



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2024
RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri,

anche il 2024 è stato un anno molto positivo per la nostra Fondazione. Il bilancio consuntivo ha chiuso, per l'undicesimo anno consecutivo, in utile (80.276 euro) e il Teatro ha consolidato i risultati conseguiti negli anni passati, non soltanto sotto il profilo gestionale ma anche sotto il profilo dei risultati artistici conseguiti.

La stagione 2023-24, quella sotto la quale ricadono la maggior parte delle produzioni realizzate nell'anno solare 2024, era stata definita dal motto S|Confinamenti, una linea a separare, ma anche a unire, il confine e il suo superamento. La Fondazione ha realizzato uno sforzo produttivo ancora più sostenuto rispetto al recente passato, con scelte progettuali ambiziose e itinerari anche insoliti, per offrire al nostro pubblico un Teatro aperto, curioso, sensibile, inclusivo e sfidante.

A posteriori, possiamo tranquillamente affermare come il pubblico abbia raccolto la nostra proposta con il consueto, ma mai scontato, entusiasmo. L'anno 2024 è stato l'anno dei record della biglietteria e del pubblico. Dal punto di vista dei ricavi da biglietteria il dato già lusinghiero del 2023 è stato ulteriormente migliorato nel 2024, con un incremento complessivo di quasi 2,3 milioni di euro (+18,9%).

E anche sotto il profilo del numero di spettatori, il 2024 è stato un anno record: sono stati quasi 292mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi, con un incremento del 13,9% rispetto al 2023. Si tratta in entrambi i casi (ricavi di biglietteria e numero di spettatori) del record assoluto degli ultimi anni.

Al Costanzi il tasso di occupazione del teatro si è attestato mediamente sul 90%. Anche il Festival estivo di Caracalla ha fatto registrare un enorme successo di partecipazione: il numero di spettatori è aumentato di oltre 31mila unità rispetto al 2023, arrivando a quasi 147mila presenze. Gli incassi di biglietteria relativi alla sola stagione estiva, sono cresciuti di oltre 2,2 milioni di euro, attestandosi a quasi 9 milioni di euro. Si tratta, in entrambi i casi, di risultati mai raggiunti prima nella storia recente di Caracalla.

Ma al di là dei risultati oggettivi e misurabili del botteghino, anche il lavoro sul territorio ha continuato a dare i propri frutti grazie ad un intenso e rinnovato impegno.

Anche nel 2024, la crescita dell'offerta culturale del Teatro è proseguita, con 16 rappresentazioni in più rispetto al 2023 (+8,3%), a testimonianza di una sempre maggiore capacità produttiva al servizio della città, dei suoi abitanti e dei turisti.

Nel 2024, la Fondazione ha inoltre ulteriormente consolidato ed esteso la sua rete di collaborazioni istituzionali - già incrementata nel 2023 - sviluppando progetti con oltre 70 realtà istituzionali locali, nazionali e internazionali, e in particolare con tutte le principali istituzioni culturali che operano nella città di Roma realizzando oltre 100 eventi in 59 luoghi diversi coinvolgendo quasi 50.000 spettatori. In particolar modo sono state consolidate le collaborazioni con istituzioni in grado di coinvolgere fasce e tipologie di pubblico diverse da quelle che normalmente partecipano agli spettacoli della stagione del Teatro dell'Opera nelle sedi di riferimento, programmando attività pensate appositamente per intercettare l'interesse di nuovi target specifici di pubblico. Tutto questo ha comportato un significativo aumento di spettatori, intercettando flussi e presenze che hanno contribuito all'aumento dei ricavi propri e ad una maggior percezione della presenza e vicinanza della Fondazione nella comunità cittadina e sui territori più periferici.

