degli altri ricavi propri (+3,2 milioni di euro circa) che sono più che raddoppiati grazie, prevalentemente, ai ricavi legati alle tournées;
- un incremento importante del livello di contribuzione pubblica (+1,1 milioni di euro circa, pari a +2,8%);
- una leggera flessione dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (-220mila euro pari a -7%);
- una forte crescita degli altri ricavi (+567mila euro circa pari a +62%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Biglietteria	10.834.915	12.116.191	+1.281.276	+11,8%
Altri ricavi propri	1.355.568	4.516.976	+3.161.408	+233,2%
Contributi pubblici	39.475.363	40.571.088	+1.095.725	+2,8%
Contributi di privati e sponsorizzazioni	3.157.305	2.936.901	-220.404	-7,0%
Altri ricavi	914.184	1.480.754	+566.570	+62,0%
TOTALE	55.737.335	61.621.910	+5.884.575	+10,6%

Il dato più significativo è senza dubbio rappresentato dal proseguimento del trend di crescita della biglietteria che riflette il consolidato ritorno ad una situazione di normalità dopo il periodo pandemico. Gli incassi della vendita dei biglietti hanno fatto registrare una crescita del 12,6%, mentre più contenuto, ma comunque significativo l'incremento dei ricavi legati agli abbonamenti (+40mila euro circa, pari a +4,1%) che testimonia comunque un progressivo allargamento dello zoccolo duro degli appassionati dopo gli anni difficili della pandemia da Covid 19 nei quali la campagna abbonamenti era stata sospesa.

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Biglietti	9.865.407	11.107.014	+1.241.607	+12,6%
Abbonamenti	969.508	1.009.176	+39.668	+4,1%
Altre prestazioni	1.355.568	4.516.976	+3.161.408	+233,2%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi tournée</i>	0	3.036.000	+3.036.000	n/a
<i>Proventi scuole</i>	397.891	450.783	+52.892	+13,3%
<i>Noleggio materiale teatrale</i>	150.721	119.449	-31.272	-20,7%
<i>Noleggio spazi</i>	385.124	403.549	+18.426	+4,8%
<i>Vendita libretti/programmi</i>	100.644	105.289	+4.645	+4,6%
<i>Diritti per riprese TV</i>	152.792	35.774	-117.018	-76,6%
<i>Altri ricavi</i>	168.395	366.132	+197.737	+117,4%
Totale ricavi	12.190.483	16.633.167	+4.442.684	+36,4%

In generale il 2023 è stato un anno decisamente importante sotto il profilo della crescita della domanda: sono stati oltre 256mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi con un incremento del 17,3% rispetto al 2022.

Il totale comprende anche il pubblico del Caracalla Festival che, con 115.980 biglietti venduti, ha fatto registrare il più alto numero di presenze dal 2001 e segnato un superamento rispetto all'ultimo anno prima della pandemia (106.692 presenze nel 2019).

Ai numeri di Caracalla e del Costanzi si aggiungono poi i 40mila spettatori delle tournée effettuate dal Teatro durante l'anno: al Bunka Kaikan di Tokyo e alla Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama (*Tosca* con la regia di Franco Zeffirelli e *La traviata* firmata Sofia Coppola, entrambe dirette da Michele Mariotti, che da sole hanno fatto registrare 14.259 presenze), al Palais des Congrès di Parigi (*Le quattro stagioni* di Giuliano Peparini su musiche di Vivaldi), alla Royal Opera House di Muscat in Oman (con *Giselle* nella versione di Carla Fracci) e al Teatro Comunale di Bologna con la Serata coreografi contemporanei.

Anche le "altre prestazioni" hanno evidenziato un'importante crescita rispetto all'esercizio precedente (+3,2 milioni di euro circa pari a + 233,2%). La crescita più rilevante è attribuibile ai ricavi da tournée, che hanno permesso di realizzare un ricavo di oltre 3 milioni di euro. Le altre voci risultano complessivamente in crescita di circa 125 mila euro (+9,3%) grazie soprattutto alle buone performances realizzate dalle scuole di danza e di canto corale (+13,3%), dal noleggio degli spazi (+4,8%) e dalla vendita di libretti e programmi di sala (+4,6%).

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2022, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Stato	22.645.363	23.764.088	+1.118.725	+4,9%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	+0	+0,0%
Roma Capitale	15.000.000	15.022.000	+22.000	+0,1%
Città Metropolitana di Roma Capitale	45.000	-	-45.000	n/a
Totale contributi pubblici	39.475.363	40.571.088	+1.095.725	+2,8%

Come già ricordato, i contributi pubblici nel 2023 hanno evidenziato un aumento di quasi 1,1 milioni di euro (+2,8%) determinati in misura pressoché esclusiva dalla crescita dei contributi statali.

In relazione a questi ultimi, la seguente tabella ne descrive un dettaglio analitico.

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
FNSV	19.017.080	19.814.723	+797.643	+4,2%
L. 388/2000 - PG1	185.804	185.804	+0	+0,0%
L. 388/2000 - PG2	1.352.015	1.852.015	+500.000	+37,0%
L. 232/2016 (debito fiscale)	1.500.000	1.500.000	+0	+0,0%
Altri contributi statali	590.464	411.546	-178.918	-30,3%
TOTALE	22.645.363	23.764.088	+1.118.725	+4,9%

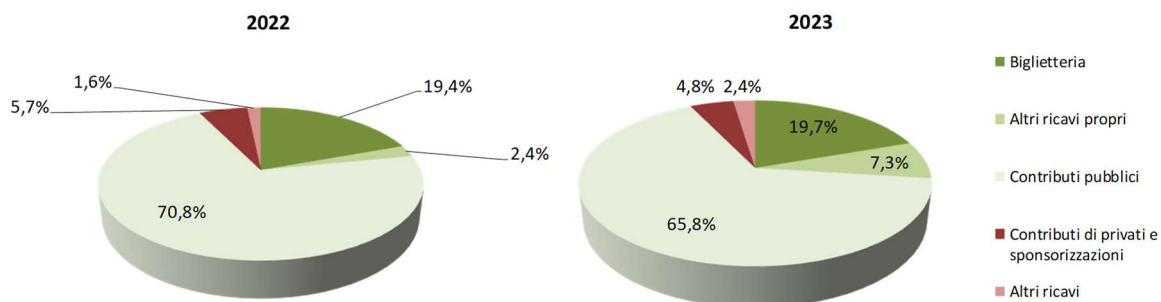
In particolare si evidenzia una crescita significativa dei contributi FNSV (già FUS) di circa 800mila euro (+4,2%) e un incremento di 500mila euro dei contributi legati alla legge 388/2000 che riconosce alla nostra Fondazione un ruolo peculiare legato alla sua alta funzione di rappresentanza in quanto Teatro della Capitale.

Gli "altri contributi statali" in diminuzione per quasi 179mila euro, si riferiscono a contributi straordinari e sgravi fiscali connessi al sostegno pubblico attivato, nel 2022, per far fronte all'incremento dei costi energetici. Tali contributi sono stati ridotti nel 2023 in seguito al progressivo allentarsi della crisi energetica.

Per quanto riguarda Roma Capitale e Regione Lazio, il contributo ordinario pari rispettivamente a 15 milioni di euro e a 1,785 milioni di euro è rimasto invariato. La differenza di 22mila euro del contributo di Roma Capitale si riferisce al finanziamento dell'evento *Capodarte 2023*. Nel 2023, non sono invece stati ricevuti contributi dalla Città Metropolitana di Roma Capitale che, nel 2022, aveva finanziato alcuni eventi realizzati sul proprio territorio.

I ricavi per contributi privati e sponsorizzazioni hanno subito un leggero decremento (-220mila euro circa pari a -7%). Si segnala la conferma del sostegno dei due principali soci privati (CCIAA e Acea) che contribuiscono con un milione annuo a testa garantendosi in tal modo, un posto nel Consiglio di Indirizzo. Rilevante anche il sostegno da parte di altri partner privati (tra i quali Banca del Fucino e BMW) che da anni sostengono l'attività della Fondazione e che ogni anno manifestano l'intenzione di proseguire con rinnovato e immutato impegno.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2023 e 2022.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come, nel 2023, il peso dei contributi pubblici sui ricavi totali diminuisca in maniera significativa rispetto al 2022, passando dal 70,8% al 65,8%. Di conseguenza aumenta considerevolmente il peso dei ricavi da biglietteria e degli altri ricavi caratteristici che, considerati congiuntamente, passano dal 21,9% al 27% dei ricavi totali, con effetti benefici, come illustrato oltre, sulla capacità di autofinanziamento della Fondazione.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2023 sono aumentati di oltre 5,6 milioni di euro rispetto al 2022 (+10,2%). Tale incremento dei costi, che è stato più che sterilizzato dall'incremento dei ricavi lasciando inalterato l'equilibrio economico, è essenzialmente riconducibile al notevole incremento delle attività della Fondazione rispetto al 2022 che, come già osservato, ha registrato una crescita del numero di rappresentazioni di opera lirica e balletto del 18,8%.

Questo incremento delle attività ha avuto il seguente impatto sui costi di produzione:

- sono aumentati di oltre 3 milioni di euro i costi per servizi (+19,1%);
- sono aumentati di circa 1,2 milioni di euro i costi per godimento di beni di terzi (+82,4%);
- sono aumentati di quasi 1,2 milioni di euro i costi per il personale (+3,5%);
- sono aumentati di circa 243 mila i costi per le materie prime (+66,2%)

Costi della produzione (importi espressi in €)	2022	2023	Δ 2022-21	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	366.517	609.089	+242.572	+66,2%
Per servizi	15.767.419	18.779.858	+3.012.439	+19,1%
Per godimento beni di terzi	1.444.999	2.635.605	+1.190.606	+82,4%
Per il personale	33.568.884	34.731.459	+1.162.575	+3,5%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	8.660	-143.739	-152.399	-1759,8%
Oneri diversi di gestione	219.565	243.728	+24.163	+11,0%
Ammortamenti e svalutazioni	2.632.238	1.968.085	-664.153	-25,2%
Accantonamenti per rischi e oneri	1.000.000	1.800.031	+800.031	+80,0%
TOTALE	55.008.282	60.624.115	+5.615.833	+10,2%

L'incremento delle voci "Servizi" e "Godimento beni di terzi" è stato determinato, oltre che dall'incremento delle attività (nella voce "Servizi" ad esempio, sono ricompresi i costi per le scritture artistiche) anche dai costi sostenuti per le tournées all'estero, ricadenti, per la maggior parte, in queste categorie di voci.

Si noti, in ogni caso, come l'incremento dei costi (anche con l'esclusione di ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti) sia stato meno che proporzionale rispetto all'incremento della

produzione (+10,7% contro +18,8%), e comunque molto inferiore rispetto alla crescita dei ricavi caratteristici che l'incremento delle attività è stato in grado di generare (+36,4%).

Per quanto riguarda il personale, l'incremento del costo è stato fortemente contenuto. L'adeguamento della dotazione organica ha infatti determinato una crescita delle unità di personale a tempo indeterminato (passato da 501 a 520 unità *Full Time Equivalent*) e una crescita del personale a tempo determinato (passato da 74 a 79 unità FTE). Si tratta di una crescita di circa il 4% in termini numerici e di circa il 3,5% in termini di costi, anche in questo caso molto inferiore rispetto all'incremento della produzione, a testimoniare un incremento anche della produttività del lavoro.

Si segnala inoltre una importante riduzione della quota degli ammortamenti (-664mila euro circa pari a -25,2%). Tale quota è soggetta ad un calo tendenziale in atto da diversi esercizi dopo la graduale conclusione dei cicli di ammortamento delle capitalizzazioni effettuate negli anni 2015-16-17.

Quest'anno, in seguito alla sottoscrizione di un accordo sindacale tra ANFOLS e le principali organizzazioni sindacali in merito al rinnovo del contratto collettivo nazionale, è stata accantonata una somma pari a circa 1,3 milioni di euro relativa ad una stima preliminare dei costi pregressi per il triennio 2021-2023. Si tratta di un accantonamento prudenziale dal momento che la bozza di accordo è attualmente ancora al vaglio della Corte dei Conti.

Infine, si segnala come il 2023 abbia rappresentato un anno di svolta per l'adeguamento alla dotazione organica attraverso la stabilizzazione di molti lavoratori precari, anche grazie all'applicazione delle misure previste dalla legge 81/2019 (cd. "legge Bonisoli"). Ciò ha abbattuto notevolmente il contenzioso lavoro, consentendo anche il rilascio di una quota del fondo rischi accumulato negli anni precedenti pari a circa un milione di euro (conteggiato tra gli "altri ricavi").

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta, anche nel 2023, in deciso miglioramento rispetto all'esercizio precedente come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	31/12/2022	31/12/2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti	2.172.835	-	-2.172.835	n/a
Immobilizzazioni	45.534.846	44.922.701	-612.144	-1,3%
Rimanenze	320.489	452.768	+132.279	+41,3%
Crediti	12.651.399	6.735.356	-5.916.043	-46,8%
Disponibilità liquide	3.996.921	2.598.768	-1.398.153	-35,0%
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	999.724	+999.724	n/a
Ratei e risconti attivi	728.259	343.797	-384.462	-52,8%
TOTALE ATTIVO	65.404.749	56.053.115	-9.351.634	-14,3%
Patrimonio netto	16.739.339	16.941.155	+201.816	+1,2%
Fondi rischi	4.234.302	4.830.987	+596.685	+14,1%
TFR	3.790.251	3.076.950	-713.301	-18,8%
Debiti	37.271.937	27.763.506	-9.508.431	-25,5%
Ratei e risconti passivi	3.368.921	3.440.517	+71.595	+2,1%
TOTALE PASSIVO	65.404.749	56.053.115	-9.351.635	-14,3%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2022, il dato più rilevante è rappresentato dalla forte contrazione dei crediti, sia verso i fondatori che verso clienti e finanziatori (-8,1 milioni di euro circa pari a -54,6%). Anche il valore delle immobilizzazioni iscritte a patrimonio continua ad evidenziare una tendenza alla diminuzione (-612mila euro pari a -1,3%) per effetto della dinamica degli ammortamenti al quale si è fatto cenno nel paragrafo sui costi di produzione.

Sul fronte del passivo dello stato patrimoniale, il dato più significativo è invece rappresentato dalla forte contrazione dei debiti che scendono di oltre 9,5milioni di euro (-25,5%) per effetto dell'attribuzione del contributo MIC per la ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche ex art. 1 comma 359, L. 234/2021. Tale contributo per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è stato pari a circa 9,9 milioni di euro ed ha consentito di estinguere, per un importo pari a quasi 9 milioni di euro, il debito tributario residuo relativo ad una transazione fiscale con l'Agenzia delle Entrate sottoscritta nel 2020.

Nel dettaglio degli altri debiti si segnala che:

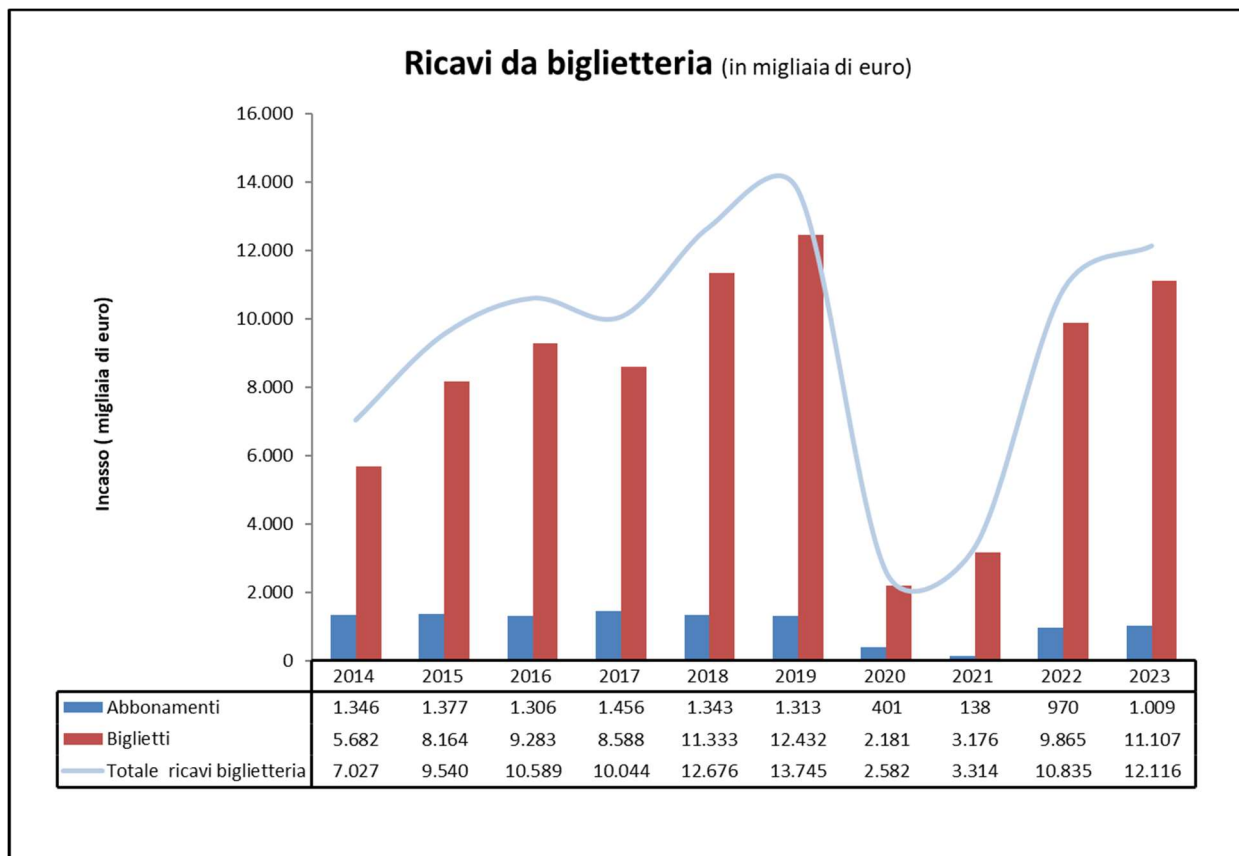
- il debito nei confronti degli istituti finanziari è leggermente salito di quasi 39mila euro (+7,7%);
- il debito relativo al finanziamento statale connesso alla legge Bray è diminuito di oltre 838mila euro, in piena osservanza al piano di ammortamento;
- il debito nei confronti dei fornitori è cresciuto di 227mila euro (+8,7%);
- i debiti verso istituti di previdenza sono diminuiti di circa 237mila euro (-19%);
- gli acconti e gli altri debiti sono cresciuti di circa 514mila euro (+13,1%);
- i debiti tributari, come detto, sono diminuiti di oltre 9,2 milioni di euro (-94,6%).

L'attuale indebitamento complessivo è pari a circa 27,8 milioni di euro, ma risulta composto, per circa il 72% da debito a nei confronti dello Stato, per lo più a lungo termine e quindi ampiamente sostenibile.

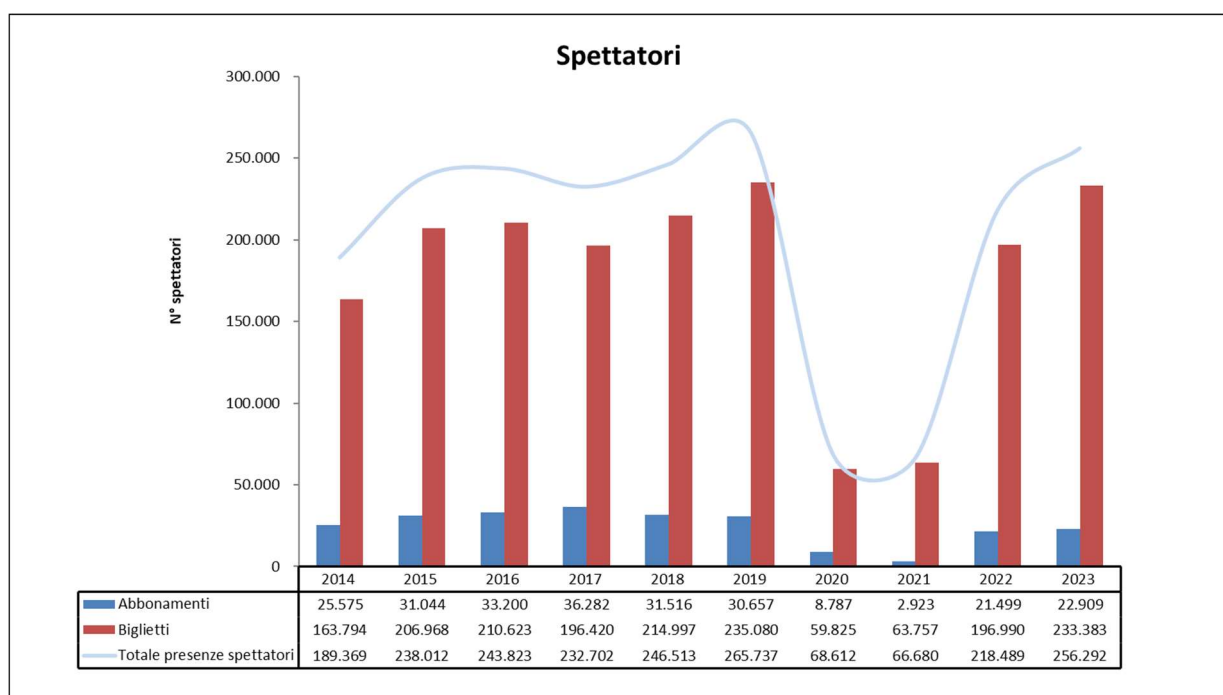
Si segnala infine che, sulla base di un'analisi puntuale delle cause ancora in essere, si è deciso in via prudenziale, di procedere ad un ulteriore accontamento al fondo rischi contenzioso pari a 455mila euro, portando l'ammontare complessivo del fondo stesso a circa 1,9 milioni di euro. Si tratta di una cifra ritenuta congrua rispetto al contenzioso lavoro ancora in essere ed in grado, per gli anni a venire, di non determinare riflessi negativi significativi sul conto economico.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

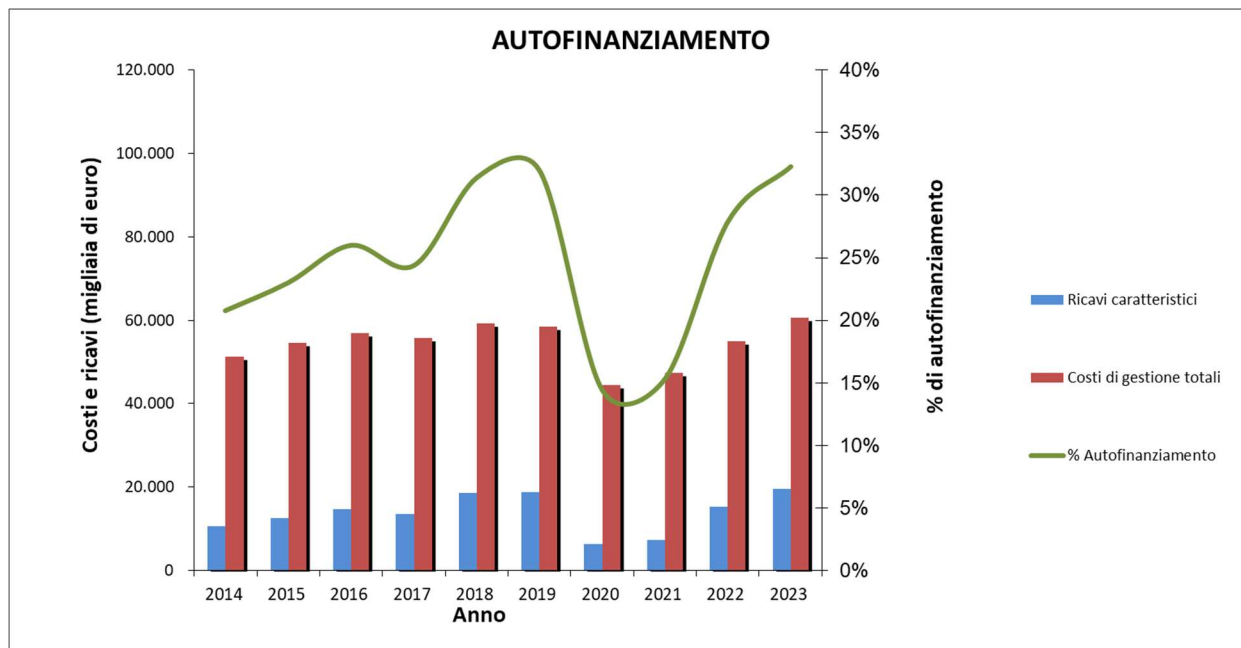
Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali ed alcuni indicatori di risultato in grado di descrivere alcune tra le più significative dinamiche economico-finanziarie in una prospettiva temporale più ampia.



