



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Bilancio consuntivo 2020

Relazione sulla gestione



Signori Soci Fondatori,

in un anno funestato dalla pandemia di Covid 19 che ha duramente colpito l'Italia ed il mondo intero, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è riuscita comunque a chiudere il proprio bilancio con un utile di 176.255 euro. Per il settimo anno consecutivo, dunque, la Fondazione chiude con un bilancio in positivo a testimoniare il raggiungimento di un equilibrio economico-finanziario stabile e duraturo.

E' stato un anno molto difficile. Il nostro Teatro, come tutte le altre istituzioni musicali e di spettacolo dal vivo, è stato duramente colpito dalla pandemia e le misure sanitarie di contenimento del contagio adottate nel nostro Paese hanno in parte bloccato e in parte ridotto l'attività produttiva.

Fino alla fine del mese di febbraio le attività stavano procedendo molto bene. Il Teatro si stava preparando ad uno dei maggiori appuntamenti della stagione, la Turandot con la regia di Ai Weiwei che sarebbe stato un evento di grande richiamo internazionale. La vendita di biglietti ed abbonamenti stava procedendo in maniera spedita, compresi quelli che riguardavano la stagione estiva di Caracalla; tutti gli uffici e le strutture erano nel pieno dell'attività, i costi erano sotto controllo.

In seguito all'aggravarsi dell'emergenza sanitaria, a partire dal DPCM dell' 8 marzo 2020, è stata sospesa in tutta Italia l'attività dei teatri. Il blocco totale delle attività è proseguito fino all'estate quando, un graduale allentamento delle restrizioni, ha permesso comunque lo svolgimento della stagione estiva con il pubblico in presenza, sebbene si sia dovuta abbandonare la *location* storica delle Terme di Caracalla per utilizzare quella del Circo Massimo. E' stato un grande segno di reazione e resilienza contro la pandemia. L'inaugurazione della stagione il 15 luglio, alla presenza del Capo dello Stato e di tutte le massime cariche costituzionali, ha rappresentato simbolicamente la ripresa dello spettacolo dal vivo dopo il primo *lockdown*. Ne è seguita una stagione di successo sia artistico che di pubblico.

In autunno, dopo una parziale ripresa delle attività al chiuso, sebbene con forti limitazioni alla capienza, in seguito al riacutizzarsi dell'emergenza epidemiologica, si è dovuto di nuovo sospendere l'attività con il pubblico in presenza a partire dal 24 ottobre. Tale sospensione è durata fino alla fine del 2020 ed è proseguita fino alla fine di aprile 2021.

La programmazione ne è risultata completamente stravolta. Rispetto al programma originario della stagione 2019-20 sono state annullate o rimandate 7 produzioni di opera, tra le quali ben 4 nuovi allestimenti (Turandot, Kata Kabanova, Carmen, The Rake's Progress) e 2 produzioni di balletto (Suite en blanche/Serenade/Bolero, Notre Dame de Paris). Inoltre è stata completamente sconvolta la programmazione estiva a partire dalla scelta della *location* (come accennato non più la sede storica delle Terme di Caracalla ma il Circo Massimo). Non è nemmeno stato possibile programmare la stagione 2020-21 il cui debutto sarebbe stato, come di consueto, nel mese di novembre. Infine sono stati sospesi o annullati tutti gli eventi e le attività collaterali, tra i quali una nuova edizione di Opera Camion.

Complessivamente si è quindi verificata una riduzione cospicua dell'offerta culturale. Considerando soltanto gli spettacoli di opera e balletto al Costanzi e nella location estiva, il numero di recite, è passato dalle 155 del 2019 alle 48 del 2020 (-69%).

Il Teatro ha quindi dovuto fare lungamente a meno del proprio pubblico, il che, per una istituzione di spettacolo dal vivo, rappresenta la più grave limitazione alla possibilità di adempiere alla propria missione di diffusione dell'arte e della cultura musicale a vantaggio della collettività.

Le difficoltà innumerevoli incontrate quest'anno hanno però avuto anche effetti positivi sul piano della creatività artistica e della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il Teatro è infatti

riuscito a non perdere il contatto con il proprio pubblico, proponendo spettacoli innovativi che gli appassionati hanno mostrato di saper apprezzare. In questo senso si può affermare che la pandemia, al di là delle drammatiche conseguenze avute sul piano sanitario, economico e sociale, ha contribuito a dare un importante impulso alla sperimentazione artistica.

Già con l'esperienza di **Rigoletto** al Circo Massimo nell'estate 2020, il Teatro ha messo in scena, tra i primi in Europa, una nuova produzione lirica in forma scenica, interamente concepita in chiave anti Covid-19. Nel prosieguo della stagione sono inoltre state realizzate due nuove produzioni d'opera in versione cinematografica **Il Barbiere di Siviglia** e **La Traviata** per la regia di Mario Martone e la direzione di Daniele Gatti entrambe trasmesse su Rai Tre, anche in prima serata, che hanno ottenuto uno straordinario successo di pubblico e di critica.

Tra l'altro **Il Barbiere di Siviglia** si è anche aggiudicato il **Premio Abbiati**, il più importante riconoscimento della critica lirica italiana. Tale importante premio si aggiunge a quelli ottenuti consecutivamente nei cinque anni precedenti.

Nell'impossibilità di realizzare spettacoli in presenza, il Teatro ha inoltre scelto di offrire al pubblico in *streaming* eventi di nuova produzione, utilizzando come ambientazione alcuni dei luoghi più affascinanti della città di Roma (la Nuvola, il Maxxi, la Galleria Borghese). Inoltre il progetto "Teatro Digitale", con la trasmissione sui canali social del teatro delle più importanti produzioni degli ultimi anni e di alcune nuove produzioni realizzate ad hoc in chiave anti-Covid, ha permesso al Teatro di mantenere vivo il contatto con il proprio pubblico nei periodi di chiusura delle attività.

Il blocco prolungato della produzione e lo stravolgimento della programmazione, hanno ovviamente determinato effetti rilevanti sul bilancio consuntivo.

Il valore della produzione è diminuito di quasi 14 milioni di euro (-23,6%). La biglietteria, che nel 2019, con 13,7 milioni di euro di ricavi aveva fatto registrare il record assoluto nella storia del Teatro, ha prodotto, nel 2020, solamente 2,6 milioni di euro di ricavi, con una contrazione di oltre l'81%. Anche gli altri ricavi caratteristici (scuole, noleggi ecc.) hanno subito una diminuzione di oltre 1 milione di euro (-50,5%).

Per fortuna la contrazione dei contributi pubblici e privati è stata decisamente più contenuta: la riduzione dei contributi pubblici è stata pari a 1,3 milioni di euro (-3,4%), mentre quella legata al fund-raising privato è ammontata a -114mila euro (-3,9%).

Dal punto di vista dei contributi pubblici, si sottolinea la conferma dei contributi ordinari di Roma Capitale e della Regione Lazio. Per quanto riguarda lo Stato, si deve segnalare come per il biennio 2020-21 sia stata prevista la sospensione del meccanismo di riparto FUS definito dal DM 116/2014 e la ripartizione dei contributi sulla base della media delle percentuali di ripartizione del triennio 2017-19.

Dal lato della contribuzione privata, decisiva è risultata la conferma dell'impegno finanziario annuale dei due soci privati della Fondazione, Acea e Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Roma che ammonta a un milione di euro ciascuno.

Alla diminuzione dei ricavi ha corrisposto una riduzione dei costi di produzione che sono scesi di oltre 13,9 Milioni di euro (-23,8%) in seguito alla consistente riduzione delle attività. I costi diretti di produzione (materie prime, servizi e noleggi) sono stati praticamente dimezzati rispetto a quelli sostenuti nel 2020, mentre il costo del personale è diminuito del 13,9%, in parte grazie al minor ricorso ad assunzioni a tempo determinato, in parte in seguito al ricorso al Fondo Integrazione Salariale (FIS).

Grazie alle dinamiche sopra descritte, nonostante l'anno drammatico vissuto, il bilancio si chiude quindi in equilibrio.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Anche dal punto di vista patrimoniale si evidenzia la prosecuzione di una tendenza di progressivo miglioramento di tutti i parametri gestionali, testimoniato, tra l'altro, da una sostanziale diminuzione dei debiti che scendono di oltre 4,8 Milioni di euro rispetto all'esercizio precedente. L'ammontare del debito complessivo, generato nella fase precedente l'adesione alla legge Bray, sebbene in diminuzione, rimane sempre ad un livello elevato pari a 42,4 Milioni di euro, ma attualmente risulta composto, per circa il 77% da debito a lungo termine nei confronti dello Stato, quindi ampiamente sostenibile.

A tale proposito si deve anche segnalare come nel 2020 sia stato sottoscritto un accordo di transazione con l'Agenzia delle Entrate relativo al debito maturato in seguito al mancato versamento delle ritenute Irpef relative al periodo 2015-16. L'accordo raggiunto è molto favorevole per la Fondazione in quanto prevede la dilazione in 20 anni (40 rate semestrali) del debito complessivo riconiliato (pari a circa 10,6 Milioni di euro comprensivo di sanzioni applicate al 3,75%) senza l'applicazione dell'aggio da parte dell'Agente riscossore.

Corre inoltre l'obbligo ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro e che, grazie al miglioramento delle performance economico-finanziarie della Fondazione, nel 2020 è stato possibile liquidare, per intero, il premio di produzione.

Signori Soci, l'anno che si chiude è stato difficile e complicato a causa della pandemia. Si è però riusciti a mantenere in equilibrio tutti i parametri economico-gestionali. La Fondazione è pronta a ripartire, appena si potrà, con i conti in ordine e con un bagaglio di molte esperienze innovative che consentiranno al Teatro, grazie anche alle straordinarie competenze artistiche, professionali e tecniche possedute, di continuare quel percorso di crescita e di sviluppo intrapreso negli ultimi anni e bruscamente interrotto dai drammatici eventi del 2020.

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes



INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1.	ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE.....	2
2.	ATTIVITÀ ARTISTICA	10
3.	ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI	18
4.	OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT	24
5.	INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.	27
6.	L'EMERGENZA DA COVID-19 E LE MISURE ADOTTATE	29
7.	PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13.....	31
8.	FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO	32
9.	EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE	33
	ALLEGATI ALLA RELAZIONE SULLA GESTIONE	35

Relazione sulla gestione

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2020 si chiude con un utile di 176.255 euro. Nonostante la grave crisi pandemica che ha afflitto il nostro paese nel 2020, quello chiuso al 31 dicembre 2020 rappresenta il settimo esercizio consecutivo che presenta un risultato positivo. Ovviamente, però, tutti i dati di bilancio sono pesantemente influenzati dall'emergenza sanitaria da Covid-19.

Rispetto al 2019, infatti, nell'esercizio 2020:

- il valore della produzione è diminuito di quasi 14 Milioni di euro (-23,6%);
- i costi della produzione sono diminuiti di circa 13,9 Milioni di euro (-23,8%).

Dal momento che la contrazione dei ricavi è sostanzialmente analoga alla diminuzione dei costi, il valore netto della produzione rimane stabile attestandosi intorno ai 684mila euro.

Conto economico (importi espressi in €)	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	59.204.049	45.243.555	-13.960.494	-23,6%
COSTI DELLA PRODUZIONE	58.488.748	44.559.611	-13.929.137	-23,8%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	715.301	683.944	-31.356	-4,4%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-299.785	-211.360	+88.425	+29,5%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	415.516	472.584	+57.068	+13,7%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	369.689	296.329	-73.360	-19,8%
RISULTATO D'ESERCIZIO	45.828	176.255	+130.428	+284,6%

La componente finanziaria è migliorata rispetto al 2019 (+29,5%), cosicché il risultato prima delle imposte è pari a circa 473mila euro, superiore a quello del 2019 (+13,7%).

L'esercizio chiude quindi con un utile di 176.255 euro, in crescita di oltre 130mila euro rispetto a quello registrato nel 2019.

Ricavi

Dal lato dei ricavi, si evidenzia una diminuzione di quasi 14 Milioni di euro rispetto al 2019 (-23,6%) come risultato delle seguenti dinamiche:

- una netta contrazione dei ricavi da biglietteria (-11,2 Milioni di euro pari a -81,2%);
- una contrazione degli altri ricavi propri (- 1 Milione di euro circa pari al -50,5%);
- un leggero calo del livello di contribuzione pubblica (-1,3 Milioni di euro pari a -3,4%);
- un leggero calo dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (-114mila euro pari a -3,9%);
- un abbattimento degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni che, rispetto al 2019, vengono quasi dimezzati scendendo di quasi 291mila euro (-47,6%);
- un decremento degli "altri ricavi" (comprendenti anche le componenti straordinarie) per oltre 46mila euro (-7,4%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Biglietteria	13.744.142	2.582.051	-11.162.091	-81,2%
Altri ricavi propri	2.025.161	1.001.787	-1.023.374	-50,5%
Contributi pubblici	39.276.180	37.950.908	-1.325.272	-3,4%
Contributi di privati e sponsorizzazioni	2.940.509	2.826.632	-113.877	-3,9%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	611.411	320.586	-290.826	-47,6%
Altri ricavi	606.646	561.592	-45.054	-7,4%
TOTALE	59.204.049	45.243.555	-13.960.494	-23,6%

A fronte del forte calo dei ricavi caratteristici legati direttamente alla produzione, si sottolinea una sostanziale tenuta dei contributi pubblici e privati che ha decisamente ammortizzato la diminuzione del valore della produzione.

Più in dettaglio, con riferimento ai ricavi per vendite e prestazioni, il dato più rilevante è rappresentato senza dubbio dal forte calo degli introiti da biglietteria ascrivibile al prolungato blocco delle attività e allo stravolgimento della programmazione artistica determinati dall'emergenza epidemiologica. I ricavi da biglietti sono diminuiti, rispetto al 2019, di oltre 10,2 Milioni di euro (-82,5%) e quelli da abbonamenti sono scesi di circa 911mila euro (-69,4%).

Anche gli altri ricavi caratteristici hanno sofferto del prolungato blocco delle attività, con una diminuzione di oltre 1 Milione di euro (-50,5%) rispetto al 2019. I cali più vistosi riguardano i ricavi associati al noleggio di spazi e materiale teatrale (-650mila euro circa pari a -74,9%), i proventi delle tournées (-301mila euro pari a -93,8%) e quelli legati alla vendita dei programmi di sala (-5mila euro pari a -75,5%). Più contenute sono state le diminuzioni dei proventi delle scuole (-125mila euro pari a -20,4%), grazie alla prosecuzione delle attività didattiche a distanza dopo lo scoppio della pandemia, e quelli per i diritti per riprese tv (-22mila euro pari a -21,4%).

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Biglietti	12.431.608	2.180.640	-10.250.969	-82,5%
Abbonamenti	1.312.534	401.411	-911.123	-69,4%
Altre prestazioni <i>di cui</i>	2.025.161	1.001.787	-1.023.374	-50,5%
<i>Proventi tournéé</i>	320.745	19.750	-300.995	-93,8%
<i>Proventi scuole</i>	615.324	490.042	-125.282	-20,4%
<i>Noleggio spazi e materiale teatrale</i>	867.008	217.444	-649.564	-74,9%
<i>Vendita libretti/programmi</i>	125.329	30.718	-94.611	-75,5%
<i>Diritti per riprese TV</i>	104.350	82.000	-22.350	-21,4%
<i>Altri ricavi</i>	-7.595	161.833	169.429	-2230,7%
Totale ricavi	15.769.303	3.583.838	-12.185.465	-77,3%

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2019, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Stato	21.981.130	21.101.798	-879.332	-4,0%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	0	+0,0%
Roma Capitale	15.510.050	15.064.110	-445.940	-2,9%
Totale contributi pubblici	39.276.180	37.950.908	-1.325.272	-3,4%

I contributi pubblici nel 2020 hanno subito un decremento (-1,3 Milioni di euro pari a -3,4%). Si tratta di una diminuzione moderata, soprattutto se messa in relazione a quanto avvenuto sul fronte dei ricavi caratteristici.

Nel dettaglio tale decremento è il risultato:

- di una diminuzione di 880mila euro circa dei contributi statali (-4%);
- di una diminuzione di 446mila euro circa dei contributi di Roma Capitale (-2,9%).

Per quanto concerne i contributi statali la seguente tabella ne descrive un dettaglio analitico:

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
FUS	18.430.835	18.106.169	-324.666	-1,8%
L. 388/2000 - PG1	188.325	185.804	-2.521	-1,3%
L. 388/2000 - PG2	1.352.020	1.352.015	-5	-0,0%
L. 232/2016 (debito fiscale)	1.117.093	1.457.811	340.718	+30,5%
L. 145/2018 (riduzione debiti)	892.857	-	-892.857	-100,0%
TOTALE	21.981.130	21.101.798	-879.332	-4,0%

Il calo del FUS è imputabile alle modifiche introdotte a seguito dell'emergenza epidemiologica. Infatti, in base all'art. 183 comma 4 del DL 34 del 19 maggio 2020, per gli anni 2020 e 2021, in deroga ai criteri del DM 116/2014, i contributi FUS alle fondazioni lirico sinfoniche vengono erogati sulla base della media delle percentuali di ripartizione del triennio 2017-19. Il risultato della diminuzione (-325mila euro circa) è dunque legato ad un calcolo automatico e la contrazione deriva dal fatto che la percentuale di ripartizione applicata al 2019 è stata più alta della media del periodo 2017-19 che è stata applicata per l'annualità 2020 e sarà replicata per l'annualità 2021.

Mentre i contributi legati alla L. 388/2000 sono rimasti sostanzialmente invariati, si segnala un incremento del finanziamento legato alla L. 232/2018 (+341mila euro circa) determinato da migliori performances conseguite dalla Fondazione in termini di *fundraising*, mentre il calo del finanziamento legato alla L. 145/2018 è legato al mancato rifinanziamento della stessa.

Per quanto riguarda Roma Capitale, il contributo ordinario pari a 15 milioni di euro si è ridotto per 446mila euro rispetto all'esercizio precedente. La diminuzione è imputabile al fatto che il contributo finalizzato a completare il progetto di razionalizzazione delle sedi logistiche ed operative del Teatro ha visto l'ultima tranche di finanziamento, pari a 500mila euro, nel 2019. La differenza indicata in tabella è anche legata al diverso peso, nei due esercizi, dei contributi finalizzati a sostenere progetti specifici.

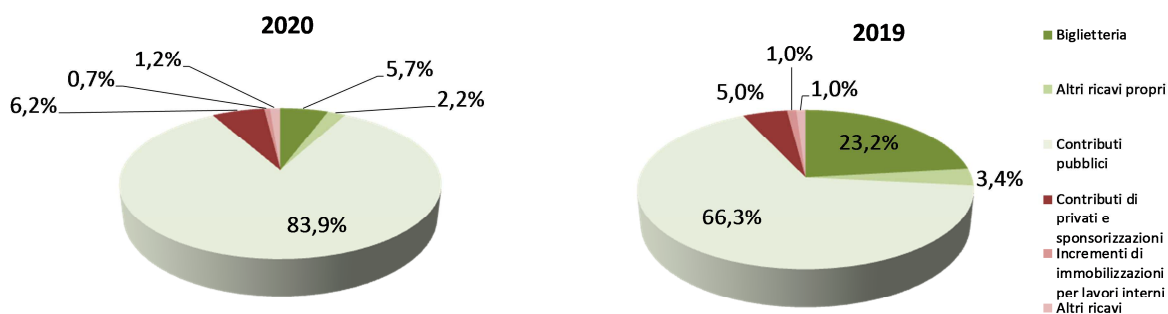
La Regione Lazio ha invece mantenuto invariato il proprio contributo.