In quest'ottica sono stati realizzati progetti legati all'arte performativa contemporanea (con collaborazioni con *Short Theatre*, il *Festival di Danza Contemporanea Fuori Programma*, *Eur Spa*, il *Festival Equilibrio*), all'inclusione sociale (con il progetto *Capodarte*, il *Teatro Patologico*, il progetto *Coro di Voci Bianche in corsia* in collaborazione con il *Policlinico Gemelli*, le attività in teatro con le ospiti di *Casa Sabotino*) e ad altre forme interdisciplinari di collaborazione (con il *MAXXI* per la definizione dell'immagine coordinata della stagione, con *Open House* per il "*Festival delle Terrazze*" ai Laboratori dei Cerchi, con *Video Città* per il progetto multimediale *Ode Corporis*).

Inoltre numerosi sono stati i progetti di decentramento nei quali il Teatro, in collaborazione con tutti i Municipi di Roma Capitale ha realizzato iniziative sui territori. Tra questi vale la pena segnalare il progetto *Linea Opera* che ha portato a Caracalla 15 bus pieni di abitanti provenienti dai 15 municipi di Roma Capitale per assistere alla prova generale di Tosca.

Infine numerose sono state le attività didattiche e formative: tra queste il progetto di coro multiculturale *Cantamondo*, in collaborazione con *Musica per Roma* e il progetto "*Una notte a teatro*" che ha coinvolto 130 bambine e bambini dai 7 ai 10 anni in una notte trascorsa al Teatro Costanzi tra giochi, concerti, sorprese e laboratori didattici.

All'apertura alla città ha corrisposto anche un'apertura all'Italia e all'Europa: sono state sviluppate collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri nazionali e internazionali. Solo per citarne alcuni esempi, tra i più significativi, *Jenufa* di Leoš Janáček – è stato coprodotto con Royal Opera House Covent Garden, Londra e *Peter Grimes* di Benjamin Britten è stato coprodotto con Teatro Real di Madrid, Royal Opera House Covent Garden di Londra e Opéra National di Parigi.

A ulteriore testimonianza di una rinnovata dimensione internazionale della Fondazione si inseriscono le quattro trasferte internazionali del corpo di ballo che si sono svolte nel 2024: Parigi in aprile, Dubai in maggio, Barcellona in luglio e Liegi in novembre.

Da ricordare anche come nel 2024, dopo molti anni, il Teatro abbia commissionato un'opera prima. *L'ultimo viaggio di Sindbad*, di Silvia Colasanti, con libretto liberamente tratto dall'omonimo testo di Erri De Luca è stata messa in scena al Teatro Nazionale nel mese di ottobre ed ha riscontrato un grande successo di pubblico e di critica.

Considerando più strettamente i dati economico-finanziari, il bilancio 2024, nel suo confronto con il 2023, deve essere letto tenendo presente due fattori esogeni che ne hanno influenzato in maniera significativa i risultati.

Innanzitutto nel 2023 era stata realizzata un'importante tournée in Giappone che, da sola, ha portato ricavi per circa 2,75 milioni di euro. Si è trattato di un evento eccezionale e non replicabile, se non a distanza di anni. L'exploit dei ricavi caratteristici verificatosi nel 2023 assume dunque un carattere occasionale e non strutturale, rischiando di mortificare gli straordinari risultati di biglietteria del 2024, il cui straordinario incremento (+2,3 milioni di euro) è invece un effetto diretto della gestione. Grazie dunque ad un'annata record del botteghino, si è infatti riusciti ad ammortizzare quasi completamente i mancati extra ricavi da tournée ottenuti nel 2023. In pratica, dunque, attraverso una virtuosa gestione di un esercizio ordinario, si è riusciti a compensare le mancate entrate di un esercizio straordinario, come quello precedente.