La crescita dei ricavi di biglietteria, che ha raggiunto il suo apice nel 2019 è stata bruscamente interrotta dalla crisi epidemologica da Covid 19 del 2020 e del 2021: nei due anni di pandemia la media dei ricavi da biglietteria è crollata del 79% circa. Già nel 2022 si è registrata un'inversione di tendenza che è continuata nel 2023 e che ha riportato il livello della biglietteria su valori analoghi a quelli registrati nella fase immediatamente pre-pandemica (2017-2018).



Analogo anche l'andamento degli spettatori: rispetto al picco del 2019, nel biennio 2020-21 si è assistito ad un crollo del 74,5%, mentre l'ultimo esercizio ha riportato il numero di spettatori ad un livello superiore a quello registrato nel 2018.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato del livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2019, grazie anche agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento si attestava al 32,1%, il picco più alto degli ultimi anni. Il crollo della biglietteria del 2020 e del 2021 ha portato ad una drastica contrazione di tale indicatore che è sceso al 15,3% nel 2021. Nel biennio 2022-2023, grazie anche alla forte ripresa delle attività e al conseguente incremento dei ricavi propri, il livello di autofinanziamento è risalito al 32,3%, livello più alto toccato nell'ultimo decennio.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta nel 2023 raffrontata con quella del 2022, articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2023	2022	Diff. 2023-22 (val. ass.)	Diff. 2023-22 (%)
Opera				
Costanzi	8	8	+0	+0%
Stagione estiva	2	3	-1	-33%
Tournée	2	0	+2	n/a
Totale Opera	12	11	+1	+9%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	1	+0	+0%
Balletto				
Costanzi	5	5	+0	+0%
Stagione estiva	2	1	+1	+100%
Tournée	3	0	+3	n/a
Totale Balletto	10	6	+4	+67%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	2	+1	+50%
Concerti				
Costanzi	4	0	+4	n/a
Stagione estiva	1	0	+1	+0%
Totale Concerti	5	0	+5	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	3	+0	n/a
Extra				
Costanzi	0	0	+0	n/a
Stagione estiva	6	3	+3	+0%
Totale Extra	6	3	+3	+100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	2	4	-2	-50%
Stagione estiva	13	0	+13	+0%
Totale altri eventi	15	4	+11	+275%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Totale Costanzi /Stagione estiva/Tournèes	48	24	+24	+100,0%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva / Tournèes	22	17	+5	+29,4%

Rappresentazioni				
	2023	2022	Diff. 2023-22 (val. ass.)	Diff. 2023-22 (%)
Opera				
Costanzi	60	49	+11	+22%
Stagione estiva	11	12	-1	-8%
Tournée	7	0	+7	n/a
Totale Opera	78	61	+17	+28%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	7	-4	-57%
Balletto				
Costanzi	42	47	-5	-11%
Stagione estiva	4	4	+0	+0%
Tournée	9	0	+9	n/a
Totale Balletto	55	51	+4	+8%
<i>Didattica e altri progetti</i>	14	8	+6	75%
Concerti				
Costanzi	5	0	+5	n/a
Stagione estiva	1	0	+1	n/a
Totale Concerti	6	0	+6	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	5	3	+2	n/a
Extra				
Costanzi	0	0	+0	n/a
Stagione estiva	17	16	+1	+6%
Totale Extra	17	16	+1	+6%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	19	13	+6	+46%
Stagione estiva	18	0	+18	n/a
Totale altri eventi	37	13	+24	+185%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Totale Costanzi /Stagione estiva/Tournèes	193	141	+52	+36,9%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva / Tournèes	133	112	+21	+18,8%

Nel 2023 si è assistito ad una consistente crescita delle attività. Considerando unicamente le produzioni di opera e balletto realizzate al Costanzi, a Caracalla o in tournée, ovvero a quelle che richiedono uno sforzo più significativo sia sotto il profilo organizzativo che finanziario, nel 2023 il numero di produzioni è aumentato, passando da 17 a 22. In particolare sono state realizzate 1 produzioni di opera e 4 di balletto in più rispetto al 2022.

In termini di numero di rappresentazioni, l'offerta è cresciuta, passando da 112 rappresentazioni a 133 (+18,8%) con 17 alzate di sipario di opera e 4 di balletto in più.

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono tra il 27 novembre, data di inaugurazione della stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2023 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2022-2023. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

ATTIVITA' LIRICA E SINFONICA

La stagione 2022-23 del Teatro dell'Opera di Roma è stata inaugurata con la nuova produzione di **Dialogues des Carmélites** di Francis Poulenc. La prima si è tenuta il 27 novembre, con repliche il 29 e il 2, 4 e 6 dicembre. L'orchestra è stata diretta dal Direttore Musicale Michele Mariotti mentre la regia è stata affidata a Emma Dante. Le scene sono state ideate da Carmine Maringola, i costumi da Vanessa Sannino, le luci da Cristian Zucaro e i movimenti coreografici da Sandro Campagna. Il cast vocale era composto da Jean-François Lapointe (Marquis De La Force), Corinne Winters (Blanche De La Force), Bogdan Volkov (Chevalier De La Force), Anna Caterina Antonacci (Madame De Croissy), Ewa Vesin (Madame Lidoine), Ekaterina Gubanova (Mère Marie de L'incarnation), Emöke Baráth (Soeur Constance de Saint-Denis), Irene Savignano** (Mère Jeanne de L'enfant-Jésus), Sara Rocchi** (Soeur Mathilde), Krystian Adam (L'aumônier du Carmel), Roberto Accurso (Officier), William Morgan (I Commissaire), Alessio Verna (Le Geôlier / II Commissaire), Andrii Ganchuk** (Thierry /Javelinot). La serata inaugurale è stata ripresa da Rai Cultura e trasmessa in diretta su Rai5 oltre che su Radio3 Rai. Il Coro è stato diretto da Ciro Visco.
*(** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)*

L'11 gennaio è andata in scena la ripresa de **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, in replica i giorni 12, 13, 14 e 15. Lo spettacolo è stato diretto da Francesco Lanzillotta, con regia di Ruggero Cappuccio, scene di Nicola Rubertelli e costumi di Carlo Poggioli. Gli interpreti sono stati Aleksandra Kurzak / Ruth Iniesta nel ruolo di Adina, John Osborn / Juan Francisco Gatell nel ruolo di Nemorino, Alessio Arduini / Vittorio Prato nel ruolo di Belcore, Simone Del Savio / Davide Giangregorio nel ruolo di Il Dottore Dulcamara e Giulia Mazzola nel ruolo di Giannetta. Il Direttore del Coro è stato Ciro Visco.

Dal 31 gennaio, con repliche nei giorni 2, 3, 5, 7, 9, 11 e 12 febbraio, è stata allestita una nuova produzione di **Aida** di Giuseppe Verdi. Sul podio, Michele Mariotti insieme a Davide Livermore alla regia. L'allestimento ha visto le scene create da Giò Forma, i costumi da Gianluca Falaschi, le luci da Antonio Castro e i video dalla compagnia D-WOK. Ha interpretato Aida, Krassimira Stoyanova e Vittoria Yeo; Ekaterina Semenchuk e Irene Savignano** hanno interpretato Amneris; Gregory Kunde e Luciano Ganci sono stati Radamès; seguono Vladimir Stoyanov (Amonasro), Riccardo Zanellato (Ramfis), Giorgi Manoshvili (Il Re), Veronica Marini (La Sacerdotessa) e Carlo Bosi (Il Messaggero). A dirigere il Coro, Ciro Visco.
*(** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)*

Il primo concerto del 2023 si è tenuto al Costanzi nei giorni 14 e 15 febbraio, in programma il **Requiem** di Giuseppe Verdi. Il concerto è stato diretto da Michele Mariotti, affiancato da Eleonora Buratto, Yulia Matochkina, Stefan Pop e Giorgi Manoshvili. Direttore del Coro, Ciro Visco.

Per commemorare il centenario dalla nascita di Franco Zeffirelli, a marzo è stato allestito **Pagliacci** con scene e regia firmate dal grande maestro. Gli spettacoli - prima rappresentazione il 12 marzo e repliche dal 14 al 19 - sono state dirette da Daniel Oren, mentre la ripresa della regia è stata seguita da Stefano Trespidi, le luci da Vinicio Cheli e i costumi sono di Raimonda Gaetani. Sul palcoscenico, Nino Machaidze e Valeria Sepe sono state impegnate nel ruolo di Nedda (Colombina), Brian Jagde e Luciano Ganci in quello di Canio (Pagliaccio), Amartuvshin Enkhbat e Roman Burdenko in quello di Tonio (Taddeo); hanno cantato anche Vittorio Prato nel ruolo di Silvio e di un Contadino, e Matteo Falcier in quello di Beppe. Oltre al Coro diretto da Ciro Visco, hanno preso parte all'allestimento anche il Coro di Voci Bianche e gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 31 marzo e il 1° aprile è andato in scena alla Nuova Nuvola di Fuksas lo spettacolo teatrale **Adam's Passion** di Robert Wilson, in collaborazione con il compositore Arvo Pärt. Lo spettacolo è stato rappresentato per la prima volta in esclusiva in Italia grazie alla collaborazione con EUR S.p.A. / EUR Culture per Roma. Tõnu Kaljuste ha diretto il concerto i cui interpreti sono stati Lucinda Childs, Michalis Theophanous, Endro Roosimae, Erki Laur, Tatjana Kosmönina, Triin Marts e Madis Kolk. I due violinisti solisti sono stati Vincenzo Bolognese e Francesco Malatesta, rispettivamente Primo Violino e Concertino dei violini primi dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Alla rappresentazione hanno partecipato il Coro, diretto da Ciro Visco, e l'Orchestra del teatro, con la partecipazione della Scuola di Danza sulla coreografia di Lucinda Childs. Regia, scene e luci erano di Robert Wilson, il tutto curato da A. J. Weissbard alle luci, Tilman Hecker alla regia e Serge Von Arx alla scenografia. Chiudono il cerchio Carlos Soto per i costumi e Konrad Kuhn per la drammaturgia.

Il 6 aprile è stato allestito il primo progetto di **Trittico ricomposto**, in collaborazione con il Festival Pucciniano di Torre del Lago in occasione del centenario dalla morte di Giacomo Puccini. Il cast de Il Tabarro era composto da Luca Salsi / Sebastian Catana (Michele), Gregory Kunde (Luigi), Maria Agresta (Giorgetta), Didier Pieri (Il Tinca), Roberto Lorenzi (Il Talpa), Enkelejda Shkoka (La Frugola), Marco Miglietta (Un venditore di canzonette), Valentina Gargano* ed Eduardo Niave* (Due amanti); per Il castello del Principe Barbablù di Béla Bartók, gli interpreti sono stati Szilvia Vörös (Judit), Mikhail Petrenko (Barbablù). Il direttore d'orchestra è stato Michele Mariotti; direttore del Coro, Ciro Visco. La regia è stata affidata a Johannes Erath, con scene di Katrin Connan, costumi di Noëlle Blancpain, luci di Alessandro Carletti e video di Bibi Abel. Repliche i giorni 8, 11, 16 e 18 aprile.

(dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)*

La sera del 20 aprile sul podio dell'Orchestra dell'Opera di Roma il direttore musicale Michele Mariotti, ha affrontato uno dei grandi capolavori della letteratura musicale tedesca: **Manfred**, il poema drammatico op. 115 di Robert Schumann tratto da George Byron. Protagonista del concerto l'attore e regista Glauco Mauri.

Dal 23 maggio il sipario del Costanzi si è alzato sulla seconda opera del progetto triennale - in collaborazione con la Royal Opera House - dedicato a Leoš Janáček: **Da una casa di morti**, diretta da Dmitry Matvienko. Le repliche sono state nei giorni 25, 27, 28 e 30. Il nuovo allestimento, con la regia di Krzysztof Warlikowski, è stato seguito dal drammaturgo Christian Longchamp, dalla scenografa e costumista Małgorzata Szcześniak, dal lighting designer Felice Ross, il video maker Denis Guéguin, da Claude Bardouil come supervisore ai movimenti coreografici e da Renzo Musumeci Greco nella mansione di Maestro dei combattimenti. Il cast era formato da Mark S. Doss, Pascal Charbonneau, Štefan Margita, Erin Caves, Lukáš Zeman, Clive Bayley, Julian Hubbard, Eduardo Niave *, Marcello Nardis, Aleš Jeniš, Paweł Żak, Carolyn Sproule, Michael J. Scott, Leigh Melrose, Christopher Lemmings, Colin Judson, Michael Alphonsi, Giordano Massaro, Luca Battagello, Andrea La Rosa, Antonio Taschini e Maurizio Cascianelli. Maestro del Coro, CiroVisco. Lo spettacolo è stato ripreso da Rai Cultura e trasmesso su Rai5 il 16 novembre.

(dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)*

A giugno, nei giorni 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24 e 25, è tornata sul palco **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, sotto la direzione di Roberto Abbado e con la regia di Àlex Ollé (La Fura dels Baus). L'allestimento è stato fatto in collaborazione con l'Opera di Sidney. Il team creativo ha previsto le scene di Alfons Flores, i costumi di Lluç Castells, le luci di Marco Filibeck e i video di Franc Aleu. Sul palcoscenico, Eleonora Buratto, Maria Teresa Leva e Vittoria Yeo (Cio-Cio San); Dmytro Popov e Luciano Ganci (Pinkerton); Roberto Frontali e Giovanni Meoni (Sharpless); hanno seguito Anna Maria Chiuri (Suzuki), Carlo Bosi (Goro) e poi Luciano Leoni, Eduardo Niave *, Maurizio Cascianelli, Ekaterine Buachidze *, Mattia Rossi *, Antonio Taschini, Angela Nicoli, Stefania Rosai e Cristina Tarantino. Ha diretto il Coro Ciro Visco.

(dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)*

Il 6 ottobre ha visto la rappresentazione in forma di concerto di **Die Walküre** di Richard Wagner, esecuzione del solo primo atto. Ha diretto orchestra e cantanti, Omer Meir Wellber; sul palco accanto al maestro, Stanislas de Barbeyrac nei panni di Siegmund, Allison Oakes in quelli di Sieglinde e Brindley Sherratt in quelli di Hunding.

Ha chiuso la stagione operistica il **Giulio Cesare in Egitto** di Georg Friedrich Händel, prima rappresentazione il 13 ottobre e repliche i giorni 15, 17, 19 e 21. Gli interpreti, diretti da Rinaldo Alessandrini, sono stati Raffaele Pe (Giulio Cesare), Mary Bevan (Cleopatra), Aryeh Nussbaum Cohen (Sesto Pompeo), Sara Mingardo (Cornelia), Carlo Vistoli / Rémy Brès-Feuillet (Tolomeo), Rocco Cavalluzzi (Achilla), Angelo Giordano (Nireno), Patrizio La Placa (Curio). Il nuovo allestimento - in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Oper Leipzig, Opéra Orchestre National de Montpellier|Occitanie, Capitole de Toulouse – è stato affidato a Damiano Michieletto, che ha collaborato con Paolo Fantin alle scene, Agostino Cavalca ai costumi, Alessandro Carletti alle luci e Thomas Wilhelm per i movimenti coreografici.

A seguito del Giulio Cesare, il 20 ottobre si è tenuto l'ultimo concerto della stagione, **Il concerto dei tre controtenori**. Protagonisti dell'opera sopracitata, Aryeh Nussbaum Cohen, Raffaele Pe e Carlo Vistoli sono stati diretti da Rinaldo Alessandrini in un programma che spaziava dal barocco al primo '800.

Dal 27 novembre al 5 dicembre, Il Teatro dell'Opera di Roma ha inaugurato la nuova stagione con il capolavoro di Arrigo Boito **Mefistofele** presentato in nuovo allestimento del lirico capitolino in coproduzione con il Teatro Real di Madrid, con la regia di Simon Stone, al suo debutto in Italia. Lo spettacolo ha visto impegnato sul podio il direttore musicale della Fondazione Capitolina Michele Mariotti, che ha affrontato il titolo per la prima volta.

In scena, grandi interpreti internazionali come John Relyea nel ruolo del titolo, Maria Agresta nella parte di Margherita/Elena e Joshua Guerrero in quella di Faust.

Scene e costumi dello spettacolo sono state a cura di Mel Page, mentre le luci di James Farncombe. L'Orchestra è stata quella dell'Opera di Roma, così come il Coro, diretto da Ciro Visco, cui si è affiancato il Coro di voci bianche del Teatro.

La prima rappresentazione si è tenuta lunedì 27 novembre con repliche il 29 - 30 novembre e il 2-3 - 5 dicembre. L'anteprima giovani è stata programmata per sabato 25 novembre.

L'opera più drammatica di Giacomo Puccini, la **Tosca**, è tornata in scena al Teatro dell'Opera di Roma nell'allestimento originale della prima esecuzione, che ebbe luogo proprio sul palcoscenico del Costanzi il 14 gennaio 1900, alla presenza dello stesso autore. La produzione è stata ricostruita in collaborazione con l'Archivio Storico Ricordi nel 2015 ed è stata regolarmente in scena al Costanzi con la regia di Alessandro Talevi.

Sul palco del Costanzi, tre stelle della lirica, il soprano Anna Pirozzi nel ruolo del titolo e già protagonista nel 2022, il tenore Fabio Sartori e il basso-baritono Erwin Schrott, nelle date del 9 e del 12 dicembre e Amartuvshin Enkhbat nella replica del 14. Sono state accompagnate dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal Maestro Michele Mariotti, che ha affrontato per la prima volta il titolo nella capitale, dopo averlo proposto con grandissimo successo nella tournée in Giappone della fondazione musicale.

Le scene e i costumi originali, disegnati da Adolf Hohenstein, sono stati fedelmente ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti. Seguendo le volontà originali di Puccini, il regista ha ricostruito per lo spettatore contemporaneo la Roma vissuta dal compositore lucchese.

La prima rappresentazione si è tenuta il 9 dicembre con repliche il 12 e 14 dicembre.

BALLO

La Stagione 2022-2023 del Ballo si è aperta con **Don Chisciotte**, balletto in tre atti dal romanzo di Miguel de Cervantes Don Chisciotte della Mancia, su musica di Ludwig Minkus e con la coreografia di Laurent Hilaire, ripresa da Gillian Whittingham.

Le scene sono state a cura di Francesco Zito e Antonella Conte, i costumi di Francesco Zito e le luci di Vinicio Cheli.

Hanno danzato, oltre agli étoiles della compagnia del Costanzi, primi ballerini, solisti e corpo di ballo anche étoile ospiti: Isabella Boylston e Iana Salenko nel ruolo di Kitri e Daniel Camargo e Osiel Gouneo nel ruolo di Basilio. Orchestra del Teatro dell'Opera diretta dal Maestro David Garforth. Allestimento Teatro dell'Opera di Roma.

Lo spettacolo ha debuttato il 18 dicembre 2022 ed è stato in scena per un totale di 14 rappresentazioni: 20, 21 (doppio spettacolo), 22, 23 (doppio spettacolo), 24, 27, 28, 29, 30 (doppio spettacolo) e 31 dicembre.

Dal 24 febbraio al 2 marzo 2023 è andato in scena **La Bayadere**, balletto in tre atti su musica di Ludwig Minkus. In questo nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, la coreografia è stata a cura del Maestro Benjamin Pech ispirato da Marius Petipa, le scene di Ignasi Monreal, i costumi di Anna Biagiotti e le luci di Vinicio Cheli.

Hanno danzato, oltre ai nostri étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo anche étoile ospiti: Olga Smirnova e Maia Makhateli nel ruolo di Nikija, Jacopo Tissi e Victor Caixeta nel ruolo di Solor.

Orchestra del Teatro dell'Opera diretta dal Maestro Kevin Rhodes.

Lo spettacolo ha debuttato il 25 febbraio 2023 (con l'anteprima giovani del 24 febbraio) ed è stato in scena per un totale di 7 rappresentazioni: 26, 28 (doppio spettacolo) febbraio, 1 e 2 (doppio spettacolo) marzo 2023.

Allo spettacolo hanno partecipato gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

A maggio, il corpo di ballo è stato impegnato nel balletto **La fille mal gardée**, balletto in due atti su musica di Ferdinand Hérold.

Coreografia di Frederick Ashton, ripresa da Jean-Christophe Lesage, scene e costumi di Osbert Lancaster. Allestimento del Bayerische Staatsoper, Monaco.

Hanno danzato, oltre ai nostri étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo, anche Étoile ospiti: Daniil Simkin nel ruolo di Colas.

L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro Philip Ellis.

Lo spettacolo ha debuttato il 2 maggio 2023 ed è stato in scena per un totale di 8 rappresentazioni, con repliche il 3, il 4 (doppio spettacolo), il 6 (doppio spettacolo), il 7 ed il 9 maggio.

Dopo la stagione estiva alle Terme di Caracalla, il Corpo di ballo è tornato ad esibirsi al Costanzi con la **Serata Coreografi Contemporanei** in cui sono stati presentati tre titoli.