Anche sotto il profilo delle attività di *fundraising* si registra una sostanziale tenuta. I ricavi di contributi privati e sponsorizzazioni subiscono un calo di circa 114mila euro (-3,9%) rispetto al 2019. A fronte della conferma dei contributi dei due principali soci privati (CCIAA e Acea) che contribuiscono con un milione annuo a testa, molti altri contribuenti e sponsors privati hanno deciso di confermare il proprio sostegno alla Fondazione, pure in un momento così difficile. Notevole è stato anche il sostegno dei membri associati che hanno continuato a sostenere la Fondazione nonostante la forzata inattività sperimentata per lunghi mesi del 2020.

La voce "incremento di immobilizzazioni per lavori interni" (321mila euro circa) si riferisce unicamente ai costi capitalizzati per la realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi gestite dalla Fondazione. Dopo il brusco calo registrato nel precedente esercizio, la voce è in ulteriore forte contrazione rispetto al 2019 (-291mila euro pari a -47,6%). Inoltre si segnala che, come già avvenuto nel 2019, nel 2020 non sono stati capitalizzati i costi del personale relativi alla realizzazione di produzioni a fecondità ripetuta.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni <i>(importi espressi in €)</i>	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
a) Beni materiali - costruzioni interne	-	-	-	-
b) Immobilizzazioni immateriali	611.411	320.586	-290.826	-47,6%
TOTALE	611.411	320.586	-290.826	-47,6%

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2020 e 2019.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come il peso dei contributi pubblici sui ricavi totali cresca in maniera rilevante, passando dal 66,3% del 2019 all'83,9% del 2020. Specularmente diminuisce il peso dei ricavi caratteristici (biglietteria e altri ricavi propri) che, considerati congiuntamente, scendono dal 26,6% al 7,9% dei ricavi totali. Aumenta invece dal 5% al 6,2% il peso dei ricavi legati all'attività di fund-raising (contributi privati e sponsorizzazioni).

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2020 sono diminuiti di oltre 13,9 Milioni di euro rispetto al 2019 (-23,8%). Tale diminuzione dei costi, che ha sterilizzato la diminuzione dei ricavi lasciando inalterato l'equilibrio economico, è essenzialmente il risultato:

- di una consistente diminuzione dei costi di produzione: complessivamente i costi per materie prime, servizi e noleggi sono diminuiti di oltre 8,9 Milioni di euro, pari al -50,3% dei costi 2019;
- di una netta flessione dei costi per il personale (-4,9 Milioni di euro circa, pari a -13,9%).

Si tratta in entrambi i casi di un riflesso della consistente diminuzione delle attività.

Nel primo caso è legata ad un minor ricorso a forniture esterne per le attività connesse all'allestimento delle produzioni ed alle spese artistiche.

Nel caso delle spese per il personale la diminuzione è legata in parte al minore utilizzo di contratti a tempo determinato direttamente collegati alle produzioni, in parte al ricorso al Fondo Integrazione Salariale (FIS) ai sensi dell'art. 19 del DL 17 marzo 2020 n. 18 (cd. Decreto "Cura Italia") e s.m.

Costi della produzione (importi espressi in €)	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	403.668	62.670	-340.998	-84,5%
Per servizi	16.041.024	7.571.153	-8.469.871	-52,8%
Per godimento beni di terzi	1.256.993	1.155.551	-101.442	-8,1%
Per il personale	35.635.955	30.691.199	-4.944.756	-13,9%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-49.967	-14.042	+35.925	-71,9%
Oneri diversi di gestione	620.737	502.998	-117.739	-19,0%
Ammortamenti e svalutazioni	4.077.285	3.628.187	-449.098	-11,0%
Accantonamenti per rischi e oneri	503.052	961.894	+458.842	91,2%
TOTALE	58.488.748	44.559.611	-13.929.137	-23,8%

Si segnala come tra i costi del personale sia stato comunque previsto il pagamento dell'intero premio di produzione integrativo e della Tabella C) dell'accordo del 22 marzo 2005.

Nonostante l'importante contenzioso lavoro in atto, generato prevalentemente dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015, l'impatto sui costi del personale conseguenti alla stipula di numerosi accordi transattivi, che nel 2020 è stato di poco superiore a 1,1 Milioni di euro, si conferma a livelli pienamente gestibili in linea con gli anni precedenti e non in grado di provocare riflessi significativi sul conto economico.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta, anche nel 2020, in netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	31/12/2019	31/12/2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Immobilizzazioni	51.535.897	49.407.535	-2.128.362	-4,1%
Rimanenze	324.568	339.715	15.147	+4,7%
Crediti	12.494.640	8.152.551	-4.342.089	-34,8%
Disponibilità liquide	133.012	434.194	301.182	+226,4%
Ratei e risconti attivi	3.408.355	2.016.133	-1.392.222	-40,8%
TOTALE ATTIVO	67.896.471	60.350.127	-7.546.344	-11,1%
Patrimonio netto	6.267.720	6.443.974	176.254	+2,8%
Fondi rischi	2.227.445	2.587.287	359.842	+16,2%
TFR	4.565.072	4.071.912	-493.160	-10,8%
Debiti	47.279.354	42.438.605	-4.840.749	-10,2%
Ratei e risconti passivi	7.556.880	4.808.348	-2.748.532	-36,4%
TOTALE PASSIVO	67.896.471	60.350.127	-7.546.344	-11,1%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2019, si evidenzia una diminuzione del valore delle immobilizzazioni (-2,1 Milioni di euro circa) ed un sensibile calo dei crediti (-4,3 Milioni di euro circa). Il valore dell'attivo patrimoniale scende dunque di quasi 7,5 Milioni di euro.

Tale scostamento si riflette positivamente nel passivo patrimoniale che evidenzia una sostanziale diminuzione dei debiti che scendono di oltre 4,8 Milioni di euro rispetto all'esercizio precedente.

Nel dettaglio, tale diminuzione dell'indebitamento è il frutto delle seguenti dinamiche:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è sceso di quasi 668mila euro;
- il debito relativo al finanziamento della legge Bray è diminuito di circa 826mila euro, in piena osservanza al piano di ammortamento,
- il debito nei confronti dei fornitori è diminuito di quasi 2 Milioni di euro,
- i debiti verso istituti di previdenza sono diminuiti di circa 421mila euro;
- gli acconti e gli altri debiti sono aumentati di circa 471mila euro;
- i debiti tributari sono diminuiti di oltre 500mila euro.

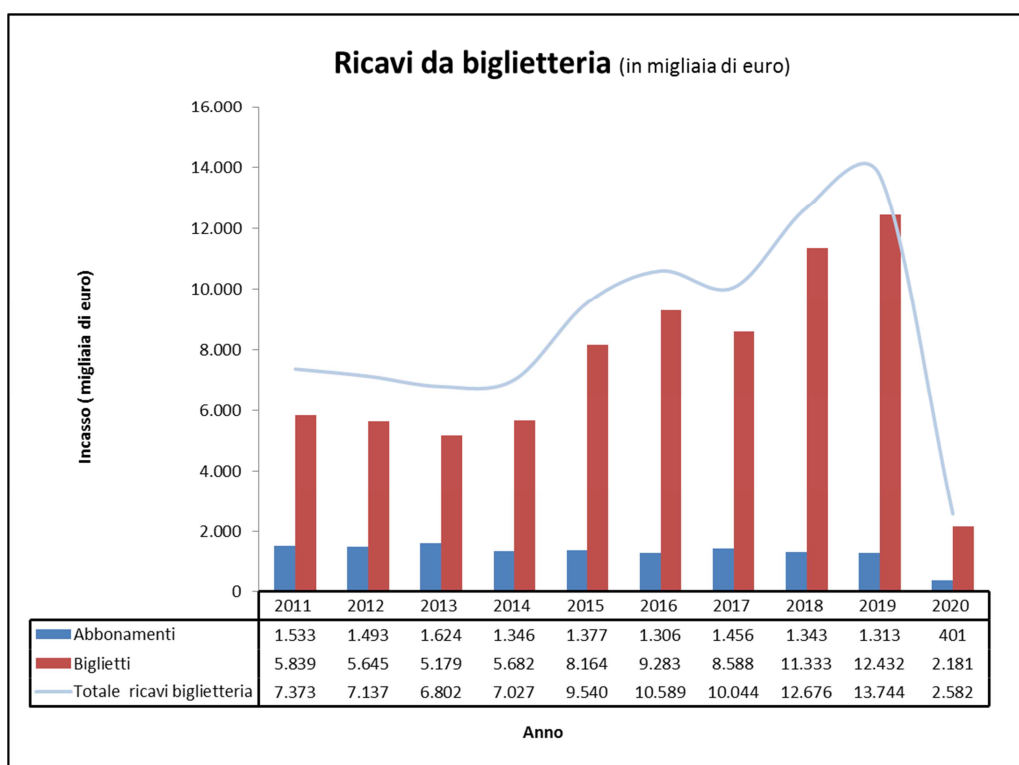
Con riferimento ai debiti tributari, si segnala che nel giugno 2020 è stato sottoscritto un atto di transazione fiscale con L'Agencia delle Entrate che prevede l'estinzione del debito tributario relativo agli esercizi 2015 e 2016 in 20 anni con l'applicazione di sanzioni ridotte al 3,75% senza il pagamento di interessi e aggi di riscossione.

L'attuale indebitamento è pari a 42,4 Milioni di euro, ma attualmente risulta composto, per il 76,5% da debito a lungo termine nei confronti dello Stato, quindi ampiamente sostenibile. Tale percentuale era più bassa e pari al 72,3% nel 2019, a testimoniare un miglioramento anche della sostenibilità complessiva del debito della Fondazione.

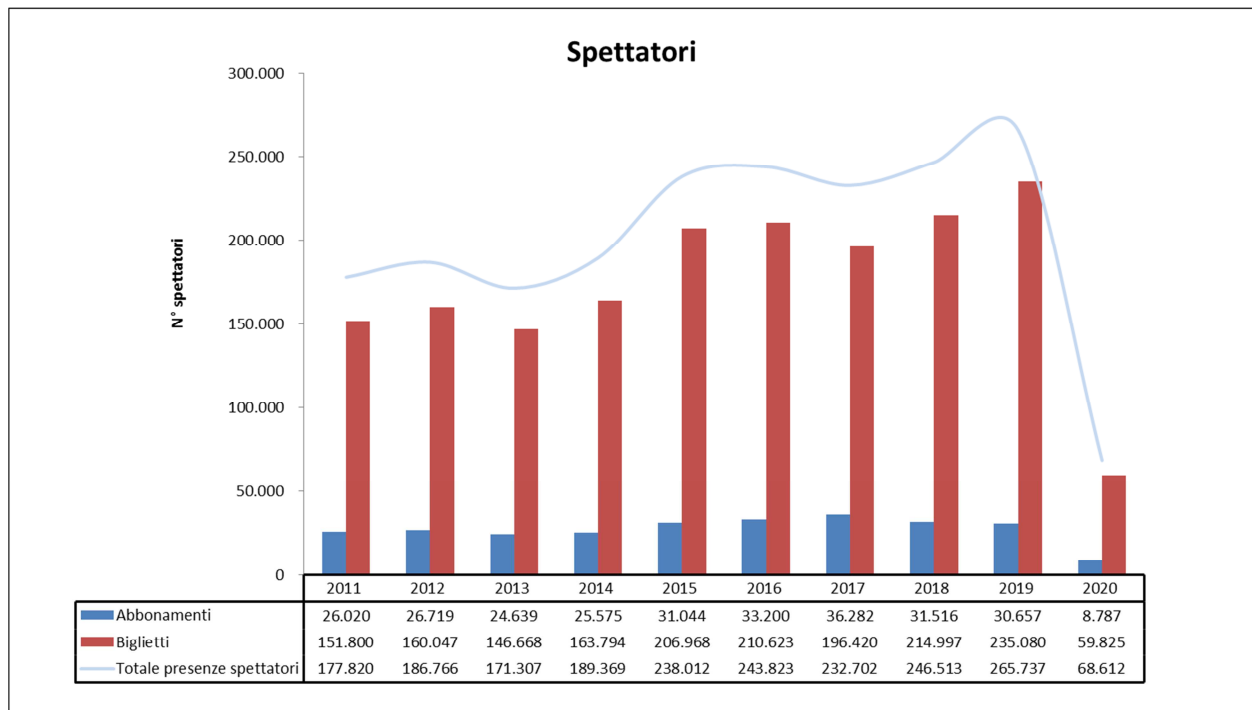
Per effetto delle risultanze economiche del bilancio 2020, il patrimonio netto risulta in crescita di 176.255 euro, pari all'utile registrato.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

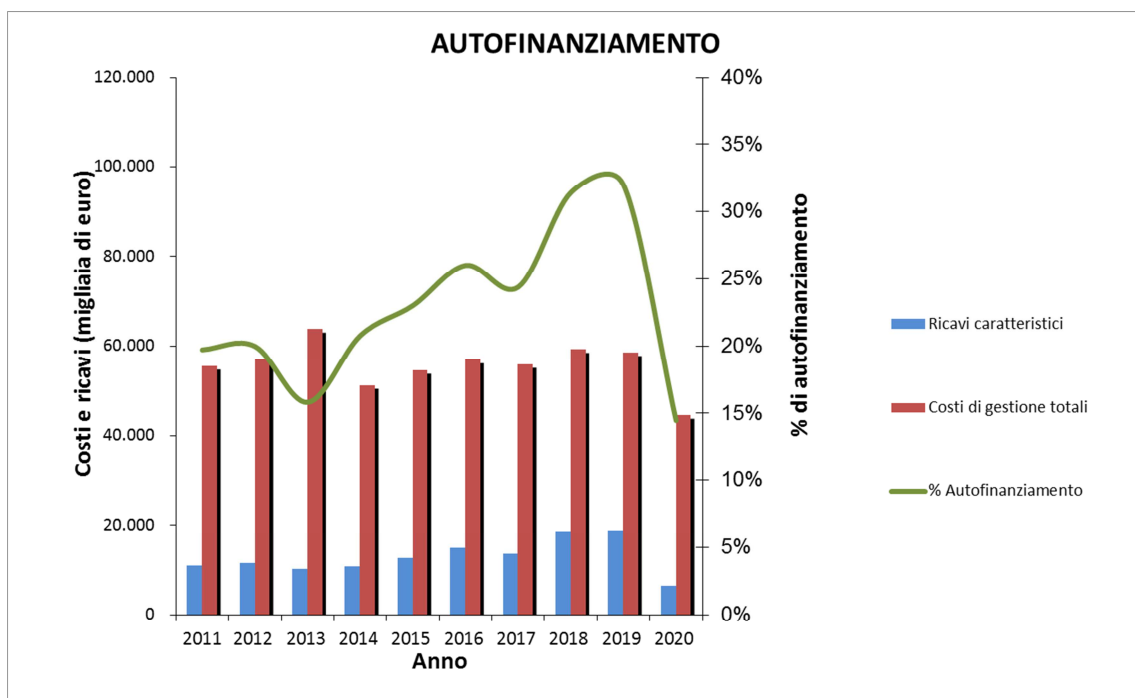
Anche al fine di inquadrare gli effetti della crisi pandemica in un periodo di tempo più ampio al fine di evidenziarne la portata e gli effetti sul bilancio della Fondazione, si presentano delle serie storiche pluriennali relative ad alcuni indicatori economico-finanziari e di risultato.



La crescita straordinaria dei ricavi di biglietteria, che ha raggiunto il suo apice nel 2019 (+86% rispetto al 2011), è stata bruscamente interrotta dalla crisi epidemologica da Covid 19 del 2020: in un solo anno il crollo è stato pari all'81,2%.



Analogo anche l'andamento degli spettatori: rispetto al picco del 2019 (+49,4% in confronto al dato 2011), nel 2020 si è assistito ad un crollo del 74,2%.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2019, grazie anche agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento si attestava al 32,1%, più del doppio rispetto a quello del 2013 (15,8%). Il crollo della biglietteria del 2020 ha portato ad una drastica contrazione di tale indicatore che è sceso al 14,4%. Infatti per la copertura dei costi fissi aziendali, la Fondazione, non potendo contare su ricavi propri, è dovuta ricorrere ai finanziamenti pubblici.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Come evidenziato dalle tabelle successive, nel 2020, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid 19, il Teatro ha sperimentato un drastico calo dell'offerta culturale rispetto agli anni più recenti. Il 2018 ed il 2019, sotto il profilo del numero di rappresentazioni, hanno rappresentato, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere date le attuali condizioni organizzative, gestionali e finanziarie.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta, articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2020	2019	Diff. 2020-19 (val. ass.)	Diff. 2020-19 (%)
Opera				
Costanzi	2	11	-9	-82%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	1	2	-1	-50%
Totale Opera	3	13	-10	-77%
<i>Tournée</i>	0	0	+0	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	4	-3	-75%
Balletto				
Costanzi	3	5	-2	-40%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	1	1	+0	+0%
Totale Balletto	4	6	-2	-33%
<i>Tournée</i>	0	2	-2	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	3	-3	-100%
Concerti				
Costanzi	2	7	-5	-71%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	3	0	+3	+0%
Totale Concerti	5	7	-2	-29%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	1	-1	-100%
Extra				
Costanzi	0	1	-1	-100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	6	-6	-100%
Totale Extra	0	7	-7	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	0%
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	1	3	-2	-67%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	0	+0	n/a
Totale altri eventi	1	3	-2	-67%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	1	-1	n/a
Totale Costanzi e Caracalla/Circo Massimo	13	36	-23	-63,9%

Rappresentazioni				
	2020	2019	Diff. 2020-19 (val. ass.)	Diff. 2020-19 (%)
Opera				
Costanzi	15	94	-79	-84%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	3	17	-14	-82%
Totale Opera	18	111	-93	-84%
<i>Tournée</i>	0	0	+0	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	7	66	-59	-89%
Balletto				
Costanzi	25	40	-15	-38%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	5	4	+1	+25%
Totale Balletto	30	44	-14	-32%
<i>Tournée</i>	0	3	-3	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	14	-10	-71%
Concerti				
Costanzi	7	7	+0	+0%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	13	0	+13	n/a
Totale Concerti	20	7	+13	+186%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	1	-1	-100%
Extra				
Costanzi	0	2	-2	-100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	15	-15	-100%
Totale Extra	0	17	-17	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	7	16	-9	-56%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	2	-2	-100%
Totale altri eventi	7	18	-11	-61%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	11	-11	-100%
Totale Costanzi e Caracalla/Circo Massimo	75	197	-122	-61,9%

Considerando soltanto il Teatro Costanzi e la *location* estiva (Caracalla/Circo Massimo), sono state realizzate ben 23 produzioni in meno rispetto al 2019 (-63,9%) e 122 rappresentazioni in meno (-61,9%). Il calo è altrettanto evidente se ci si sofferma unicamente sugli spettacoli di lirica e balletto al Costanzi e nella *location* estiva: -12 produzioni (pari al -63,2%) e -122 rappresentazioni (-69%). In termini di punti FUS (cfr. infra), si è passati dai 2.077 punti del 2019 ai 589 del 2020 (-71,6%).

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2020 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2020-2021. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

ATTIVITA' LIRICA E SINFONICA

Titolo inaugurale della Stagione 2019 /2020 **Les vèpres siciliennes** di *Giuseppe Verdi* in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera ha debuttato il 10 dicembre, con repliche il 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre 2019 e un'anteprima giovani il 7 dicembre. Diretto da **Daniele Gatti** con regia di **Valentina Carrasco**, scene di *Richard Peduzzi*, costumi di *Luis F. Carvalho*, luci di *Peter van Praet*, coreografia di *Valentina Carrasco e Massimiliano Volpini*. Gli interpreti: *Roberta Mantegna, Anna Princeva, Irida Dragoti*, John Osborn, Giulio Pelligra, Roberto Frontali, Giorgio Caoduro, Michele Pertusi, Alessio Cacciamani, Saverio Fiore, Francesco Pittari, Daniele Centra, Alessio Verna, Dario Russo, Andrii Ganchuk**.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre, ed è andata in onda il 5 marzo 2020 su Rai5.