Il secondo fattore riguarda l'incremento del costo del personale, determinato dall'effetto di trascinamento obbligato connesso al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle fondazioni lirico-sinfoniche, avvenuto con decorrenza gennaio 2024. È importante sottolineare come, in assenza degli obblighi connessi al rinnovo contrattuale, il costo del personale non sarebbe aumentato, nonostante l'aumento della produzione e il proseguimento del processo di adeguamento alla nuova dotazione organica che ha portato, nel corso del 2024, a realizzare numerose stabilizzazioni ed assunzioni. Anche in questo caso, come nel caso dei ricavi da tournée, una gestione aziendale attenta è riuscita a mitigare gli effetti di un evento esogeno e non evitabile.

Detto dei ricavi caratteristici, che restano sostanzialmente invariati nonostante i mancati introiti della tournée in Giappone e grazie all'incredibile exploit della biglietteria, risultano in lieve crescita i contributi pubblici (+300mila euro circa pari a +0,7%) grazie soprattutto ad un incremento (+600mila euro) del finanziamento legato alla legge 388/2000 che riconosce alla nostra Fondazione un ruolo peculiare legato alla sua alta funzione di rappresentanza in quanto Teatro della Capitale.

In crescita (+332 mila euro pari a + 11,3%) anche il valore di contributi privati e sponsorizzazioni. Le attività della Fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i nostri Soci Privati, Camera di Commercio di Roma e ACEA. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da

anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le nostre attività in qualità di mecenati e sponsor: Banca del Fucino, Terna, BMW Roma e Aeroporti di Roma.

Dal lato dei costi è importante sottolineare come continui un'attività di controllo e contenimento che ha consentito alla Fondazione, in questi ultimi anni, di conseguire e mantenere un indispensabile equilibrio economico-finanziario. L'incremento dei costi di produzione che è stato registrato nel 2024 (+973mila euro, pari a + 1,6%) è comunque inferiore all'incremento delle attività. Ciò testimonia un incremento della produttività aziendale. L'aumento dei costi è legato fondamentalmente a due fattori: il primo è, come detto, l'incremento delle attività; il secondo è determinato dall'incremento dei costi del personale conseguenti al rinnovo del CCNL al quale ho accennato sopra.

L'incremento dei costi di produzione è stato, in ogni caso, compensato sul fronte del valore della produzione, in maniera tale da mantenere inalterato l'equilibrio economico della gestione.

Quelli descritti sono risultati rilevanti che coniugano la qualità dell'offerta culturale, la capacità di inclusione del nostro teatro e un'efficienza economico-gestionale ormai consolidata.

Si tratta di risultati ottenuti grazie all'impegno di tutti i lavoratori del Teatro che, ciascuno per le proprie responsabilità e competenze, hanno contribuito al conseguimento degli stessi.

A tal proposito mi fa piacere segnalare come anche nel 2024 sia proseguito il processo di adeguamento alla nuova dotazione organica, approvata nel 2022, che ha consentito da una parte di iniziare un percorso di uscita dal precariato storico attraverso le misure previste dalla legge 81/2019 (cd. Legge Bonisoli), dall'altra di intraprendere un processo di ricambio del personale, che stiamo realizzando attraverso l'indizione di concorsi esterni. Negli ultimi due esercizi ben 71 dipendenti sono usciti da una condizione di precariato, spesso di lungo periodo. Si tratta di un risultato importante che ha restituito un orizzonte di stabilità e sicurezza a questi dipendenti e alle loro famiglie. Inoltre sono stati banditi e realizzati numerosi concorsi per posizioni a tempo indeterminato a copertura, soprattutto, di posti vacanti nelle compagini artistiche.

Signori consiglieri,

il nostro Teatro gode di ottima salute e continua a realizzare risultati apprezzabili, sia sotto il profilo artistico che sotto quello gestionale, e ambisce a rappresentare una risorsa strategica per la città di Roma e per il suo territorio, dal centro alle periferie, costituendo un importante strumento di promozione e partecipazione culturale.

Il bilancio consuntivo 2024 che sottopongo alla Vostra approvazione descrive l'attività di una Fondazione solida e pienamente integrata nel contesto socio-culturale nel quale agisce, rappresentandone i valori, le speranze e le aspirazioni.