Il primo, *Within the golden hour*, su musiche di Ezio Bosso e Antonio Vivaldi e coreografia di Christopher Wheeldon. Costumi di Anna Biagiotti e luci di Peter Mumford. Le musiche di *Within the golden hour* erano su base registrata, eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Le parti soliste sono state affidate a Vincenzo Bolognese al violino e Koram Jablonko alla viola, la direzione a Carlo Donadio.

Il secondo, *Chacona*, su musiche di Johann Sebastian Bach e coreografia di Goyo Montero. Le scene e i costumi sono stati affidati a Verena Hemmerlein e Goyo Montero, le luci a Nicolás Fischtel e Goyo Montero. Le musiche di *Chacona* sono state eseguite dal vivo: Vincenzo Bolognese al violino solo, Enrica Ruggiero e Fabio Centanni (solo per la data del 21 settembre) al pianoforte e Sergio Segato alla chitarra.

Il terzo titolo, *Bolero*, musica di Maurice Ravel e coreografia di Krzysztof Pastor; scene e costumi di Tatyana van Walsum, le luci di Bert Dalhuysen.

Per *Bolero* sono state utilizzate le musiche su base registrata eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da Kevin Rhodes.

Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, hanno partecipato étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

Lo spettacolo ha debuttato il 19 settembre 2022 ed è stato in scena per un totale di 6 rappresentazioni, con repliche il 20, 21, 22, 23, 24 settembre 2023.

Nel mese di ottobre e novembre, il corpo di ballo è stato impegnato in **Rossini & Rossini**, musiche di Gioachino Rossini e Benjamin Britten.

In questo nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, la coreografia è del M^o Mauro Bigonzetti, scene e luci di Carlo Cerri, costumi di Anna Biagiotti, video di Carlo Cerri e OOPStudio. L'assistente alla coreografia Béatrice Mille.

Hanno danzato étoile, primi ballerini, solisti e corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

L'Orchestra del nostro Teatro è stata diretta dal M^o Fayçal Karoui.

Lo spettacolo ha debuttato il 28 ottobre 2023 (con l'anteprima giovani del 27 ottobre) ed è stato in scena per un totale di 7 rappresentazioni, con repliche: 29, 31 ottobre, 2, 3 (doppio spettacolo), 4 novembre 2023.

Allo spettacolo hanno partecipato i Cantanti di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma.

STAGIONE ESTIVA ALLE TERME DI CARACALLA

Nel 2023 la rassegna estiva presso le Terme di Caracalla ha assunto la connotazione di un vero e proprio Festival Multidisciplinare, che ha affiancato al palco principale un nuovo spazio antistante al Tempio di Giove, aperto per la prima volta al pubblico, denominato Teatro del Portico. Questo nuovo spazio ha ospitato la rassegna Off con spettacoli di cinema, prosa, danza, reading letterari ed esposizioni temporanee.

Con riferimento alla stagione estiva tradizionale, il cartellone è stato inaugurato la sera del 23 giugno con la prima proiezione mondiale della versione restaurata di **The Great Dictator** di Charlie Chaplin, con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. La direzione è stata affidata a Timothy Brock; sua anche la ricostruzione della partitura, scritta da Chaplin e da Meredith Wilson, in collaborazione con l'Association Chaplin di Parigi.

Il 9 luglio è stata eseguita la **Sinfonia n.9 in re minore op.125**, evento che ha previsto la presenza di Myung-Whun Chung alla direzione dell'orchestra e dei cantanti Olga Bezsmertna, Sara Mingardo, Giovanni Sala e Roberto Tagliavini. Il Coro è stato diretto da Ciro Visco.

Il 21 luglio è stata inaugurata la stagione d'opera del Festival di Caracalla 2023 con **La traviata** di Giuseppe Verdi. Alla regia, Lorenzo Mariani in collaborazione con Luciano Cannito come collaboratore e coreografo, Alessandro Camera alle scene, Silvia Aymonino ai costumi, Christian Rivero alle luci e Fabio Massimo Iaquone e Luca Attilii ai video. Sul podio, Paolo Arrivabeni. Sul palcoscenico Francesca Dotto (Violetta), Giovanni Sala e Alessandro Scotto di Luzio (Alfredo), Christopher Maltman e Marco Caria (Giorgio Germont), Ekaterine Buachidze*, Mariam Suleiman*, Douphol Arturo Espinosa**, Mattia Rossi*, Viktor Shevchenko, Nicola Straniero*, Michael Alfonsi, Daniele Massimi e Fabio Tinalli. Il coro è stato diretto da Ciro Visco. Repliche nei giorni 25 e 28 luglio, 2, 4 e 9 agosto.

** dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma;*

*** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma*

Dal 3 agosto, con repliche i giorni 6, 8 e 10, è tornato Damiano Michieletto con l'allestimento del **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, già proposto al Circo Massimo nel 2020. Insieme a lui, il team creativo formato dallo scenografo Paolo Fantin, la costumista Carla Teti, il lighting designer Alessandro Carletti, Filippo Rossi alla regia delle camere live e Chiara Vecchi per i movimenti coreografici. Il direttore d'orchestra è stato Riccardo Frizza, che ha dato vita all'opera insieme a un Rigoletto interpretato da Roberto Frontali, Gilda da Zuzana Marková, il Duca di Mantova da Francesco

Demuro e Ioan Hotea, Maddalena da Martina Belli, Sparafucile da Riccardo Zanellato, e ancora Irida Dragoti, Dario Russo, Alessio Verna, Pietro Picone, Roberto Accurso, Michela Nardella, Massimo Di Stefano e Carolina Varela. Ha diretto il Coro, Ciro Visco.

Al Rigoletto è stata collegata anche l'iniziativa **Linea Opera** che, attraverso autobus dedicati partiti dai 15 Municipi della Capitale con destinazione Terme di Caracalla, ha permesso di assistere in anteprima a Rigoletto, di Giuseppe Verdi.

In occasione della Stagione Estiva alle Terme di Caracalla, il corpo di ballo è stato impegnato con due titoli.

Il primo titolo è stato **Cenerentola** di Rudolf Nureyev (che ne firmò regia e coreografia), balletto in tre atti su musica di Sergej Prokof'ev.

La supervisione della Coreografia originale è stata affidata a Eleonora Abbagnato e ripresa da Aleth Francillon, Gillian Whittingham e Benjamin Pech.

L'allestimento dell'Opéra national de Paris, ha visto impegnati: per le scene Petrika Ionesco, per i costumi Hanae Mori. Luci di Jean-Michel Désiré e video sono stati affidati a Igor Renzetti e Lorenzo Bruno. L'orchestra del nostro Teatro è stata diretta dal M^o Alessandro Cadario.

Oltre al nostro corpo di ballo, étoile, Primi Ballerini e Solisti hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Tre in totale gli spettacoli: 1, 2 e 4 luglio ore 21.00

Il 23 luglio il **Gran Gala di Danza**, serata mista che ha visto in scena:

Paquita (grand pas dal II atto) su musica di Ludwig Minkus e coreografia di Marius Petipa, ripresa da Eleonora Abbagnato e Gillian Whittingham. Costumi di Anna Biagiotti,

Il corsaro (pas de deux) su musica di Adolphe-Charles Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo e coreografia di José Carlos Martínez, costumi Francesco Zito.

Proust ou les intermittences du coeur (pas de deux) su musica di Gabriel Fauré e coreografia di Roland Petit, ripresa da Luigi Bonino con i costumi del Teatro dell'Opera di Roma. Violoncello solista: Andrea Noferini.

La morte del cigno, su musica di Camille Saint-Saëns e coreografia di Michel Fokine, ripresa da Eleonora Abbagnato. Costumi firmati da Anna Biagiotti.

Violoncello: Andrea Noferini e arpa: Agnese Coco.

Il lago dei cigni (pas de deux – cigno nero) su musica Pëtr Il'ič Čajkovskij e coreografia di Marius Petipa. Costumi del Teatro dell'Opera di Roma,

Bolero su musica di Maurice Ravel e con la coreografia di Krzysztof Pastor, assistente alla coreografa Simonetta Lysy. Costumi firmati da Tatjana van Walsum.

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal Maestro Alvise Casellati.

Luci di Jean-Michel Désiré e video di Igor Renzetti.

étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di ballo del nostro Teatro sono stati affiancati dagli étoiles ospiti Maia Makhateli e Jacopo Tissi.

Con riferimento invece alla stagione OFF che si è svolta presso il Teatro del Portico, la stagione si è sviluppata con i seguenti contenuti.

Due sono stati gli eventi di reading letterari: mercoledì 5 e giovedì 6 luglio **Gli occhiali di Šostakovič** di Valerio Cappelli, che ha curato anche la regia, dedicato al grande compositore russo, interpretato da Moni Ovadia con proiezioni e musiche eseguite dal vivo.

Martedì 18 e mercoledì 19 luglio alle 19 invece la lettura e il commento di Valerio Magrelli de **Le metamorfosi di Ovidio**

Lunedì 17 luglio, con una prima rappresentazione assoluta, lo spettacolo **Ricostruzione 1.0**, nato dall'estro creativo dei giovani talenti della IV edizione di "Fabbrica", lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Lorenzo Amato.

Dal 26 giugno al 3 luglio al Teatro del Portico, grazie alla collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale, sono state dedicate tre serate alla rassegna **cinematografica su Giuseppe Verdi**.

Le proiezioni sono state: *Giuseppe Verdi nella vita e nella gloria* di Giuseppe De Liguoro, *Macbeth Neo Film Opera* di Daniele Campea, *Sulle orme di Verdi* di Luciano Emmer e *La terra del melodramma di Vittorio Carpignano*, *La traviata* di Franco Enriquez, e *Il trovatore* di Carmine Gallone.

Per il jazz il cartellone ha previsto lunedì 31 luglio lo **Stefano Di Battista Quartet**, con "Morricone stories jazz"; tre concerti-aperitivo pensati per essere seguiti anche dagli spettatori dell'opera in scena la sera stessa, il 2, 4 e 6 agosto; una serata con i **Fratelli Cutello** dal titolo "New generation", lunedì 7 agosto.

Il 25- 28 luglio e poi il 1° agosto, le Terme di Caracalla hanno reso omaggio alla fotografa **Letizia Battaglia** attraverso una mostra di scatti e documenti del suo lavoro dagli albori della sua carriera tra Milano e Palermo fino all'ultima produzione, prima della sua scomparsa avvenuta il 13 aprile del 2022. La mostra è stata promossa dalla Soprintendenza Speciale per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio in collaborazione con Electa e con la partecipazione dell'Archivio Battaglia.

POP

Nel 2023, inoltre la stagione estiva presso le Terme di Caracalla ha visto un ricco cartellone di eventi pop:

- Zuccherò il 30, 31 maggio, 2, 3 e 4 giugno
- Fiorella Mannoia e Danilo Rea il 1° giugno
- Venditti-De Gregori il 5, 7, 8 e 15 giugno
- Negramaro il 13, 14 e 16 giugno
- Roberto Bolle l'11, 12 e 13 luglio
- Massimo Ranieri il 24 luglio

Tournée

Il 13, 14 e 15 gennaio Eleonora Abbagnato è tornata a danzare sulle scene parigine, assieme alla Compagnia del Lirico Capitolino da lei diretta, con il balletto **Le quattro stagioni**, di Giuliano Peparini su musica di Antonio Vivaldi.

L'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma è stato impreziosito in questa occasione dai costumi disegnati appositamente per Eleonora Abbagnato da Maria Grazia Chiuri per la Maison Dior.

La compagnia ha conquistato il Palais des Congrès, esibendosi di fronte ad una platea sold out da 3.700 posti.

Il 9, 10 e 11 marzo alla Royal Opera House di Muscat nell'Oman il corpo di ballo del Teatro è tornato con **Giselle**, nella versione coreografica di Carla Fracci da lei firmata nel 2004.

L'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma è stato impreziosito dai costumi e scene firmati da Anna Anni. Le luci sono state curate da Jean-Michel Désiré.

Nel ruolo di Giselle hanno danzato le étoiles Rebecca Bianchi e Susanna Salvi, l'étoile Alessio Rezza e il primo ballerino Michele Satriano hanno interpretato invece Albrecht. Myrtha è stata affidata all'étoile Alessandra Amato e alla solista Marianna Suriano, il primo ballerino Claudio Cocino ha interpretato il ruolo di Hilarion. Con loro in scena il Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma. La musica di Adolphe Adam, una delle prime a essere composte espressamente per un balletto, è stata eseguita dall'Armenian State Symphony Orchestra diretta da Sergey Smbatyan.

Il Teatro dell'Opera di Roma è tornato in **Giappone**, dal 13 al 26 settembre al Bunka Kaikan di Tokyo e alla Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama, portando in estremo oriente per sette serate d'opera due titoli amatissimi dal pubblico, interpretati da Michele Mariotti e affidati a due acclamate

produzioni: **Tosca** di Giacomo Puccini con la regia del 2008 di Franco Zeffirelli – ripresa oggi da Marco Gandini – e **La traviata** di Giuseppe Verdi nel fortunato allestimento del 2016 di Sofia Coppola. Per la Fondazione capitolina è stata la quinta presenza in Giappone.

Franco Zeffirelli allestì questa Tosca nel 2008, in occasione del 150° anniversario della nascita di Puccini, occupandosi delle scenografie, insieme a Carlo Centolavigna. I costumi sono stati curati da Anna Biagiotti e le luci da Marco Filibeck.

La regia cinematografica di Sofia Coppola per La traviata di Verdi era già stato portato con grande successo in Giappone nel 2018, con i costumi di Valentino Garavani, Maria Grazia Chiuri e Pierpaolo Piccioli. La coreografia è stata affidata a Stéphane Phavorin. Le luci di Vinicio Cheli –mentre la parte video è stata curata da Lorenzo Bruno e Igor Renzetti.

Entrambi i titoli della tournée sono stati affidati al Direttore musicale dell'Opera di Roma Michele Mariotti, affiancato da un cast internazionale: Lisette Oropesa, Francesco Meli, Amartuvshin Enkhbath, Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo e Roman Burdenko.

Il 10 e 11 novembre il Corpo di ballo dell'Opera di Roma, diretto da Eleonora Abbagnato, è stato protagonista di **Contemporary Visions** – Serata Coreografi Contemporanei'. La speciale serata della stagione di danza 2023 del Teatro Comunale di Bologna è stata dedicata a tre coreografi contemporanei: Within the Golden Hour, creato da Christopher Wheeldon, seguito da Chacona di Goyo Montero creato su musiche di Bach e infine Bolero di Krzysztof Pastor.

ALTRI EVENTI RILEVANTI

Domenica 1° gennaio il Teatro dell'Opera di Roma ha aderito alla proposta dell'Assessorato alla Cultura per i festeggiamenti del Capodanno 2023 denominato **Capodarte** insieme al Dipartimento Cultura. L'evento, ha previsto lo svolgimento di visite guidate e la presenza di due bande.

Domenica 22 gennaio alla Nuvola si è tenuto il secondo dei quattro Dialoghi Sinfonici, "**Ouverture a... Mozart, Rossini, Verdi**", un originale format musicale promosso da Europa InCanto in collaborazione con Teatro dell'Opera di Roma e Eur Culture per Roma Eur Spa.

L'Europa InCanto Orchestra, composta interamente da giovani under 35, ha eseguito ouverture di Mozart (Le nozze di Figaro, Don Giovanni), di Rossini (Il barbiere di Siviglia, La gazza ladra) e di Verdi (La traviata, Nabucco).

Lunedì 23 gennaio al Teatro dell'Opera di Roma, si è tenuto uno speciale evento organizzato dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane in collaborazione con la Fondazione Museo della Shoah e con il Teatro dell'Opera.

In occasione del Giorno della Memoria 2023 è stato proiettato in anteprima il documentario **Il respiro di Shlomo**, scritto dallo storico Marcello Pezzetti e diretto da Ruggero Gabbai, ed è stato suonato il "violino di Auschwitz", appartenuto al musicista Jan Hillebrand.

È stato presentato il 2 febbraio, nella Sala Spadolini del Ministero della Cultura, **VIVA Verdi**, il programma dei concerti straordinari per l'acquisizione e la valorizzazione della casa-museo del compositore a Sant'Agata di Villanova sull'Arda. Il Teatro dell'Opera di Roma ha partecipato a "VIVA Verdi" con la prova aperta del Requiem diretto da Michele Mariotti, martedì 14 febbraio, con un cast internazionale composto dal soprano Elena Stikhina, dal mezzosoprano Yulia Matochkina, dal tenore Stefan Pop e dal basso Giorgi Manoshvili. Protagonista anche il Coro della fondazione diretto da Ciro Visco.

Il 10 febbraio si è svolta la **Festa dell'albero della legalità**, che ha come obiettivo la sensibilizzazione rivolta alle giovani generazioni e agli studenti delle scuole che frequentano sempre più assiduamente il Teatro dell'Opera di Roma, sui temi della legalità, della lotta alla mafia e nel contempo del rispetto dell'ambiente e della natura.

Il 27 febbraio 2023 la Scuola di Danza è stata protagonista della **Lezione dimostrativa**, la prima dall'arrivo di Eleonora Abbagnato che, oltre al corpo di ballo, dallo scorso settembre dirige anche la storica Scuola della Fondazione capitolina. Durante la serata la Direttrice ha presentato al pubblico gli Insegnanti, gli allievi dei vari livelli di formazione e le diverse discipline oggetto dello studio quotidiano nelle sale di una delle più antiche e prestigiose scuole di danza italiane.

Giovedì primo giugno è andata in onda la finale della seconda edizione di **Voci in Barcaccia**, il concorso lirico internazionale di Rai Radio 3. Questo è il primo concorso promosso dalla radiofonia italiana dopo lo storico Premio Callas degli anni Ottanta. Durante le serate si sono alternati diversi generi musicali e si è rinsaldata la collaborazione con i conservatori musica di diverse regioni. Quest'anno Radio3 ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Roma che, per volontà del Sovrintendente Francesco Giambrone, ha messo a disposizione la sua orchestra diretta dal maestro Carlo Donadio.

Venerdì 23 giugno, il Costanzi ha ospitato il Saggio-Concerto della **Scuola di Canto Corale** e della Cantoria del Teatro dell'Opera. L'evento ha visto protagonisti tutti i cantori, giovani e giovanissimi, che durante l'anno scolastico hanno seguito un percorso formativo e artistico di eccellenza, sotto la guida dei docenti Giuseppe Sabbatini, Alberto De Sanctis e Isabella Giorcelli.

Sabato 15 luglio, è andato in scena il **Saggio Spettacolo di fine anno della Scuola di Danza**, il primo della direzione di Eleonora Abbagnato, con un programma che intende tracciare la progressione tecnica dei giovani allievi della storica Scuola coniugandola con l'evoluzione dell'espressione artistica ed interpretativa.

Domenica 10 settembre la **Basilica di San Vitale** ha ospitato un concerto tutto vivaldiano del Teatro dell'Opera di Roma eseguito dall'Orchestra capitolina con i solisti Vincenzo Bolognese e Antonio Pergolizzi, diretta da Luca Quintavalle.

Una piccola tournée romana quella che l'Opera di Roma ha intrapreso in tre differenti municipi di Roma, in cui è stata protagonista la musica di Antonio Vivaldi.

Il primo concerto si è tenuto martedì 26 settembre alla **Basilica di San Vitale** (Municipio I); il secondo mercoledì 27 nel complesso residenziale di **Viale dell'Archeologia a Tor Bella Monaca** (Municipio VI) e l'ultimo giovedì 28 settembre nella **Chiesa di San Michele a Tor Marancia** (Municipio VII). Con tali iniziative, La Fondazione continua nel suo impegno di diffusione e di valorizzazione della musica e dell'arte sul territorio, con particolare attenzione all'inclusione sociale e ai temi della legalità e del contrasto alla criminalità organizzata.

Da sabato 14 ottobre a domenica 15 ottobre ha avuto luogo "**Una notte al Teatro**" l'iniziativa con cui la Fondazione Capitolina – in collaborazione con AGESCI Lazio – ha aperto le sue porte a bambini tra gli 8 e i 12 anni d'età, per poter vivere una serata e una mattinata alla scoperta dei segreti dell'Opera

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO, MARKETING E DIDATTICA

Attraverso il Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica, la Fondazione intende avvicinare il nuovo pubblico alle Arti dell'Opera e del Balletto per introdurlo a nuove opportunità di conoscenza della grande tradizione del Teatro Musicale, nonché mantenere aperto un dialogo stimolante e proattivo con il pubblico abituale e con le giovani generazioni.

Di seguito, si elencano brevemente le attività svolte dal Dipartimento nel corso della Stagione 2022-23, suddivise nei settori Promozione Pubblico, Marketing e Didattica.

PROMOZIONE PUBBLICO

Di seguito i principali strumenti adottati e messi in atto dal Dipartimento nei confronti del pubblico:

- Promozioni sistematiche a favore di studenti, giovani e famiglie
- Promozioni speciali rivolte a specifici target
- Convenzioni con enti pubblici e privati con specifiche agevolazioni
- Protocolli d'intesa e collaborazioni istituzionali
- Newsletter e campagne informative
- Formazione di gruppi di pubblico (associazioni, enti in convenzione e tour operator)
- Visite guidate per gruppi presso il Teatro Costanzi
- Iniziative speciali ed eventi rivolti alla città

MARKETING

Le attività di Marketing per la Stagione 2022-23 hanno visto l'ampliamento di numerose iniziative pubblicitarie e commerciali. In particolare, con l'idea di consolidare la brand awareness sui vari mezzi a disposizione, il Dipartimento ha curato le seguenti attività:

- Ampliamento accordi di partnership e commerciali
- Campagne outdoor (cartellonistica su strada, in metropolitana, stazioni ferroviarie, banchine delle fermate autobus, maxi-affissioni)
- Stampa (quotidiani e riviste specializzate)
- Radio (spot e momenti gioco)
- Internet (banner su siti specializzati, quotidiani online, invio DEM e newsletter)
- Teatro (affissione manifesti e stendardi in esterno e distribuzione del materiale durante spettacoli e altri eventi)
- Distribuzione materiale pubblicitario presso luoghi di aggregazione e volantaggio in occasione di eventi ed iniziative di rilievo
- Campagne social sistematiche

DIDATTICA

Le attività didattiche del Dipartimento, anche per la Stagione 2022-23, si suddividono in tre aree:

- IL TEATRO PER LE SCUOLE
- IL TEATRO PER I GIOVANI
- EDUCATIONAL - IL TEATRO PER FORMARE

IL TEATRO PER LE SCUOLE

Le attività per le Scuole prevedono diversi progetti rivolti alle Scuole secondarie di primo e secondo grado:

- La scuola adotta l'Opera, attivato per gli spettacoli: *Dialogues des Carmélites*, *Don Chisciotte*, *La Bayadère*, *Pagliacci*, *Adam's Passion*, *Il tabarro/Il castello del principe Barbablù*, *Da una casa di morti*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Rossini Cards*
- Studiare con l'Opera, attivato per gli spettacoli: *Dialogues des Carmélites*, *Adam's Passion*, *Il tabarro/Il castello del principe Barbablù*, *Da una casa di morti*

Per la Stagione 2022-23, sono inoltre stati programmati i seguenti spettacoli per le Scuole di ogni ordine e grado:

- *Pinocchio*, con gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- *Il piccolo spazzacamino*, con gli allievi della Scuola di Canto Corale e la Cantoria del Teatro dell'Opera
- *Don Chisciotte*, *La Baydère*, *La fille mal gardée*, matinée riservata alle Scuole

Infine, è stata confermata la possibilità di partecipare alle visite guidate del Teatro Costanzi ad un costo particolarmente agevolato per gli studenti.

