

Resume - Dottoressa in economia della cultura e management dello spettacolo dal vivo e del Terzo Settore. Esperta nella produzione e nell'organizzazione teatrale con 10 anni di esperienza presso teatri pubblici ed enti privati. La capacità di scouting, public relations, creazione di reti anche tra il mondo profit e non profit è un valore aggiunto (è membro del Consiglio Direttivo del gruppo Terziario Donna di Confcommercio di Roma). Direttrice artistica, curatrice e ricercatrice nel campo delle nuove scene emergenti nazionali e internazionali, dal 2004 ad oggi lavora con Maestri del teatro e approfondisce i processi creativi e tecnici della prosa e della danza. Vive e studia in Francia, Spagna, Argentina e frequenta vari poli teatrali e universitari italiani.

Attualmente - collabora con il **Teatro dell'Opera di Roma** come tour manager per un progetto da realizzare presso l'*Italy Pavilion* dell'EXPO di OSAKA 2025 (Giappone) e per l'internazionalizzazione del progetto *Opera Camion*.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Settembre 2015 - in corso

DIRETTRICE ARTISTICA

Azienda: Pandora Lab S.r.l.

Sito web: pandoralab.it

CEO & Founder - Responsabile attività culturali, relazioni pubbliche e istituzionali, management, scouting nuovi mercati.

In 10 anni di attività crea e gestisce un portfolio di artist nazionali e internazionali, accompagnati in nuove creazioni e collaborazioni. Posiziona l'azienda come player affidabile presso prestigiose istituzioni italiane e straniere (Ambasciata Arabia Saudita, Istituto Cervantes di Milano, Istituti Italiani di cultura in Argentina e Uruguay, Confcommercio).*

2022 - 2024

PRODUCTION MANAGER

Azienda: Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale

Sito web: www.emiliaromagnateatro.com

Responsabile di produzioni e coproduzioni esecutive anche internazionali; Referente per le coproduzioni non esecutive presso il Teatro Storchi di Modena

Gestione budget compresi tra 20.000€ e 200.000€, compagnie fino a 40 elementi. Tra gli artisti seguiti: Giorgina Pi, Stanislas Nordey, Balletto Civile, Cuocolo/Bosetti, Natalino Balasso, Marco Lorenzi, ErosAntEros.

2020 - 2023

CO-DIRETTRICE ARTISTICA

Progetto: Nuova Scena Hispanica - Rassegna di drammaturgia contemporanea spagnola

Co-direzione e ideazione con Manuela Cherubini, curatela mise en espace, creazione rete di partner italiani e spagnoli, pianificazione finanziaria.

Coproduzione Pandora Lab, Teatro Stabile di Bolzano, Istituto Cervantes di Milano, in collaborazione con Premio Riccione per il Teatro, con il sostegno di Fundación SGAE, INAEM

2015 - 2022

DIRETTRICE DI PRODUZIONE

Azienda: Pandora Lab S.r.l.

Sito web: pandoralab.it

Responsabile del repertorio di prosa e performance. Dal 2020 al 2022 referente distribuzione nazionale ed estera.

Debuts presso: Campania Teatro Festival, Festival Milano Off, Asti Teatro, Premio Scenario, ATCL Lazio, Festival Inventaria di Roma e stagioni teatrali nel circuito off italiano. Repertorio compagnie: Teatro dei Gordi, Materiaviva, Guinea pigs, Nzierto, Wobinda srl

2020

CURATRICE E PRODUCER

Progetto: *Beauty is vulnerable*

Ideazione, coordinamento, creazione della rete di enti e artisti coinvolti, collaborazione allo sviluppo creativo dei contenuti

*Campagna digitale di ricerca e comunicazione sul binomio fragilità e bellezza. Produzione Pandora Lab. + 20 partner coinvolti in tutta Italia nel settore della cultura
+5.000 followers al mese in reach organico, zero sponsorizzate*

2019 - 2018

PRODUCER

Progetto: *ATS Beyond the Sud*

Vincitrice bando producer under 35
Residenze di ricerca sui modelli produttivi presso Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro (BR) e Piccolo Teatro della Città di Catania;

Organizzatrice dello spettacolo *Una storia di impossibilità* di F. Pisano, regia Agostina L. López, debutto e tournée nelle sedi dei partner di progetto.