Cinque le repliche di **Tosca** di *G. Puccini* nell' allestimento del Teatro dell'Opera di Roma ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900, rispettivamente il 12, 14, 18, 20 e 21 dicembre. Regia di **Alessandro Talevi**, scene di *Adolf Hohenstein* ricostruite da *Carlo Savi*, costumi di *Adolf Hohenstein* ricostruiti da *Anna Biagiotti* e luci di *Vinicio Cheli*. Direttore **Pier Giorgio Morandi** e gli interpreti: *Liudmyla Monastyrska, Monica Zanettin, Giorgio Berrugi, Diego Cavazzin, Claudio Sgura, Domenico Colaianni, Luciano Leoni e Andrea Giovannini*. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

Prima opera del 2020, il 23, 26, 28 gennaio e il 1, 4, 6 febbraio con un'anteprima giovani il 21 gennaio, **I Capuleti e i Montecchi** di *Vincenzo Bellini* è stato diretto da **Daniele Gatti** in un nuovo allestimento con regia, scene, costumi e luci di **Denis Krief**. I ruoli dei due protagonisti sono stati interpretati da *Vasilisa Berzhanskaya* (Romeo, *en travesti*), *Mariangela Sicilia e Benedetta Torre* (Giulietta), *Iván Ayón Rivas e Giulio Pelligra* (Tebaldo), *Nicola Ulivieri* (Lorenzo) e *Alessio Cacciamani* (Capellio). La prima rappresentazione del 23 gennaio è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre.

Ha debuttato il 18 febbraio, con repliche il 21, 23, 25 e 29 febbraio, **Evgenij Onegin** di *P.I. Čajkovskij*, diretto da **James Conlon** con la regia di **Robert Carsen**, in un allestimento della *Canadian Opera Company* che ripropone l'originale produzione creata per *Metropolitan Opera di New York*. Scene e costumi di *Michael Levine*, luci di *Jean Kalman*. Nel ruolo del titolo *Markus Werba*. *Maria Bayankina* è stata Tat'jana, *Yulia Matochkina* Ol'ga. Negli altri ruoli maschili *Saimir Pirgu* (Lenskij), *John Relyea* (Gremmin) e *Andrea Giovannini* (Triquet). *Anna Viktorova* è stata *Filipp'evna*, *Irida Dragoti e Andrii Ganchuk**, *Larina e Zareckij*.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

Il 16 febbraio si è tenuta un'anteprima giovani, e la prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre e in differita su Rai5.

Il sopraggiungere dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 nel marzo 2020 ha provocato l'annullamento di molte delle produzioni originariamente previste e la sospensione temporanea di tutte le attività del Teatro con il pubblico in presenza.

Il blocco delle attività è stato interrotto il 1 giugno 2020 da un evento che ha visto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Daniele Gatti** esibirsi in occasione della **Festa della Repubblica** nei giardini del Quirinale. L'evento, in ricordo delle vittime del Covid-19 e alla presenza del Capo dello Stato *Sergio Mattarella*, è stato trasmesso in diretta su Rai 1 e su Radio 3.

In apertura *l'Adagio e Fuga K 546* composto da *Mozart* nel 1788 e fortemente influenzato dalla scienza contrappuntistica di *Bach*, e *Silouan's song*, composto nel 1991 dall'estone *Arvo Pärt* e dedicato alla figura del monaco ortodosso noto come *Silvano del Monte Athos*. A seguire il *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 per due violini, violoncello e archi* di *Antonio Vivaldi* (solisti *Vincenzo Bolognese, Francesco Malatesta, Andrea Noferini*); l'elegia *Crisantemi*, che *Puccini* scrisse nel 1890 per la morte di *Amedeo Ferdinando Maria di Savoia*; e *Langsamer Satz di*

Anton Webern, scritto nel 1905. In chiusura del concerto, *l'Aria dalla Suite n. 3 BWV 1068* di *Bach*, nota come "Aria sulla quarta corda".

Il Teatro Costanzi ha riaperto le porte il 14 luglio con una replica il 18 luglio per il concerto del *Coro femminile* diretto da **Roberto Gabbiani** dal titolo "**Il Teatro Canta**", che ha segnato il ritorno alla normalità dopo i mesi di chiusura. La disposizione inedita degli artisti è stata pensata in chiave anti Covid-19: le artiste del Coro hanno infatti cantato ognuna da un palco. Il pubblico si è seduto in platea in posti distanziati, per un totale di 170 posti disponibili. In programma *Robert Schumann* (Romanzen Op. 69 e Op. 91), *Sergej Rachmaninov* (*Cori per voci femminili*, Op. 15) e Gustav Holst (*Choral Hymns from the Rig Veda*). Pianista *Marco Forgione*.

A settembre, a causa del perdurare dello stato di emergenza, sono stati annullati gli spettacoli *Notre-Dame de Paris* di Roland Petit in cartellone dal 24 settembre al 1 ottobre, *The Rake's Progress* e l'oratorio *Oedipus Rex* di Igor' Stravinskij, rispettivamente in scena dal 18 al 29 ottobre e il 23 e 24 ottobre. In sostituzione sono stati proposti al pubblico un ciclo di concerti e un nuovo allestimento della **Zaide** di W.A. Mozart.

Il 28 agosto il primo appuntamento con i concerti è dedicato ad **Antonio Vivaldi** con "*Le quattro stagioni*", direttore e solista **Vincenzo Bolognese**, e il *Gloria*, diretto da **Roberto Gabbiani**, insieme al Coro e l'Orchestra del Teatro dell'Opera, con la partecipazione di tre allievi dalla terza edizione di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera: *Agnieszka Jadwiga Grochala*, *Marianna Mappa* e *Irene Savignano*.

Giovedì 3 e sabato 5 settembre l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera, diretti da **Paolo Arrivabeni**, protagonisti di "**Tutto Verdi**", un programma dedicato ad alcune delle pagine più popolari del compositore: da "*Si ridesti il Leon di Castiglia*" fino al "*Va pensiero*".

Il 13 settembre il *Coro del Teatro dell'Opera di Roma* diretto da **Roberto Gabbiani** ha tenuto il concerto **Vi piace Brahms?** dedicato al compositore tedesco. Sono stati eseguiti *Liebeslieder Walzer* op.52 e op. 65 intervallati da *Sehnsucht* e *Nächtens* op.112. Al pianoforte *Marco Forgione* ed *Enrica Ruggiero*.

Giovedì 1 ottobre, la **Petite messe solennelle** di *Rossini* eseguita dall'Orchestra e dal Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Jader Bignamini**. Con loro protagonisti gli allievi di "Fabbrica": *Agnieszka Jadwiga Grochala*, *Irene Savignano*, *Rodrigo Ortiz* e *Alessandro Della Morte*.

L'11, 18 e 23 settembre e il 9 ottobre il Teatro dell'Opera di Roma ha portato la musica dal vivo per la prima volta alla **Nuvola-Roma Convention Center**, con tre concerti gratuiti con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e i cantanti del progetto "Fabbrica" Young Artist Program.

L'11 settembre **Gianluca Capuano** ha diretto un programma dedicato a *Gluck* (brani da *Orfeo ed Euridice* ed *Alceste*), e *Mozart* (da *La clemenza di Tito* e *Idomeneo, re di Creta*). Il 18 settembre **Fabio Biondi** ha diretto brani di *G. Rossini* (brani da *Il barbiere di Siviglia*, *La scala di seta*, *La Cenerentola*, *La cambiale di matrimonio*, *L'Italiana in Algeri*, *Il signor Bruschino*), mentre il concerto del 23 settembre è stato dedicato a *Bellini* (*Il pirata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Norma*) e *Donizetti* (*La favorita*, *Anna Bolena*, *Don Pasquale*). Solisti gli allievi di *Fabbrica YAP – Young Artists Program* *Agnieszka Jadwiga Grochala*, *Marianna Mappa*, *Irene Savignano*, *Angela Schisano*, *Alessandro Della Morte* e *Arturo Espinosa*.

Il 9 ottobre il *Coro del Teatro dell'Opera di Roma* diretto da **Roberto Gabbiani** ha riproposto la serata "**Vi piace Brahms?**" dedicata al compositore, pianista e direttore d'orchestra tedesco del periodo tardo-romantico. Al pianoforte *Marco Forgione* e *Michele Reali*.

La programmazione autunnale al Teatro Costanzi, pensata in chiave anti-covid, ha debuttato il 18 ottobre con repliche il 20, 22, 24, 25 ottobre con **Zaide** di *Mozart*. La recita del 27 ottobre è stata

cancellata causa COVID. Il titolo, eseguito per la prima volta al Teatro Costanzi, è stato diretto da **Daniele Gatti** con la partecipazione straordinaria di **Remo Girone** nel ruolo del narratore, in un nuovo allestimento firmato da **Graham Vick**. Nel ruolo del titolo *Chen Reiss*, Soliman è stato interpretato da *Paul Nilon*. Juan Francisco Gatell è stato lo schiavo cristiano Gomatz, mentre *Markus Werba* e *Davide Giangregorio* sono stati rispettivamente Allazim e Osmin. Nel ruolo degli schiavi *Raffaele Feo*, *Luca Cervoni*, *Domingo Pellicola** e *Rodrigo Ortiz*. *allievi di "Fabbrica" Young Artist Program

Questo nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, in collaborazione con *Circuito Lirico Lombardo (Teatro Sociale di Como/Aslco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)*, è stato firmato da *Italo Grassi* per scene e costumi, *Giuseppe Di Iorio* per le luci, da *Ron Howell* per i movimenti mimici. Il 16 ottobre si è tenuta un'anteprima giovani, e la prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta di Rai Radio Tre.

BALLO

Nel mese di dicembre 2019 alcuni elementi del nostro Corpo di Ballo hanno partecipato all'Opera **Les vèpres siciliennes**, un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera (cfr. sopra).

Quasi contemporaneamente, al *Teatro Nazionale*, la nostra scuola di danza rappresentava **Lo Schiaccianoci**, su musica di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*, coreografia di **Ofelia Gonzalez** e **Pablo Moret**, consulenza musicale di *Giuseppe Annese*, scene a cura di *Michele Della Cioppa* e i costumi di *Anna Biagiotti*, luci di *Fabrizio Marinelli* per l'allestimento del teatro dell'Opera. A questo spettacolo hanno partecipato due terzicorei, alternandosi nelle 10 recite dalla prima del 4 all'ultima replica del 15.

Il 31 dicembre (dopo la prova generale aperta ai dipendenti del Teatro, del 29 dicembre), è andata in scena la prima rappresentazione de **Il Lago dei Cigni** di **Benjamin Pech**, da *Marius Petipa* e *Lev Ivanov*, balletto in un prologo e quattro atti.

Le luci sono state affidate a *Vinicio Cheli*, scene e costumi invece sono state firmate da *Aldo Buti*. Sul palcoscenico, oltre agli ospiti: *Daniel Camargo*, *Polina Semionova* e *Amandine Albisson*, si sono succeduti Etoiles, Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo.

L'allestimento è del nostro Teatro e l'orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro **Nir Kabaretti**.

Le repliche sono proseguite fino all'8 gennaio 2020; (in occasione delle recite del 7 e dell'8 gennaio, l'orchestra è stata diretta dal Maestro *Carlo Donadio*).

La recita pomeridiana del 2 gennaio è stata dedicata al Teatro La Fenice di Venezia.

La stagione è proseguita con un trittico di balletti: la **Serata Jerome Robbins**, che ha portato in scena i seguenti titoli: **The Concert**, **In the Night** e **Glass Pieces**, con le coreografie di **Jerome Robbins**, riprese da **Jean-Pierre Frohlich**.

Per *The Concert*: la musica di *Frédéric Chopin* e orchestrazione di *Clare Grundman*, scene di *Saul Steinberg* e *Edward Gorey*, costumi di *Irene Sharaff*, luci di *Jennifer Tipton*, riprese da *Les Dickert*.

In the Night: musica di *Frédéric Chopin*, costumi di *Anthony Dowell* e luci di *Jennifer Tipton*, in questo pezzo hanno partecipato come guest *Eleonora Abbagnato* e *Zachary Catazaro*.

Glass Pieces: musica di *Philip Glass*, scene di *Jerome Robbins* e *Ronald Bates*, costumi di *Ben Benson*, luci di *Jennifer Tipton*

L'orchestra è stata diretta dal Maestro **Carlo Donadio**, inoltre sono intervenute due pianiste in scena: *Incoronata Russo* per *In the Night* ed *Enrica Ruggero* per *The Concert*. Cinque le rappresentazioni: 30 e 31 gennaio (doppia), 2 e 5 febbraio 2020.

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Alcuni ballerini hanno poi partecipato all'Opera **Evgenij Onegin** (cfr. sopra)

A marzo tutta la *Compagnia di Ballo* è stata impegnata nelle recite de **Il Corsaro** con la coreografia di **José Carlos Martínez**.

Il balletto in due atti, con libretto di *Vernoy De Saint Georges* e *Joseph Mazilier* dal poema *Il Corsaro* di *George G. Byron*, è un allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Scene e costumi sono stati firmati da *Francesco Zito*, le luci da *Vinicio Cheli*.

Le musiche *Adolphe-Charles Adam*, *Cesare Pagni*, *Léo Delibes*, *Riccardo Drigo* sono state eseguite dall'*Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma* diretta dal Maestro **Alexei Baklan**.

Il 1° marzo c'è stata la prima rappresentazione, dopo l'anteprima giovani under 26 del 28 febbraio, le repliche l'1 ed il 3 marzo. Ulteriori 5 repliche previste fino all'8 marzo sono state annullate a causa della pandemia e della chiusura dei Teatri.

Questa produzione è stata insignita del Premio Danza&Danza come "Spettacolo classico dell'anno".

Infine a settembre è stato ripreso il balletto "**Le quattro stagioni**" già presentato nella stagione estiva del Circo Massimo (vedi infra). Al Costanzi il 22, 23, 24, 25, 26 e 27 settembre, anteprima Under 26 il 20 settembre.

STAGIONE ESTIVA AL CIRCO MASSIMO

La Stagione estiva 2020, precedentemente programmata alle Terme di Caracalla, è stata ripensata per far fronte all'emergenza COVID-19 e, d'intesa con Roma Capitale, è stata individuata l'area del Circo Massimo come quella più idonea ad ospitare gli spettacoli nel rispetto delle disposizioni di legge in materia di prevenzione.

Spettacolo inaugurale della programmazione lirica ha debuttato il 16 luglio con repliche il 18 e 20 luglio, una **nuova produzione** di **Rigoletto** di *Giuseppe Verdi* diretto da **Daniele Gatti** in un nuovo allestimento firmato da **Damiano Michieletto** per la regia, scene di *Paolo Fantin*, costumi di *Carla Teti*, movimenti coreografici di *Chiara Vecchi*, luci di *Alessandro Carletti*, regia camere live di *Filippo Rossi*. Gli interpreti: *Iván Ayón Rivas*, *Roberto Frontali*, *Rosa Feola*, *Riccardo Zanellato*, *Martina Belli*, *Irida Dragoti* **, *Gabriele Sagona*, *Alessio Verna*, *Pietro Picone*, *Matteo Ferrara*, *Angela Nicoli*, *Marika Spadafino*, *Leo Paul Chiarot*.

(* ** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Ha debuttato il 22 luglio con repliche il 29 luglio, 1, 4, 8, 11, 13 agosto **Il barbiere di Siviglia** di *Gioachino Rossini in forma di concerto*, arricchito dal un progetto visivo di *Gianluigi Toccafondo*, diretto da **Stefano Montanari**. Gli interpreti: *Giorgio Misseri*, *Marco Filippo Romano*, *Chiara Amaru'*, *Miriam Albano*, *Davide Luciano*, *Nicola Ulivieri*, *Francesca Benitez*, *Alessandro Della Morte**, *Alessandro Fabbri*, *Daniele Massimi*, *Antonio Taschini*.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Il *corpo di ballo* con primi ballerini, solisti ed étoiles, è stato coinvolto nella stagione estiva con una produzione di balletto, di cui il **Giuliano Peparini** ha firmato regia e coreografia: **Le quattro stagioni**. Il balletto, nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in un unico atto, è su musiche di *Antonio Vivaldi* e *Domenico Scarlatti*; base registrata dall'*Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma*. Violino solista *Vincenzo Bolognese* e al pianoforte *Antonio Maria Pergolizzi*.

Le scene sono state ideate da *Andrea Miglio* e i costumi da *Anna Biagiotti*.

Luci firmate da *Marco Vignanelli* e video a cura di *Edmondo Angelelli* e *Giuliano Peparini*.

All'interno dello spettacolo c'era l'intervento con voce recitante registrata di *Alessandro Preziosi*.

Il balletto è andato in scena il 25, 26 e 30 luglio, il 2 e il 3 agosto.

La vedova allegra di *Franz Lehár in forma di concerto* ha debuttato il 31 luglio, con repliche il 5 agosto, il 7 e 12 agosto. Il progetto visivo è stato realizzato da *Giulia Randazzo** e *Giulia Bellè**. Sul podio **Stefano Montanari** e gli interpreti: *Andrea Concetti*, *Hasmik Torosyan*, *Nadja Mchantaf*, *Markus Werba*, *Juan Francisco Gatell*, *Marcello Nardis*, *Simon Schnorr*, *Roberto Accurso*, *Marianna Mappa**, *Roberto Maietta*, *Angela Schisano**, *Sara Rocchi***, *Alessio Verna*,

Agnieszka Jadwiga Grochala, Michela Nardella, Emanuela Luchetti, Claudia Farneti, Stefania Rosai, Silvia Pasini, Marzia Zanonzini.*

**dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma,*

***diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma*

Il 6 e 9 agosto si è tenuto il *gala lirico Omaggio a Roma*, con **Anna Netrebko** e **Yusif Eyvazov** e *l'Orchestra del Teatro dell'Opera* diretta da **Jader Bignamini** con musiche di *Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Giacomo Puccini, Michail Ivanovič Glinka, Antonín Dvořák, Pietro Mascagni, Umberto Giordano.*

TEATRO DIGITALE

Per rispondere allo stravolgimento del calendario imposto dall'emergenza epidemiologica in corso, la Fondazione ha attivato una serie di iniziative che permettano, in un momento così difficile, di mantenere il legame con il proprio pubblico, pur nel rispetto delle normative sanitarie di emergenza in atto. In tal modo il Teatro ha inteso continuare ad assolvere alla propria *mission* istituzionale, quella di offrire occasioni di consumo culturale, adattando, per quanto possibile, la propria offerta al particolarissimo momento che stiamo vivendo. Si tratta peraltro di un cambiamento di prospettiva che hanno adottato tutti i teatri più importanti in Italia e nel mondo nella convinzione di continuare ad offrire un servizio culturale alla propria collettività di riferimento, coltivando nel contempo la speranza che tale periodo sia il più breve possibile e che si possa tornare presto alle attività tradizionali.

Il Teatro dell'Opera di Roma, nei periodi di chiusura, ha così trasferito la propria programmazione su "Teatro digitale": un cartellone di concerti, opere e balletti diffusi gratuitamente in streaming e su operaroma.tv, il canale ufficiale YouTube del Teatro.

Di seguito si presenta l'elenco delle opere trasmesse unitamente alle date di diffusione.