IL TEATRO PER I GIOVANI

Diverse sono le iniziative proposte al pubblico dei più giovani per la Stagione 2022-23, tra cui:

- **Una notte a Teatro**, iniziativa rivolta ai più piccoli (7-11 anni) con laboratori, giochi, attività e sorprese, in una magica notte da vivere all'interno del Teatro Costanzi.
- **Le Antepreme Giovani**, riservate agli under 30 e disponibili per gli spettacoli: *Dialogues des Carmélites*, *Aida*, *La Bayadère*, *Pagliacci*, *Da una casa di morti*, *Madama Butterfly*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Rossini Cards*,
- **Carta Giovani Opera**, con una riduzione del 50% per l'acquisto dei biglietti delle Opere e i Balletti della Stagione, nonché numerose agevolazioni per i possessori (under 30)
- **Lazio Youth Card**, grazie alla collaborazione con la Regione Lazio, i ragazzi under 30 residenti nel territorio regionale hanno assistito gratuitamente ad una selezione di spettacoli della Stagione 2022-23.

EDUCATIONAL - IL TEATRO PER FORMARE

- **La Scuola di Canto Corale e la Cantoria**, percorsi di formazione di alto profilo, rivolti a bambini e ragazzi dai 6 ai 25 anni di età: nell'ambito di un fitto calendario di lezioni corali ed approfondimenti di tecnica vocale, hanno visto la partecipazione degli allievi più meritevoli alle attività artistiche del Teatro.
- **Il Cantamondo**, progetto in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma che ha proposto ai bambini delle scuole primarie di Roma un corso di formazione di canto corale, volendo promuovere il loro processo di integrazione con il territorio attraverso la musica.

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo. "Fabbrica" nasce per favorire nuovi talenti- cantanti, maestri collaboratori, registi, scenografi, costumisti e lighting designer- dando loro l'opportunità di effettuare un training on the job fra le mura del Teatro Costanzi, guidandoli nella delicata fase di transizione tra il termine del percorso formativo e l'inizio dell'attività professionale. Nella primavera 2022, la Fondazione ha dato il via alla presentazione di candidature per la partecipazione alla IV edizione del progetto (2023-

2024). Le audizioni e i colloqui per la selezione dei nuovi partecipanti si sono svolte nei mesi di ottobre, novembre e dicembre 2022 presso il Teatro Costanzi.

Partecipazione di "Fabbrica" YAP ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- Dialogues des Carmélites (ruoli: Mère Jeanne de l'enfant-Jésus, Soeur Mathilde, I Officier, Thierry/Javelinot), novembre-dicembre 2022, Teatro Costanzi;
- Aida (ruolo: Amneris), gennaio-febbraio 2023, Teatro Costanzi;
- Il tabarro (ruoli: Amante 1, Amante 2), aprile 2023, Teatro Costanzi;
- Da una casa di morti (ruolo: Opily Vezén), maggio 2023, Teatro Costanzi;
- Madama Butterfly (ruoli: Principe Yamadori, Commisario Imperiale e Kate Pinkerton), giugno 2023, Teatro Costanzi;
- Ricostruzione 1.0, Fantasia onirica su musiche di Mozart, Rossini, Bellini e Puccini, serata completamente affidata a "Fabbrica" – Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma (regia, scene, costumi, luci, 7 cantanti e 2 pianisti), 17 luglio 2023, Teatro del Portico (Terme di Caracalla);
- La Traviata (ruoli: Flora, Gastone, Annina e Marchese d'Obigny, Barone Douphol), luglio-agosto 2023, Terme di Caracalla;
- La Traviata, tournée Giappone, (ruoli: Flora, Gastone, Annina, Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil), settembre 2023 - Teatro Bunka Kaikan, Tokyo;
- L'imperatore di Atlantide (ruoli: L'imperatore Overall, L'Altoparlante, Arlecchino, Un soldato, Bubikopf, Il Tamburo), in coproduzione con la Fondazione Flavio Vespasiano, Direttore Sieva Borzak, regista Cesare Scarton, con l'Orchestra di Roma Tre, dicembre 2023 - Teatro Palladium, Roma, Auditorium Santa Scolastica, Rieti.

Balletto

- Rossini & Rossini (6 cantanti), ottobre-novembre 2023, Teatro Costanzi

Concerti

- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (4 cantanti e 1 pianista), 9 febbraio 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Nessun dorma – Invito all'opera, n.4 serate-concerto ciascuna di esse dedicate ad una famosa opera del repertorio lirico italiano, prodotte da Garbo Produzioni Srl in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 27 febbraio (Il barbiere di Siviglia, 2 cantanti e 1 pianista), 6 marzo (L'elisir d'amore, 2 cantanti e 1 pianista), 13 marzo (Rigoletto, 2 cantanti e 1 pianista) e 20 marzo (La bohème, 5 cantanti e 1 pianista) – Teatro "Il Parioli", Roma;
- Concerto presso Aeroporto di Fiumicino in occasione dell'inaugurazione della nuova area d'imbarco del Terminal 1 (1 cantante e 1 pianista), 12 aprile 2023 - Aeroporto di Fiumicino;
- Manfred op. 115, diretto dal M° Michele Mariotti (3 cantanti), 20 aprile – Teatro Costanzi
- All'italiana, concerto in collaborazione con Zètema in occasione di La notte dei Musei (5 cantanti e 1 pianista), 13 maggio 2023 – Salone di Palazzo Nuovo, Musei Capitolini, Roma;
- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (4 cantanti e 1 pianista), 15 maggio 2023 – Aeroporto di Fiumicino;

- Concerto "Opera is in the Air", organizzato da Intesa Sanpaolo e Federazione Italiana Sport Equestri e ideato e diretto dal M° Alvis Casellati (7 cantanti e 1 cantante ex-allieva di "Fabbrica" YAP), 24 maggio 2023 – Piazza di Siena, Roma
- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (4 cantanti e 1 pianista), 7 giugno 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Concerto presso la Camera dei Deputati (Complesso di Vicolo Valdina) in occasione della Festa della musica (3 cantanti e 1 pianista), 21 giugno 2023 – Complesso di Vicolo Valdina, Roma;
- Concerto Solo Mozart, all'interno della rassegna "Luglio sotto un sipario di stelle a Villa Torlonia" (7 cantanti e 1 pianista), 20 luglio 2023 – Villa Torlonia, Roma
- Concerto Italia, la ópera y la danza, in occasione della Tournée per il Comitato Expo Roma 2030 Paraguay (1 cantante), 14 settembre 2023 - Teatro Municipal de Asunción, Paraguay
- Concerto presso Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (7 cantanti e 2 pianisti), 23 settembre 2023 – Roma;
- Airport Opera Live, concerto in collaborazione con Aeroporti di Roma (3 cantanti e 1 pianista), 2 ottobre 2023 – Aeroporto di Fiumicino;
- Concerto presso il Circolo degli Ufficiali Pio IX in occasione del Premio Enrico Toti (2 cantanti), 21 ottobre 2023 – Viale Castro Pretorio 95, Roma;
- Pezzi d'Insieme – Omaggio a Rossini e Verdi, concerto per i Mecenati del Teatro dell'Osterfestspiele Salzburg (7 cantanti e 2 pianisti), 31 ottobre 2023 – Sala Carelli, Teatro dell'Opera di Roma;
- Inganni e corteggiamenti, concerto in collaborazione con Zètema in occasione dei Musei in Musica (6 cantanti e 1 pianista), 25 novembre 2023 - Palazzo Nuovo- Musei Capitolini, Roma;
- Concerto per la Regione Lazio in collaborazione con l'Orchestra di Roma Tre e i Cantori della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma (5 cantanti), 13 dicembre 2023 – Teatro dell'Opera di Roma;
- Invito all'Opera, concerto organizzato dal Municipio XI di Roma (5 cantanti e 1 pianista), 14 dicembre 2023 - Istituto Sant'Alessio, Roma;
- Concerto solo pianoforte, organizzato dal Municipio XI di Roma (1 pianista), 17 dicembre 2023 - Istituto Sant'Alessio, Roma.

Altre attività

- Lezioni settimanali di canto con M° Anna Vandi (da febbraio 2023)
- Lezioni settimanali di pianoforte per répétiteur e coaching cantanti con M°Emma Principi (da febbraio 2023)
- Voce per registrazione composizione Medea di Silvia Colasanti per il Teatro Greco di Siracusa (1 cantante)
- Accordo di cooperazione con Opernstudio Volksoper Wien per le Stagioni 22/23 e 23/24: partecipazione di una cantante di "Fabbrica" YAP al concerto All'italiana tenutosi il giorno 16 marzo presso il Balkfoyer della Volksoper Wien e partecipazione di una cantante di Opernstudio Volksoper Wien alla produzione Manfred op. 115, tenutosi il giorno 20 aprile presso il Teatro Costanzi.
- Partecipazione dei maestri collaboratori (2 pianisti) nell'accompagnamento pianistico delle prove eliminatorie del Concorso Lirico Tullio Serafin, 17 aprile – Teatro Costanzi
- Partecipazione ad Una notte a teatro (1 cantante e 1 pianista) presso Teatro dell'Opera di Roma, 14 ottobre 2023 - Roma;
- Performance artistica in occasione de La Festa delle 7 arti con il Terzo Paradiso di Pistoletto (1 cantante e 1 pianista), 14 ottobre 2023 - Riva del Tevere, sotto Ponte Sisto, Roma;
- Partecipazione ad Una sera all'opera con Valentino (1 cantante), spettacolo inedito, ideato e diretto da Eleonora Abbagnato, 26 novembre 2023 – Teatro Valentino Garavani, Voghera (PV);

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2023 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video, donazioni.
- Ulteriore immissione dati nel sito dedicato dell'Archivio Storico (archiviostorico.operaroma.it), per il quale ad oggi sono state create schede di tutti gli spettacoli a partire dalla prima stagione del 1880 fino alla stagione 2016-17.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera e balletto in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc.) per i programmi di sala.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica Young Artist Project, Direzione del personale, Servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, Direzione del Corpo di ballo, Social Media Manager, Ufficio Legale, Ufficio Stampa etc.) ed esterna (ad es. Ministero della Cultura Georgia, Istituto Italiano di Cultura del Sudafrica, Istituto Italiano di Cultura di Washington, Garbo Produzioni, Amici della Scala, Teatro La Scala, Biblioteca Dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Comune di Viterbo, Centre Pompidou Metz, The Barnes Foundation, Centro Russo di Scienza e Cultura, Istituto Russo per le Arti Teatrali - GITIS) sia in loco che tramite e-mail.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Supporto storiografico al restauro del fregio *Le Muse* di Luigi Scirocchi sulla facciata del Teatro
- Supporto storiografico alla pubblicazione del libro *Alberto Spadolini al Teatro degli Indipendenti di Anton Giulio Bragaglia*, a cura Atelier "A. Spadolini, Riccione
- Accoglienza e tutoraggio di una studentessa del Liceo Classico Chateaubriand di Roma per uno stage intensivo dal 30 gennaio al 3 febbraio 2023.
- Assistenza a studenti per la compilazione di Tesi di Laurea realizzata sui materiali d'archivio.
- Prestiti di materiale d'archivio per diverse mostre;
- Realizzazione tracce audio per accompagnare il pubblico del progetto "Linea Opera" tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e l'ATAC.
- Sottotitolazione in italiano ed in inglese del filmato dell'opera Aida edizione 2023 per la trasmissione sulla piattaforma digitale "OperaVision".
- Collaborazione con il "Centro Russo di Scienza e Cultura" per la mostra commemorativa: *Omaggio a Fedor Šaljapin nel 150° anniversario della nascita*.

LE ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO PREVENZIONE E SICUREZZA

Il Consiglio dei Ministri, in data 7 agosto 2023, ha cancellato le ultime restrizioni legate all'emergenza sanitaria, approvando il provvedimento che abrogava il divieto di mobilità dalla propria abitazione alle persone sottoposte a misura dell'isolamento perché risultate positive al Covid-19, come era previsto dal Decreto legge 52 del 2021 all'articolo 10 ter.

Superato di fatto lo stato di emergenza e le conseguenti misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus negli ambienti di lavoro, che hanno disciplinato e condizionato la programmazione teatrale, si è tornati ad una produzione di condizione pre covid-19

Seguendo comunque le indicazioni contenute nelle circolari sanitarie, la direzione aziendale, tramite il servizio di prevenzione e protezione, ha continuato ad assicurare la disponibilità di mascherine per tutti i lavoratori che ne hanno fatto richiesta

L'attività di prevenzione quindi è quindi tornata ad essere praticata sui binari ordinari in attuazione delle misure prescritte dalle norme vigenti in materia di sicurezza sul lavoro

Considerata la particolarità dell'attività teatrale che comporta per ogni allestimento diverse tipologie di lavoro e di materiali impiegati, per una corretta ed esaustiva analisi dei rischi, ad integrazione del DVR è stato elaborato, per ogni rappresentazione, un documento denominato "scheda di sicurezza spettacolo" che riporta l'identificazione del rischio, la sua valutazione (magnitudo) e le misure di prevenzione e protezione elaborate.

Di fatto, a differenza della valutazione dei rischi delle attività lavorative presenti negli ambienti in uso alla Fondazione, dove i rischi specifici sono facilmente individuabili in anticipo dalla tipologia delle lavorazioni stesse, nell'allestimento dello spettacolo, spesso, le situazioni di potenziale pericolo, emergono durante le prove tecniche o di scena, in base alle decisioni e ai cambiamenti richiesti dalla regia nel corso della messa a punto dello spettacolo.

Nel secondo semestre sono state effettuate le indagini ambientali per la valutazione dei rischi di esposizione ad agenti fisici, chimici, biologici e delle condizioni di microclima, illuminamento e qualità dell'aria, prescritte con cadenza quadriennale.

Sono stati avviati i monitoraggi per inquinamento da gas radon nelle parti interrate e semi interrate delle sedi operative della Fondazione. I rilievi hanno durata annuale con campionamento trimestrale. Una attenzione particolare e speciale è riservata alla Scuola di Danza che, nelle misure precedenti, aveva fatto registrare valori superiori alla soglia di legge.

Considerata la presenza di materiali contenenti amianto sul piano di copertura del Teatro Nazionale, in attesa della rimozione, per la valutazione dello stato di conservazione e la valutazione del rischio espositivo per gli occupanti l'immobile (lavoratori compresi), è stato avviato il programma di controllo così come prescritto dalla normativa vigente in materia (punto 4a del DM 6/9/94), attraverso la nomina dell'esperto amianto.

Nel corso dell'anno è stato sviluppato un nuovo progetto formativo sui rischi specifici per gruppi omogenei di lavoratori, secondo quanto previsto dagli accordi Stato Regioni, dando precedenza ai corsi per i tecnici di palcoscenico e di manutenzione. In particolare sono stati organizzati corsi di formazione sull'uso di PLE (piattaforme di lavoro elevabili), uso di scale e trabattelli, lavoro in quota.

I corsi sono finanziati attraverso i fondi paritetici interprofessionali, creati dal sistema associativo datoriale e sindacale, attraverso la formula della "Formazione Finanziata". A tal fine è stata selezionata la società di formazione "Informa srl" per l'assistenza nella definizione, gestione e rendicontazione dei piani finanziati e per la formazione del personale.

Si è svolta in maniera programmata, l'attività di sorveglianza sanitaria da parte del Medico Competente, sulla base del protocollo sanitario aziendale.

I dati sanitari relativi alla sorveglianza sanitaria annuale sono presentati in forma anonima e di gruppo in occasione della riunione periodica, presenti il datore di lavoro il Medico Competente l'RSPP e gli RLS aziendali, convocata ai sensi di legge.

Considerato che la promozione della salute nei luoghi di lavoro trova all'interno del Testo Unico di Sicurezza una specifica valorizzazione, con il coinvolgimento del M. C. è stata attivata anche nel 2023 la campagna di vaccinazione anti-influenzale rendendo disponibile gratuitamente il vaccino anti influenzale ai dipendenti che ne hanno fatto richiesta, allo scopo di migliorare la salute del personale e contenere le assenze derivanti da influenza stagionale.

Sono stati messi a disposizione dei lavoratori i dispositivi di protezione quali scarpe antinfortunistica, guanti, mascherine ecc. che vengono periodicamente sostituiti sulla base dell'usura dei materiali o sulle scadenze periodiche stabilite dal costruttore

Nel corso dell'anno sono stati elaborati nuovi format per l'analisi dei rischi interferenti (DUVRI) tra i lavoratori della Fondazione e le diverse società appaltatrici che svolgono la loro attività all'interno delle strutture della Fondazione.

Per le attività ricadenti nelle disposizioni del "decreto palchi" sono stati correttamente predisposti i relativi piani operativi di sicurezza (POS).

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIC¹

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;
(cfr. paragrafo su attività artistica)
- b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;
- *Aida, La Traviata, Rigoletto, Requiem* – **Giuseppe Verdi**
 - *Il Tabarro, Madama Butterfly Tosca* - **Giacomo Puccini**
 - *L'Elisir d'Amore* – **Gaetano Donizetti**
 - *Pagliacci* – **Ruggero Leoncavallo**
 - *Mefistofele* – **Arrigo Boito**
 - *Il Corsaro* – **Cesare Pugni, Riccardo Drigo**
 - *Within the Golden Hour* - musiche di **Ezio Bosso**
 - *Concerto ripieno per archi in do maggiore RV 115*, Movimento andante Concerto per violino in si bemolle maggiore RV583, "Nel profondo cieco mondo" (Orlando furioso RV 728) "In braccio de' contenti" (La Gloria e Imeno RV 687), "S'egli è ver che la sua rota" (La fida ninfa RV 714) - **Antonio Vivaldi**
 - "Tu vuoi ch'io viva" (Artaserse) - **Leonardo Vinci**
 - "Tu spietato non farai" (Ifigenia in Aulide) - **Nicola Porpora**
 - "Ombra fedele anch'io" (Idaspe) - **Riccardo Broschi**
 - "Di tanti palpiti" (Tancredi) – Brani da Otello, La Cenerentola, *Soirées Musicales* - **Gioachino Rossini**
- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

- *Pagliacci* di R. Leocavallo - Allestimento Opere Scenografiche S.R.L. integrazioni tecniche per Scene, Costumi e Attrezzeria a cura di Teatro dell'Opera di Roma
- Adam's Passion di Arvo Pärt / Robert Wilson Musica di Arvo Pärt - Produzione Originale di Eesti Kontsert / Estonia e Change Performing Arts- in coproduzione con EUR Spa/EUR Culture per Roma presso il Roma Convention Center La Nuvola
- *Madama Butterfly* di G. Puccini - Allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con Opera Australia / Sidney Opera House
- *Giulio Cesare* in Egitto di G.F. Händel - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées, Parigi, Oper Leipzig, Opéra Orchestre National de Montpellier – Occitanie, Capitole de Toulouse.
- *Mefistofele* di A. Boito - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Real di Madrid

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- *Da una casa di Morti* di L. Janáček - in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Opéra national de Lyon
- *Giselle* di A.C. Adam - Tournée Corpo di ballo in Oman, Royal Opera House di Muscat
- *La fille mal gardée* di F. Hérold - Allestimento Bayerische Staatsoper, Monaco
- *Cenerentola* di S. Prokof'ev - Allestimento Opéra national de Paris
- *Roberto Bolle & Friends* musiche di AA.VV. – in collaborazione con ARTEDANZA srl
- *Le Quattro Stagioni* di A. Vivaldi, Coreografia G. Peparini di M.Jarre - Tournée Corpo di ballo al Palais des Congrès di Parigi
- *The Great Dictator* musiche di Charles Chaplin e Meredith Willson - In collaborazione con Association Chaplin, Parigi e Fondazione Cineteca Bologna
- *Gli occhiali di Šostakovič* Onori e terrori di un antieroe di V. Cappelli musiche dal vivo di G.Famulari - Coproduzione Ravenna Festival, Festival Puccini, Prima International Company di Angelo Tumminelli
- *Il Terzo Reich*, video-installazione di R. Castellucci, ed Echolalias, On The Amnesia of Forgotten Sounds, performance vocale della compositrice S. Jernberg - co-realizzato dal Teatro dell'Opera di Roma e dallo Short Theatre
- *Morricone Stories Jazz* – Stefano di Battista Quartet - In collaborazione con Fondazione Musica per Roma
- *Concerti Aperitivo Jazz* – Costanza Alegiani Folkways, Elena Papparuso Quintet e Gabriel Marciano Quartet - In collaborazione con Fondazione Musica per Roma
- *La Traviata* di G. Verdi - Tournée del Teatro in Giappone – Tokyo Bunka Kaikan
- *Tosca* di G. Puccini - Tournée del Teatro in Giappone – Kanagawa Kenmin Hall, Yokohama e Tokyo Bunka Kaikan

Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori

- *Mefistofele* di A.Boito - *Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Real di Madrid*
- *Adam's Passion* di Arvo Pärt / Robert Wilson Musica di Arvo Pärt - *Produzione Originale di Eesti Kontsert / Estonia e Change Performing Arts- in coproduzione con EUR Spa/EUR Culture per Roma presso il Roma Convention center La Nuvola*
- *Da una casa di Morti* di L. Janáček - *in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Opéra national de Lyon*
- *Gli occhiali di Šostakovič* Onori e terrori di un antieroe di V. Cappelli musiche dal vivo di G.Famulari - *Coproduzione Ravenna Festival, Festival Puccini,Prima International Company di Angelo Tumminelli*
- *Giulio Cesare in Egitto* di G.F. Händel - *Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées, Parigi, Oper Leipzig, Opéra Orchestre National de Montpellier – Occitanie, Capitale de Toulouse.*

Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma

- *Aida* di G.Verdi
- *La Bayadère* di L.Minkus
- *Mefistofele* di A.Boito - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Real di MadridLo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- *Trittico ricomposto* – Il Tabarro di G. Puccini / Il castello del Principe Barbablù di B. Bartok
- *Ricostruzione 1.0*– musiche di Mozart, Rossini, Bellini e Puccini – a cura dei giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program
- *Serata Coreografi Contemporanei* musiche di A.Vivaldi, E.Bosso J.S. Bach e M. Ravel Rossini & Rossini musiche di G. Rossini e B. Britten

Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera

- *Giselle* di A.C. Adam Tournée Corpo di ballo in Oman, Royal Opera House di Muscat

- *Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi, Coreografia G. Peparini di M. Jarre - in collaborazione con il Palais des Congrès di Parigi*
 - *L'Elisir d'Amore di G. Donizetti*
 - *La Traviata di G. Verdi*
 - *Rigoletto di G. Verdi*
 - *La Traviata di G. Verdi - Tournée del Teatro in Giappone – Tokyo Bunka Kaikan*
 - *Tosca (allestimento di F. Zeffirelli) di G. Puccini - Tournée del Teatro in Giappone – Kanagawa Kenmin Hall, Yokohama e Tokyo Bunka Kaikan*
 - *Tosca di G. Puccini*
 - *La Bottega Fantastica musiche di O. Respighi e G. Rossini*
 - *Saggio Spettacolo Scuola di Danza*
- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;
- **GIUSEPPE VERDI NELLA VITA E NELLA GLORIA** film di G. Liguoro (1913)
Accompagnamento musicale inedito di Vincenzo Ramaglia
commissionato dal Teatro dell'Opera
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
 - **ADAM'S PASSION di Arvo Pärt / Robert Wilson Musica di Arvo Pärt** -
Produzione Originale di Eesti Kontsert / Estonia e Change Performing Arts - in
coproduzione con EUR Spa/ EUR Culture per Roma presso il Roma Convention center
La Nuvola
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ITALIANA
 - **DA UNA CASA DI MORTI** di L. Janáček - in coproduzione con Royal Opera House
Covent Garden, Londra, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Opéra national de Lyon
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ITALIANA
 - **LA BAYADÈRE** NUOVA CREAZIONE coreografica per il corpo di ballo del Teatro
dell'Opera di Roma di Benjamin Pech
IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
 - **THE GREAT DICTATOR** musiche di Charles Chaplin e Meredith Willson
Partitura originale restaurata per esecuzione dal vivo da Timothy Brock
PRIMA MONDIALE della versione restaurata dalla Cineteca Nazionale di Bologna de The
Great Dictator (Il grande dittatore) di Charlie Chaplin
 - **RICOSTRUZIONE 1.0** – musiche di Mozart, Rossini, Bellini e Puccini – a cura dei
giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program
IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
 - **LA BOTTEGA FANTASTICA** musiche di O. Respighi e G. Rossini
NUOVA CREAZIONE COREOGRAFICA di Francesco Ventriglia per gli Allievi della Scuola
di Danza del teatro dell'Opera di Roma
 - Attività dei giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program (vedi allegato)
 - Attività della Cantoria del Teatro dell'Opera
 - Attività della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera
 - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera

- Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
(cfr. paragrafo su attività artistica)

- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività
(cfr. paragrafo attività del Dipartimento Didattica)

Le diverse tipologie di prove effettuate e tutti gli spettacoli hanno luogo nelle molteplici sedi della fondazione e fuori sede anche in contemporanea. Giornalmente l'attività ininterrottamente copre tutto l'arco della giornata e soventemente per esigenze tecniche specialmente in estate si prolunga anche in orario notturno. Occorre considerare che in aggiunta alle sessioni di prova relative ai singoli spettacoli siano esse in sala o in palcoscenico ivi comprese le prove tecniche, le sessioni di montaggio oltre che le prove di lettura dell'orchestra in sala o in buca, anche a sezioni, vanno considerate anche le prove che avvengono anche molti mesi prima per lo studio e la preparazione degli spettacoli tra le quali:

- prove di sala del complesso corale per la preparazione e lo studio dei titoli in cartellone prima delle prove di regia, di scena e di insieme
- prove del corpo di ballo in sala per il montaggio e lo studio delle coreografie, siano esse nuove o riprese, prima della discesa in palcoscenico
- prove presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- prove della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera
- prove del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- attività Fabbrica "Young Artist Program" prove lezioni Masterclass.