Il Sovrintendente

Francesco Giambrone

**Firmato
digitalmente da**


**francesco
giambrone**

C = IT

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1.	ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE	2
2.	ATTIVITÀ ARTISTICA	10
3.	ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI	20
4.	OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIC	28
5.	INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.	32
6.	PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13	34
7.	FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO	35
8.	EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE	36
	ALLEGATI ALLA RELAZIONE SULLA GESTIONE	39

Relazione sulla gestione

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2024 si chiude con un utile di 80.276 euro. La seguente tabella descrive l'andamento dei principali aggregati di conto economico nel confronto tra il 2024 e l'esercizio precedente.

Conto economico (importi espressi in €)	2024	2023	Δ 2024-23	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	62.042.927	61.621.910	+421.017	+0,7%
COSTI DELLA PRODUZIONE	61.597.192	60.624.115	+973.077	+1,6%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	445.735	997.795	-552.060	-55,3%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-180.268	-465.232	+284.964	-61,3%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	265.467	532.563	-267.097	-50,2%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-185.191	-330.746	+145.555	-44,0%
RISULTATO D'ESERCIZIO	80.276	201.817	-121.542	-60,2%

In sintesi, rispetto al 2023:

- il valore della produzione è aumentato di circa 421mila euro (+0,7%);
- i costi della produzione sono aumentati di circa 973mila euro (+1,6%).

Il valore netto della produzione diminuisce di circa 552mila euro attestandosi sui 446mila euro.

Grazie ad un sostanziale miglioramento della componente finanziaria (+285mila euro circa) e delle imposte (che diminuiscono di circa 146mila euro), il bilancio chiude con un utile superiore agli 80mila euro.

Ricavi

Dal lato dei ricavi, si evidenzia un incremento di circa 421mila euro (+0,7%) come risultato delle seguenti dinamiche:

- uno straordinario incremento dei ricavi da biglietteria (+2,292 milioni di euro circa, pari a +18,9%) che porta i risultati del botteghino al livello più alto dell'ultimo decennio;
- una crescita dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (+332mila euro circa pari a +11,3%);
- una leggera crescita degli altri ricavi non caratteristici (+25 mila euro pari a +1,7%);
- un leggero incremento del livello di contribuzione pubblica (+301mila euro circa pari a +0,7%);
- una contrazione degli altri ricavi propri (-2,528 milioni di euro pari a -56%) determinata principalmente dalla diminuzione dei ricavi da tournée rispetto al 2023 che, da questo punto di vista, era stato un anno significativo grazie soprattutto alla trasferta in Giappone.

Ne consegue che l'unica voce in diminuzione rispetto al 2023 è quella legata alla tournée in Giappone che, d'altra parte, è evento non ripetibile a cadenza annuale e, come tale, non confrontabile in termini di dinamica tendenziale di andamento dei ricavi propri.

Valore della produzione (importi espressi in €)	2024	2023	Δ 2024-23	
			ass.	%
Biglietteria	14.407.862	12.116.191	+2.291.672	+18,9%
Altri ricavi propri	1.988.515	4.516.976	-2.528.461	-56,0%
Contributi pubblici	40.872.325	40.571.088	+301.237	+0,7%
Contributi di privati e sponsorizzazioni	3.268.619	2.936.901	+331.718	+11,3%
Altri ricavi	1.505.606	1.480.754	+24.852	+1,7%
TOTALE	62.042.927	61.621.910	+421.017	+0,7%

A testimonianza dell'ottimo andamento dei ricavi si deve segnalare come, al netto della voce "altri ricavi propri", che comprende i proventi da tournée, il valore della produzione rispetto al 2023 aumenta di quasi 3 milioni di euro (+5,2%) e i ricavi caratteristici, al netto della voce "proventi da tournée", aumentano addirittura di 2,3 milioni di euro (+17,2%).