- **Andrea Chénier** di Umberto Giordano (Opera): giovedì 19 e domenica 22 marzo
- **Don Chisciotte** di Aloisius Ludwig Minkus (Balletto): venerdì 20 e lunedì 23 marzo
- **The Bassarids** di Hans Werner Henze (Opera): martedì 24 e venerdì 27 marzo
- **Orfeo ed Euridice** di Christoph W. Gluck (Opera): mercoledì 25 e sabato 28 marzo
- **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini (Opera): giovedì 26 e domenica 29 marzo
- **La Bohème** di Giacomo Puccini (Opera): giovedì 2, domenica 5 aprile
- **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini (Opera): mercoledì 8, domenica 12 aprile
- **L'angelo di fuoco** di Sergej Prokof'ev (Balletto): giovedì 16 e domenica 19 aprile
- **La sonnambula** di Vincenzo Bellini (Opera): martedì 21, giovedì 23 e venerdì 24 aprile
- **Le Parc** musiche di W. A. Mozart (Balletto): mercoledì 22, sabato 25, domenica 26 aprile
- **OperaCamion Figaro!** di Gioachino Rossini (Opera): venerdì 1, giovedì 7, venerdì 8, sabato 9, domenica 10 maggio
- **Lo schiaccianoci** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Balletto): mercoledì 27 e sabato 30 maggio
- **Waiting for the Sibyl** di N. Mahlangu e K. Shepherd (Opera): giovedì 28 e domenica 31 maggio
- **Concerto della Festa della Repubblica nei giardini del Quirinale:** lunedì 1 giugno
- **La Cenerentola** di Gioachino Rossini (Opera): martedì 2 e venerdì 5 giugno
- **Turandot** di Giacomo Puccini (Opera): mercoledì 3 e sabato 6 giugno
- **Le nozze di Figaro** di W. A. Mozart (Opera): giovedì 4 e domenica 7 giugno
- giugno
- **Evgenij Onegin** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Opera): venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 giugno

- **Festa della musica "OperaVision Summer Gala"**: domenica 21 giugno
- **Don Giovanni** di W. A. Mozart (Opera): martedì 30 giugno, mercoledì 1 e giovedì 2 luglio
- **Il viaggio a Reims** di Gioachino Rossini (Opera): martedì 10, giovedì 12, sabato 14 novembre
- **Il lago dei cigni** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Balletto): mercoledì 11, venerdì 13 e domenica 15 novembre
- **Carmen** di Georges Bizet (Opera): martedì 17, giovedì 19 e sabato 21 novembre
- **Carmen** di Georges Bizet (Balletto): mercoledì 18, venerdì 20, domenica 22 novembre
- **Tristan und Isolde** di Richard Wagner (Opera): martedì 24, mercoledì 25, giovedì 26 novembre
- **La Damnation de Faust** di Hector Berlioz (Opera): venerdì 27, sabato 28 e domenica 29 novembre

Per approfondire i titoli in cartellone, oltre a interviste-video ai direttori, registi e interpreti, c'è stata la possibilità di ascoltare anche i podcast delle Lezioni di Opera tenute da *Giovanni Bietti*, noto compositore, pianista e musicologo, con l'avvio del progetto "**OPERA IN PILLOLE**". Si è trattato di un progetto con due appuntamenti settimanali attraverso i quali il Maestro Bietti, con un linguaggio semplice e accessibile, ha illustrato il contesto e i contenuti musicali di ogni produzione operistica in programma in modo da permettere a chiunque di godersi la rappresentazione, apprezzandone ogni sfumatura.

ALTRI EVENTI RILEVANTI

Lunedì 3 febbraio 2020 il Campidoglio ha dato il via alle celebrazioni ufficiali per i **150 anni di Roma Capitale**. Le celebrazioni si sono aperte, alla presenza del *Presidente della Repubblica* e della *Sindaca di Roma*, con il concerto organizzato da Roma Capitale e dal Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con il Ministero della Difesa.

Al concerto, trasmesso in diretta TV su RaiUno, sono intervenuti *Andrea Bocelli, Ezio Bosso, Paolo Mieli, Gigi Proietti, Paola Turci* e i talenti di 'Fabbrica' Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma. Le musiche sono state eseguite dalla *Banda Interforze* e dall'*Orchestra del Teatro dell'Opera*.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso le attività del Dipartimento Didattica e Formazione, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare.

La Stagione 2019/2020 ha avuto una regolare partenza all'inizio di dicembre 2019, per poi interrompersi bruscamente nel mese di marzo 2020 a causa della pandemia e del diffondersi dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

Durante il periodo di chiusura, il Teatro dell'Opera si è presto attivato per mantenere attivo il dialogo con il suo affezionato pubblico proponendo in streaming repliche e altri contenuti relativi alle stagioni più e meno recenti e garantendo la prosecuzione delle attività di formazione attraverso la modalità della didattica a distanza.

A luglio, il primo segnale di ripartenza con la stagione estiva al Circo Massimo, un'edizione che rimarrà storica sia per l'inedita location allestita in tempi da record, nel pieno rispetto delle norme anti-Covid, sia per gli ottimi risultati raggiunti.

In Autunno, la ripresa delle attività al Costanzi con una serie di Concerti e spettacoli di Opera e Balletto pensati nel rispetto delle misure di sicurezza ed il coinvolgimento nella programmazione di un nuovo spazio, quello della Nuvola di Fuksas a Roma, palcoscenico di una rassegna di concerti gratuiti per il pubblico. Dal 26 ottobre, abbiamo visto nuovamente sospesi gli spettacoli dal vivo e abbiamo risposto proponendo gratuitamente una serie di Concerti, Opere e Balletti in streaming e live-streaming, realizzati a porte chiuse.

Nonostante dunque l'assenza di pubblico in sala e la crisi in cui è piombato il mondo dello spettacolo, il nostro Teatro ha guardato oltre, confidando nell'importanza del mantenimento di un dialogo attento e mirato con l'esterno, continuando ad offrire contributi artistici di grande livello pur nel limite della fruizione a distanza.

Il lavoro del Dipartimento Didattica e Formazione, Promozione Pubblico - Marketing è stato inevitabilmente condizionato dall'avvento e il persistere dell'emergenza sanitaria, trovandosi ad fare uso di nuovi strumenti e canali di comunicazione. D'altro canto, le consuete modalità di relazione con il pubblico hanno visto una importante accelerazione nei mesi di attività dal vivo.

In linea con una visione di investimento di insieme sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- *Area Formazione*
- *Area Didattica*
- *I progetti speciali*
- *Spettacoli per le scuole*

AREA FORMAZIONE

LA SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a

preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio.

Nella Stagione 2019/2020 si sono realizzate varie partecipazioni degli allievi a spettacoli e manifestazioni diverse, dall'opera inaugurale *Les Vespres siciliennes* a *Lo Schiaccianoci* al Teatro Nazionale.

Il 5 marzo 2020 la Scuola di Danza è stata chiusa per disposizione del Governo in seguito al dilagare della pandemia da Coronavirus.

Durante il lockdown gli allievi di tutti i corsi hanno partecipato, inviando un piccolo video realizzato mentre si allenano nelle loro case, all'iniziativa del Teatro *Iorestocasa* al fine di sensibilizzare le persone a non uscire.

In occasione della *Festa Internazionale della Danza* il Teatro dell'Opera ha trasmesso su YouTube l'intera *Lezione aperta* della Scuola di Danza del 2 marzo 2020.

A partire da fine aprile la Scuola attua la didattica a distanza per tutte le materie compreso il corso insegnanti. La Scuola ha riaperto il 17 giugno 2020 con le lezioni in presenza adottando ogni misura prevista dal protocollo al fine di contrastare il virus (mascherine, distanziamenti, gel igienizzanti, contingentamenti).

Ad ottobre ha preso il via il 1° anno del secondo biennio del corso di formazione per insegnanti di danza classico accademica, con svolgimento a distanza e solo una volta al mese in presenza.

SCUOLA DI CANTO CORALE

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica.

I cantori più giovani partecipano inoltre regolarmente alle produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma, mentre i ragazzi cantori più grandi della Cantoria sono costantemente impegnati in concerti in occasione di collaborazioni istituzionali o a carattere divulgativo-promozionale.

Le attività della Scuola di Canto Corale si sono svolte in presenza presso i locali del Teatro e da marzo a giugno si sono svolte online in modalità DAD didattica a distanza.

YOUTH ORCHESTRA

Il Teatro dell'Opera di Roma sostanzia il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale. L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto

programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligatoria per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.

Nel mese di marzo 2020 era prevista l'uscita di un nuovo bando per entrare a far parte della Youth Orchestra al fine di impegnare un organico rinnovato in una serie di attività didattiche e di produzione di alto profilo formativo ed artistico. I progetti in programma, sospesi a causa dell'emergenza Covid, verranno auspicabilmente ripresi non appena le circostanze lo consentiranno.

AREA DIDATTICA

LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, dei Conservatori e delle Accademie consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e del Lazio. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e partecipano alle seguenti manifestazioni divulgative

1. Conosci la trama, la musica e la messinscena

Introduzione all'opera e alle componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro e a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci.

2. Antegenerale o Anteprema

La preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

Nel 2020, le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere:

Les vepres siciliennes, *I Capuleti e i Montecchi*, *Serata Jerome Robbins*, *Evgenij Onegin*, *Il corsaro*.

STUDIARE CON L'OPERA

Il Teatro dell'Opera, in collaborazione con il Corso di Laurea e Dottorato di Musicologia dell'Università 'La Sapienza', ha incontrato gli studenti romani nei locali scolastici, per approfondire le tematiche presenti nei titoli della stagione operistica. Il progetto è stato rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Gli incontri, della durata di un'ora, si sono presentati ai ragazzi con un carattere multimediale ed interattivo: i relatori hanno infatti proposto immagini, video ed esempi musicali personalmente eseguiti al pianoforte. A seguito dell'incontro divulgativo, tenuto a titolo gratuito, gli studenti interessati hanno assistito alla prova generale o ad una replica del titolo preso in esame.

Nel 2020 le opere e i balletti inclusi nel progetto sono stati:

Les vêpres siciliennes - Tosca - I Capuleti e i Montecchi - Evgenij Onegin, Il lago dei cigni - Serata Jerome Robbins - Il corsaro.

ANTEPRIME GIOVANI

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima ad alcuni spettacoli della Stagione 2019-2020.

Esibendo un proprio documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 90,00.

In conseguenza all'annullamento degli spettacoli causa emergenza Covid è stato emesso un voucher di pari importo alla quota parte non goduta.

Le anteprime Giovani realizzate hanno riguardato le seguenti produzioni: *Les vêpres siciliennes - I Capuleti e i Montecchi - Evgenij Onegin - Il corsaro.*

VISITE GUIDATE

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera consistente nella scoperta del backstage e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti è stato illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Inoltre, è stata data la possibilità di assistere a una prova, compatibilmente con il calendario delle produzioni. Le visite possono essere inserite all'interno dell'offerta formativa POF della scuola, per i viaggi di istruzione degli istituti o scuole straniere a Roma.

Tutte le visite sono state sospese con l'inizio dell'emergenza sanitaria a marzo 2020.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Tutti gli spettacoli prodotti dal Dipartimento sono realizzati con la preziosa collaborazione di tutta l'organizzazione del Teatro dell'Opera: la Direzione di Produzione, la Direzione degli Allestimenti Scenici, dell'Archivio Musicale, della Sartoria, dell'Ufficio Stampa e dall'Ufficio Promozione. In questo modo tutti gli allievi delle compagnie giovanili possono comprendere concretamente come funziona l'intera macchina produttiva di una fondazione lirica, aggiungendo anche questo segmento essenziale di conoscenza alla formazione del loro profilo professionale.

Purtroppo, a causa dell'emergenza epidemiologica in corso, nel 2020 è stato realizzato un unico spettacolo:

LO SCHIACCIANOCI

di Piotr Ilic Cajkovskij

Coreografia di Ofelia Gonzalez e Pablo Moret

Musica su base registrata

Allestimento Teatro dell'Opera 2013

Allievi della Scuola di Danza del Teatro

TEATRO NAZIONALE

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes, con la direzione di Eleonora Pacetti, per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

Nel gennaio 2020 ha preso il via la III edizione. Durante il periodo di chiusura del Teatro Costanzi (dal 9 marzo 2020 al 14 giugno 2020) a causa della pandemia Covid-19 le attività (quali: studi individuali; dizione francese, tedesca e russa; approfondimenti sulla drammaturgia dei principali ruoli d'opera; trascrizioni delle partiture delle opere più importanti in spartito per canto-piano) si sono svolte online, tramite piattaforme Zoom e Skype.

Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- *Evgenij Onegin (P.I. Tchajkovskij): febbraio*
ruolo di Un Capitano
- *Il barbiere di Siviglia (G. Rossini) [presso Circo Massimo]: luglio-agosto*
ruolo di Fiorello
- *La vedova allegra/Die lustige Witwe (F. Lehár) [presso Circo Massimo]: luglio-agosto*
ruoli di Sylviane, Olga (sostituzione di una Grisette) - progetto visivo a cura del Team Creativo Fabbrica YAP
- *Zaide (W.A. Mozart): ottobre*
ruoli di III schiavo e IV schiavo

Concerti

- *Cerimonia celebrazioni per i 150 anni di Roma capitale d'Italia*
presso il Teatro Costanzi (3 febbraio) - coinvolgimento dei cantanti
- *Cerimonia celebrazioni 14 Luglio*
presso l'Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese - coinvolgimento dei cantanti e dei pianisti
- *Concerto Vivaldi* con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani (in streaming) - coinvolgimento dei cantanti
- *Concerti presso il convention center La Nuvola Eur* (11, 18 e 23 settembre) con i Professori d'Orchestra diretti dal M° Capuano e M° Biondi - coinvolgimento dei cantanti
- *Concerto Petite Messe Solennelle* con gli artisti del Coro ed i Professori d'Orchestra diretto dal M° Bignamini (in streaming) - coinvolgimento dei cantanti
- *Concerto di Natale* con gli artisti del Coro ed i Professori d'Orchestra diretti dal M° Gabbiani (in streaming) - coinvolgimento dei cantanti

Altre collaborazioni

Nel mese di settembre il Team Creativo di Fabbrica YAP ha portato in scena un originale spettacolo "*Inconfessabile Verdi*" in occasione del Festival Verdi, all'interno dell'iniziativa Verdi Off (25 – 26 settembre): tra le pareti lignee di un confessionale, i solisti si alternavano tra monologhi ed arie d'opera interagendo con il pubblico che, singolarmente, si sedeva a turno nella parte esterna del confessionale, il tutto nella suggestiva cornice di Piazza Garibaldi a Parma.

Nel mese di ottobre i cantanti ed i maestri collaboratori di Fabbrica YAP si sono esibiti in due concerti "Le più belle arie d'Opera" (2 e 16 ottobre) in Regione, all'interno dell'iniziativa "Piccoli Comuni si raccontano" in collaborazione con ATCL Lazio presso l'Auditorium Comunale di Castiglione in Teverina (VT) ed il Teatro Comunale di Poggio Moiano (RI).

Nel mese di dicembre è stato stipulato un accordo di cooperazione franco-italiano in ambito lirico lanciato con due concerti: uno a Palazzo Farnese con i giovani cantanti della Fabbrica del Teatro dell'Opera di Roma e l'altro all'Hôtel de la Rochefoucauld Doudeauville, sede dell'Ambasciata italiana a Parigi, con cantanti dell'Académie de l'Opéra national de Paris. I cantanti si sono esibiti in diversi spazi di Palazzo Farnese e dell'Hôtel de la Rochefoucauld-Doudeauville, permettendo al pubblico di scoprire questi gioielli del patrimonio francese e italiano.

A Roma, a Palazzo Farnese, il 21 e 22 dicembre, gli spazi famosi (la Galleria dei Carracci, lo Scalone d'Onore o il Salone d'Ercole) e inediti (il sottosuolo antico, il granaio e altre sorprese), sono stati invasi per due giorni dalla bellezza di grandi arie di opera, benché non si possa ospitare pubblico per questo Concerto di fine anno molto particolare.

A Parigi, il 18 dicembre, le musiche di Donizetti, Rossini, Verdi e Bellini hanno risuonato sulla scena del Teatro Siciliano e nella grande Sala della Musica dell'Ambasciata d'Italia. I giovani talenti dell'Académie de l'Opéra National de Paris si sono esibiti tra le meraviglie architettoniche e di decoro dell'Hotel de Rochefoucauld Doudeauville, luogo simbolo del legame profondo tra Italia e Francia.

Questo programma eccezionale è stato immaginato dall'Ambasciata di Francia in Italia in dialogo con l'Ambasciata italiana in Francia e con gli artisti di "Fabbrica" Young Artist Program dell'Opera di Roma e dell'Académie de l'Opéra National de Paris. Sarà trasmesso nel 2021 al fine di rispettare le restrizioni della situazione sanitaria.

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2020 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video;
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail;
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala;
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni;
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità);
- Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico (www.archivistorico.it).

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

- b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- Rigoletto, Brani da: *Nabucco, Giovanna D'Arco, Ernani, Attila, Macbeth (Ballabili), La Battaglia di Legnano, I Lombardi alla prima crociata* – **Giuseppe Verdi**
- I Capuleti e Montecchi, Brani da: *Norma, Il Pirata* – **Vincenzo Bellini**
- Brani da: *L'Elisir d'Amore, La Favorita, Anna Bolena, Don Pasquale* – **Gaetano Donizetti**
- Le quattro stagioni, Gloria, Credo, Magnificat – **Antonio Vivaldi**
- *Intermezzo sinfonico da Manon Lescaut, "La Tregenda", intermezzo sinfonico da Le villi, Tosca (brani da)* – **Giacomo Puccini**
- Il Barbiere di Siviglia, Petite messe solennelle, Brani da: *La Scala di Seta, La Cenerentola, La Cambiale di Matrimonio, L'Italiana in Algeri, Il Signor Bruschino* – **Gioachino Rossini**
- *Intermezzo sinfonico da Cavalleria rusticana*, – **Pietro Mascagni**
- Andrea Chénier (brani da) – **Umberto Giordano**
- Il Corsaro (brani da) – **Cesare Pugni, Riccardo Drigo**
- Adriana Lecouvreur (brani da) *L'Arlesiana* (brani da) – **Francesco Cilea**

N.B.: Molti dei brani sopra menzionati sono stati eseguiti senza la presenza del pubblico e trasmessi o sulle reti RAI, sia televisive che radiofoniche, e/o anche in Streaming sul canale You Tube del Teatro dell'Opera di Roma operaroma.tv

- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**
 - Evgenij Onegin di *Pëtr Il'ič Čajkovskij* - Allestimento Canadian Opera Company. Produzione creata per Metropolitan Opera di New York
 - Rigoletto di *G.Verdi* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con Indigo film
 - Zaide di *W.A.Mozart* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con i Teatri di Opera Lombardia (Teatro Sociale di Como/Aslìco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)
 - Il Barbiere di Siviglia di *G.Rossini* – in collaborazione con RAI Cultura

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
 - Rigoletto di G.Verdi - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con Indigo film
 - Zaide di W.A.Mozart - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con i Teatri di Opera Lombardia (Teatro Sociale di Como/Aslco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)
 - Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini – in collaborazione con RAI Cultura (Opera-Film trasmessa su RAI 3 e RAI 5)

 - **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
 - I Capuleti e Montecchi di V. Bellini
 - Le Quattro Stagioni di A.Vivaldi
 - Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini (Opera-Film trasmessa su RAI 3 e RAI 5)

 - **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
 - Il Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 - Serata Jerome Robbins musiche di F. Chopin e P.Glass
 - Il Corsaro musiche di A.C. Adam, C.Pugni, L.Delibes, R.Drigo
- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:
- **Le Quattro Stagioni** di Antonio Vivaldi, NUOVA CREAZIONE DI Giuliano Peparini per il Corpo di Ballo in PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
 - **Zaide** di W.A.Mozart testo di Italo Clavino. Regia Graham Vick – OPERA MAI RAPPRESENTATA PRIMA A ROMA.
 - **Il Barbiere di Siviglia** di G.Rossini Regia Mario Martone (Vincitore Premio Abbiati 2021) Prima sperimentazione assoluta del nuovo linguaggio di coniugazione di Opera e Cinema nell'innovativa forma OPERA-FILM.
- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
- (cfr. paragrafo su attività artistica)
- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

Nonostante le restrizioni dovute alla pandemia, anche quando si è andati in scena senza pubblico, per le registrazioni da mettere in onda o per lo streaming, anche live, la quantità e la tipologia delle prove non ha subito in proporzione sostanziali variazioni per ciascun tipo di spettacolo, anzi alla preparazione di ogni singolo titolo è stato necessario ritagliare o aggiungere tempo per tutti gli aspetti tecnici e artistici che intervengono nella ripresa audio e video di una produzione lirica e/o sinfonica. Dunque, come di consueto, tutte le tipologie di prove effettuate e tutti gli spettacoli (siano essi con pubblico o registrati/in diretta), hanno avuto luogo anche in contemporanea nelle diverse sedi istituzionali, alle quali vanno aggiunte le numerose nuove sedi scelte per questo particolare momento storico. Occorre altresì considerare che nel rispettare i divieti di assembramento e i protocolli sanitari che prevedono ridotta capienza delle sale è stato necessario suddividere le prove di alcuni complessi artistici in più sessioni, siano esse contemporanee o meno, in luoghi differenti in aggiunta a quelle normalmente programmate. Tale esigenza ha riguardato in particolare le seguenti tipologie di prova:

- prove di sala del complesso corale per la preparazione e lo studio dei titoli in cartellone prima delle prove di regia, di scena e di insieme
- prove del corpo di ballo in sala per il montaggio e lo studio delle coreografie, siano esse nuove o riprese, prima della discesa in palcoscenico
- prove e lezioni presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- attività Fabbrica "Young Artist Program" prove lezioni Masterclass

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2020 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso lavoro. Tale contenzioso è l'effetto di alcune sentenze che hanno modificato l'impianto normativo e/o la giurisprudenza in materia di rapporti di lavoro. La più rilevante di tali sentenze è la 260/2015 della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché la legge di conversione, che recitava "alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine".