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2023 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015 risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Nel novembre 2023 è stata raggiunta un'ipotesi di accordo tra ANFOLS con l'assistenza dell'ARAN e le principali organizzazioni sindacali in ordine al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. L'ipotesi di accordo, che dovrà superare il vaglio della Corte dei Conti, prevede, in estrema sintesi:

- un incremento retributivo del 4% sui minimi tabellari a partire dal gennaio 2014;
- l'erogazione di una tantum contrattuale per il periodo di vacanza contrattuale 2019-2021 pari all'8% dei minimi tabellari ai lavoratori, a tempo determinato ed indeterminato, in servizio nel triennio considerato;
- l'erogazione di un contributo di welfare aziendale pari a 250 euro annui.

A fronte di tali ipotesi ed in attesa dell'approvazione da parte della Corte dei Conti, si è ritenuto opportuno comunque procedere, in sede di bilancio consuntivo 2023, ad accantonare in uno specifico fondo una somma pari a circa 1,3 milioni che rappresenta una stima del costo da sostenere per l'una tantum.

Infine, si segnala come il 2023 abbia rappresentato un anno di svolta per l'adeguamento alla dotazione organica attraverso la stabilizzazione di molti lavoratori precari, anche grazie all'applicazione delle misure previste dalla legge 81/2019 (cd. "legge Bonisoli"). Ciò ha abbattuto notevolmente il contenzioso lavoro, consentendo anche il rilascio di una quota del fondo rischi accumulato negli anni precedenti pari a circa un milione di euro (contegiato tra gli "altri ricavi").

Nello specifico, al 31 dicembre 2023, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale risulta essere parte di 49 procedimenti giudiziari contro i 94 evidenziati al 31 dicembre 2022.

Parte di tali contenziosi è da ricondursi, come accaduto lo scorso anno, all'instaurazione da parte di numerosi lavoratori, di quello che potremmo definire un nuovo "filone" di procedimenti volti alla richiesta da parte dei ricorrenti dei trattamenti aggiuntivi alla retribuzione previsti dalla contrattazione di secondo livello ed in particolare, il premio di produzione, l'integrazione al premio di produzione e il premio di produttività Tabella C, riferiti al triennio 2014-2017.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro, come peraltro avvenuto negli anni recenti.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute. Uno specifico approfondimento su questa attività è contenuto nel successivo cap. 6.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 milioni di euro per il triennio 2014-2016. I primi 5 milioni di euro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 milioni di euro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranche.

L'orizzonte temporale del Piano di risanamento è stato dapprima prorogato al 2018, previa presentazione di un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018, che, nel caso del nostro Teatro è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Successivamente l'art. 1 comma 602 e 603 della legge 145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del Commissario Straordinario e l'art. 1 comma 592 della legge 178 del 30 dicembre 2020 ha disposto un'ulteriore proroga. L'incarico del precedente Commissario Straordinario risulta essere scaduto nel febbraio 2023 e, al momento della redazione di questa relazione, non risulta essere stato nominato, da parte del MIC, un nuovo Commissario Straordinario.

Attualmente, pur in assenza di un Commissario Straordinario, la Fondazione continua ad essere sottoposta alle periodiche scadenze di monitoraggio richieste dal Ministero, che hanno come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione e informazioni sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Adeguamento della dotazione organica

A partire dall'approvazione della nuova dotazione organica avvenuta nell'agosto del 2022, La Fondazione ha avviato per l'anno 2023 un importante piano per far fronte alle carenze di organico attraverso l'integrazione di personale con contratto a tempo indeterminato, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

Tale piano ha portato, nel corso del 2023, a importanti risultati che hanno permesso di avvicinare la reale dotazione organica a quella prevista. In particolare nel 2023 sono stati realizzate:

- 31 procedure di stabilizzazione ricorrendo agli strumenti previsti dalla legge 59/2019 (cd. "Legge Bonisoli")
- 20 transazioni con dipendenti che avevano in atto un contenzioso legale con la Fondazione per cause di stabilizzazione ad alto rischio di soccombenza;
- 13 assunzioni (in Orchestra e nel Coro) mediante concorsi internazionali.

Le prime due fattispecie, hanno quindi fatto uscire da una situazione di precariato 51 dipendenti.

Il processo di adeguamento alla nuova dotazione organica non si è ancora completato, anche a causa delle numerose quiescenze registrate nel 2023, e continuerà nel 2024 utilizzando gli stessi strumenti.

Ripatrimonializzazione

Con la legge di bilancio di bilancio 2022 (n.234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche. Si tratta di una questione sollevata più volte nel corso degli anni dal Commissario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche il quale, nel sottolineare la criticità della situazione patrimoniale di alcune fondazioni, ha più volte sollecitato i soci a prevedere interventi straordinari atti a riequilibrarne la struttura patrimoniale e finanziaria.

L'articolo 1 comma 359 e segg della norma citata ha stanziato per la ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche un contributo di 100 milioni di euro per l'anno 2022 e di 50 milioni di euro per l'anno 2023 finalizzato ad incrementarne il fondo di dotazione.

Con decreto 343 del 19/9/2022 il MIC di concerto con il MEF ha assegnato alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma un contributo di complessivi euro 9.908.194,00 a valere sull'art. 1 comma 360, lettere a), b), c) della legge n. 234/2021. Tale contributo è stato erogato nel 2022 per un importo pari a euro 7.735.359,03 e nel 2023 per un importo pari a euro 2.172.834,97.

Il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha affrontato il tema dell'utilizzo di tale risorse in diverse sedute nel 2023 deliberando, d'accordo con il MIC, di utilizzare tale il contributo:

- per un importo pari a euro 8.974.502,54 per l'estinzione del debito tributario residuo relativo all'atto di Transazione sottoscritto in data 4 giugno 2020 con l'Agenzia Entrate - Direzione Provinciale I di Roma e di impegnare gli uffici amministrativi della Fondazione;
- per la quota residua di euro 933.691,46, per un piano di investimenti relativo all'acquisto di impianti, macchinari e attrezzature aventi ricadute certe e misurabili sul conto economico in termini di riduzione dei costi attualmente sostenuti per noleggi e manutenzioni.

Il debito con l'Agenzia delle Entrate è stato estinto in data 27 giugno 2023.

Quanto al piano di investimenti per la quota residua, approvato dal CdI nella seduta del 15 dicembre 2023, dai primi mesi del 2024 sono in corso gli approfondimenti tecnici ed amministrativi, da parte

degli uffici della Fondazione, per realizzare gli investimenti previsti, molti dei quali, in base al nuovo Codice dei Contratti Pubblici, richiederanno l'attivazione di procedure di evidenza pubblica

Prime evidenze dell'esercizio 2024

Nei primi mesi del 2024 gli incassi da biglietteria stanno procedendo molto bene, proseguendo la tendenza positiva già riscontrata nel 2023. Nel primo quadrimestre, a fronte di una previsione di 2,329 milioni, i ricavi da biglietteria sono stati 2,675 milioni, con un incremento di circa 346mila euro ed un tasso medio di occupazione del Costanzi pari all'88,5%. Inoltre le vendite per gli spettacoli programmati nel resto dell'anno e soprattutto quelli in programma a Caracalla stanno evidenziando dei risultati molto incoraggianti che fanno prevedere il superamento degli obiettivi di budget 2024 prefissati.

Sul lato dei costi essi vengono periodicamente monitorati e, al momento, non destano preoccupazioni in ordine alla sostenibilità della gestione.

8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nella seduta del 15 dicembre 2023 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2024 con annesso budget economico. Se ne presenta una breve sintesi.

L'esercizio 2024 punta a consolidare gli straordinari risultati raggiunti negli ultimi anni attraverso la proposizione di una stagione ricca di appuntamenti e caratterizzata da una sempre più spiccata attenzione per la qualità artistica.

Il cartellone si presenta con 10 nuove produzioni, di cui 6 d'opera e 4 di danza, 11 titoli operistici, 7 balletti e 5 concerti, con un totale di 13 rappresentazioni in più dello scorso anno, con un incremento del 10% della produzione rispetto al 2023. Il Teatro sta gradualmente tornando, quanto a offerta culturale, ai livelli sperimentati prima della pandemia.

Il bilancio previsionale 2024 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2023, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. In generale, sulla scorta di un approccio prudentiale determinato dalle considerazioni svolte in premessa, l'introduzione dei valori di stima è stato realizzato con un approccio estremamente rigoroso per quanto attiene ai ricavi al fine di evitare sovrastime, e con un approccio altrettanto rigoroso sui costi teso, al contrario, ad evitare sottostime.

Nel 2024 il valore della produzione si attesterà a circa 56,5 Meuro. La diminuzione rispetto al dato del 2023 è determinata unicamente dall'assenza in calendario di una tournée come quella realizzata nel 2023 in Giappone che, da sola, ha portato ricavi per circa 2,75 Meuro.

Nel dettaglio, l'evoluzione dei ricavi è il risultato delle seguenti dinamiche:

- una diminuzione degli "altri ricavi e proventi", (-2,3 Meuro circa) determinata dall'assenza di tournée rilevanti, come quella realizzata in Giappone, pur in presenza di 4 trasferte del corpo di ballo a Parigi, Barcellona, Dubai e a Liegi;
- una crescita dei ricavi di biglietteria rispetto al preconsuntivo 2023 (+485mila euro) stimati valutando analiticamente le potenzialità di botteghino di ogni singola produzione.

Come si vedrà i mancati introiti da tournée avranno una contropartita con i minori costi a queste associate.

Sul fronte della contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2023 dei contributi statali ordinari (FUS, L. 388/2000 e L. 232/2016) per un totale di oltre 22,5 Meuro. Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15 Meuro) e Regione Lazio (1,785 Meuro).

Per quanto riguarda i contributi privati, a fronte del mantenimento dell'impegno da parte di Acea e di Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo, si deve registrare un maggior coinvolgimento di altri contributori, in primis Banca del Fucino, che ha deciso di incrementare in maniera significativa il proprio sostegno alla Fondazione.

Tutte le altre voci, in via prudentiale, sono state mantenute sugli stessi livelli del pre-consuntivo 2023.

Per quanto riguarda i costi di produzione nel 2024 si prevede che ammonteranno a circa 53,4 Meuro. Il calo rispetto al dato del 2023 è ascrivibile in misura prevalente alla diminuzione dei costi per le tournée, pari a oltre 2,5 Meuro.

I costi diretti di produzione, calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2024, sono previsti in crescita di circa 839mila euro, determinati per oltre 635mila euro dall'incremento dei costi per le produzioni esterne che comprendono quelli per

il concerto del M° Muti a gennaio (interamente compensati dall'incremento dei contributi privati) e quelli per le produzioni pop a Caracalla, in aumento dalle 15 serate del 2023 alle 20 del 2024.

L'aumento dei costi per le scritture artistiche è determinato invece dall'incremento del numero di rappresentazioni legate all'attività tipica del Teatro, caratterizzata anche da un maggiore utilizzo, come luogo di rappresentazione, del Teatro Nazionale, fino ad oggi utilizzato in maniera pressoché esclusiva come sala prove.

La crescita dei costi del personale rispetto al bilancio pre-consuntivo 2023, stimata in circa 160mila euro è il risultato:

- di un aumento di circa 648mila dei costi del personale a tempo indeterminato, generato in minima parte dalle stabilizzazioni realizzate nel corso del 2023, previste dalla legge Bonisoli e che hanno consentito di uscire dal precariato storico e, per la maggior quota, dai concorsi internazionali svolti nella seconda parte dell'esercizio in corso;
- di una diminuzione di circa 324mila euro dei costi del personale a tempo determinato, per effetto delle stabilizzazioni sopra ricordate;
- di una diminuzione di circa 164mila euro dei costi legati al contenzioso, determinata anch'essa da una graduale riduzione delle cause in atto per effetto delle stabilizzazioni.

Dal lato dei costi indiretti relativi a materie prime, servizi e noleggi, ci si aspetta una sostanziale stabilità rispetto al 2023.

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2024 si prevede di conseguire un EBITDA pari a poco meno di 3,1 Meuro.

La quota di ammortamenti, soggetta ad un calo tendenziale in atto da diversi esercizi dopo la graduale conclusione dei cicli di ammortamento delle capitalizzazioni effettuate negli anni 2015-6-17, si attesterà sui 2,3 milioni di euro.

Rispetto al 2023 inoltre, gli oneri finanziari sono considerati in diminuzione di 170mila euro per effetto dell'avvenuta estinzione del residuo del debito tributario, reso possibile dalla ripatrimonializzazione determinata dalla legge di bilancio 2022 (n.234/2021) per effetto della quale la Fondazione ha ottenuto, nel 2022 e nel 2023, un contributo in conto patrimonio di circa 9,9 Meuro.

Considerando le imposte (300mila euro), si prevede un risultato in utile di 144.887 euro.

La Direzione ha provveduto, inoltre, a predisporre analisi di sensitività con riferimento alle principali assunzioni del bilancio previsionale 2024 quali gli incassi di biglietteria. Le conclusioni raggiunte confermano che, nel presupposto di un livello di contributi pubblici confermato, la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Sulla base di tali considerazioni, è stata ritenuta ragionevole l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023.

Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.2 – Allegato ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

All. 1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2023
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	68
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	6
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	41
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	18
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	3
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	6
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	1
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	4
	l)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		0
	a)	7
	m)	4
	l)	3

TOTALE GENERALE

166

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2023
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	1
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0

TOTALE GENERALE

1

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2023
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	68
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	6
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	41
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	18
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	6
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	1
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
		0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	4
	l)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	7
	m)	4
	l)	3

TOTALE GENERALE

167

All.2 – Allegati ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

Dicembre 2023

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Entrata		2023/12	
		Importo	Importo cumulado
E2000000000	Trasferimenti correnti	12.358.628,00	50.758.628,00
II Livello	<i>Trasferimenti correnti</i>	12.358.628,00	50.758.628,00
III Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche</i>	12.358.628,00	50.758.628,00
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali</i>	3.166.228,00	26.866.228,00
E2010101012	Trasferimenti correnti da enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali	3.166.228,00	26.866.228,00
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali</i>	9.192.400,00	23.892.400,00
E2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	585.000,00	1.785.000,00
E2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	6.500.000,00	20.000.000,00
E2010102007	Trasferimenti correnti da Camere di Commercio	1.000.000,00	1.000.000,00
E2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	1.107.400,00	1.107.400,00
E3000000000	Entrate extratributarie	1.797.986,00	15.411.756,25
II Livello	<i>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</i>	1.797.986,00	15.409.986,00
III Livello	<i>Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi</i>	1.797.986,00	15.409.986,00
IV Livello	<i>Entrate dalla vendita di servizi</i>	1.797.986,00	15.409.986,00
E3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	1.797.986,00	15.409.986,00
II Livello	<i>Rimborsi e altre entrate correnti</i>	0,00	1.770,25
III Livello	<i>Rimborsi in entrata</i>	0,00	1.770,25
IV Livello	<i>Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	0,00	1.770,25
E4000000000	Entrate in conto capitale	0,00	0,00
II Livello	<i>Altre entrate in conto capitale</i>	0,00	0,00
E9000000000	Entrate per conto terzi e partite di giro	50.983,37	79.014,87
II Livello	<i>Entrate per partite di giro</i>	50.983,37	79.014,87
III Livello	<i>Altre entrate per partite di giro</i>	50.983,37	79.014,87
IV Livello	<i>Entrate a seguito di spese non andate a buon fine</i>	50.983,37	79.014,87
E9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	50.983,37	79.014,87
II Livello	<i>Entrate per conto terzi</i>	0,00	0,00
Totale	Entrata	14.207.597,37	66.249.399,12

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2023/12	
		Importo	Importo cumulato
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U1000000000	Spese correnti	7.037.497,39	58.427.274,55
II Livello	<i>Redditi da lavoro dipendente</i>	5.445.278,03	32.615.462,33
III Livello	<i>Retribuzioni lorde</i>	4.839.254,53	29.167.827,80
IV Livello	<i>Retribuzioni in denaro</i>	4.835.292,84	28.812.341,93
U1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	3.129.934,19	15.936.135,20
U1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	220.729,61	3.268.482,44
U1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	982.208,99	5.590.303,90
U1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	478.328,00	3.674.760,38
U1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	24.092,05	342.660,01
IV Livello	<i>Altre spese per il personale</i>	3.961,69	355.485,87
U1010102002	Buoni pasto	3.961,69	43.732,87
U1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	0,00	311.753,00
III Livello	<i>Contributi sociali a carico dell'ente</i>	606.023,50	3.447.634,53
IV Livello	<i>Contributi sociali effettivi a carico dell'ente</i>	593.956,44	3.334.886,47
U1010201001	Contributi obbligatori per il personale	589.875,53	3.135.677,84
U1010201002	Contributi previdenza complementare	4.080,91	199.208,63
IV Livello	<i>Altri contributi sociali</i>	12.067,06	112.748,06
U1010202999	Contributi erogati direttamente al proprio personale n.a.c.	12.067,06	112.748,06
II Livello	<i>Imposte e tasse a carico dell'ente</i>	160.563,60	482.677,99
III Livello	<i>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente</i>	160.563,60	482.677,99
IV Livello	<i>Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)</i>	160.563,60	298.931,00
U1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	160.563,60	298.931,00
IV Livello	<i>Imposta di registro e di bollo</i>	0,00	1.888,99
U1020102001	Imposta di registro e di bollo	0,00	1.888,99
IV Livello	<i>Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani</i>	0,00	25.682,00
U1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	0,00	25.682,00
IV Livello	<i>Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche</i>	0,00	150.000,00
U1020107001	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	0,00	150.000,00
IV Livello	<i>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.</i>	0,00	6.176,00
U1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	0,00	6.176,00
II Livello	<i>Acquisto di beni e servizi</i>	914.970,76	18.144.649,28
III Livello	<i>Acquisto di beni</i>	54.263,99	804.780,28
IV Livello	<i>Giornali, riviste e pubblicazioni</i>	0,00	672,10
U1030101001	Giornali e riviste	0,00	672,10
IV Livello	<i>Altri beni di consumo</i>	54.263,99	804.108,18
U1030102001	Carta, cancelleria e stampati	2.374,03	19.988,75
U1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	317,06	4.538,31
U1030102004	Vestituario	6.052,80	117.288,34
U1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	45.520,10	662.292,78
III Livello	<i>Acquisto di servizi</i>	860.706,77	17.339.869,00
IV Livello	<i>Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione</i>	3.163,20	63.861,26
U1030201001	Organi istituzionali dell'amministrazione - Indennità	3.163,20	22.961,03
U1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	0,00	40.900,23
IV Livello	<i>Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta</i>	107.202,39	833.944,73
U1030202001	Rimborso per viaggio e trasloco	0,00	4.462,98
U1030202004	Pubblicità	107.202,39	829.481,75
IV Livello	<i>Utenze e canoni</i>	82.865,72	902.280,76
U1030205001	Telefonia fissa	15.969,61	115.701,71
U1030205004	Energia elettrica	60.177,85	499.987,75
U1030205005	Acqua	3.815,96	47.557,46
U1030205006	Gas	2.902,30	232.776,10
U1030205007	Spese di condominio	0,00	6.257,74
IV Livello	<i>Utilizzo di beni di terzi</i>	67.076,78	2.211.777,53
U1030207002	Noleggi di mezzi di trasporto	0,00	16.850,00
U1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	10.391,78	30.575,51
U1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	56.685,00	2.164.352,02