Tra i ricavi, il dato più significativo è senza dubbio rappresentato dalla biglietteria che ha fatto registrare il record storico degli ultimi anni. Il dato già lusinghiero del 2023 è stato ulteriormente migliorato nel 2024 con un incremento complessivo di quasi 2,3 milioni di euro (+18,9%). Il forte incremento dei ricavi da botteghino ha riguardato tanto i biglietti (+19,3%), quanto gli abbonamenti (+15,1%).

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2024	2023	Δ 2024-23	
			ass.	%
Biglietti	13.246.583	11.107.014	+2.139.569	+19,3%
Abbonamenti	1.161.279	1.009.176	+152.102	+15,1%
Altre prestazioni	1.988.515	4.516.976	-2.528.461	-56,0%
di cui				
Proventi tournée	458.643	3.036.000	-2.577.357	-84,9%
Proventi scuole	476.661	450.783	+25.878	+5,7%
Noleggio materiale teatrale	281.889	119.449	+162.440	+136,0%
Noleggio spazi	368.387	403.549	-35.162	-8,7%
Vendita libretti/programmi	112.529	105.289	+7.241	+6,9%
Diritti per riprese TV	71.500	35.774	+35.726	+99,9%
Altri ricavi	218.905	401.906	-183.002	-45,5%
Totale ricavi	16.396.377	16.633.167	-236.790	-1,4%

La straordinaria performance dei ricavi di biglietteria ha ovviamente il suo riflesso sul pubblico. Anche da questo punto di vista il 2024 è stato un anno record: sono stati quasi 292mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi, con un incremento del 13,9% rispetto al 2023. Si tratta del dato più elevato degli ultimi dieci anni.

Al Costanzi il tasso di occupazione del teatro è stato mediamente intorno al 90%. Anche il Festival estivo di Caracalla ha fatto registrare un enorme successo di partecipazione: il numero di spettatori è aumentato di oltre 31mila unità rispetto al 2023, arrivando a quasi 147mila presenze. Gli incassi di biglietteria, allo stesso tempo, sono cresciuti di oltre 2,2 milioni di euro, attestandosi a quasi 9 milioni di euro. Si tratta, in entrambi i casi, di risultati mai raggiunti prima nella storia recente di Caracalla.

La diminuzione dei ricavi della voce "altre prestazioni" è totalmente ascrivibile, come già detto, alla diminuzione dei ricavi da tournée, che calano di quasi 2,6 milioni di euro (-84,9%). A tal fine giova ricordare che la sola tournée realizzata nel 2023 in Giappone ha portato ricavi per circa 2,75 milioni di euro. Considerando il dato al netto dei ricavi da tournée, i ricavi delle altre prestazioni presentano infatti una lieve crescita di circa 49mila euro. Tale crescita è imputabile al "noleggio di materiale teatrale" (+162 mila, pari a + 136%), ai "diritti per riprese TV" (+36mila pari a + 99,9%), ai proventi

delle scuole (+26mila pari a + 5,7%), alla vendita di libretti e programmi di sala (+7mila pari a + 6,9%). In lieve contrazione invece (-8,7%) l'attività di noleggio spazi che rimane comunque tra le principali voci degli altri ricavi caratteristici.

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2023, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2024	2023	Δ 2024-23	
			ass.	%
Stato	23.954.325	23.764.088	+190.237	+0,8%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	+0	+0,0%
Roma Capitale	15.133.000	15.022.000	+111.000	+0,7%
Totale contributi pubblici	40.872.325	40.571.088	+301.237	+0,7%

I contributi pubblici nel 2024 hanno evidenziato una sostanziale stabilità rispetto all'esercizio precedente, con una crescita di poco superiore ai 301mila euro, pari a +0,7%.

In relazione ai contributi statali, la seguente tabella ne descrive un dettaglio analitico.