Nello specifico, al 31 dicembre 2020, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale risulta essere parte di 170 procedimenti giudiziari contro i 178 evidenziati al 31 dicembre 2019.

Parte di tali contenziosi è da ricondursi, come accaduto lo scorso anno, all'instaurazione da parte di numerosi lavoratori, di quello che potremmo definire un nuovo "filone" di procedimenti volti alla richiesta da parte dei ricorrenti dei trattamenti aggiuntivi alla retribuzione previsti dalla contrattazione di secondo livello ed in particolare, il premio di produzione, l'integrazione al premio di produzione e il premio di produttività Tabella C, riferiti al triennio 2014-2017.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso

lavoro, come peraltro avvenuto negli anni recenti.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Nel 2020 la Fondazione ha dovuto fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid 19, argomento al quale è stato dedicato il successivo capitolo 6.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. L'EMERGENZA DA COVID-19 E LE MISURE ADOTTATE

Come già si è avuto modo di ricordare, l'emergenza dovuta alla pandemia da Covid 19 ha fortemente condizionato la programmazione teatrale con chiusure e riaperture con limitazioni. L'attività di prevenzione, è stata indirizzata soprattutto verso le misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus negli ambienti di lavoro.

E' stato pertanto adottato un Protocollo Aziendale in attuazione del "Protocollo Condiviso di regolamentazione delle misure per il Contrasto e Contenimento della diffusione del Virus COVID-19 negli ambienti di lavoro" emesso il 24 aprile 2020 come aggiornamento della prima versione del 14 marzo, allegato al DPCM del 26 aprile 2020. Esso fornisce le indicazioni operative per incrementare, negli ambienti di lavoro, l'efficacia delle misure precauzionali di contenimento adottate per contrastare l'epidemia di COVID-19.

In attuazione di quanto previsto dal protocollo nazionale 2020 la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha costituito in azienda un *Comitato per l'applicazione e la verifica delle regole del protocollo di regolamentazione delle misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del COVID – 19 negli ambienti di lavoro* con la partecipazione delle rappresentanze sindacali aziendali, dei Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza, del medico competente.

Il Comitato, che si riunisce regolarmente, ha il compito di verificare l'applicazione del Protocollo e condividere ogni successivo aggiornamento che si rende necessario sulla base dell'evoluzione della situazione di diffusione del contagio e delle nuove disposizioni normative, ed è così composto:

- Datore di Lavoro (Sovrintendente Carlo Fuortes)
- Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (Giuseppe Brizi)
- Responsabile del Servizio Tecnico (Francesco Arena)
- Medico Competente (Mauro Tartaglione)
- RLS/RSU (Tutti i componenti)

Le azioni definite nel protocollo ed attuate all'interno dell'ambiente di lavoro, integrano il DVR (Documento di Valutazione dei Rischi) quali misure per prevenire il rischio di infezione COVID- 19 e la diffusione dell'epidemia.

Il suddetto protocollo è un documento dinamico, aggiornato sia in considerazione della rimodulazione dell'organizzazione aziendale e del monitoraggio continuo delle misure cautelative poste in essere sia sulla base di nuove disposizioni legislative.

Le misure di tutela (rivolte sia ai lavoratori della Fondazione – artisti e maestranze - sia agli esterni sia, altresì, al pubblico presente agli spettacoli), adottate all'interno del Protocollo Aziendale derivano direttamente dalle prescrizioni normative e sono integrate da altre equivalenti o più incisive sulla base delle peculiarità delle attività produttive della Fondazione.

In particolar modo riguardano:

- la formazione e l'informazione dei lavoratori;
- le modalità di ingresso e di comportamento in azienda;
- le misure di tutela per il personale tecnico;
- le misure di tutela per il personale amministrativo;
- le misure di tutela per il personale artistico;
- dispositivi di protezione individuali;
- le misure di prevenzione e modalità di accesso per gli esterni (fornitori ditte di manutenzione ecc);
- gli interventi di pulizia, di sanificazione e gestione degli impianti di condizionamento;
- la gestione delle persone sintomatiche;
- la sorveglianza sanitaria e screening finalizzati al rilievo della presenza del Covid – 19;
- le misure di tutela per il pubblico.

Questi argomenti sono tracciati nel dettaglio all'interno del "Protocollo Aziendale di regolamentazione delle misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" ediz.II del 12 novembre 2020.

7. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Milioni di euro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Milioni di euro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Milioni di euro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranche.

L'orizzonte temporale del Piano di risanamento è stato dapprima prorogato al 2018, previa presentazione di un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018, che, nel caso del nostro Teatro è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Successivamente l'art. 1 comma 602 e 603 della legge 145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del Commissario Straordinario e l'art. 1 comma 592 della legge 178 del 30 dicembre 2020 ha disposto un'ulteriore proroga al 31 dicembre 2022.

Attualmente, dunque, la Fondazione continua ad essere sottoposta alle periodiche scadenze di monitoraggio da parte del Commissario Straordinario, che hanno come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione e informazioni sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

8. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'emergenza epidemiologica da COVID-19 che sta affliggendo il nostro Paese a partire dalla fine dal febbraio 2020 avrà rilevanti effetti sul piano organizzativo, amministrativo, economico e finanziario anche nel 2021.

Infatti, come ricordato nelle precedenti relazioni, in seguito all'art. 1 comma 9 sub m) del DPCM del 24 ottobre 2020 sono stati "sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto". Tale prescrizione è rimasta in vigore fino all'approvazione del DL 52 del 22 aprile 2021 che, per le aree in zona gialla, ha consentito la riapertura di teatri, cinema ed altri luoghi per lo spettacolo dal vivo a partire dal 26 aprile 2021, sebbene con limitazione di capienza.

Il Teatro dell'Opera di Roma ha immediatamente sfruttato questa possibilità aprendo al pubblico, il 28 aprile, con un concerto di riapertura, originariamente previsto in *streaming*, dedicato a Giuseppe Verdi diretto dal Maestro Michele Mariotti con l'Orchestra del Teatro. L'evento, dalla forte valenza simbolica dopo mesi di chiusura, ha visto la partecipazione di 500 spettatori, ed è stato trasmesso in diretta su Rai Radio Tre.

Si auspica che, a partire da quell'evento, si possa gradualmente riprogrammare una ripresa delle produzioni e che si possa arrivare, in tempi ragionevoli, ad una normalizzazione dell'attività del Teatro, dopo oltre un anno vissuto in piena emergenza. Tanto per iniziare, il 17 maggio, è stata presentata la stagione estiva 2021 che si terrà, come lo scorso anno, presso l'area del Circo Massimo.

In data 4 febbraio 2021 il Ministero della Cultura (di seguito "MIC"), in attuazione dell'art. 22 comma 2 ter, del DLgs 29 giugno 1996 n. 367, così come modificato dall'art. 1 comma 2 del DL 28 giugno 2019 n. 59, ha emesso il Decreto Ministeriale n. 68 recante "*Adozione dello schema tipo di dotazione organica delle fondazioni lirico sinfoniche*". Può quindi iniziare il percorso che porterà alla definizione di una nuova dotazione organica che aggiornerà quella contenuta nell'estensione del piano di risanamento ex lege 112/2013 ed approvata con il DM 24 ottobre 2018. In sintesi, il percorso prevede i seguenti passaggi:

- la predisposizione da parte della Fondazione, sentite le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative, di una proposta di nuova dotazione organica, utilizzando la documentazione e gli schemi-tipo indicati nel DM 68 del 4 febbraio 2021;
- l'acquisizione di un parere positivo da parte del Collegio dei Revisori dei Conti che ne attesti la sostenibilità economico-finanziaria e la copertura dei relativi oneri con risorse aventi carattere di certezza e di stabilità;
- l'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione;
- la trasmissione al MIC e al MEF della proposta di nuova dotazione organica;
- l'approvazione da parte del MIC e del MEF, previo parere positivo del Commissario di Governo per le fondazioni lirico sinfoniche.

9. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel novembre 2020 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2021 con annesso budget economico. Purtroppo al momento della presentazione del bilancio previsionale, l'emergenza epidemiologica era in una sua fase di apice e rendeva praticamente impossibile programmare la stagione artistica 2020-21. Era infatti prematuro fare qualsiasi previsione in ordine alla possibilità di realizzare produzioni di spettacolo dal vivo al chiuso nè era dato conoscere le condizioni di agibilità e le prescrizioni sanitarie che avrebbero potuto limitarne, com'è già accaduto nel 2020, la partecipazione del pubblico.

In questa situazione di estrema incertezza, non è stato nemmeno possibile presentare un bilancio previsionale 2021 che potesse poggiare su solide basi e su robuste attività di stima. Non conoscendo quale sarebbe potuta essere l'attività del teatro, non è stato neanche possibile ipotizzare un budget legato ai costi diretti di produzione (scritture artistiche, allestimenti, logistica ecc.) né tantomeno stimare quali potessero essere gli incassi di biglietteria. Non era inoltre nemmeno chiaro quali potessero essere i riflessi di una inevitabile contrazione delle attività rispetto agli anni recenti sulle altre poste di bilancio, in entrata e in uscita.

L'unica certezza che si aveva era che il 2021 sarebbe stato un esercizio con costi e ricavi di produzione molto più contenuti rispetto al 2019, l'ultimo prima della pandemia e che i ricavi da contribuzione pubblica (FUS) tenevano conto di quanto prescritto dall'art. 183 comma 4 del DL 24 del 19 maggio 2020, ovvero che anche per l'anno 2021, in deroga ai criteri del DM 116/2014 i contributi FUS alla fondazioni lirico-sifoniche sarebbero stati erogati sulla base della media delle percentuali di ripartizione del triennio 2017-2019.

Ciononostante, di fronte all'obbligo statutario di predisporre un bilancio previsionale entro il mese di novembre, pur nell'oggettiva impossibilità di formulare solide previsioni, si è scelto, per ragioni prudenziali, di presentare un bilancio previsionale 2021 che contenesse sostanzialmente gli stessi valori di quello 2020 e che prevedesse una chiusura in pareggio. I dati utilizzati per le stime del budget sono quelli contenuti nel bilancio pre-consuntivo 2020 assestato al 5 novembre 2020.

Sulla base degli sviluppi futuri della pandemia e tenendo conto di come evolverà il quadro normativo di riferimento, si procederà a delineare con maggiore chiarezza la programmazione delle attività e, per questa via, ad affinare le previsioni di ricavi e costi attraverso la predisposizione di successivi assestamenti di bilancio da sottoporre, di volta in volta, all'approvazione del Consiglio di Indirizzo.

In ogni caso, nonostante il permanere di numerose incertezze sul futuro, si continuerà a perseguire con forza e determinazione gli obiettivi di crescita e sviluppo del Teatro raggiunti negli ultimi anni, fino alla comparsa dell'emergenza epidemiologica. Purtroppo i risultati attesi nel breve periodo non potranno essere paragonati a quelli raggiunti negli ultimi anni (si pensi ai dati di biglietteria e a quelli del numero di spettatori) ma sarà compiuto ogni sforzo per massimizzarli in relazione al particolare frangente che si verrà a creare nel prossimo futuro.

In tale contesto, in base alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2021, predisposti sulla base delle informazioni ad oggi disponibili, nel presupposto dell'ottenimento nei prossimi esercizi di un livello adeguato di contributi pubblici, e anche considerate le incertezze sul futuro legate al perdurare dell'emergenza sanitaria in corso ed in particolare alle misure di contenimento di tale emergenza che inevitabilmente avranno riflessi sulla capienza delle sale, si evince che la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile. Questo anche in considerazione del fatto che il Ministero per i Beni Culturali e Roma Capitale hanno già confermato i contributi stanziati per l'esercizio 2021.

La Direzione ha provveduto, inoltre, a predisporre analisi di sensitività con riferimento alle principali assunzioni del bilancio assestato 2021 quali il numero di presenze degli spettatori. Le conclusioni raggiunte confermano che, nel presupposto di un livello di contributi pubblici confermato, la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Sulla base di tali considerazioni, è stata ritenuta ragionevole l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020.

Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.2 – Allegato ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

All. 1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2020
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	18
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	6
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	25
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	6
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	11
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	7
	b)	0
	c)	0
	i)	4
	m)	0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
	m)	

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2020
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	Lettera di Riferimento	0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	Lettera di Riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	Lettera di Riferimento	0
		0

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2020
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	18
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	6
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	25
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	6
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	11
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
		0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	7
	b)	0
	c)	0
	i)	4
	m)	0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
	m)	

All.2 – Allegato ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

Dicembre 2020

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Entrata		2020/12	
		Importo	Importo cumulado
E000000000	INCASSI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
E100000000	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	0,00	0,00
E200000000	Trasferimenti correnti	6.300.000,00	29.047.987,00
II Livello	<i>Trasferimenti correnti</i>	6.300.000,00	29.047.987,00
III Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche</i>	6.300.000,00	29.047.987,00
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali</i>	0,00	6.029.595,00
E2010101012	Trasferimenti correnti da enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali	0,00	6.029.595,00
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali</i>	6.300.000,00	23.018.392,00
E2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	0,00	285.000,00
E2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	6.300.000,00	22.733.392,00
E300000000	Entrate extratributarie	418,25	3.645.237,07
II Livello	<i>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</i>	0,00	3.600.000,00
III Livello	<i>Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi</i>	0,00	3.600.000,00
IV Livello	<i>Entrate dalla vendita di servizi</i>	0,00	3.600.000,00
E3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	0,00	3.600.000,00
II Livello	<i>Rimborsi e altre entrate correnti</i>	418,25	45.237,07
III Livello	<i>Rimborsi in entrata</i>	418,25	2.298,17
IV Livello	<i>Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	418,25	2.298,17
E3050203004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	418,25	1.479,41
III Livello	<i>Altre entrate correnti n.a.c.</i>	0,00	42.938,90
IV Livello	<i>Altre entrate correnti n.a.c.</i>	0,00	42.938,90
E3059999999	Altre entrate correnti n.a.c.	0,00	42.938,90
E400000000	Entrate in conto capitale	0,00	500.000,00
II Livello	<i>Tributi in conto capitale</i>	0,00	0,00
II Livello	<i>Contributi agli investimenti</i>	0,00	500.000,00
III Livello	<i>Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche</i>	0,00	500.000,00
IV Livello	<i>Contributi agli investimenti da Amministrazioni Locali</i>	0,00	500.000,00
E4020102003	Contributi agli investimenti da Comuni	0,00	500.000,00
E500000000	Entrate da riduzione di attività finanziarie	0,00	3.131.307,00
II Livello	<i>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</i>	0,00	3.131.307,00
III Livello	<i>Prelevi da depositi bancari</i>	0,00	3.131.307,00
IV Livello	<i>Prelevi da depositi bancari</i>	0,00	3.131.307,00
E5040701001	Prelevi da depositi bancari	0,00	3.131.307,00
E900000000	Entrate per conto terzi e partite di giro	0,00	3.802.013,00
II Livello	<i>Entrate per conto terzi</i>	0,00	3.802.013,00
III Livello	<i>Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi</i>	0,00	3.802.013,00
IV Livello	<i>Trasferimenti da Amministrazioni Centrali per operazioni conto terzi</i>	0,00	3.802.013,00
E9020201012	Trasferimenti da enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali per operazioni conto terzi	0,00	3.802.013,00
	Totale Entrata	6.300.418,25	40.126.544,07

Spesa		2020/12	
		Importo	Importo cumulado
U000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U100000000	Spese correnti	5.546.799,81	40.860.020,81
II Livello	<i>Redditi da lavoro dipendente</i>	3.916.935,56	26.858.004,01
III Livello	<i>Retribuzioni lorde</i>	3.228.718,23	22.906.456,16
IV Livello	<i>Retribuzioni in denaro</i>	3.224.584,18	22.871.920,17
U1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	16.555,88	10.496.790,60
U1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.894.477,01	4.720.925,69
U1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	869.958,97	5.295.038,97
U1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	394.638,00	2.050.416,73
U1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	48.954,32	299.748,18
IV Livello	<i>Altre spese per il personale</i>	4.134,05	34.535,99
U1010102002	Buoni pasto	3.609,05	33.341,01
U1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	525,00	1.194,98
III Livello	<i>Contributi sociali a carico dell'ente</i>	688.217,33	3.951.547,85
IV Livello	<i>Contributi sociali effettivi a carico dell'ente</i>	688.217,33	3.785.590,29
U1010201001	Contributi obbligatori per il personale	129.047,60	1.309.967,85
U1010201002	Contributi previdenza complementare	4.897,52	254.437,95
U1010201003	Contributi per Indennità di fine rapporto erogata tramite INPS	554.272,21	2.221.184,49
IV Livello	<i>Altri contributi sociali</i>	0,00	165.957,56
U1010202999	Contributi erogati direttamente al proprio personale n.a.c.	0,00	165.957,56
II Livello	<i>Imposte e tasse a carico dell'ente</i>	247.958,99	259.023,24
III Livello	<i>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente</i>	247.958,99	259.023,24
IV Livello	<i>Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)</i>	221.813,40	221.813,40
U1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	221.813,40	221.813,40
IV Livello	<i>Imposta di registro e di bollo</i>	0,00	3.496,25
U1020102001	Imposta di registro e di bollo	0,00	3.496,25
IV Livello	<i>Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani</i>	25.244,59	25.244,59
U1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	25.244,59	25.244,59
IV Livello	<i>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.</i>	901,00	8.469,00
U1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	901,00	8.469,00
II Livello	<i>Acquisto di beni e servizi</i>	895.835,95	9.952.747,27
III Livello	<i>Acquisto di beni</i>	12.634,75	606.240,85
IV Livello	<i>Altri beni di consumo</i>	12.634,75	604.983,30
U1030102001	Carta, cancelleria e stampati	371,30	19.612,98
U1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	0,00	4.170,08
U1030102004	Vestituario	3.449,48	54.843,47
U1030102007	Altri materiali tecnico-specialistici non sanitari	0,00	1.045,20
U1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	8.813,97	525.311,57
IV Livello	<i>Medicinali e altri beni di consumo sanitario</i>	0,00	1.257,55
U1030105001	Prodotti farmaceutici ed emoderivati	0,00	448,14
U1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	0,00	809,41
III Livello	<i>Acquisto di servizi</i>	883.201,20	9.346.506,42
IV Livello	<i>Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione</i>	4.061,44	40.565,22
U1030201001	Organi istituzionali dell'amministrazione - Indennità	4.061,44	15.818,19
U1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	0,00	24.747,03
IV Livello	<i>Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta</i>	7.237,46	414.779,45
U1030202001	Rimborso per viaggio e trasloco	0,00	373,58
U1030202004	Pubblicità	7.237,46	414.405,87
IV Livello	<i>Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente</i>	0,00	19.350,00
U1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	0,00	19.350,00
IV Livello	<i>Utenze e canoni</i>	73.519,90	537.078,08
U1030205001	Telefonia fissa	988,27	90.758,10
U1030205004	Energia elettrica	48.156,84	276.225,23
U1030205005	Acqua	3.799,45	47.023,42
U1030205006	Gas	7.017,80	109.513,79
U1030205007	Spese di condominio	13.557,54	13.557,54
IV Livello	<i>Utilizzo di beni di terzi</i>	15.817,32	1.027.271,56
U1030207001	Locazione di beni immobili	0,00	44.550,00
U1030207004	Noleggi di hardware	0,00	11.547,80
U1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	2.313,16	5.570,65
U1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	13.504,16	965.603,11