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2023/12	
		Importo	Importo cumulado
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U1000000000	Spese correnti	7.037.497,39	58.427.274,55
IV Livello	Manutenzione ordinaria e riparazioni	14.712,11	516.564,75
U1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	0,00	1.510,00
U1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	4.156,14	110.153,03
U1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature scientifiche e sanitarie	640,00	33.344,97
U1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	0,00	1.500,00
U1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	9.915,97	370.056,75
IV Livello	Consulenze	29.326,08	407.947,79
U1030210001	Incarichi libero professionali di studi, ricerca e consulenza	29.326,08	407.947,79
IV Livello	Prestazioni professionali e specialistiche	174.184,56	285.761,30
U1030211006	Patrocinio legale	174.184,56	262.761,30
U1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	0,00	23.000,00
IV Livello	Lavoro flessibile, quota LSU e acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	0,00	13.137,83
U1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	0,00	13.137,83
IV Livello	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	69.209,00	1.699.771,56
U1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	3.490,50	312.463,89
U1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	35.372,00	445.384,50
U1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	30.346,50	891.043,91
U1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali	0,00	30.049,35
U1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	0,00	20.829,91
IV Livello	Servizi amministrativi	3.084,36	18.955,92
U1030216002	Spese postali	3.084,36	18.955,92
IV Livello	Servizi finanziari	0,00	3.027,41
U1030217001	Commissioni per servizi finanziari	0,00	3.027,41
IV Livello	Servizi sanitari	0,00	0,00
IV Livello	Servizi informatici e di telecomunicazioni	1.130,00	181.545,73
U1030219006	Servizi di sicurezza	1.130,00	131.926,50
U1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	0,00	49.619,23
IV Livello	Altri servizi	308.752,57	10.201.292,43
U1030299002	Altre spese legali	4.687,50	116.092,04
U1030299003	Quote di associazioni	0,00	7.050,00
U1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	304.065,07	10.078.150,39
II Livello	Interessi passivi	0,00	228.308,01
III Livello	Altri interessi passivi	0,00	228.308,01
IV Livello	Altri interessi passivi diversi	0,00	228.308,01
U1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	0,00	228.308,01
II Livello	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0,00	712,14
III Livello	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	712,14
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	712,14
U1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	712,14

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2023/12	
		Importo	Importo cumulato
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U1000000000	Spese correnti	7.037.497,39	58.427.274,55
II Livello	<i>Altre spese correnti</i>	516.685,00	6.955.464,80
III Livello	<i>Versamenti IVA a debito</i>	141.116,33	920.636,97
IV Livello	<i>Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali</i>	141.116,33	920.636,97
U1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	141.116,33	920.636,97
III Livello	<i>Premi di assicurazione</i>	1.491,00	117.058,12
IV Livello	<i>Premi di assicurazione contro i danni</i>	0,00	12.997,22
U1100401001	Premi di assicurazione su beni mobili	0,00	4.812,22
U1100401003	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	0,00	8.185,00
IV Livello	<i>Altri premi di assicurazione n.a.c.</i>	1.491,00	104.060,90
U1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	1.491,00	104.060,90
III Livello	<i>Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi</i>	4.895,78	23.825,82
IV Livello	<i>Spese dovute a sanzioni</i>	4.895,78	23.825,82
U1100501001	Spese dovute a sanzioni	4.895,78	23.825,82
III Livello	<i>Ritenute su Redditi da lavoro autonomo</i>	367.799,36	2.324.914,08
IV Livello	<i>Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi</i>	176.973,36	1.150.108,38
U1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	176.973,36	1.150.108,38
IV Livello	<i>Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi</i>	190.826,00	1.174.805,70
U1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	190.826,00	1.174.805,70
III Livello	<i>Altre ritenute</i>	0,00	3.553.282,87
IV Livello	<i>Altre ritenute n.a.c.</i>	0,00	3.553.282,87
U1109899999	Altre ritenute n.a.c.	0,00	3.553.282,87
III Livello	<i>Altre spese correnti n.a.c.</i>	1.382,53	15.746,94
IV Livello	<i>Altre spese correnti n.a.c.</i>	1.382,53	15.746,94
U1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	1.382,53	15.746,94

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2023/12	
		Importo	Importo cumulato
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U2000000000	Spese in conto capitale	122.500,83	1.912.079,26
II Livello	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	122.500,83	1.905.079,26
III Livello	Beni materiali	36.201,87	592.077,67
IV Livello	Mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	0,00	32.802,53
U2020101001	Mezzi di trasporto stradali	0,00	32.802,53
IV Livello	Mobili e arredi	3.080,00	28.978,50
U2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	3.080,00	28.978,50
IV Livello	Impianti e macchinari	0,00	29.297,83
U2020104001	Macchinari	0,00	14.300,34
U2020104002	Impianti	0,00	14.997,49
IV Livello	Attrezzature	6.404,74	254.725,33
U2020105999	Attrezzature n.a.c.	6.404,74	254.725,33
IV Livello	Macchine per ufficio	8.145,70	45.801,03
U2020106001	Macchine per ufficio	8.145,70	45.801,03
IV Livello	Beni immobili	0,00	58.717,25
U2020109999	Beni immobili n.a.c.	0,00	58.717,25
IV Livello	Altri beni materiali	18.571,43	141.755,20
U2020199002	Strumenti musicali	0,00	141.755,20
U2020199999	Altri beni materiali diversi	18.571,43	141.755,20
III Livello	Terreni e beni materiali non prodotti	0,00	0,00
III Livello	Beni immateriali	86.298,96	1.313.001,59
IV Livello	Software	0,00	842,00
U2020302002	Acquisito software	0,00	842,00
IV Livello	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	86.298,96	1.283.237,34
U2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	86.298,96	1.283.237,34
U2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	0,00	28.922,25
II Livello	Contributi agli investimenti	0,00	7.000,00
III Livello	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00	7.000,00
IV Livello	Contributi agli investimenti a altre Imprese	0,00	7.000,00
U2030303999	Contributi agli investimenti a altre Imprese	0,00	7.000,00

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2023/12	
		Importo	Importo cumulato
U3000000000	Spese per incremento attività finanziarie	0,00	0,00
U4000000000	Rimborso Prestiti	466.751,87	933.503,74
II Livello	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	466.751,87	933.503,74
III Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	466.751,87	933.503,74
IV Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Amministrazioni Locali	466.751,87	933.503,74
U4030102019	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Fondazioni e istituzioni liriche locali e da teatri stabili di iniziativa pubblica	466.751,87	933.503,74
U5000000000	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	0,00	0,00
U7000000000	Uscite per conto terzi e partite di giro	0,00	20.420,00
II Livello	Uscite per conto terzi	0,00	20.420,00
III Livello	Depositi di/presso terzi	0,00	20.420,00
IV Livello	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	0,00	20.420,00
U7020402001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali di terzi	0,00	20.420,00
Totale	Spesa	7.626.750,09	61.293.277,56

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

*delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310*

CONTO CORRENTE DI TESORERIA

Codice	Descrizione voce	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1)	403.604,41
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2) dicembre	68.755.940,46
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3) dicembre	68.785.605,92
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	373.938,95
1450	di cui FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	
FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA		
Codice	Descrizione voce	Importo
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO <i>(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)</i>		
Codice	Descrizione voce	Importo
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	2.213.813,05
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	69.088,38

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

Stato Patrimoniale	Consistenza al 01/01	Consistenza al 31/12	Differenza
PARTE I			
ATTIVITA'	65.404.749,00	56.053.114,95	-9.351.634,05
CREDITI VS STATO, ENTI PUBBLICI E SOCI PER LA PARTECIP. AL PATR. INIZ. E PER VERSAM. ANCORA DOVUTI	2.172.835,00	0,00	-2.172.835,00
IMMOBILIZZAZIONI	45.534.846,00	44.922.701,08	-612.144,92
Immobilizzazioni immateriali :	21.619.995,00	21.454.298,78	-165.696,22
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	16.546.368,00	16.546.367,87	-0,13
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	13.049,00	29.497,24	16.448,24
Altre immobilizzazioni immateriali	5.060.578,00	4.878.433,67	-182.144,33
Immobilizzazioni materiali:	23.913.818,00	23.467.369,30	-446.448,70
Terreni e fabbricati	11.060.305,00	10.858.112,85	-202.192,15
Impianti e macchinari	130.293,00	397.953,82	267.660,82
Attrezzature industriali e commerciali	3.157.236,00	2.610.534,40	-546.701,60
Altre immobilizzazioni materiali	9.565.984,00	9.600.768,23	34.784,23
Immobilizzazioni finanziarie:	1.033,00	1.033,00	0,00
Partecipazioni	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie	1.033,00	1.033,00	0,00
crediti per immobilizzazioni finanziarie verso altri	1.033,00	1.033,00	0,00
ATTIVO CIRCOLANTE	16.968.809,00	10.786.617,24	-6.182.191,76
Rimanenze	320.489,00	452.768,45	132.279,45
Rimanenze per materie prime, sussidiarie e di consumo	272.697,00	416.436,45	143.739,45
Rimanenze per prodotti finiti e merci	47.792,00	36.332,00	-11.460,00
Crediti	12.651.399,00	6.735.356,34	-5.916.042,66
Crediti verso utenti, clienti ecc-	889.674,00	534.059,21	-355.614,79
Crediti verso lo Stato ed altre Amministrazioni pubbliche	8.269.579,00	3.110.908,78	-5.158.670,22
Crediti verso altri	3.246.290,00	3.085.610,24	-160.679,76
Crediti verso altri enti pubblici e privati	245.856,00	4.778,11	-241.077,89
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:	0,00	999.724,44	999.724,44
Altri titoli che non costituiscono immobilizzazioni	0,00	999.724,44	999.724,44
Disponibilità liquide:	3.996.921,00	2.598.768,01	-1.398.152,99
Depositi bancari e postali	3.988.748,00	2.587.751,97	-1.400.996,03
Denaro e valori in cassa	8.173,00	11.016,04	2.843,04
Conti correnti postali indisponibili	0,00	0,00	0,00
RATEI E RISCONTI	728.259,00	343.796,63	-384.462,37
Ratei attivi	0,00	4.829,76	4.829,76
Risconti attivi	728.259,00	338.966,87	-389.292,13
CONTI D'ORDINE ATTIVO	0,00	0,00	0,00

Stato Patrimoniale	Consistenza al 01/01	Consistenza al 31/12	Differenza
PARTE II			
PASSIVITA'	65.404.749,00	56.053.114,95	-9.351.634,05
PATRIMONIO NETTO	16.739.339,00	16.941.155,43	201.816,43
Altre riserve distintamente indicate	16.546.368,00	16.546.367,54	-0,46
Avanzo (Disavanzo)/risultato economico portati a nuovo	0,00	192.970,65	192.970,65
Avanzo (Disavanzo)/ risultato economico d'esercizio	192.971,00	201.817,24	8.846,24
FONDI ENTI DI PREVIDENZA	0,00	0,00	0,00
FONDI IN GESTIONE	0,00	0,00	0,00
FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.234.301,00	4.830.986,77	596.685,77
Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	119.562,00	119.562,28	0,28
Fondo per altri rischi ed oneri futuri	1.429.331,00	1.429.330,75	-0,25
Fondo per rinnovi contrattuali	0,00	1.344.584,56	1.344.584,56
Cause legali in corso, liti, arbitraggi e risarcimenti	2.685.408,00	1.937.509,18	-747.898,82
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	3.790.251,00	3.076.950,03	-713.300,97
DEBITI	37.271.937,00	27.763.505,93	-9.508.431,07
Debiti verso le banche	505.764,00	544.608,75	38.844,75
Debiti verso altri finanziatori	19.247.580,00	18.409.268,00	-838.312,00
Debiti per acconti	0,00	26.685,00	26.685,00
Debiti verso fornitori	2.611.677,00	2.838.844,25	227.167,25
Debiti tributari	9.733.535,00	520.315,62	-9.213.219,38
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.243.841,00	1.007.199,45	-236.641,55
Debiti verso altri	3.929.540,00	4.416.584,86	487.044,86
RATEI E RISCONTI	3.368.921,00	3.440.516,79	71.595,79
Ratei passivi	598.818,00	626.332,31	27.514,31
Risconti passivi	2.770.103,00	2.814.184,48	44.081,48

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
VALORE DELLA PRODUZIONE	55.737.335,00	61.621.910,13
Ricavi e proventi per attività istituzionale	54.823.151,00	60.141.155,91
Contributo ordinario dello stato	19.017.080,00	19.814.723,00
Corrispettivi da contratto di servizio	45.000,00	0,00
Con altri enti pubblici	45.000,00	0,00
Contributi in conto esercizio	20.413.283,00	20.756.364,92
contributi dallo Stato	3.628.283,00	3.949.364,92
contributi da Regione	1.785.000,00	1.785.000,00
contributi da altri enti pubblici	15.000.000,00	15.022.000,00
Contributi da privati	2.569.855,00	2.477.041,00
Proventi fiscali e parafiscali	0,00	0,00
Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	12.777.933,00	17.093.026,99
Biglietteria	10.834.915,00	12.116.190,70
Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	1.355.568,00	4.516.976,27
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00
Sponsorizzazioni	587.450,00	459.860,02
variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	0,00	-11.460,00
altri ricavi e proventi	914.184,00	1.492.214,22
altri ricavi e proventi	914.184,00	1.492.214,22
Ricavi e proventi diversi	914.184,00	1.492.214,22

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.008.281,00	60.625.657,88
Per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	366.517,00	609.088,83
Acquisto materiale di consumo	0,00	254.836,28
Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	366.517,00	354.252,55
Per servizi	17.040.370,98	20.168.953,08
Erogazione di servizi istituzionali	0,00	0,00
Acquisizione di servizi	6.279.177,47	7.098.408,82
Assicurazioni	137.392,00	168.226,13
Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	272.544,00	118.981,48
Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	142.886,00	276.748,21
Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	1.821,00	1.636,39
Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	22.900,00	74.187,34
Pulizie	547.179,00	453.450,50
Quote associative	61.148,00	60.098,36
Spese di promozione e propaganda	793.951,00	755.908,89
Spese di rappresentanza	13.124,00	4.992,22
Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	558.034,00	1.017.936,38
Spese postali	9.976,00	19.298,90
Vigilanza	274.872,00	437.743,34
Utenze	867.856,00	622.820,86
Acqua	18.768,00	51.747,38
Energia elettrica	800.835,00	483.210,91
Telefonia	48.253,00	87.862,57
Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00	0,00
Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.575.494,47	3.086.379,82
Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	10.430.310,00	12.788.527,40
Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	1.475,00	178.357,82
Studi ed incarichi di consulenza	560.919,32	833.577,37
Per prestazioni professionali	9.867.915,68	11.776.592,21
Personale scritturato	8.849.059,00	10.604.899,20
Altri costi per prestazioni professionali	1.018.856,68	1.171.693,01
Compensi ad organi amministrazione e controllo	330.883,51	282.016,86
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	203.165,63	211.711,58
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	44.527,00	34.449,90
Oneri sociali su compensi organi istituzionali	58.967,88	11.855,38
Altri costi per gli Organi dell'Ente	24.223,00	24.000,00
Per godimento beni di terzi	1.444.999,00	2.635.604,73
Noleggio di materiale tecnico	1.294.999,00	2.485.604,73
Altre spese per godimento beni di terzi	150.000,00	150.000,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.008.281,00	60.625.657,88
Per il personale	32.295.931,02	33.387.006,07
Salari e stipendi	23.933.077,02	24.641.311,07
Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	19.207.718,00	18.697.723,57
Stipendi personale dipendente a tempo determinato	3.251.143,02	3.182.466,85
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	37.176,00	698.799,00
Altri trattamenti a favore del personale	1.437.040,00	2.062.321,65
Oneri sociali	6.023.991,00	6.775.990,00
Trattamento fine rapporto	1.511.888,00	1.274.251,00
Altri costi	826.975,00	695.454,00
Altri costi per il personale	772.956,00	598.665,00
Formazione ed aggiornamento del personale	0,00	44.660,00
Buoni pasto	54.019,00	52.129,00
Ammortamenti e svalutazioni	2.632.238,00	1.968.084,60
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	187.926,00	193.422,89
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.444.312,00	1.774.661,71
Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.660,00	-143.738,99
Accantonamento per rischi	1.000.000,00	455.446,00
Altri accantonamenti	0,00	1.344.584,56
Altri accantonamenti	0,00	1.344.584,56
Oneri diversi di gestione	219.565,00	200.629,00
Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.330,00	2.330,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	14.669,00	14.669,00
Altri oneri diversi di gestione	202.566,00	183.630,00
Oneri diversi di gestione	202.566,00	183.630,00
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	729.054,00	996.252,25
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	-268.477,00	-463.688,89
Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	2.655,00	4.829,76
Altri proventi finanziari	122,00	19,12
Altri proventi finanziari	122,00	19,12
Interessi ed altri oneri finanziari	271.254,00	468.537,77
interessi ed altri oneri finanziari	271.254,00	468.537,77
Rivalutazioni	0,00	0,00
Svalutazioni	0,00	0,00
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0,00	0,00
Risultato prima delle imposte	460.577,00	532.563,36
Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	267.606,00	330.746,12
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	192.971,00	201.817,24

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:

€ 17.976.991,26

2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

N.documenti pagati: **3.900**

Periodo di riferimento: **01/01/2023-31/12/2023**

Indicatore di tempestività: **19,12**

3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti

L'indicatore di tempestività è peggiorato da 15,39 gg. del 2022 a 19,12 gg. del 2023, tuttavia la Fondazione è impegnata ad ottimizzare le procedure volte a migliorare sempre più la tempestività dei pagamenti e rientrare nei termini previsti dal D.L. 31/2002. (ad es. cercando di far coincidere il più possibile le prestazioni/vendita beni nell'ambito dei frequenti contratti di cambio merci di cui si avvale.)

4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "*somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento*".

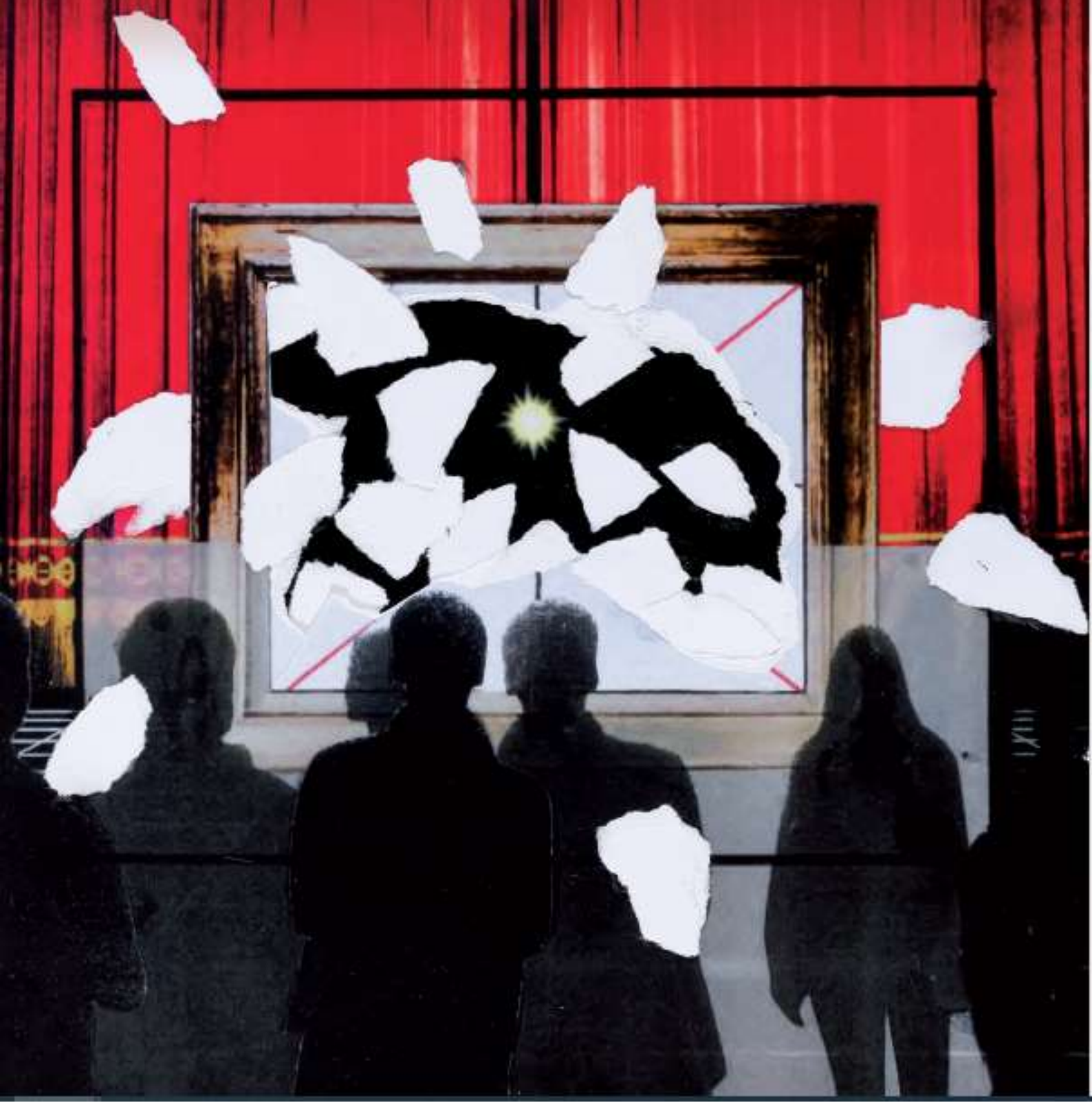
Per "*data di pagamento*" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "*giorni effettivi*" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo "OPERA" della soc.LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica nonché per la predisposizione del Bilancio e dei Rendiconti periodici. Si precisa al riguardo che l'indice di tempestività non corrisponde a quello risultante dalla piattaforma PCC del MEF in quanto parte dei pagamenti effettuati prima dell'avvio dei pagamenti sulla piattaforma SIOPE e per diverse altre problematiche di riconciliazione. Sebbene i tempi di pagamento del Teatro siano notevolmente migliorati, il risultato che scaturisce dalla piattaforma PCC MEF risulta influenzato da tale circostanza, e il Teatro si sta attivando per riconciliare quanto prima sulla PCC tutti i pagamenti effettuati con le relative fatture



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2023
BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA



Bilancio di esercizio 2023

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2023 31 dicembre 2022

ATTIVO

A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
	0	2.172.835
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	0	2.172.835
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	2.172.835
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti, brevetti, ecc.	29.497	13.049
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	16.546.368
7) Altre immobilizzazioni immateriali	4.878.434	5.060.578
	21.454.299	21.619.995
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	10.858.113	11.060.305
2) Impianti e macchinario	397.954	130.293
3) Attrezzature	2.610.534	3.157.236
4) Altri beni	301.781	266.997
6) Patrimonio artistico	9.298.987	9.298.987
	23.467.369	23.913.818
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	1.033	1.033
d) verso altri:	1.033	1.033
	2.066	2.066
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	44.922.701	45.534.846



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2023 31 dicembre 2022

ATTIVO

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	416.436	272.697
4) Prodotti finiti	36.332	47.792
5) Acconti		0
	452.768	320.489

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	534.059	889.674
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	534.059	889.674