Progetto di internazionalizzazione finanziato dal MiC. Partner di progetto: Festival Primavera dei Teatri, Cantieri Teatrali Korejia, Nuovo Teatro Sanità, Piccolo Teatro della Città di Catania, Teatro Libero di Palermo

2017 - 2018

DIRETTRICE ARTISTICA e RICERCATRICE

**Progetto: Progetto B.A.R.C.A. - Buenos Aires
Roma Creativi in Asse**

Ideazione e curatela, sviluppo linee progettuali, creazione della rete di partner italiani e argentini, realizzazione ricerche presso enti argentini, sviluppo contenuti editoriali

Format di ricerca e diffusione del teatro contemporaneo argentino in Italia. Ricerche realizzate presso festival FIBA di Buenos Aires, Premio Germán Rozenmacher, fiera editoriale Volumen. Produzione Pandora Lab in collaborazione con le case editrici Editorial Libretto, Editoria&Spettacolo, media partner fattiditeatro.it, Teatromania (Milanow - TeleLombardia).

Dal 2010 svolge l'attività di **PROGETTISTA CULTURALE FREELANCE** per e in collaborazione con varie società profit, no profit ed Enti del Terzo Settore (Bisdio s.r.l., Immobilfaes s.r.l., Teatro Furio Camillo, Ass.Cult. MezzoForte, Centro Internazionale la Cometa ETS, Tools for Culture APS, Artfiles s.r.l.s.). Ha conoscenza della normativa nazionale ed europea relativa a bandi delle PA, della Commissione Europea, di enti e istituzioni straniere (I.N.A.E.M., AC/E), è specializzata nell'ideazione e nella stesura di progetti culturali e sociali. Si forma nell'**EUROPROGETTAZIONE** con InEuropa s.r.l. (tirocinio 500h) con la quale collabora in seguito come consulente nel 2020.

ATTIVITÀ ARTISTICA

REGIA TEATRALE

2023/2024

- **Chirurgia** di Almudena Ramirez Pantanella, Teatro Stabile di Bolzano, Rassegna *Wordbox - Nuova Scena Hispanica*
- **A.K.A. - Also Known As** di Daniel J. Meyer, Teatro Stabile di Bolzano, Rassegna *Wordbox - Nuova Scena Hispanica*; Cocoricò di Riccione, Rassegna *Scritture in Scena* del Premio Riccione per il Teatro

2021

- **Tartufo** di Molière, regista collaboratrice con Carlo Sciacaluga, *Il Demiurgo*

2018/2019

- **Un qualche rumore fa** di Romina Paula, Pandora Lab / Florian Metateatro di Pescara TSI. **Premi:** Selezione ufficiale *Progetto B.A.R.C.A.*, selezione *Premio Scenario*; vincitore rassegna di drammaturgia contemporanea 2019 *Presente!* del Teatro Azione di Roma; Menzione Speciale al Cast al *Festival Inventaria* di Roma 2019.

2013

- **Scena viva**, site specific in collaborazione con l'artista visiva Giorgia Lattanzi su testi di Rainer Maria Rilke. **Premi:** vincitore *Festival Arterie* di Cantalupo in Sabina

2012

- **La Crocerossina** di Dorothy Parker, Teatro della Tosse di Genova Rassegna *PRE-VISIONI*; Teatro Cometa Off di Roma, 2016

AIUTO REGIA

2024/2025

- **La Chunga** di Mario Vargas Llosa regia di Carlo Sciacaluga, Teatro Stabile di Catania
- **Equus** di Peter Shaffer regia di Carlo Sciacaluga, Teatro Nazionale di Genova (candidato Miglior Regia premio Le Maschere del Teatro 2025)

2021/2022

- **Börte - An Historical Novel** di Dulat Isabekov regia di Davide Livermore, assistente alla regia, Turkistan National Musical Drama Theatre (Kazakhstan)
- **La congiura del Fiesco** di F. Schiller, regia di Carlo Sciacaluga, Teatro Nazionale di Genova