Spesa		2020/12	
		Importo	Importo cumulado
IV Livello	Manutenzione ordinaria e riparazioni	4.174,80	264.231,89
U1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	0,00	5.039,00
U1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	2.383,80	85.011,67
U1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature scientifiche e sanitarie	1.170,00	17.511,20
U1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	0,00	4.836,62
U1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	621,00	22.981,46
U1030209012	Manutenzione ordinaria e riparazioni di terreni e beni materiali non prodotti	0,00	128.851,94
IV Livello	Consulenze	25.417,76	227.904,97
U1030210001	Incarichi libero professionali di studi, ricerca e consulenza	25.417,76	214.659,32
U1030210003	Incarichi a società di studi, ricerca e consulenza	0,00	13.245,65
IV Livello	Prestazioni professionali e specialistiche	22.105,27	620.036,90
U1030211006	Patrocinio legale	22.105,27	321.572,91
U1030211008	Prestazioni di natura contabile, tributaria e del lavoro	0,00	5.624,34
U1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	0,00	292.839,65
IV Livello	Lavoro flessibile, quota LSU e acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	0,00	498,18
U1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	0,00	498,18
IV Livello	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	73.629,47	1.276.646,44
U1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	0,00	109.627,30
U1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	47.699,50	372.204,47
U1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	25.929,97	719.735,17
U1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali	0,00	34.578,00
U1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	0,00	40.501,50
IV Livello	Servizi amministrativi	1.219,59	8.174,24
U1030216001	Pubblicazione bandi di gara	0,00	0,00
U1030216002	Spese postali	1.151,43	8.106,08
U1030216003	Onorificenze e riconoscimenti istituzionali	0,00	0,00
U1030216004	Spese notarili	0,00	0,00
U1030216999	Altre spese per servizi amministrativi	68,16	68,16
IV Livello	Servizi finanziari	404,97	11.339,99
U1030217001	Commissioni per servizi finanziari	404,97	1.232,23
U1030217002	Oneri per servizio di tesoreria	0,00	9.952,27
U1030217999	Spese per servizi finanziari n.a.c.	0,00	155,49
IV Livello	Servizi informatici e di telecomunicazioni	0,00	43.859,00
U1030219006	Servizi di sicurezza	0,00	30.964,50
U1030219010	Servizi di consulenza e prestazioni professionali ICT	0,00	1.550,00
U1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	0,00	11.344,50
IV Livello	Altri servizi	655.613,22	4.854.770,50
U1030299002	Altre spese legali	49.149,93	193.506,96
U1030299003	Quote di associazioni	0,00	9.240,00
U1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	606.463,29	4.652.023,54
II Livello	Trasferimenti correnti	0,00	56.493,27
III Livello	Trasferimenti correnti a Famiglie	0,00	56.493,27
IV Livello	Interventi previdenziali	0,00	56.493,27
U1040201002	Liquidazioni per fine rapporto di lavoro	0,00	56.493,27
II Livello	Interessi passivi	2.573,25	15.572,64
III Livello	Altri interessi passivi	2.573,25	15.572,64
IV Livello	Interessi su derivati	0,00	0,00
IV Livello	Interessi di mora	2.573,25	15.571,78
U1070602999	Interessi di mora ad altri soggetti	2.573,25	15.571,78
IV Livello	Altri interessi passivi diversi	0,00	0,86
U1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	0,00	0,86
II Livello	Rimborsi e poste correttive delle entrate	5.217,00	1.137.964,18
III Livello	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	5.217,00	1.137.964,18
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	5.217,00	37.057,68
U1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	5.217,00	37.057,68
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	1.100.906,50
U1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	1.100.906,50
II Livello	Altre spese correnti	478.279,06	2.580.216,20
III Livello	Versamenti IVA a debito	116.506,73	759.522,14
IV Livello	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	116.506,73	759.522,14
U1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	116.506,73	759.522,14

Spesa		2020/12	
		Importo	Importo cumulado
III Livello	Premi di assicurazione	4.158,21	168.476,46
IV Livello	Premi di assicurazione contro i danni	0,00	9.168,75
U1100401003	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	0,00	9.168,75
IV Livello	Altri premi di assicurazione n.a.c.	4.158,21	159.307,71
U1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	4.158,21	159.307,71
III Livello	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	456,27	248.227,98
IV Livello	Spese dovute a sanzioni	456,27	14.027,07
U1100501001	Spese dovute a sanzioni	456,27	14.027,07
IV Livello	Spese per risarcimento danni	0,00	160.965,00
U1100502001	Spese per risarcimento danni	0,00	160.965,00
IV Livello	Oneri da contenzioso	0,00	73.235,91
U1100504001	Oneri da contenzioso	0,00	73.235,91
III Livello	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	93.201,89	868.359,33
IV Livello	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	40.292,89	639.040,75
U1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	40.292,89	639.040,75
IV Livello	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	52.909,00	229.318,58
U1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	52.909,00	229.318,58
III Livello	Altre ritenute	263.955,96	535.052,67
IV Livello	Altre ritenute n.a.c.	263.955,96	535.052,67
U1109899999	Altre ritenute n.a.c.	263.955,96	535.052,67
III Livello	Altre spese correnti n.a.c.	0,00	577,62
IV Livello	Altre spese correnti n.a.c.	0,00	577,62
U1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	0,00	577,62
U2000000000	Spese in conto capitale	182.808,70	1.167.950,80
II Livello	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	182.808,70	1.140.595,30
III Livello	Beni materiali	11.138,30	533.715,17
IV Livello	Mobili e arredi	819,00	7.429,29
U2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	819,00	7.429,29
IV Livello	Impianti e macchinari	0,00	19.969,72
U2020104001	Macchinari	0,00	10.586,84
U2020104002	Impianti	0,00	9.382,88
IV Livello	Attrezzature	319,30	374.655,88
U2020105999	Attrezzature n.a.c.	319,30	374.655,88
IV Livello	Macchine per ufficio	0,00	41.176,49
U2020106001	Macchine per ufficio	0,00	41.176,49
IV Livello	Hardware	0,00	2.780,39
U2020107004	Apparati di telecomunicazione	0,00	2.780,39
IV Livello	Altri beni materiali	10.000,00	87.703,40
U2020199002	Strumenti musicali	0,00	2.008,20
U2020199999	Altri beni materiali diversi	10.000,00	85.695,20
III Livello	Beni immateriali	171.670,40	606.880,13
IV Livello	Software	10.040,00	11.570,00
U2020302002	Acquisto software	10.040,00	11.570,00
IV Livello	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	6.620,00	387.639,70
U2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	6.620,00	387.639,70
IV Livello	Manutenzione straordinaria su beni di terzi	154.778,90	193.789,23
U2020306999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	154.778,90	193.789,23
IV Livello	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	231,50	13.881,20
U2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	231,50	13.881,20
II Livello	Altri trasferimenti in conto capitale	0,00	27.355,50
III Livello	Altri trasferimenti in conto capitale verso amministrazioni pubbliche per escussione di garanzie	0,00	27.355,50
IV Livello	Altri trasferimenti in conto capitale verso Amministrazioni Locali per escussione di garanzie	0,00	27.355,50
U2041102018	Altri trasferimenti in conto capitale verso Consorzi di enti locali per escussione di garanzie	0,00	27.355,50
U4000000000	Rimborso Prestiti	466.751,87	933.503,74
II Livello	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	466.751,87	933.503,74
III Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	466.751,87	933.503,74
IV Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Amministrazioni Locali	466.751,87	933.503,74
U4030102019	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Fondazioni e istituzioni liriche locali e da teatri stabili di iniziativa pubblica	466.751,87	933.503,74
U7000000000	Uscite per conto terzi e partite di giro	20.926,63	20.926,63
II Livello	Uscite per conto terzi	20.926,63	20.926,63
III Livello	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	20.926,63	20.926,63
IV Livello	Trasferimenti per conto terzi a Enti di Previdenza	20.926,63	20.926,63
U7020203001	Trasferimenti per conto terzi a INPS	20.926,63	20.926,63
	Totale Spesa	6.217.287,01	42.982.401,98

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

*delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310*

CONTO CORRENTE DI TESORERIA

Codice	Descrizione voce	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1) 2020	3.126.146,52
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2) dicembre	40.126.544,07
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3) dicembre	42.982.401,98
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	270.288,61
1450	di cui FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	
FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA		
Codice	Descrizione voce	Importo
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	463.494,97
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	1.509.128,51
FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO <i>(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)</i>		
Codice	Descrizione voce	Importo
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	3.029.626,03
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	134.849,27

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

	consuntivo 2020		consuntivo 2019	
	Parziali	totali	Parziali	totali
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
1) Ricavi e proventi per attività istituzionale	0	44.361.378	0	57.985.991
a) Contributo ordinario dello stato	18.106.169		18.430.835	
b) Corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0	0
b1) Con lo Stato	0		0	
b2) Con le Regioni	0		0	
b3) Con altri enti pubblici	0		0	
b4) Con l'Unione Europea	0		0	
c) Contributi in conto esercizio	0	19.844.739	0	20.845.345
c1) contributi dallo Stato	2.995.629		3.550.295	
c2) contributi da Regione	1.785.000		1.785.000	
c3) contributi da altri enti pubblici	15.064.110		15.510.050	
c4) contributi dall'Unione Europea	0		0	
d) Contributi da privati	2.600.712		2.461.403	
e) Proventi fiscali e parafiscali	0	0	0	0
Altri proventi fiscali e parafiscali	0		0	
F) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0	3.809.758	0	16.248.408
Altre manifestazioni	0		0	
Biglietteria	2.582.051		13.744.142	
Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	1.001.787		2.025.161	
Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0		0	
Redditi e proventi patrimoniali	0	0	0	0
Redditi e proventi patrimoniali	0		0	
Pubblicità	0		0	
Sponsorizzazioni	225.920		479.105	
2) variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	1.106		0	
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4) incremento di immobili per lavori interni	320.586		611.411	
5) altri ricavi e proventi	0	560.486	0	606.646
a) altri ricavi e proventi	0	560.486	0	606.646
b) Ricavi e proventi diversi	560.486		606.646	
Totale Valore della produzione	0	45.243.555	0	59.204.049

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

	consuntivo 2020		consuntivo 2019	
	Parziali	totali	Parziali	totali
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	-40.424	0	322.844
Acquisto materiale di consumo	0		0	
Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0		0	
Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	-40.424		322.844	
7) Per servizi	0	8.710.747	0	17.469.598
a) Erogazione di servizi istituzionali	0	0	0	0
Attività didattiche	0		0	
Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0		0	
Borse studio	0		0	
Concorsi	0		0	
Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) Acquisizione di servizi	0	4.514.112	0	6.605.491
Accertamenti sanitari	0		0	
Assicurazioni	163.913		223.031	
Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	103.094		80.824	
Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0		0	
Licenze o produzione software	0		0	
Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	78.956		47.959	
Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	5.478		2.116	
Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	24.625		103.321	
Materiale didattico e scientifico	0		0	
Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0		0	
Per il funzionamento di commissioni, comitati	0		0	
Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0		0	
Pubblicità	0		0	
Pulizie	417.090		442.321	
Quote associative	12.950		1.006.104	
Ricerche e studi	0		0	
Servizi informatici	0		1.009	
Spese di promozione e propaganda	507.900		1.044.931	
Spese di rappresentanza	3.401		3.553	
Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	224.126		494.705	
Spese postali	5.648		9.982	
Vigilanza	98.044		237.932	
Utenze	0	396.434	0	601.425
Acqua	49.848		38.670	
Energia elettrica	242.148		447.202	
Telefonia	104.439		115.553	
Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.472.453		2.306.279	
Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0		0	
Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
Manutenzione, noleggio ed esercizio autovetture soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0		0	
Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0		0	
Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	0		0	
Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0		0	
Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0		0	
c) Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0	4.121.024	0	10.799.595
Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0		0	
Studi ed incarichi di consulenza	0		0	
Per prestazioni professionali		4.121.024		10.799.595
Personale scritturato	2.692.627		9.207.848	
Altri costi per prestazioni professionali	1.428.398		1.591.747	
d) Compensi ad organi amministrazione e controllo	0	75.610	0	64.512
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	0		0	
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	59.585		11.856	
Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0		0	
Altri costi per gli Organi dell'Ente	16.025		52.656	

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2020		consuntivo 2019	
		Parziali	totali	Parziali	totali
8)	Per godimento beni di terzi	0	1.155.551	0	1.256.993
	Fitto locali ed oneri accessori	0		0	
	Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0		0	
	Noleggio di materiale tecnico	1.076.801		1.106.993	
	Altre spese per godimento beni di terzi	78.750		150.000	
9)	Per il personale	0	29.653.777	0	34.289.216
a)	Salari e stipendi	0	21.374.831	0	25.118.777
	Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	17.096.869		17.400.048	
	Stipendi personale dipendente a tempo determinato	2.808.672		5.159.010	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	8.361		0	
	Altri trattamenti a favore del personale	1.397.024		2.422.557	
	Buoni pasto	63.905		61.999	
b)	Oneri sociali	5.778.458	5.778.458	6.892.039	6.892.039
c)	Trattamento fine rapporto	1.249.784	1.249.784	1.277.433	1.277.433
e)	Altri costi	0	1.250.704	0	1.000.967
	Altri costi per il personale	1.250.704		1.000.967	
10)	Ammortamenti e svalutazioni	0	3.628.187	0	4.077.285
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	372.157		356.858	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.256.030		3.469.791	
d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0		250.636	
11)	Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-14.042	-14.042	-49.967	-49.967
12)	Accantonamento per rischi	961.894	961.894	503.052	503.052
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0
14)	Oneri diversi di gestione	0	502.998	0	620.737
a)	Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0	16.799	0	15.272
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0	16.799	0	15.272
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.330		2.119	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	14.469		13.153	
b)	Altri oneri diversi di gestione	0	486.199	0	605.465
	Oneri diversi di gestione	486.199		605.465	
	Totale Costi della produzione	0	44.558.690	0	58.489.760
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	0	684.867	0	714.290

		consuntivo 2020		consuntivo 2019	
		Parziali	totali	Parziali	totali
C)	PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	0	-212.284	0	-298.774
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0		0	
16)	Altri proventi finanziari	0	8	0	1
	Altri proventi finanziari	8		1	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0	212.292	0	298.774
a)	Atri interessi ed oneri finanziari	212.292		298.774	
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	0	0
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0
19)	Svalutazioni	0	0	0	0
E)	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0	0	0	0
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0	0	0	0
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0	0
	Risultato prima delle imposte	0	472.583	0	415.516
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0		0	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	296.329		369.689	
	Tasse e tributi vari	0		0	
	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	176.255	0	45.828

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

- 1) **Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:**

€ 12.974.656,17

- 2) **Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali**

In base all'art. 9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento fornitori.

N. documenti pagati: 3.522

Periodo di riferimento: 01/01/2020 – 31/12/2020

Indicatore di tempestività: 54,03

- 3) **Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti**

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal DL. 31/2002, è stato rilevato che:

l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.

- 4) **Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)**

In ossequio al disposto dell'art. 41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dall'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come *“somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento”*.

Per *“data di pagamento”* si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere.

Per *“giorni effettivi”* s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo “OPERA” della soc LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica nonché per la predisposizione del Bilancio e dei Rendiconti periodici.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Bilancio consuntivo 2020

Bilancio e nota integrativa



Bilancio di esercizio 2020



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2020

31 dicembre 2019

ATTIVO

A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
<hr/>		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti, brevetti, ecc.	13.262	12.023
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.736.534	16.926.701
7) Altre immobilizzazioni immateriali	4.954.492	4.351.455
	<hr/>	<hr/>
	21.704.288	21.290.179
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	11.464.688	11.666.880
2) Impianti e macchinario	100.629	183.130
3) Attrezzature	6.737.189	8.957.974
4) Altri beni	101.537	138.529
6) Patrimonio artistico	9.298.171	9.298.171
	<hr/>	<hr/>
	27.702.214	30.244.685
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	1.033	1.033
	<hr/>	<hr/>
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	49.407.535	51.535.897



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2020 31 dicembre 2019

ATTIVO

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	289.584	275.543
4) Prodotti finiti	50.131	49.026
	339.715	324.568

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	947.137	1.446.140
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	947.137	1.446.140
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.305.573	6.392.633
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.305.573	6.392.633
5-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	493.941	461.624
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	493.941	461.624
4-ter) Imposte anticipate		
	0	0
5-quater) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.090.703	1.879.046
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	3.405.900	4.194.243

III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

4) Altre partecipazioni	3.779	0
-------------------------	-------	---

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	423.079	123.472
3) Denaro e valori in cassa	7.336	9.540
	430.415	133.012

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	8.926.459	12.952.220
-------------------------------------	------------------	-------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	2.016.133	3.408.355
	2.016.133	3.408.355

TOTALE ATTIVO	60.350.127	67.896.471
----------------------	-------------------	-------------------

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2020

31 dicembre 2019

PASSIVO		
A1) Patrimonio disponibile		
I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-16.736.534	-16.926.701
VII - Altre Riserve		
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.507.210	4.507.210
2) Riserva indisponibile	4.790.643	4.744.816
3) Riserva conversione IIL/EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-32.822.839
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	176.255	45.828
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-10.292.560	-10.658.981
A2) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	16.736.534	16.926.701
PATRIMONIO NETTO (A1 + A2)	6.443.974	6.267.720
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	119.562	119.562
3) Altri fondi	2.467.725	2.107.883
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.587.287	2.227.445
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.071.912	4.565.072

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2020 31 dicembre 2019

PASSIVO		
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.789.020	5.456.655
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.789.020	5.456.655
5) Debiti verso altri finanziatori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	829.981	825.847
- esigibili oltre l'esercizio successivo	20.081.717	20.911.698
	20.911.698	21.737.545
6) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	225	2.897
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	225	2.897
7) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.812.567	3.765.859
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.812.567	3.765.859
12) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.322.964	11.327.932
- esigibili oltre l'esercizio successivo	9.502.414	
	10.825.378	11.327.932
13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	713.942	1.134.498
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	713.942	1.134.498
14) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.371.475	3.847.668
- esigibili oltre l'esercizio successivo	14.300	6.300
	3.385.775	3.853.968
TOTALE DEBITI	42.438.605	47.279.354
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	533.344	624.946
Risconti passivi	4.275.004	6.931.934
	4.808.348	7.556.880
TOTALE PASSIVO	60.350.127	67.896.471