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.110.909	8.269.579
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.110.909	8.269.579

5-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.779	245.856
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.779	245.856

4-ter) Imposte anticipate	0	0
---------------------------	---	---

5-quater) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	769.999	930.679
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.611	2.315.611
	3.085.610	3.246.289

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

3) Altri titoli	999.724	0
	999.724	0

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	2.587.752	3.988.748
3) Denaro e valori in cassa	11.016	8.173
	2.598.768	3.996.921

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	10.786.617	16.968.810
-------------------------------------	-------------------	-------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	4.830	0
Risconti attivi	338.967	728.259
	343.797	728.259

TOTALE ATTIVO	56.053.115	65.404.749
----------------------	-------------------	-------------------

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2023 31 dicembre 2022

PASSIVO		
I Fondo di gestione disponibile		
2) Risultato della gestione esercizio in corso	201.817	192.971
3) Risultato della gestione esercizi precedenti	192.971	0
A - I Totale Fondo di gestione disponibile	394.788	192.971
 II Fondo di dotazione indisponibile		
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	6.638.174	6.638.174
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359, L.234/ 2021	9.908.194	9.908.194
A - II Totale Fondo di dotazione indisponibile	16.546.368	16.546.368
A-I + A-II Totale Patrimonio Netto	16.941.155	16.739.339
 B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	119.562	119.562
3) Altri fondi	4.711.424	4.114.739
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.830.987	4.234.302
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	3.076.950	3.790.251



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2023 31 dicembre 2022

PASSIVO

D) DEBITI

4) Debiti verso banche

- esigibili entro l'esercizio successivo	544.609	505.764
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	544.609	505.764

5) Debiti verso altri finanziatori

- esigibili entro l'esercizio successivo	842.509	838.312
- esigibili oltre l'esercizio successivo	17.566.759	18.409.268
	18.409.268	19.247.580

6) Acconti

- esigibili entro l'esercizio successivo	26.685	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	26.685	0

7) Debiti verso fornitori

- esigibili entro l'esercizio successivo	2.838.844	2.611.677
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.838.844	2.611.677

12) Debiti tributari

- esigibili entro l'esercizio successivo	520.316	1.022.988
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	8.710.547
	520.316	9.733.535

13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.007.199	1.243.841
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.007.199	1.243.841

14) Altri debiti

- esigibili entro l'esercizio successivo	4.410.285	3.902.820
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	26.720
	4.416.585	3.929.540

TOTALE DEBITI	27.763.506	37.271.937
----------------------	-------------------	-------------------

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi	626.332	598.818
Risconti passivi	2.814.184	2.770.103
	3.440.517	3.368.921

TOTALE PASSIVO	56.053.115	65.404.749
-----------------------	-------------------	-------------------



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO

ESERCIZIO ESERCIZIO
2023 2022

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	16.633.167	12.190.483
<i>a) abbonamenti</i>	<i>1.009.176</i>	<i>969.508</i>
<i>b) vendita biglietti</i>	<i>11.107.014</i>	<i>9.865.407</i>
<i>c) altre prestazioni</i>	<i>4.516.976</i>	<i>1.355.568</i>
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-11.460	0
5) Altri ricavi e proventi	45.000.203	43.546.852
<i>a) Contributi Pubblici</i>	<i>40.571.088</i>	<i>39.475.363</i>
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	<i>2.936.901</i>	<i>3.157.305</i>
<i>c) Altri ricavi e proventi (rimborsi, ecc...)</i>	<i>1.492.214</i>	<i>914.184</i>
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	61.621.910	55.737.335

CONTO ECONOMICO

	ESERCIZIO 2023	ESERCIZIO 2022
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	609.089	366.517
7) per servizi	18.779.858	15.767.419
8) per godimento beni di terzi	2.635.605	1.444.999
9) per il personale	34.731.459	33.568.884
<i>a1) salari e stipendi</i>	24.745.567	23.915.136
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	1.336.985	1.272.953
<i>b) oneri sociali</i>	6.775.990	6.080.901
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	6.114.308	5.381.745
<i>b2) assicurativi</i>	661.683	699.156
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.274.251	1.526.937
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	598.665	772.956
10) ammortamenti e svalutazioni	1.968.085	2.632.238
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	193.423	187.926
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	1.774.662	2.444.312
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	0	0
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-143.739	8.660
12) Accantonamenti per rischi e oneri	455.446	1.000.000
13) Altri accantonamenti	1.344.585	0
14) Oneri diversi di gestione	243.728	219.565
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	60.624.115	55.008.282
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	997.795	729.053



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO

ESERCIZIO **ESERCIZIO**
2023 **2022**

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni	0	108
16) Altri proventi finanziari	4.849	14
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-469.309	-271.254
17-bis) Utile e perdita su cambi	-771	2.655

TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI

-465.232 **-268.477**

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE

532.563 **460.577**

20) Imposte sul reddito dell'esercizio

330.746 267.606

a) Imposte correnti

330.746 267.606

UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO

201.817 **192.971**

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2023	2022
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	201.817	192.971
Imposte sul reddito	330.746	267.606
Interessi passivi/(attivi)	464.460	271.240
(Dividendi)	-	-
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	-
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	997.023	731.817
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	1.800.031	1.000.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.968.085	2.632.238
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	-	-
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	-	-
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	3.768.116	3.632.238
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	4.765.139	4.364.055
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	- 132.279	8.661
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	355.615	121.157
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	227.167 -	1.851.951
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	384.462	1.190.831
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	71.595 -	3.168.313
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	- 3.706.449 -	3.214.038
Totale variazioni del capitale circolante netto	- 2.799.889 -	6.913.653
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.965.250 -	2.549.598
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	- 464.460 -	271.240
(Imposte sul reddito pagate)	- -	176.233
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	- 1.916.647 -	552.647
Altri incassi/(pagamenti)	-	-
Totale altre rettifiche	- 2.381.107 -	1.000.120
Flusso finanziario dell'attività operativa (A) -	415.857 -	3.549.718

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2023	2022
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	- 1.328.213 -	1.008.263
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	- 27.727 -	2.895
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	- 999.724	-
Disinvestimenti	-	3.779
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	-	-
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	-	-
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	- 2.355.664 -	1.007.379
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	38.845 -	842.563
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	- 838.312 -	834.137
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	2.172.835	7.735.359
(Rimborso di capitale)	-	-
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	-	-
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	1.373.368	6.058.659
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	- 1.398.153	1.501.562
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	-	-
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	-	-
Depositi bancari e postali	3.988.748	2.490.170
Assegni	-	-
Denaro e valori in cassa	8.173	5.189
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.996.921	2.495.359
Di cui non liberamente utilizzabili	-	-
Disponibilità liquide a fine esercizio	-	-
Depositi bancari e postali	2.587.752	3.988.748
Assegni	-	-
Denaro e valori in cassa	11.016	8.173
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.598.768	3.996.921
Di cui non liberamente utilizzabili	-	-

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2023

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2023 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili. Si segnala, inoltre, che come meglio evidenziato nei successivi paragrafi della nota integrativa, alcuni saldi del bilancio al 31.12.2022 sono stati riesposti al fine di una migliore rappresentazione comparativa.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili adottati nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394. La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo, è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Con la legge di bilancio 2022 (n. 234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche, stanziando un contributo straordinario finalizzato ad incrementarne il fondo di dotazione.

In particolare la Fondazione ha ottenuto ai sensi dell'art. 1, comma 359 e seg., L. 234/2021 un contributo pari a € 9.908.194 che unitamente al valore del patrimonio netto al 31.12.2021, pari a € 6.638.174, ha consentito di ripianare interamente la parte di patrimonio netto indisponibile costituito dal valore del diritto d'uso degli immobili ancora da ammortizzare alla data del 1.1.2022, pari a € 16.546.368.

In considerazione di tale ricapitalizzazione e ripianamento del patrimonio netto si è ritenuto di non procedere a partire dall'anno 2022 all'ammortamento del diritto d'uso degli immobili.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contenimento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato. Per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di Indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al Ministero della Cultura (di seguito "MIC"), il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIC su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIC.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze ed al Ministro della Cultura.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero della Cultura, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio fino al momento in cui quest'ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Come già esposto nelle "informazioni sulla struttura del bilancio" con la legge di bilancio 2022 (n. 234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche, stanziando un contributo straordinario finalizzato a riallineare il patrimonio netto indisponibile correlato alla parte del diritto d'uso illimitato degli immobili non ancora ammortizzato, rendendo non più necessario l'ammortamento annuale dello stesso.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata

utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2023 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono attività di natura finanziaria destinate a permanere in modo non durevole nel patrimonio aziendale.

Al fine di determinare l'esistenza della destinazione a permanere non durevolmente nel patrimonio della Fondazione si è considerata la scadenza dei titoli e l'effettiva capacità della fondazione di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" raccolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti,

ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
Attrezzature di scena	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi

dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del MIBACT del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteria di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis c.c., anche se lo Statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31 dicembre 2023 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni pari ad euro 1.937.509.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile

ATTIVITÀ

CREDITI VERSO FONDATAORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Contributi in conto patrimonio

La rimanenza del contributo relativo al decreto 343 del 19/9/2022 di euro 2.172.835 assegnato dal MIC di concerto con il MEF alla Fondazione al fine di incrementare il fondo di dotazione è stata erogata nel 2023.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2023, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2023		euro	16.546.368

La voce "*Diritti, brevetti, ecc.*" è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: al Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2022	incrementi	decrementi	al 31.12.2023
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	-	-	16.546.368
Diritti, brevetti, ecc.	13.049	27.727	11.279	29.497
Altre immobilizzazioni immateriali	5.060.578		182.144	4.878.434
Totale	21.619.995	27.727	193.423	21.454.299

(importi espressi in €)

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Situazione iniziale al 31.12.2022		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2023		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2023
Edifici	13.479.456	2.419.151	-	202.192	13.479.456	2.621.343	10.858.113
Patrimonio artistico	9.298.987	-	-	-	9.298.987	-	9.298.987
Impianti e macchinari	3.281.052	3.150.759	336.474	68.813	3.617.526	3.219.572	397.954
Attrezzature generiche	1.991.051	1.693.776	71.380	104.997	2.062.431	1.798.773	263.658
Attrezzature di scena	43.138.838	40.278.877	811.734	1.324.819	43.950.572	41.603.695	2.346.877
Altri beni	2.152.649	1.885.652	108.625	73.841	2.261.274	1.959.493	301.781
Totale	73.342.033	49.428.215	1.328.214	1.774.662	74.670.246	51.202.878	23.467.370

(importi espressi in €)

Nella voce "Edifici" è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2022		Movimenti dell'esercizio	Situazione finale al 31/12/2023		
	Costo storico	Fondo amm.to	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2023
	13.479.456	2.419.151	202.192	13.479.456	2.621.343	10.858.113
Totale	13.479.456	2.419.151	202.192	13.479.456	2.621.343	10.858.113

(importi espressi in €)

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO	Situazione iniziale al 31.12.2022		Situazione finale al 31/12/2023		
	Costo storico	Fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2023
Bozzetti	8.924.317	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	98.304	-	98.304	-	98.304
Totale	9.298.987	-	9.298.987	-	9.298.987

(importi espressi in €)

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito

il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "*Impianti e Macchinari*", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2022		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2023		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2023
Illuminotecnica	1.828.689	1.819.495	10.814	4.607	1.839.503	1.824.102	15.402
Fonica	244.215	243.817	2.305	618	246.520	244.434	2.086
Audio - Video	649.787	595.519	27.585	17.396	677.372	612.915	64.457
Termoidraulici	393.907	330.288	294.280	44.232	688.187	374.520	313.667
Telecomunicazione	164.453	161.641	1.491	1.961	165.944	163.601	2.342
Totale	3.281.052	3.150.759	336.474	68.813	3.617.526	3.219.572	397.954

(importi espressi in €)

La voce "*Attrezzature*" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, nonché, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti.

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2022		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2023		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2023
GENERICHE							
- di laboratorio	451.485	421.290	20.919	9.507	472.404	430.796	41.608
- altre	1.539.566	1.272.487	50.461	95.490	1.590.027	1.367.977	222.050
parziale	1.991.051	1.693.776	71.380	104.997	2.062.431	1.798.773	263.658
DI SCENA							
-costumi	18.424.850	17.681.402	348.947	341.994	18.773.797	18.023.396	750.401
-attrezzature di scena	4.198.620	3.801.379	63.882	260.340	4.262.503	4.061.719	200.784
-elementi di scena	19.930.856	18.227.014	395.559	717.651	20.326.415	18.944.666	1.381.749
-strumenti musicali	584.511	569.081	3.346	4.833	587.858	573.914	13.943
parziale	43.138.838	40.278.877	811.734	1.324.819	43.950.572	41.603.695	2.346.877
Totale	45.129.889	41.972.653	883.114	1.429.815	46.013.003	43.402.468	2.610.534

(importi espressi in €)

La voce "*Altri beni*" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2022		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2023		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2023
Camion e furgoni	57.942	57.942	-	-	57.942	57.942	0
Mobili e arredi di ufficio	1.411.862	1.231.291	34.683	38.155	1.446.545	1.269.445	177.099
Macch.ufficio	126.974	126.974	450	450	127.424	127.424	-
Apparecch. informatiche	554.472	468.046	40.690	31.136	595.162	499.182	95.979
Autovetture, motoveicoli	1.400	1.400	32.803	4.100	34.203	5.500	28.702
Totale	2.152.649	1.885.652	108.625	73.841	2.261.274	1.959.493	301.781

(importi espressi in €)

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 416.436, in aumento (euro 143.739) rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 36.332 e sono diminuiti (euro 11.460) rispetto i valori del 2022.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2022	incrementi	decrementi	riclassifiche	31.12.2023
Crediti verso clienti	1.716.976	5.739.609	6.399.397		1.057.188
Fondo svalutazione crediti	- 827.302	-	- 304.173	-	- 523.129
Totale	889.674	5.739.609	6.095.224	-	534.059

(importi espressi in €)

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	533.398	6.729.083	6.399.397	- 523.129	339.955
Fatture da emettere	410.886	164.362	370.886	-	204.362
Note di credito da emettere	- 54.611	55.389	- 11.036	-	10.258
Totale	889.674	6.948.834	6.759.248	- 523.129	534.059

(importi espressi in €)

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDATORI	Totale al 31/12/2022	Totale al 31/12/2023	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	100.000	-	-	-
Comune di Roma	8.138.079	3.107.446	3.107.446	-
Regione Lazio	31.500	3.463	3.463	-
Totale	8.269.579	3.110.909	3.110.909	-

(importi espressi in €)

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti contropartite:

- Comune di Roma: euro 21.000 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo straordinario "Giubileo 2016", contributo ordinario per 3.246 del 2018, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2019, euro 7.300 per il contributo ordinario 2020, euro 2.500.000 per il contributo ordinario 2023, euro 24.160 per il contributo "la grande festa di Roma -2020, euro 22.000 contributo extra (Roma CAPODARTE 2023). Tali crediti sono oggetto di pignoramento per euro 61.286.
- Regione Lazio: il credito si riferisce interamente al contributo per l'anno 2017, oggetto di pignoramento.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI	Totale al 31.12.2022	Totale al 31.12.2023	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso/compensaz.	134.295	-	-	-
Credito diversi verso l'Erario	108.482	-	-	-
Acconto imp.sost.	-	1.695	1.695	-
Ritenute su interessi attivi bancari	3.079	3.084	3.084	-
Totale	245.856	4.779	4.779	-

(importi espressi in €)

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI	Totale al 31.12.2022	Totale al 31.12.2023	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	930.679	769.999	769.999	-
Depositi cauzionali subiti	414	414	-	414
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	3.246.289	3.085.610	769.999	2.315.611

(importi espressi in €)

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali subiti (euro 40.000);
- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti (euro 184.780);
- anticipi a fornitori (euro 27.355);
- crediti di biglietteria, incassi a mezzo carte di credito e on line ancora non accreditati e voucher per spettacoli non rappresentati e spostati nell'esercizio futuro (euro 485.047);
- altri minori (euro 32.817).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 788.905 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il

2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2023, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato.

ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

In data 09/11/2023 la Fondazione ha acquistato titoli di Stato (BOT) dal valore nominale di euro 1.012.000 al prezzo di euro 999.724, con scadenza a 3 mesi.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2023 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 2.587.752 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 11.016.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2023 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2022	al 31.12.2023
Risconti su Assicurazioni,	162.353	0
Risconti su scenografie	565.906	343.797
Totale ratei e risconti attivi	728.259	343.797

(importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Come già illustrato nella nota integrativa al bilancio consuntivo 2022, la modalità di rappresentazione del patrimonio netto è stata modificata come conseguenza dell'erogazione di cui alla misura normativa sulla ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche (L.234/2021).

L'art.1 comma 360 della legge n.234/2021 ha l'erogazione di un contributo in conto patrimonio alle fondazioni che nel bilancio consuntivo 2021 si trovassero in una delle seguenti condizioni contabili:

- "un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo";
- "una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata «diritto d'uso illimitato del teatro» riveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato";
- "una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti l'adesione alla legge Bray".

Di conseguenza, in data 19 settembre 2022, il Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze ha decretato l'assegnazione alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma di un contributo pari complessivamente a Euro 9.908 mila, che ha consentito il ripianamento integrale del patrimonio netto disponibile negativo risultante dal bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021 e pari alla differenza tra il patrimonio netto a tale data rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale

Con la circolare (prot. 9339-P del 4 novembre 2022) il MIC ha indicato, inoltre, i criteri da seguire al fine di uniformare i processi di contabilizzazione di tale contributo, rilevando l'esigenza di costituire all'interno del bilancio d'esercizio due distinte sotto-voci destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile: la prima sottovoce accoglie l'iscrizione del diritto d'uso del teatro mentre la seconda sotto-voce l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione.

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2022-2023, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO	A-I 2) Risultato della gestione esercizio in corso	A-I 3) Risultato della gestione esercizi precedenti	A-I TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	A-II 1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	A-II 2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1 comma 359, L.234/2021 diritto d'uso	A-II TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	AI+ AII TOTALE PATRIMONIO NETTO
Riserva indisponibile per diritto d'uso al 31.12.2021			-	6.638.174		6.638.174	6.638.174
Utile dell'esercizio	192.971		192.971			-	192.971
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359 L234/2021			-		9.908.194	9.908.194	9.908.194
Saldi al 31.12.2022	192.971	-	192.971	6.638.174	9.908.194	16.546.368	16.739.339
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2022	192.971		192.971			-	192.971
Riserva indisponibile per diritto d'uso			-	6.638.174		6.638.174	6.638.174
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	192.971	-			-	-
Utile dell'esercizio	201.817		201.817			-	201.817
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359 L234/2021			-		9.908.194	9.908.194	9.908.194
Saldi al 31.12.2023	201.817	192.971	394.788	6.638.174	9.908.194	16.546.368	16.941.155

(importi espressi in €)

Il contributo in parola è stato incassato nel 2022 per un importo pari a euro 7.735.359,03 e il saldo, pari a euro 2.172.834,97 è stato incassato il 22 maggio 2023.

Con una deliberazione del CdI del 7 giugno 2023 in seguito all'effettiva liquidazione dell'intero contributo, sono state definite la modalità di utilizzo del contributo stesso.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello Statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è stata oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Nell'esercizio 2023, sulla base delle considerazioni dei legali esterni, il fondo è stato considerato congruo.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA	Importo
Saldo al 31/12/2022	119.562
+ accantonamenti e reintegri	-
- rilasci	-
Saldo al 31/12/2023	119.562

(importi espressi in €)

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI	al 31.12.2022	Utilizzi	Rilascio a c.to econ.	Revisione delle valutazioni	Accant.	al 31.12.2023
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331	0	0	0	0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	2.685.409	198.814	1.004.532	0	455.446	1.937.509
Fondo oneri rinnovo CCNL	0	-	0	0	1.344.585	1.344.585
Totale	4.114.739	198.814	1.004.532	0	1.800.031	4.711.424

(importi espressi in €)

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già scritto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 788.905 euro al 31.12.2023 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 198.814 e rilasciato per euro 1.004.532 a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad un adeguamento del fondo con un accantonamento di euro 455.446.

FONDO ONERI RINNOVO CCNL

Nel novembre 2023 è stata raggiunta un'ipotesi di accordo tra ANFOLS con l'assistenza dell'ARAN e le principali organizzazioni sindacali in ordine al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. L'ipotesi di accordo, che dovrà superare il vaglio della Corte dei Conti, prevede, in estrema sintesi:

- un incremento retributivo del 4% sui minimi tabellari a partire dal gennaio 2014;
- l'erogazione di una tantum contrattuale per il periodo di vacanza contrattuale 2019-2021 pari all'8% dei minimi tabellari ai lavoratori, a tempo determinato ed indeterminato, in servizio nel triennio considerato;
- l'erogazione di un contributo di welfare aziendale pari a 250 euro annui.

A fronte di tali ipotesi ed in attesa dell'approvazione da parte della Corte dei Conti, si è ritenuto

opportuno comunque procedere, in sede di bilancio consuntivo 2023, ad accantonare in uno specifico fondo una somma pari a circa 1,3 milioni che rappresenta una stima del costo da sostenere per l'una tantum.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2023, pari ad euro 3.076.950, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2023, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR	Importo
A) FONDO TFR AL 31/12/2022	14.278.776
di cui fondo TFR tesoreria al 31/12/2022	-10.488.525
di cui fondo TFR c/azienda al 31/12/2022	3.790.251
B) RIVALUTAZIONE FDO TFR	261.983
C) TFR ANNO 2023	964.159
D) TRATTENUTA FONDO PENSIONE	0
E) IMPOSTA SOSTITUTIVA	-44.537
TOTALE QUOTA ANNO 2023 (B+C-D-E)	1.181.606
TOTALE TFR (A+B+C-D-E)	15.460.381
F) ANTICIPAZIONE ANNO 2023	-142.135
TOTALE TFR NETTO AL 31/12/2022 (A+B+C-D-E-F)	15.318.247
TFR LIQUIDATO	-1.912.371
FONDO TFR AL 31/12/2023	13.405.876
di cui fondo TFR tesoreria al 31/12/2023	-10.328.926
di cui fondo TFR c/azienda al 31/12/2023	3.076.950

(importi espressi in €)

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE	Saldo al 31.12.2022	Saldo al 31.12.2023	Scadenze in anni		
			Totale	Totale	Entro 1
Conti correnti e anticipazioni	505.764	544.609	544.609	-	-
Totale	505.764	544.609	544.609	-	-

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso sui contributi pubblici e di altra natura.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI	Saldo al 31.12.2022	Saldo al 31.12.2023	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Anticipaz. MIBACT su finanz. dest. alle finalità di cui art. 11 DL 91/2013	3.899.419	3.739.029	161.193	818.151	2.759.685
Finanziamento MEF a valere sulla legge 112/13	15.348.162	14.670.239	681.316	3.458.087	10.530.837
Totale	19.247.580	18.409.268	842.509	4.276.237	13.290.522

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il MEF per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal MIBACT sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2023 ci sono degli acconti ricevuti da clienti in attesa di fatturazione.