2019

- **PING PONG - Oltre la rete** di Alessandro Fani, regia di Carlo Sciacaluga, Aria Teatro
- **Una storia di impossibilità** di Fabio Pisano, regia di Agostina Luz López, Nuovo Teatro Sanità di Napoli

2015

- **Medea** di Euripide regia di Gabriele Lavia, assistente alla regia, Teatro della Toscana - Teatro Nazionale / Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

2008

- **Tre sorelle** di A. Cechov regia di Paolo Zuccari, Officine Puricelli

ATTRICE

TEATRO

- **Un qualche rumore fa** di Romina Paula, regia e interpretazione, Pandora Lab / Florian Metateatro di Pescara TSI, 2018/2019
- **La Mandragola** di Machiavelli, (spettacolo in inglese) regia di Francesco Brandi, Florence Live Theatre, 2018
- **Medea** di Euripide, regia di Gabriele Lavia, Teatro della Toscana, 2017
- **Nessun luogo è lontano** scritto e diretto da Giampiero Rappa, Teatro Argot 2017/2018 e 2016/2017
- **Fumo** scritto e diretto da Massimiliano Aceti, Pandora Lab, 2016/2017
- **Vita di Galileo** di B. Brecht, regia di Gabriele Lavia, Teatro della Toscana / Teatro Stabile di Torino, 2015/2016
- **La Crocerossina** di Dorothy Parker, regia e interpretazione, Teatro della Tosse, 2012
- **Altri amori** regia di Daniele Muratore, rassegna Garofano Verde, Teatro Belli, 2010
- **Gli abiti del male** site specific regia di Matteo Tarasco, 2010
- **La Bella e la Bestia** regia di Maurizio Lombardi, La Fabbrica dell'attore TSI, 2010
- **Créations théâtrales** site specific per Festival de la Source di Besançon (FR), CIE La Carotte, 2009
- **Lo zoo di vetro** di T. Williams, regia di Paolo Zuccari, 2006
- **Orazio** di H. Müller, regia di Pierpaolo Sepe, 2006
- **Il giardino dei ciliegi** di A. Cechov, regia di Lilli Cecere, 2005
- **Le avventure della villeggiatura** di C. Goldoni, regia di Flavio Albanese, 2005
- **Amanti allo spiedo** drammaturgia e regia di Miko Magistro, 2004 e tournée

CINEMA

- **Il colore nascosto delle cose**, regia di Silvio Soldini, LUMIÈRE & CO., 2016
- **Tutte lo vogliono**, regia di Alessio Maria Federici, CATTLEYA, 2015
- **Stai lontana da me**, regia di Alessio Maria Federici, IIF - ITALIA INTERNATIONAL FILMS, 2012

TELEVISIONE

- **La Dama Velata** regia di Carmine Elia, ruolo Luisa, fiction RAI UNO/TELECINCO ESPAÑA/LUXVIDE, 2013

SCENOGRAFA

- **A cena con amici** regia di Paolo Zuccari, La Fabbrica dell'attore TSI, 2009
- **Il Misanthropo** di Molière, regia di Paolo Zuccari, La Fabbrica dell'attore TSI, 2009

ATTIVITÀ LETTERARIA E GIORNALISTICA

TRADUZIONI TEATRALI

- *B* di Giuliana Kiersz - *in corso*
- *Algo de ruido hace* (Un qualche rumore fa) di Romina Paula, deposito SIAE 2018
- *Lady with a lamp* (La crocerossina) di Dorothy Parker, traduzione e adattamento, deposito SIAE 2012

PUBBLICAZIONI

- A. Ferranti, *Intervista al M° Gabriele Lavia*, in *Il Reportage*, n.34, 2019, Edizioni Centouno
- Articoli di A. Ferranti: *Buenos Aires, micro-attimi di felicità; Il FIBA: un festival, molte scommesse; Villa 31*; pubblicati nel 2017 e 2018 sul blog fattiditeatro.it