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2020	ESERCIZIO 2019
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	3.583.838	15.769.303
<i>a) abbonamenti</i>	401.411	1.312.534
<i>b) vendita biglietti</i>	2.180.640	12.431.608
<i>c) altre prestazioni</i>	1.001.787	2.025.161
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	1.106	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	320.586	611.411
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	320.586	611.411
5) Altri ricavi e proventi	41.338.026	42.823.335
<i>a) Contributi Pubblici</i>	37.950.908	39.276.180
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	2.826.632	2.940.509
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggî concessi, rimborsi, ecc...)</i>	560.486	606.646
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	45.243.555	59.204.049
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	62.670	403.668
7) per servizi	7.571.153	16.041.024
8) per godimento beni di terzi	1.155.551	1.256.993
9) per il personale	30.691.199	35.635.955
<i>a1) salari e stipendi</i>	21.374.831	25.161.488
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	1.037.422	1.304.028
<i>b) oneri sociali</i>	5.778.458	6.892.039
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	5.342.278	6.443.109
<i>b2) assicurativi</i>	436.180	448.930
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.249.784	1.277.433
<i>e) altri costi</i>	1.250.704	1.000.967
10) ammortamenti e svalutazioni	3.628.187	4.077.285
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	372.157	356.858
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	3.256.030	3.469.791
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	0	250.636
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-14.042	-49.967
12) Accantonamenti per rischi e oneri	961.894	503.052
14) Oneri diversi di gestione	502.998	620.737
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	44.559.611	58.488.748
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	683.944	715.301



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2020	ESERCIZIO 2019
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	8	0
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-212.292	-298.774
17-bis) Utile e perdita su cambi	924	-1.011
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-211.360	-299.785
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	472.584	415.516
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	296.329	369.689
a) <i>Imposte correnti</i>	296.329	369.689
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	176.255	45.828

RENDICONTO FINANZIARIO	ESERCIZIO	ESERCIZIO
	2020	2019
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	176.255	45.828
Imposte sul reddito	296.329	369.689
Interessi passivi/(interessi attivi)	212.300	298.774
(Plusvalenze)/ minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	684.884	714.291
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	2.211.678	1.780.485
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.628.187	3.826.649
Svalutazioni per perdite durevoli di valore (Rivalutazione di attività)		
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	6.524.749	6.321.425
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-15.146	-49.967
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	499.003	502.886
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-1.953.292	-1.602.139
Decremento/(incremento) dei risconti attivi	1.392.222	-528.283
Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	-2.748.532	-570.512
Decremento/(incremento) di altri crediti	3.839.307	1.733.789
Incremento/(decremento) di altri debiti	-1.415.108	582.912
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	6.123.203	6.390.111
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	-212.300	-298.774
(Imposte sul reddito pagate)	-221.813	-413.504
Utilizzo dei fondi	-2.398.378	-2.114.719
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	3.290.712	3.563.114
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	3.290.712	3.563.114
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-790.012	-1.006.665
Disinvestimenti	76.450	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-786.266	-793.726
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	-1.499.827	-1.800.391
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	-667.635	-1.141.473
accensione finanziamenti		
rimborso finanziamenti	-825.847	-821.734
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	170.000
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-1.493.482	-1.793.207
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (a+b+c)	297.403	-30.484
Disponibilità liquide al 1 gennaio	133.012	163.496
Disponibilità liquide al 31 dicembre	430.415	133.012

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2020

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2020 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2020 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili adottati nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2020 (euro 6.443.974), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 16.736.534), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 10.292.561, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di

indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di Indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al Ministero della Cultura(in seguito "MIC"), il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIC su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIC.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze ed al Ministro della Cultura.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero della Cultura, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui quest'ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2020.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il

riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2020 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
<i>Immobili</i>	<i>1,50%</i>
<i>Impianti e macchinari</i>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<i>Attrezzature generiche</i>	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
<i>Attrezzature di scena</i>	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<i>Altri beni</i>	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del MIBACT del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei

debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis c.c., anche se lo Statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2020 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni pari ad euro 1.038.394.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2020, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2020		euro	16.736.534

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: al Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2019	incrementi	decrementi	al 31.12.2020
Diritto d'uso degli immobili	16.926.701		190.167	16.736.534
Diritti, brevetti	12.023	10.179	8.940	13.262
Altre immobilizzazioni immateriali	4.351.455	776.087	173.050	4.954.492
Totale	21.290.179	786.266	372.157	21.704.288

(importi espressi in €)

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Situazione iniziale al 31.12.2019		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2020		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammort.	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2020
Edifici	13.479.456	1.812.575	-	-	202.192	-	13.479.456	2.014.767	11.464.688
Patrimonio artistico	9.298.171	-	-	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171
Impianti e macchinari	3.133.235	2.950.104	13.925	-	96.426	-	3.147.159	3.046.529	100.629
Attrezzature generiche	1.720.765	1.289.160	153.403	-	134.001	-	1.874.167	1.423.160	451.006
Attrezzature di scena	41.368.955	32.842.584	604.747	78.080	2.768.483	1.630	41.895.622	35.609.437	6.286.184
Altri beni	1.855.070	1.716.543	17.936	-	54.928	-	1.873.006	1.771.471	101.535
Totale	70.855.654	40.610.968	790.012	78.080	3.256.029	1.630	71.567.581	43.865.365	27.702.214

(importi espressi in €)

Nella voce "Edifici" è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO	Situazione iniziale al 31.12.2019		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2020		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammort.	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2020
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	-	-	-	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	97.487	-	-	-	-	-	97.487	-	97.487
Totale	9.298.171	-	-	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171

(importi espressi in €)

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2019		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2020		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammort.	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2020
Illuminotecnica	1.819.786	1.778.340	-	-	14.573	-	1.819.787	1.792.912	26.875
Fonica	244.063	239.502	-	-	3.117	-	244.062	242.620	1.442
Audio - Video	589.346	490.733	9.068	-	62.973	-	598.414	553.706	44.708
Termoidraulici	319.410	284.860	2.350	-	14.236	-	321.760	299.096	22.664
Telecomunicazione	160.629	156.669	2.506	-	1.527	-	163.135	158.196	4.940
Totale	3.133.235	2.950.104	13.925	-	96.426	-	3.147.159	3.046.530	100.629

(importi espressi in €)

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, nonché, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti.

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2019		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2020		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammort.	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2020
GENERICHE									
- di laboratorio	413.540	383.864	18.132	-	12.711		431.672	396.575	35.097
- altre	1.307.225	905.296	135.270	-	121.290	-	1.442.495	1.026.584	415.910
parziale	1.720.765	1.289.160	153.403	-	134.001	-	1.874.167	1.423.159	451.007
DI SCENA									
-costumi	17.937.265	16.064.294	178.510	12.647	553.131	638	18.103.128	16.616.789	1.486.339
-attrezzature di scena	4.085.639	2.338.912	53.058	-	486.211	-	4.138.696	2.825.125	1.313.572
-elementi di scena	18.780.604	13.891.518	360.555	65.433	1.722.005	993	19.075.726	15.612.530	3.463.196
-strumenti musicali	565.447	547.860	12.624	-	7.136	-	578.071	554.997	23.075
parziale	41.368.955	32.842.584	604.747	78.080	2.768.483	1.630	41.895.620	35.609.441	6.286.182
Totale	43.089.721	34.131.744	758.150	78.080	2.902.485	1.630	43.769.788	37.032.599	6.737.189

(importi espressi in €)

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2019		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale al 31/12/2020		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Ammort.	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2020
Camion e furgoni	57.942	45.972	-	-	-	7.980	-	57.942	53.952	3.990
Mobili e arredi di ufficio	1.238.757	1.134.947	2.945	-	-	35.777	-	1.241.702	1.170.723	70.979
Macch.ufficio	126.402	126.402	424	-	-	424	-	126.827	126.827	0
Apparecch. informatiche	430.570	408.347	14.566	-	-	10.396	-	445.136	418.743	26.393
Autovetture, motoveicoli e sim	1.400	875	-	-	-	350	-	1.400	1.225	175
Totale	1.855.070	1.716.543	17.936	-	-	54.928	-	1.873.007	1.771.470	101.537

(importi espressi in €)

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 289.584, in leggera crescita (euro 14.042) rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 50.131 in crescita (euro 1.106) rispetto i valori del 2019.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2019	incrementi	decrementi	31.12.2020
Crediti verso clienti	2.326.310	2.570.949	3.278.639	1.618.620
Fondo svalutazione crediti	880.170		208.687	671.483
Totale	1.446.140	2.570.949	3.069.952	947.137

(importi espressi in €)

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	835.541	3.175.218	2.654.389	671.483	684.888
Fatture da emettere	646.690	239.809	602.564	-	283.935
Note di credito da emettere	-36.091	-20.982	35.387		-21.686
Totale	1.446.140	3.394.046	3.292.340	671.483	947.137

(importi espressi in €)

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDATORI	Totale al 31/12/2019	Totale al 31/12/2020	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	-	2.976	2.976	-
Comune di Roma	6.197.541	3.219.596	3.219.596	-
Regione Lazio	195.092	83.000	83.000	-
Totale	6.392.633	3.305.573	3.305.573	-

(importi espressi in €)

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti contropartite:

- Comune di Roma: euro 133.706 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo straordinario "Giubileo 2016", contributo ordinario per 14.641 del 2018, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2019, euro 10.050 per il contributo "la grande festa di Roma -2019, euro 2.507.299 per il contributo ordinario 2020, euro 24.160 per il contributo "la grande festa di Roma -2020. Tali crediti sono oggetto di pignoramento per euro 178.087.
- Regione Lazio: il credito si riferisce interamente al contributo per l'anno 2017, oggetto di pignoramento.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI	Totale al 31.12.2019	Totale al 31.12.2020	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	174.383	150.523	150.523	
Interessi su crediti IVA a rimb	587	0	0	
Erario c/acc.imposte IRAP		44.016	44.016	
Ritenute su interessi attivi ba	3.071	3.073	3.073	
Crediti diversi verso l'erario	283.584	0	0	
Totale	461.624	197.612	197.612	0

(importi espressi in €)

I crediti IVA chiesti a rimborso si riferiscono all'esercizio 2020, il credito IRAP si riferisce all'agevolazione prevista nel DL24/2020.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI	Totale al 31.12.2019	Totale al 31.12.2020	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.879.046	1.090.703	1.090.703	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	4.194.243	3.405.900	1.090.703	2.315.197

(importi espressi in €)

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 228.882);
- depositi cauzionali a garanzia di noleggi di allestimenti (euro 10.000);
- anticipi a fornitori (euro 104.278);
- indennizzi assicurativi (euro 160.376);
- contributo Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.102 quale contributo relativo all'anno 2015, oggetto di pignoramento;
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on line ancora non accreditati (euro 241.598);
- tickets da distribuire ai dipendenti (euro 7.685);
- crediti per anticipazioni FIS (euro 142.661);
- altri minori (euro 107.121).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 686.121 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2020, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2020 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 423.079 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 7.336.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2020 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2019	al 31.12.2020
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti	1.956.383	49.384
Risconti su scenografie	1.451.972	1.966.749
Totale ratei e risconti attivi	3.408.355	2.016.133

(importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2019-2020, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizz.ne Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2018	10.917.537	4.337.210	4.668.159	3	18.875.165	- 32.822.839	76.657	6.051.892
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo		170.000	76.657				- 76.657	-
Apporto socio privato							45.828	170.000
Utile dell'esercizio								45.828
Saldi al 31.12.2019	10.917.537	4.507.210	4.744.816	3	18.875.165	- 32.822.839	45.828	6.267.720
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			45.828				- 45.828	-
Utile dell'esercizio							176.255	176.255
Saldi al 31.12.2020	10.917.537	4.507.210	4.790.643	3	18.875.165	- 32.822.839	176.255	6.443.975
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								16.736.535
Patrimonio disponibile								-10.292.561

(importi espressi in €)

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017-2018-2019 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193; € 34.218; € 59.067; € 76.657 ed € 45.828) per complessivi euro 4.790.643;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello Statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è stata oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Nell'esercizio 2020, sulla base delle considerazioni dei legali esterni, il fondo è stato considerato congruo.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA	Importo
Saldo al 31/12/2019	119.562
+ accantonamenti e reintegri	0
- rilasci	0
Saldo al 31/12/2020	119.562

(importi espressi in €)

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI	al 31.12.2019	Utilizzi	Rilascio a c.to econ.	Accant.	al 31.12.2020
Fondo reinquadramento	1.429.331			0	1.429.331
Fondo controversie legali -	678.552	515.573	86.479	961.894	1.038.394
Totale	2.107.883	515.573	86.479	961.894	2.467.725

(importi espressi in €)

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già scritto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 686.121 euro al 31.12.2020 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 515.573 e rilasciato per euro 86.479 a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad un adeguamento del fondo con un accantonamento di euro 961.894.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2020, pari ad euro 4.071.913, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2020, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR	Importo
Saldo al 31/12/2019	4.565.072
Rivalutazione del saldo precedente	53.382
accantonamento dell'anno	1.249.784
acconti, liquidazioni intervenute	-641.803
imposta 11% versata all'erario	-33.136
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-930.677
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-190.710
Saldo al 31/12/2020	4.071.913

(importi espressi in €)

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE	Saldo al 31.12.2019	Saldo al 31.12.2020	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	5.456.655	4.789.020	4.789.020	-	-
Totale	5.456.655	4.789.020	4.789.020	-	-

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI	Saldo al 31.12.2019	Saldo al 31.12.2020	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Anticipaz. MIBACT su finanz. dest. alle finalità di cui art. 11 DL 91/2013	4.375.811	4.217.806	158.796	643.174	3.415.836
Finanziamento MEF a valere sulla legge 112/13	17.361.734	16.693.892	671.185	2.718.511	13.304.196
Totale	21.737.545	20.911.698	829.981	3.361.685	16.720.032

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il MEF per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal MIBACT sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2020 ammontano ad euro 225 e sono composti da acconti ricevuti da clienti relativi a noleggi/tournée in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI	al 31.12.2019	incrementi	decrementi	al 31.12.2020
Altri acconti da clienti	2.897	2.583	5.255	225
Totale	2.897	2.583	5.255	225

(importi espressi in €)

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2020 ad euro 1.812.567 e sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio per euro 1.953.292 (-52%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI	al 31.12.2019	al 31.12.2020	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Ritenute d'acconto lavoratori	163.591	401.433	401.433		
Ritenute dipendenti e collabo	482.423	300.708	300.708		
Altri debiti tributari	10.654.912	10.030.326	527.912	2.111.648	7.390.767
Debito IRAP dell'esercizio	27.006	0			
IVA (split) da versare		92.911	92.911		
TOTALE	11.327.932	10.825.378	1.322.964	2.111.648	7.390.767

(importi espressi in €)

I debiti tributari diminuiscono complessivamente di 502.554 euro.

Le ritenute d'acconto ai lavoratori autonomi diminuiscono di 58.486 euro, le ritenute ai dipendenti diminuiscono di 181.715 euro.

La voce "Altri debiti tributari" diminuisce di 624.586 euro, essa ricomprende il debito relativo alle annualità 2014, 2015, 2016 e 2017, comprensivo di sanzioni, rateizzato in 40 rate semestrali, per effetto alla transazione fiscale ex art. 182 ter del R.D. n. 267/1942 sottoscritta con l'Agenzia delle Entrate in data 4 giugno 2020.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	al 31.12.2019		al 31.12.2020	
	BT	LT	BT	LT
INPS	1.079.246	-	615.016	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	47.036	-	94.970	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	8.216	-	3.956	-
TOTALE	1.134.498	-	713.942	-
	BT+LT:	1.134.498	BT+LT:	713.942

(importi espressi in €)

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI	al 31.12.2019		al 31.12.2020	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	383.911	-	183.948	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	2.686.309	-	1.840.606	-
Altri debiti	777.447	6.300	1.346.922	14.300
Totale	3.847.668	6.300	3.371.475	14.300
	BT+LT:	3.853.968	BT+LT:	3.385.775

(importi espressi in €)

I debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato ed a prestazione da liquidare a gennaio 2021.

La posta di maggior rilievo (euro 1.840.606) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 395.564);
- saldo premio di risultato 2020 da liquidare nel 2021 (euro 182.887);
- saldo premio di produzione 3% 2020 da liquidare nel 2021 (euro 389.730);
- tabella C 2020 da liquidare nel 2021 (euro 692.351);
- saldo premio di produzione integrativo 2020 da liquidare nel 2021 (euro 129.910);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2021 (euro 15.580);
- accantonamento per turni da pagare nel 2021 (euro 34.583).

La posta "altri debiti" a breve termine descritta in tabella, pari in totale ad euro 1.346.922, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 686.121);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review per l'anno 2020 (euro 16.799);
- incassi di spettacoli non rappresentati (euro 511.050)
- altri (euro 132.952).

Il debito a lungo termine esposto riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione (6.300 euro) e una garanzia provvisoria per la gara per il servizio di trasporti (8.000 euro).

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2020 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno;
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2021;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2021.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI	al 31.12.2019		al 31.12.2020	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	624.946	-	533.344	-
Quota abbonamento	1.189.651	-	792.851	-
Prenotazione biglietti	3.275.440	-	3.418.016	-
Contributi di competenza esercizio successivo	2.300.000	-	-	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	166.843	-	64.138	-
Totale	7.556.880	0	4.808.348	-
	BT+LT:	7.556.880	BT+LT:	4.808.348

(importi espressi in €)

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2020 registra una diminuzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 15.769.303 a euro 3.583.838, segnando un decremento di euro 12.185.465 (-77%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Biglietti	12.431.608	2.180.640	-10.250.968	-82,5%
Abbonamenti	1.312.534	401.411	-911.123	-69,4%
Tournée	320.745	19.750	-300.995	-93,8%
Rivendita programmi	125.329	30.718	-94.611	-75,5%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	1.597.455	973.090	-624.364	-39,1%
Sconti e abbuoni passivi	-18.368	-21.771	-3.403	+18,5%
TOTALE	15.769.303	3.583.838	-12.185.465	-77,3%

(importi espressi in €)

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tournée effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	661.523	-	-661.523	-100,0%
Riprese e radio tele diffusionsi	104.350	82.000	-22.350	-21,4%
Noleggi scene e costumi	205.485	217.444	11.959	+5,8%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto corale)	615.324	490.042	-125.282	-20,4%
Altri ricavi	10.774	183.604	172.830	+1604,1%
TOTALE	1.597.455	973.090	-624.364	-39,1%

(importi espressi in €)

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
b) Immobilizzazioni immateriali	611.411	320.586	-290.826	-47,6%
Totale	611.411	320.586	-290.826	-47,6%

(importi espressi in €)

La voce immobilizzazioni immateriali si riferisce al costo della manodopera per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2020 sono stati pari a complessivi euro 37.950.908 contro 39.276.180 euro del 2019 con un decremento di euro 1.325.272 (-3,4%).

Diminuisce sia il contributo FUS (euro 324.666) che gli altri contributi aggiuntivi (554.666 euro).

Diminuisce anche il contributo comunale (euro 445.940) mentre il contributo regionale rimane invariato.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Stato	18.430.835	18.106.169	-324.666	-1,8%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	3.550.295	2.995.629	-554.666	-15,6%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	0	+0,0%
Comune di Roma	15.510.050	15.064.110	-445.940	-2,9%
Totale	39.276.180	37.950.908	-1.325.272	-3,4%

(importi espressi in €)

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 2.826.632 con un decremento di euro 113.877 (-3,9%) rispetto all'anno precedente.

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Contributi di privati	2.047.985	1.416.092	-631.893	-30,9%
Erogazioni liberali	413.418	1.184.620	771.202	+186,5%
Sponsorizzazioni	479.105	225.920	-253.185	-52,8%
Totale	2.940.509	2.826.632	-113.877	-3,9%

(importi espressi in €)

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Proventi diversi	131.664	10.016	-121.648	-92,4%
Recupero spese diverse e riaddebiti vari	20.451	17.200	-3.251	-15,9%
Indennizzi assicurativi	75.462	90.365	14.903	+19,7%
Sopraw. att. per altri ricavi	379.069	442.905	63.836	+16,8%
TOTALE	606.646	560.486	-46.160	-7,6%

(importi espressi in €)

Tale voce presenta una diminuzione rispetto al 2019 di euro 46.160 (-7,6%) dovuto principalmente alla diminuzione dei proventi diversi (-121.648).