ACCONTI	al 31.12.2022	incrementi	decrementi	al 31.12.2023
Altri acconti da clienti	-	26.685	-	26.685
Totale	-	26.685	-	26.685

(importi espressi in €)

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2023 ad euro 2.838.844 e sono in leggero aumento rispetto al precedente esercizio per euro 227.168 (+8,70%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI	al 31.12.2022	al 31.12.2023	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	159.854	100.549	100.549	-	-
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	267.238	302.196	302.196	-	-
Altri debiti tributari	9.238.458	0	0	-	-
Debito IRAP dell'esercizio	31.325	63.140	63.140	-	-
Acconto imposta sostitutiva	36.660	-	0	-	-
IVA da versare	0	54.432	54.432	-	-
TOTALE	9.733.535	520.316	520.316	0	0

(importi espressi in €)

I debiti tributari diminuiscono complessivamente di 9.213.219 euro.

Le ritenute d'acconto ai lavoratori autonomi diminuiscono di 59.305 euro, le ritenute ai dipendenti aumentano di 34.958 euro.

La voce "Altri debiti tributari" di euro 9.238.458 relativi al debito relativo alle annualità 2014, 2015, 2016 e 2017, comprensivo di sanzioni, rateizzato in 40 rate semestrali, per effetto alla transazione fiscale ex art. 182 ter del R.D. n. 267/1942 sottoscritta con l'Agenzia delle Entrate in data 4 giugno 2020, è stato estinto nel corso dell'anno 2023.

Il debito IRAP 2023, compensato dagli acconti, aumenta ad euro 63.140.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	al 31.12.2022		al 31.12.2023	
	BT	LT	BT	LT
INPS	960.272	-	950.054	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	279.133	-	52.602	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	4.437	-	4.543	-
TOTALE	1.243.841	-	1.007.199	-
	BT+LT:	1.243.841	BT+LT:	1.007.199

(importi espressi in €)

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI	al 31.12.2022		al 31.12.2023	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	363.963	-	323.133	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	2.485.870	-	3.007.863	-
Altri debiti	1.052.987	26.720	1.079.289	6.300
Totale	3.902.820	26.720	4.410.285	6.300
	BT+LT:	3.929.540	BT+LT:	4.416.585

(importi espressi in €)

I debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato ed a prestazioni da liquidare a gennaio 2024.

La posta di maggior rilievo (euro 3.007.863) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 1.015.637);
- saldo premio di risultato 2023 da liquidare nel 2024 (euro 168.942);
- saldo premio di produzione 3% 2023 da liquidare nel 2024 (euro 415.090);
- tabella C 2023 da liquidare nel 2024 (euro 662.103);
- saldo premio di produzione integrativo 2023 da liquidare nel 2024 (euro 618.176);
- accantonamento per turni da pagare nel 2024 (euro 89.815);
- accantonamento componente variabile 2022, comprensiva di oneri contributivi, da liquidare nel 2023 del Sovrintendente (euro 38.100).

La posta "altri debiti" a breve termine descritta in tabella, pari in totale ad euro 1.079.289, comprende principalmente:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 788.905);
- oneri derivanti dall'applicazione della normativa in materia di spending-review fino all'anno 2023 (euro 278.059);

Il debito a lungo termine esposto riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione (6.300 euro).

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2023 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno;
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2024;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2024.

RATEI E RISCONTI PASSIVI	al 31.12.2022		al 31.12.2023	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	598.990	-	626.332	-
Quota abbonamento	1.055.871	-	1.166.542	-
Prenotazione biglietti	1.515.730	-	1.595.910	-
Ricavi vari di competenza esercizio successivo	19.500	-	-	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	178.830	-	51.732	-
Totale	3.368.921	0	3.440.516	-
	BT+LT:	3.368.921	BT+LT:	3.440.516

(importi espressi in €)

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2023 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 12.190.483 a euro 16.633.167, segnando un incremento di euro 4.442.684 (36,4%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Biglietti	9.865.407	11.107.014	1.241.607	+12,6%
Abbonamenti	969.508	1.009.176	39.669	+4,1%
Tournée	0	3.036.000	3.036.000	+100,0%
Rivendita programmi	100.644	105.289	4.644	+4,6%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	1.255.152	1.376.104	120.953	+9,6%
Sconti e abbuoni passivi	-227	-416	-189	+82,9%
TOTALE	12.190.483	16.633.167	4.442.684	36,4%

(importi espressi in €)

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusionsi	152.792	35.774	-117.018	-76,6%
Noleggi scene e costumi	150.721	119.449	-31.272	-20,7%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto corale)	397.891	450.783	52.892	+13,3%
Altri ricavi	553.747	770.098	216.351	+39,1%
TOTALE	1.255.152	1.376.104	+120.953	+9,6%

(importi espressi in €)

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nell'esercizio 2023 non ci sono stati incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2023 sono stati pari a complessivi euro 40.571.088 contro 39.475.363 euro del 2022 con un aumento di euro 1.095.725 (+2,8%).

Aumenta il contributo FUS di euro 797.643 (+4,2%) e tutti gli altri contributi aggiuntivi di euro 321.082 (+8,8%).

Rimangono invariati i contributi della Regione Lazio.

Il Comune di Roma Capitale ha registrato un piccolo incremento di euro 22.000 (+0,1%).

Non ci sono contributi della Città metropolitana di Roma Capitale, portando quindi a una diminuzione di euro 45.000, (-100%) rispetto al precedente esercizio.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Stato	19.017.080	19.814.723	797.643	+4,2%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	3.628.283	3.949.365	321.082	+8,8%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	0	+0,0%
Comune di Roma	15.000.000	15.022.000	22.000	+0,1%
Città metropolitana di Roma Capitale	45.000	-	-45.000	-100,0%
Totale	39.475.363	40.571.088	1.095.725	+2,8%

(importi espressi in €)

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 2.936.901 con una diminuzione di euro 220.404 (-7,0%) rispetto all'anno precedente.

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Contributi di privati	2.076.599	2.142.341	65.742	+3,2%
Erogazioni liberali	493.256	334.700	-158.556	-32,1%
Sponsorizzazioni	587.451	459.860	-127.591	-21,7%
Totale	3.157.305	2.936.901	-220.404	-7,0%

(importi espressi in €)

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Proventi diversi	806	22.705	21.899	+2715,9%
Recupero spese diverse e riaddebiti vari	24.324	4.272	-20.053	-82,4%
Indennizzi assicurativi	203.555	155.271	-48.284	-23,7%
Sopraw. att. per altri ricavi	699.503	1.326.463	626.960	+89,6%
Sconti e arrotondamenti pass.	-14.006	-16.497	-2.491	+17,8%
TOTALE	914.184	1.492.214	578.030	+63,2%

(importi espressi in €)

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2022 di euro 578.030 (63,2%) dovuto principalmente all'aumento:

- delle sopravvenienze attive di euro 626.960 (+89,6%), accertate per la contabilizzazione dei biglietti emessi nel 2020 di spettacoli non rappresentati e non chiesti a rimborso per euro 156.257, al rilascio del f.do rischi per euro 1.004.532, accertamenti di debiti "prescritti" per euro 89.803 e per euro 75.871 per la rilevazione di ricavi di competenza degli esercizi precedenti.
- indennizzi assicurativi una diminuzione di euro 48.284 (-23,7%).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 5.615.833 (10,2% rispetto all'esercizio precedente) e tale aumento si concentra sui servizi per euro 3.012.439 (19,1%), sul personale per euro 1.162.575 (3,5%), sempre in aumento ma in misura inferiore i costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci per euro 242.572 (66,2%) e i costi per godimento dei beni di terzi per euro 1.190.606 (82,4%).

Gli oneri diversi di gestione aumentano di euro 24.164 (11,0%). Si evidenzia che sulla base del Decreto di approvazione della nuova dotazione organica (D.M. 323 del 24/08/2022) che annovera il Sovrintendente tra gli Organi della Fondazione escludendolo dai numerici della dotazione organica approvata, il compenso del Sovrintendente è tra i servizi alla voce "Emolumenti agli amministratori".

Per analogia anche i costi per il Collegio dei Revisori dei Conti, sono stati riclassificati tra i servizi alla voce "Compensi a Revisori e Sindaci".

Diminuiscono gli ammortamenti e le svalutazioni per euro 664.154 (-25,2%), gli accantonamenti per rischi ed oneri per euro 800.031 (80,0%) e le variazioni delle rimanenze per euro 152.399 (-1.759,8%).

DESCRIZIONE	2022	2023	Δ 2023-2022	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	366.517	609.089	242.572	+66,2%
Per servizi	15.767.419	18.779.858	3.012.439	+19,1%
Per godimento beni di terzi	1.444.999	2.635.605	1.190.606	+82,4%
Per il personale	33.568.884	34.731.459	1.162.575	+3,5%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	8.660	-143.739	-152.399	-1759,8%
Accantonamenti per rischi e oneri	1.000.000	1.800.031	800.031	+80,0%
Oneri diversi di gestione	219.565	243.728	24.164	+11,0%
Ammortamenti e svalutazioni	2.632.238	1.968.085	-664.154	-25,2%
TOTALE	55.008.282	60.624.115	5.615.833	+10,2%

(importi espressi in €)

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", accolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli. La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferisce a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B6) sono pari a euro 609.089.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI	2022	2023	ass.	%
Servizi di produzione				
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.849.059	10.264.750	1.415.691	+16,0%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli, mimi	217.329	250.549	33.220	+15,3%
Diritti d'autore e SIAE	1.063.881	1.198.738	134.857	+12,7%
Trasporto e facchinaggio	558.034	1.583.456	1.025.422	+183,8%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	549.198	468.899	-80.299	-14,6%
Servizio parrucche, calzature, trucco	148.182	205.010	56.828	+38,4%
Totale Servizi di produzione	11.385.683	13.971.403	2.585.720	+22,7%
Servizi generali				
Incarichi professionali	308.298	476.924	168.626	+54,7%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	1.197.986	754.385	-443.600	-37,0%
Pulizia locali	547.179	510.540	-36.639	-6,7%
Servizi di vigilanza	274.872	305.568	30.696	+11,2%
Servizi VVF	106.883	132.175	25.292	+23,7%
Manutenzioni varie	240.219	352.572	112.353	+46,8%
Spese postali e bancarie	66.798	102.014	35.216	+52,7%
Compensi agenzie vendita biglietti	140.986	361.924	220.938	+156,7%
Premi assicurativi	137.392	168.226	30.834	+22,4%
Spese pubblicitarie e promozionali	793.951	828.019	34.068	+4,3%
Spese di rappresentanza	13.124	4.992	-8.132	-62,0%
Sopravenienze per servizi	268.891	368.291	99.400	+37,0%
Spese per formazione	-	44.650	44.650	+100,0%
Altri	13.240	117.869	104.629	+790,3%
Totale Servizi generali	4.109.820	4.528.150	418.330	+10,2%
Servizi amministrativi				
Compensi e rimborsi a revisori e sindaci e odv	68.750	70.305	1.555	+2,3%
Emolumenti agli amministratori	203.166	210.000	6.834	+3,4%
Totale Servizi amministrativi	271.916	280.305	8.389	+3,1%
Totale	15.767.418	18.779.858	3.012.440	+19,1%

(importi espressi in €)

Nel corso dell'esercizio 2023, l'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 19,1%.

Nei servizi di produzione si è verificato un incremento di euro 2.585.720 (+22,7%) dovuto fondamentalmente ai costi sostenuti per le tournées e per la maggiore produzione.

Le variazioni in aumento, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2023 riguardano principalmente:

- i costi per trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 1.025.422 (183,8%) soprattutto per effetto dei costi sostenuti per la tournée in Giappone;
- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di euro 1.415.691 (16,0%);
- i costi per i figuranti e allievi di ballo che aumentano di euro 33.220 (15,3%);
- i diritti d'autore SIAE che aumentano di euro 134.857 (12,7%);
- i costi per il servizio di parrucche, calzature e trucco, che aumentano di euro 56.828 (38,4%);

Le variazioni in diminuzione, riguardano:

- i costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che diminuiscono di euro 80.299 (-14,6%);

I servizi generali crescono di euro 418.330 (+10,2%). L'aumento è dovuto tra l'altro, all'aumento degli oneri di biglietteria conseguenti all'incremento dei ricavi e, più in generale, all'incremento della produzione e ai costi associati alle tournées.

Nel dettaglio:

- I costi per incarichi professionali, aumentano di euro 168.626 (54,7%);
- le manutenzioni che aumentano di euro 112.353 (46,8%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti che aumentano di euro 220.938 (156,7%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 34.068 (4,3%);
- i costi per servizi dei Vigili del Fuoco che aumentano di euro 25.292 (23,7%);
- i costi dei servizi di vigilanza, che aumentano di euro 30.696 (11,2%);
- le spese postali e bancarie aumentano di euro 35.216 (52,7%);
- le spese per le assicurazioni aumentano di euro 30.834 (22,4%);
- le spese per formazione, non sostenute nel 2022, in questo esercizio sono state di euro 44.650 (100,0%);
- altri costi minori aumentano di euro 104.629 (790,3%);

Le variazioni in diminuzione dei servizi generali, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2023 riguardano principalmente:

- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, che diminuiscono di 443.600 euro (-37,0%);
- le spese per la pulizia locali, diminuiscono di euro 36.639 (-6,7%);
- le sopravvenienze per servizi scendono di euro 15.329 (-5,7%);
- le spese di rappresentanza che diminuiscono di euro 8.132 (-62,0%);

I servizi amministrativi crescono di euro 8.389 (3,1%):

- Compensi e rimborsi ai revisori, sindaci e organismo di vigilanza aumentano di euro 1.555 (2,3%);
- emolumenti agli amministratori aumentano di euro 6.834 (3,4%);

Costi per godimento beni di terzi

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 1.190.606 (82,4%).

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2022	2023	Δ 2023-22	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	1.181.002	2.356.031	1.175.029	+99,5%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	113.997	129.574	15.577	+13,7%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	150.000	150.000	0	+0,0%
Sopravenienze per god.beni di terzi	-	-	0	+0,0%
Totale	1.444.999	2.635.605	+1.190.606	+82,4%

(importi espressi in €)

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 34.731.459, aumenta di euro 1.162.575 rispetto all'esercizio precedente. Si ricorda che sulla base del Decreto di approvazione della nuova dotazione organica (D.M. 323 del 24/08/2022) che annovera il Sovrintendente tra gli Organi della Fondazione escludendolo dai numerici della dotazione organica approvata, si è provveduto a riclassificare il compenso del Sovrintendente tra i servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta la movimentazione del personale nell'anno 2023 suddivisa per categorie.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31.12.2022	entrati 2023	usciti 2023	31.12.2023	31.12.2022	entrati 2023	usciti 2023	31.12.2023	31.12.2022	entrati 2023	usciti 2023	31.12.2023	31.12.2022	entrati 2023	usciti 2023	31.12.2023
Maestri collaboratori	15	1	2	14	2	8	8	2	1	5	5	1	18	14	15	17
Professori d'Orchestra	90	6	11	85	12	108	107	13	0	54	54	0	102	168	172	98
Artisti del coro	68	14	5	77	1	13	13	1		1	1	0	69	28	19	78
Tersicorei	63	1	3	61	11	14	14	11				0	74	15	17	72
Impiegati (artistici, tecnici e amm.w)	124	16	3	137	2	23	20	5	1			1	127	39	23	143
Salariati	145	21	10	156	22	94	84	32					167	115	94	188
Totale	505	59	34	530	50	260	246	64	2	60	60	2	557	379	340	596
Dirigenti azienda						1		1						1		0
Collaborazioni												0				
Coordinate e continuative									5	4	4	5	5	4	4	5
Contratti autonomi									36	76	71	41	36	76	71	41
Totale	505	59	34	530	50	261	246	65	36	140	135	48	598	379	340	642

	contratti a prestazione interm.			
	31.12.2022	entrati 2023	usciti 2023	31.12.2023
Allievi	19	63	63	19
Figuranti	2	51	51	2
Contratti autonomi (allievi scuola Teatro)	0			
Tecnici serali	11	37	37	11
Personale di sala	17	73	59	31
Totale	28	224	210	63

La consistenza media del personale 2023 FTE (Full Time Equivalent) in raffronto con quella del 2022 è invece riportata nella seguente tabella.



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

Categorie CCNL	2022				2023				Δ (2023-2022)			
	t.i.	t.d	clb/aut	totali	t.i.*	t.d	clb/aut	totali	t.i.	t.d	clb/aut	totali
Maestri collaboratori	8,38	2,76		11,14	12,76	2,22	2	16,98	4,38	-0,54	2	5,84
Professori d'Orchestra	87,77	10,37	1,47	98,14	87,89	17,44	12,56	117,89	0,12	7,07	11,09	19,75
Artisti del coro	56,61	7,06	1,02	63,67	74,78	6,44	1,02	82,24	18,17	-0,62	0	18,57
Tersicorei	57,9	4,17		62,07	53,75	8,92		62,67	-4,15	4,75		0,6
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)												
	130,64	17,98		148,62	147,41	10,23		157,64	16,77	-7,75	0	9,02
Salariati	159,46	31,74		191,2	143,58	34,18		177,76	-15,88	2,44	0	-13,44
Totale	500,76	74,08		574,84	520,17	79,43		599,6	19,41	5,35	0	24,76
Dirigenti azienda (incluso il Sovrintendente)												
		1		1		1		1		0		0
Totali	500,76	75,08		575,84	520,17	80,43		600,60	19,41	5,35		24,76
Collaborazioni e Contratti autonomi			19,08	21,57			19,3	34,88			0,22	13,31
Totale				597,41				635,48				38,07

* i numerici dei t.i. tengono conto delle lunghe assenze (es. cong. Straord./l.104/infortunati/cong.matern.ecc.)

La seguente tabella riporta invece la consistenza del personale per comparto al 31/12/2023 in raffronto con la dotazione organica vigente approvata con DM 323 del 24/8/2022.

Comparti	DOTAZIONE ORGANICA VIGENTE approvata con DM del 24 agosto 2022			Consistenza al 31/12/2023		
	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale	tempi indeterminati	tempi determinati (eqft)	Totale
Dirigenti	0	1	1	0	1	1
Comp. Artistico	247	33	280	242	35	277
Comp. Tecnico	232	41	273	225	34	259
Comp. Amm.vo	69	7	76	63	10	73
TOTALE	548	82	630	530	80	610

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 598.665 e sono in diminuzione rispetto al 2022 di euro 174.291.

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (euro 3.644), materiali ed indumenti in dotazione (euro 112.550), tickets dipendenti (euro 52.129), costi sulle controversie legali del personale e sopravvenienze passive sul personale (euro 407.239) e altri costi vari (euro 23.104).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 193.423, in aumento rispetto

quelli dello scorso esercizio (euro 187.926).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 1.774.662, in diminuzione rispetto a quelli del precedente esercizio (euro 2.444.312).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 243.728. La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 60.098), abbonamenti (euro 4.311), multe e ammende (euro 22.120), altri per (euro 16.780).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 83.043;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 95.191;
- interessi passivi v/s erario pari a euro 228.308;
- interessi passivi v/s istituti previdenziali per euro 5.638;
- interessi passivi v/s fornitori per euro 16;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 28.704;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 28.408.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza, pari a euro 330.746

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2023 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2023</i>
-----------------------------	--	--

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Adeguamento della dotazione organica

A partire dall'approvazione della nuova dotazione organica avvenuta nell'agosto del 2022, La Fondazione ha avviato per l'anno 2023 un importante piano per far fronte alle carenze di organico attraverso l'integrazione di personale con contratto a tempo indeterminato, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

Tale piano ha portato, nel corso del 2023, a importanti risultati che hanno permesso di avvicinare la reale dotazione organica a quella prevista.

Il processo di adeguamento alla nuova dotazione organica non si è ancora completato, anche a causa delle numerose quiescenze registrate nel 2023, e sta continuando nel 2024.

Ripatrimonializzazione

La Fondazione ha ricevuto in due tranches (2022 e 2023) un contributo per la ripatrimonializzazione per un importo complessivo di circa 9,8 milioni di euro. Si è già fatto cenno al fatto che la quota prevalente di tale contributo è stata utilizzata per estinguere un debito con l'Agenzia dell'Entrate. Nella seduta del Consiglio di Indirizzo del 15 dicembre 2023 è stato approvato un piano di investimenti relativo all'acquisto di impianti, macchinari e attrezzature per la quota residua di euro 933.691,46.

Nei primi mesi del 2024 si sta procedendo all'attuazione di tale piano attraverso indagini di mercato e l'avvio di procedura di evidenza pubblica finalizzate a renderlo effettivo.

Prime evidenze dell'esercizio 2024

Nei primi mesi del 2024 gli incassi da biglietteria stanno procedendo molto bene, proseguendo la tendenza positiva già riscontrata nel 2023. Nel primo quadrimestre, a fronte di una previsione di 2,329 milioni, i ricavi da biglietteria sono stati 2,675 milioni, con un incremento di circa 346mila euro ed un tasso medio di occupazione del Costanzi pari all'88,5%. Inoltre le vendite per gli spettacoli programmati nel resto dell'anno e soprattutto quelli in programma a Caracalla stanno evidenziando dei risultati molto incoraggianti che fanno prevedere il superamento degli obiettivi di budget 2024 prefissati.

Sul lato dei costi essi vengono periodicamente monitorati e, al momento, non destano preoccupazioni in ordine alla sostenibilità della gestione.

Roma, 17 giugno 2024

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

Allegato 1:

Adempimenti L. 124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2016 SVINCOLO PIGN.	€ 32.092,95	27/03/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2016 LIQUID. CONTROV.	€ 20.539,81	17/12/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2022	€ 5.000.000,00	18/01/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2022	€ 2.500.000,00	24/03/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 2.500.000,00	22/05/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 2.500.000,00	19/07/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 2.500.000,00	08/09/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 2.500.000,00	17/10/2023
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 2.500.000,00	15/12/2023
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 1.785.000,00	27/06/2023
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2017 LIQUID. CONTROV.	€ 28.037,06	20/12/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 185.801,60	17/11/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 499.998,00	01/12/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 1.352.013,00	24/08/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2023	€ 15.213.662,29	04/05/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2023	€ 3.803.414,07	21/07/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO CARO BOLLETTE	€ 328.558,30	06/12/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO SALVADEBITI	€ 1.499.998,00	24/08/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	INTEGRAZIONE FONDO SPETTACOLO	€ 797.641,06	30/11/2023
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTR. "RESIDENZE DIFFUSE" PER ARTISTI UCRAINI	€ 100.000,00	22/03/2023
ACEA ENERGIA SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 333.000,00	24/10/2023
ACEA ATO2 SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 334.000,00	27/10/2023
ARETI SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 333.000,00	31/10/2023
CAMERA DI COMMERCIO	CONTRIBUTO AL FONDO GESTIONE 2023	€ 1.000.000,00	20/12/2023