SCRITTURA

- Scrittura e regia video dei 4 video-reportage sul Progetto B.A.R.C.A., trasmessi in onda nel format tv *Teatromania* di TeleLombardia, diretto da Tamara Malleo, 2017
- *Tutto per Penelope*, testo teatrale, coautrice, deposito SIAE 2008

PREMI E BORSE DI STUDIO

Menzione Speciale al Cast al Festival Inventaria di Roma 2019, in qualità di interprete e regista per lo spettacolo *Un qualche rumore fa*, di Romina Paula

Vincitrice Borsa di studio Erasmus (Il semestre, A.A. 2008/09)

Université Paris X Nanterre, Faculté des Arts du Spectacle, Paris, France

FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

• **Laurea Magistrale in Management dell'Economia Sociale - A.A. 2022/23**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Economia e Management, voto 105/110, relatore Prof. Emanuele Padovani. Tesi: *Analisi del modello di business del teatro stabile pubblico: il caso di ERT - Emilia Romagna Teatro*

• **Master I Livello in Imprenditoria dello Spettacolo - A. A. 2018/19**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Arti, Musica e Spettacolo - DAMS, voto 28/30. Direttore del Master Prof. Marco De Marinis, Coordinatore Prof. Antonio Taormina

• **Laurea Triennale in D.A.M.S. Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - A.A. 2008/09**

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, voto 110 e lode/110, relatore Prof. Lucio Argano. Tesi: *Recupero e riconversione di un bene architettonico in centro di ricerca e residenza per artisti: il progetto del Castello di Morgnano*

• **Diploma di maturità linguistica (anno di conseguimento 2004)**

Collegio Nazareno, Roma, votazione 90/100

CORSI DI FORMAZIONE

• **Corso di formazione *Progettare Teatro* sulla progettazione europea in ambito culturale (2016)**

Ass. Cult. Falesia Attiva, Roma. Docente: Carlotta Garlanda

• **Corso di formazione *Comunicare Teatro 3.0* (2016)**

Piccolo Teatro di Milano e Ass. Cult. Hystrio. Docenti: Francesco Malcangio, Simone Bianchi, Paolo Ramazzotti, Mara Serina, Andrea Maulini, Giorgio Maitti

FORMAZIONE ARTISTICA

- **Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova** (2010-2012)
- **Centro Internazionale La Cometa - Triennio per la formazione dell'attore** (2005-2006)

WORKSHOPS

- Seminari di recitazione con: **Filippo Dini** presso Teatro Argot di Roma (2016); **Pierpaolo Sepe, Serena Sinigaglia** (2010); **Eugenio Barba e Julia Varley** presso Università del Teatro Eurasiano (2007); **Peter Clough, Charlotte Münsko, Alessandra Niccolini**, presso "Prima del Teatro - Scuola Europea per l'Arte dell'Attore", San Miniato (2006)
- Laboratorio di recitazione e drammaturgia diretto da **Veronica Cruciani e Michele Santeramo**, progetto "Perdutamente" presso Teatro India di Roma (2012)
- Stage di danza contemporanea e contact improvisation con **Witeck Jurewicz, Ezstér Gal, Ray Chung**, presso "Ponderosa Tanzland Festival", Berlino (2009)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano - madrelingua

Francese - fluente, parlato e scritto (certificato DALF, C1)

Inglese - fluente, parlato e scritto (C1)

Spagnolo - fluente, parlato e scritto (C2)

COMPETENZE INFORMATICHE

- Padronanza sistemi operativi macOS di Apple e Windows
- Software: pacchetto Office (buono), Final Cut, Première Pro, Photoshop (uso base)
- Strumenti di social media management (buono)

COMPETENZE PERSONALI

- Capacità di adattamento a nuovi contesti lavorativi, team e ambienti multiculturali
- Creatività e pensiero critico
- Attitudine alla leadership; rigore e capacità organizzative, capacità di pianificazione e di risoluzione dei problemi, autonomia decisionale
- Capacità di elaborazione di scenari e creazione di strategie
- Public speaking, anche nelle lingue straniere parlate, con ottima dialettica e capacità di negoziazione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del Regolamento UE 679/2016.

Roma, lì 22 giugno 2025