Aumentano le sopravvenienze attive (63.836 euro) e gli indennizzi assicurativi (14.903 euro).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 13.929.137 (- 23,8% rispetto all'esercizio precedente) e tale diminuzione si concentra sui servizi per euro 8.455.788 (-52,7%) e sul costo del personale per euro 4.944.756 (-13,9%).

Sempre in diminuzione ma in misura inferiore i costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci per euro 340.998 (-84,5%), i costi per godimento dei beni di terzi per euro 101.442 (-8,1%), gli oneri diversi di gestione per euro 117.739 (-19,0%).

In aumento gli ammortamenti e le svalutazioni per euro 9.744 (+0,2%). e la variazione delle rimanenze euro 35.925 (+71,9%).

Costi della produzione	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e	403.668	62.670	-340.998	-84,5%
Per servizi	16.041.024	7.571.153	-8.469.871	-52,8%
Per godimento beni di terzi	1.256.993	1.155.551	-101.442	-8,1%
Per il personale	35.635.955	30.691.199	-4.944.756	-13,9%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di	-49.967	-14.042	35.925	+71,9%
Oneri diversi di gestione	620.737	502.998	-117.739	-19,0%
Ammortamenti e svalutazioni	4.580.337	4.590.081	9.744	+0,2%
TOTALE	58.488.747	44.559.611	-13.929.137	-23,8%

(importi espressi in €)

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", raccolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferisce a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B6) sono pari a euro 62.670.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	9.207.848	2.692.627	-6.515.221	-70,8%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli, mimi	20.480	26.513	6.033	+29,5%
Incarichi professionali	287.719	390.975	103.256	+35,9%
Diritti d'autore e SIAE	986.147	251.123	-735.024	-74,5%
Telecomunicazioni, energia, gas,	713.227	499.528	-213.698	-30,0%
Spese pubblicitarie e promozionali	753.400	507.900	-245.499	-32,6%
Trasporto e facchinaggio	494.705	224.126	-270.580	-54,7%
Pulizia locali	442.321	417.090	-25.231	-5,7%
Servizi informatici	1.009	-	-1.009	-100,0%
Premi assicurativi	223.031	163.913	-59.117	-26,5%
Manutenzioni varie	153.396	161.249	7.853	+5,1%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	594.502	472.942	-121.560	-20,4%
Servizi VVF	136.586	40.466	-96.121	-70,4%
Servizio parrucche, calzature, trucco	199.514	77.559	-121.955	-61,1%
Compensi agenzie vendita biglietti	291.530	166.155	-125.375	-43,0%
Servizi di vigilanza	237.932	98.044	-139.889	-58,8%
Spese postali e bancarie	40.940	42.115	1.176	+2,9%
Spese di rappresentanza	3.553	3.401	-152	-4,3%
Controversie legali su servizi	65.718	161.732	96.014	+146,1%
Sopraavvenienze per servizi	1.088.456	1.138.991	50.535	+4,6%
Altri	99.012	34.704	-64.308	-64,9%
Totale	16.041.024	7.571.153	-8.469.871	-52,8%

(importi espressi in €)

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra una diminuzione del 52,8%.

Le variazioni in aumento, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2020 riguardano:

- i costi per i figuranti e allievi di ballo che aumentano di euro 6.033 (+29,5%);
- i costi per incarichi professionali che aumentano di euro 103.256 (35,9%);
- le manutenzioni varie che aumentano di euro 7.853 (5,1%);
- le spese postali e bancarie aumentano di euro 1.176 (2,9%);
- i costi per controversie legali che aumentano di euro 96.014 (146,1%);
- le sopraavvenienze per servizi aumentano di euro 50.535 (4,6%).

Le variazioni in diminuzione, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2020 riguardano principalmente:

- i costi per i servizi dei Vigili del Fuoco, che diminuiscono di euro 96.121 (-70,4%);
- i costi per il servizio di parrucche, calzature e trucco, che diminuiscono di euro 121.955 (-61,1%);
- i costi per trasporto e facchinaggio, che diminuiscono di euro 270.580 (-54,7%);
- i premi assicurativi, che diminuiscono di euro 59.117 (-26,5%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 245.499 (-32,6%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti che diminuiscono di euro 125.375 (-43%);
- i costi dei servizi di vigilanza, che diminuiscono di euro 139.889 (-58,8%);
- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che diminuiscono di 6.515.221 euro (-70,8%);
- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, che diminuiscono di 213.698 euro (-30%);
- i costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che diminuiscono di euro 121.560 (-20,4%);
- i diritti d'autore SIAE che diminuiscono di euro 735.024 (-74,5%);
- le spese per la pulizia locali, che diminuiscono di euro 25.231 (-5,7%);
- altri servizi che diminuiscono di 64.308 (-64,9%).

Costi per godimento beni di terzi

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso una diminuzione di euro 101.442 (-8,1%).

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2019	2020	Δ 2020-19	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	1.003.784	1.004.157	373	+0,0%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	103.209	72.644	-30.564	-29,6%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	150.000	78.750	-71.250	-47,5%
Totale	1.256.993	1.155.551	-101.442	-8,1%

(importi espressi in €)

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 30.691.199, diminuisce di euro 4.944.756 rispetto all'esercizio precedente.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta la movimentazione del personale nell'anno 2020 suddivisa per categorie.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/2019	entrati 2020 (+)	usciti 2020 (-)	31/12/2020	31/12/2019	entrati 2020 (+)	usciti 2020 (-)	31/12/2020	31/12/2019	entrati 2020 (+)	usciti 2020 (-)	31/12/2020	31/12/2019	entrati 2020 (+)	usciti 2020 (-)	31/12/2020
Maestri Collaboratori	17		1	16	3	23	25	1	0	3	3	0	20	26	29	17
Professori d'Orchestra	88	4	4	88	21	79	96	4	3	23	24	2	112	106	124	94
Artisti del Coro	84		7	77	1	9	10	0					85	9	17	77
Tersicorei	27	2		29	50	49	95	4					77	51	95	33
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)	135	2	12	125	37	22	31	28					172	24	43	153
Salariati	120	15	5	130	50	145	183	12					170	160	188	142
Totale	471	23	29	465	162	327	440	49					636	376	496	516
Dirigenti Azienda					2	1	1	2					2	1	1	2
Collaborazioni Coordinare Continue									3	0	2	1	3		2	1
Contratti autonomi									33	26	36	23	33	26	36	23
Totale	471	23	29	465	164	328	441	51	39	52	65	26	674	403	535	542

	contratti a prestazione			
	31/12/2019	entrati 2020 (+)	usciti 2020 (-)	31/12/2020
Allievi	0			0
Figuranti	10	53	63	0
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0			0
Tecnici serali	18	49	67	0
Personale di sala	35	172	207	0
Totale	63	274	337	0

La consistenza media del personale 2020 FTE (Full Time Equivalent) in raffronto con quella del 2019 è invece riportata nella seguente tabella.

	2019				di cui		2020				di cui		Δ (2020 - 2019)				di cui	
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,06	3,57		19,63			14,41	1,58		15,99			-1,65	-1,99	0,00	-3,64		
Professori d'Orchestra	86,83	10,85		97,67			74,45	5,13		79,57			-12,38	-5,72	0,00	-18,10		
Artisti del Coro	81,40	2,95		84,35			68,15	0,57		68,72			-13,25	-2,38	0,00	-15,63		
Tersicorei	23,23	40,95		64,17			20,66	18,23		38,88			-2,57	-22,72		-25,29		
Impiegati (art., tecn., amm.)	137,69	33,28		170,97	art. 3,98		120,28	25,96		146,24	art. 3,94	0,00	-17,41	-7,31		-24,72	art. -0,04	0,00
					tec 77,04	10,54					tec 69,11	5,08					tec -7,94	-5,46
					amm 56,66	22,73					amm 47,23	20,88					amm -9,43	-1,85
Salariati	114,18	39,62		153,80			101,99	17,64		119,63			-12,19	-21,98		-34,17		
Totali	459,38	131,21		590,59			399,94	69,10		469,04			-59,44	-62,11		-121,56		
Dirigenti Azienda (incluso il Sommiere d'arte)		2,00		2,00				2,00		2,00			0,00	0,00		0,00		
Totali	459,38	133,21		592,59			399,94	71,10		471,04			-59,44	-62,11		-121,56		
Collaborazioni e Contratti autonomi			28,53	28,53					11,58	11,58					-16,95	-16,95		
Totale				621,12						482,61						-138,51		

La seguente tabella riporta invece la consistenza del personale per comparto al 31/12/2020 in raffronto con la dotazione organica vigente approvata con DM 24 ottobre 2018 (Estensione piano di risanamento ex lege 112/13).

Comparti	DOTAZIONE ORGANICA VIGENTE approvata con DM del 24 ottobre 2018 (Estensione Piano di Risanamento)*			Consistenza al 31/12/2020		
	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale
Dirigenti	0	2	2	0	2	2
Comp. artistico	216	64	280	214	9	223
Comp. tecnico	192	56	248	202	16	218
Comp. amm.vo	58	22	80	49	26	75
TOTALE	466	144	610	465	53	518

Infine nella seguente tabella, che utilizza l'articolazione funzionale indicata negli schemi tipo di cui al DM 68 del 4 febbraio 2021 finalizzati alla definizione di una nuova dotazione organica, riporta la consistenza media FTE del personale 2020 in raffronto con quella del 2019.

AREE	AREE FUNZIONALI	DOTAZIONE ORGANICA VIGENTE approvata con DM del 24 ottobre 2018 (Estensione Piano di Risanamento)*			Consistenza media (Full Time Equivalent)								
		t.i	t.d.	tot	2019			2020			Δ 2020-2019		
		t.i	t.d.	tot	t.i	t.d.	tot	t.i	t.d.	tot	t.i	t.d.	tot
AREA DIRIGENZIALE	DIRIGENTI		2	2		2	2,00		2	2,00	0	0	0,00
AREA ARTISTICA	ORCHESTRA	89	11	100	86,83	10,85	97,67	74,45	5,13	79,57	-12,38	-5,72	-18,10
	CORO	87	3	90	81,40	2,95	84,35	68,15	0,57	68,72	-13,25	-2,38	-15,63
	MAESTRI COLLABORATORI	10	5	15	11,06	3,57	14,63	9,65	1,58	11,23	-1,41	-1,99	-3,40
	BALLO	20	45	65	21,23	40,95	62,17	18,67	18,23	36,90	-2,56	-22,72	-25,28
	ALTRI AREA ARTISTICA	10	0	10	9,98	0,00	9,98	9,69	0,00	9,69	-0,29	0,00	-0,29
AREA TECNICA	DIR.E COORDINAM. ALLESTIMENTI SCENICI	3	2	5	3,00	1,79	4,79	2,44	1,53	3,96	-0,56	-0,27	-0,83
	MACCHINISTI	37	10	47	37,28	6,79	44,08	33,97	1,58	35,55	-3,31	-5,21	-8,53
	ILLUMINOTECNICI E AUDIOVIDEO	30	10	40	29,08	8,88	37,96	22,60	4,13	26,73	-6,48	-4,74	-11,23
	SCENOGRAFIA	16	3	19	15,21	3,56	18,77	14,10	0,66	14,75	-1,12	-2,91	-4,02
	SARTORIA	27	13	40	29,13	13,53	42,65	27,42	5,62	33,04	-1,70	-7,90	-9,61
	ATTREZZERIA	15	6	21	16,75	5,40	22,15	13,55	1,72	15,27	-3,20	-3,68	-6,88
	FALEGNAMERIA/COSTRUZIONI	8	2	10	7,92	3,47	11,39	7,88	0,84	8,71	-0,04	-2,63	-2,68
	MANUTENZIONE E SICUREZZA	24	5	29	24,00	4,24	28,24	23,96	4,72	28,68	-0,04	0,48	0,44
	ALTRI TECNICI	32	5	37	30,86	4,51	35,36	27,38	4,03	31,41	-3,48	-0,48	-3,96
AREA AMMINISTRATIVA	SOVRINTENDENZA (STAFF)	1	4	5	0,92	3,18	4,10	0,79	2,42	3,21	-0,14	-0,76	-0,90
	AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	18	5	23	17,20	5,21	22,41	13,60	4,78	18,38	-3,60	-0,43	-4,04
	RISORSE UMANE	14	1	15	13,55	0,50	14,06	12,18	1,00	13,18	-1,38	0,50	-0,88
	DIR.ARTISTICA/PRODUZIONE	6	5	11	6,00	4,89	10,89	5,66	4,27	9,94	-0,33	-0,62	-0,95
	COMUNICAZIONE/STAMPA/MARKETING	5	3	8	4,50	3,00	7,50	3,64	2,84	6,48	-0,86	-0,15	-1,01
	ALTRI AMMINISTRATIVI	14	4	18	13,49	3,94	17,42	10,17	3,46	13,63	-3,31	-0,48	-3,79
	TOTALE	466	144	610	459,38	133,21	592,59	399,94	71,10	471,04	-59,44	-62,11	-121,56

Il dato FTE 2020, com'è agevole notare, è fortemente condizionato dall'emergenza epidemiologica da Covid 19 che ha notevolmente ridotto le percentuali annue di impiego del personale della Fondazione.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 1.250.704 e sono in aumento rispetto al 2019 di euro 249.737.

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (euro 12.345), materiali ed indumenti in dotazione (euro 65.869), tickets dipendenti (euro 63.905), costi di missione (euro 8.361), costi sulle controversie legali del personale (euro 820.413) e le sopravvenienze passive riferite al personale (euro 279.251) e altri costi vari (euro 560).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 372.157, in aumento rispetto quelli dello scorso esercizio (euro 15.299).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.256.030, in diminuzione rispetto a quelli del precedente esercizio (euro 213.761).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 478.915. La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 12.950), abbonamenti (euro 1.000), imposte e tasse non sul reddito (euro 259.603), il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* (euro 16.799), multe e ammende (euro 45.161), perdite su crediti (euro 69.421) ed altre minori (euro 22.454).

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti (euro 35.502), rimborsi spese (euro 1.584) e gli emolumenti per l'Organismo di Vigilanza per euro 11.440.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 54.094;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 107.657;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 7.438;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 37.673;
- altri oneri finanziari pari ad euro 5.430.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza, pari a 296.329.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2020 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2020</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	27.083

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'emergenza epidemiologica da COVID-19 che sta affliggendo il nostro Paese a partire dalla fine del febbraio 2020 avrà rilevanti effetti sul piano organizzativo, amministrativo, economico e finanziario anche nel 2021.

Infatti in seguito all'art. 1 comma 9 sub m) del DPCM del 24 ottobre 2020 sono stati "sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto". Tale prescrizione è rimasta in vigore fino all'approvazione del DL 52 del 22 aprile 2021 che, per le aree in zona gialla, ha consentito la riapertura di teatri, cinema ed altri luoghi per lo spettacolo dal vivo a partire dal 26 aprile 2021, sebbene con limitazione di capienza.

Si auspica che si possa gradualmente riprogrammare una ripresa delle produzioni e che si possa arrivare, in tempi ragionevoli, ad una normalizzazione dell'attività del Teatro, dopo oltre un anno vissuto in piena emergenza.

In data 4 febbraio 2021 il MIC, in attuazione dell'art. 22 comma 2 ter, del DLgs 29 giugno 1996 n. 367, così come modificato dall'art. 1 comma 2 del DL 28 giugno 2019 n. 59, ha emesso il Decreto Ministeriale n. 68 recante "Adozione dello schema tipo di dotazione organica delle fondazioni lirico sinfoniche". Può quindi iniziare il percorso che porterà alla definizione di una nuova dotazione organica che aggiornerà quella contenuta nell'estensione del piano di risanamento ex lege 112/2013 ed approvata con il DM 24 ottobre 2018. In sintesi, il percorso prevede i seguenti passaggi:

- la predisposizione da parte della Fondazione, sentite le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative, di una proposta di nuova dotazione organica, utilizzando la documentazione e gli schemi-tipo indicati nel DM 68 del 4 febbraio 2021;
- l'acquisizione di un parere positivo da parte del Collegio dei Revisori dei Conti che ne attesti la sostenibilità economico-finanziaria e la copertura dei relativi oneri con risorse aventi carattere di certezza e di stabilità;
- l'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione;
- la trasmissione al MIC e al MEF della proposta di nuova dotazione organica;
- l'approvazione da parte del MIC e del MEF, previo parere positivo del Commissario di Governo per le fondazioni lirico sinfoniche.

Roma, 07 giugno 2021

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

Allegato 1:

Adempimenti L. 124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019	€ 2.500.000,00	13/02/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018 INTEGRAZIONE	€ 500.000,00	19/02/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019 SVINCOLO PIGN.	€ 112.091,69	09/03/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 2.492.700,76	22/04/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 2.500.000,00	25/06/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	LA GRANDE FESTA DI ROMA 2017	€ 74.212,00	23/07/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 2.500.000,00	04/08/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 2.500.000,00	11/11/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	LA GRANDE FESTA DI ROMA 2018	€ 23.100,00	11/11/2020
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 2.500.000,00	07/12/2020
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 1.785.000,00	08/07/2020
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 112.091,68	06/11/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020	€ 11.413.105,76	08/04/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020	€ 4.616.492,58	22/04/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2020	€ 1.352.015,00	02/07/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 232 2020	€ 1.457.810,66	30/09/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020 SVINCOLO PIGN.	€ 2.156,96	06/10/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020	€ 1.444.546,54	09/10/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020 - ULTERIORE QUOTA	€ 533.635,40	01/12/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2020	€ 185.805,60	03/12/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020 SVINCOLO PIGN.	€ 18.865,02	17/12/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2020 - LIQUIDAZ. CONTROVERSIE	€ 74.390,12	31/12/2020
ZETEMA	FATT. 19 DEL 21/02/2020	€ 3.200,00	27/05/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP28 DEL 9/06/2019	€ 50.000,00	10/03/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP23 DEL 14/05/2020	€ 2.140,92	10/06/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP24 DEL 14/05/2020	€ 524,52	10/06/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP25 DEL 14/05/2020	€ 441,00	10/06/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP27 DEL 14/05/2020	€ 996,90	10/06/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP22 DEL 14/05/2020	€ 3.040,52	08/07/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP15 DEL 18/02/2020	€ 100.000,00	11/08/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP26 DEL 14/05/2020	€ 5.199,93	11/08/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP17 DEL 21/02/2020	€ 25.000,00	25/08/2020
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP11 DEL 14/02/2019	€ 38.000,00	20/07/2020
COMUNE DI ROMA GABINETTO DEL SINDACO	FATT. SP34 DEL 3/12/2020	€ 39.950,00	28/12/2020
MINISTERO AFF. EST. E COOP. INTERNAZ.	FATT. SP07 DEL 27/01/2020	€ 11.900,00	02/06/2020
POSTE ITALIANE	FATT. SP21 DEL 21/02/2020	€ 40.000,00	28/04/2020
FONDAZ. FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO	FATT. SP40 DEL 17/07/2019	€ 69.832,00	10/06/2020
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2017/2018	€ 17.046,13	30/07/2020
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2018/2019	€ 16.977,12	06/10/2020
ACEA SPA	FATT. SP14 DEL 18/02/2020	€ 15.000,00	03/07/2020
ACEA SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 1.000.000,00	28/10/2020
CAMERA DI COMMERCIO	CONTRIBUTO AL FONDO GESTIONE 2019	€ 115.000,00	18/03/2020
CAMERA DI COMMERCIO	CONTRIBUTO AL FONDO GESTIONE 2020	€ 1.000.000,00	30/07/2020