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2024	2023	Δ 2024-23	
			ass.	%
FNSV	19.816.508	19.814.723	+1.784	+0,0%
L. 388/2000 - PG1	1.285.802	185.804	+1.099.998	+592,0%
L. 388/2000 - PG2	1.352.015	1.852.015	-500.000	-27,0%
L. 232/2016 (debito fiscale)	1.500.000	1.500.000	+0	+0,0%
Altri contributi statali	-	411.546	-411.546	-100,0%
TOTALE	23.954.324	23.764.088	+190.236	+0,8%

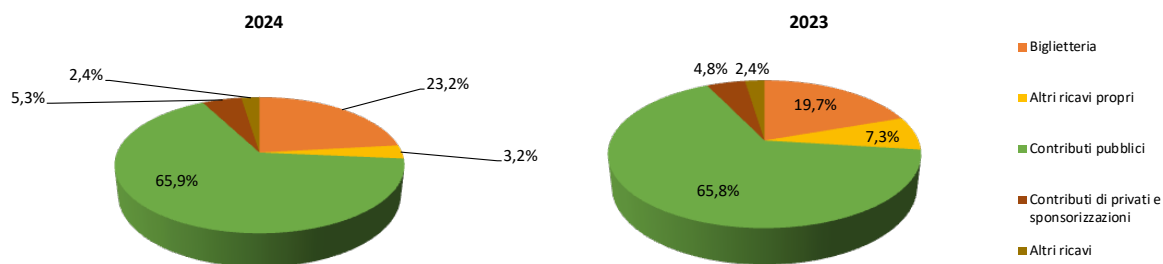
A fronte di una sostanziale stabilità dei contributi ascrivibili al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, si nota un significativo incremento delle risorse relative alla Legge 388/2000, che presentano, considerando congiuntamente i due canali di finanziamento PG1 e PG2, un incremento di circa 600mila euro. La legge 388/2000 è quella che riconosce alla nostra Fondazione un ruolo peculiare legato alla sua alta funzione di rappresentanza in quanto Teatro della Capitale.

Gli "altri contributi statali" in diminuzione per oltre 411mila euro, si riferiscono a contributi straordinari e sgravi fiscali connessi al sostegno pubblico attivato, nel 2022, per far fronte all'incremento dei costi energetici. Tali contributi sono stati ridotti nel 2023 ed azzerati nel 2024 in seguito al progressivo allentarsi della crisi energetica.

Per quanto riguarda Roma Capitale e Regione Lazio, il contributo ordinario pari rispettivamente a 15 milioni di euro e a 1,785 milioni di euro è rimasto invariato. La crescita di 111mila euro del contributo di Roma Capitale si riferisce al finanziamento di due progetti specifici come *Capodarte* e *La festa della danza*.

I ricavi per contributi privati e sponsorizzazioni hanno evidenziato un buon incremento (+332mila euro circa pari a +11,3%). Si segnala la conferma del sostegno dei due principali soci privati (CCIAA e Acea) che contribuiscono con un milione annuo a testa garantendosi in tal modo, un posto nel Consiglio di Indirizzo. Rilevante anche il sostegno da parte di altri partner privati (tra i quali Banca del Fucino, BMW Terna e Aeroporti di Roma) che da anni sostengono l'attività della Fondazione e che ogni anno manifestano l'intenzione di proseguire con rinnovato e immutato impegno.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2024 e 2023.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come, nel 2024, il peso dei contributi pubblici sui ricavi totali rimanga sostanzialmente invariato rispetto al 2023, rappresentando quasi il 66% del totale dei ricavi della Fondazione. I ricavi da biglietteria aumentano considerevolmente il proprio peso sull'insieme delle fonti di finanziamento della Fondazione, passando dal 19,7% al 23,2%. Sale anche leggermente il contributo delle risorse private (sponsorizzazioni e contributi) che passano dal 4,8% al 5,3%. La diminuzione del peso degli altri ricavi propri è determinata, come già illustrato, esclusivamente dalla diminuzione dei ricavi da tournée per effetto della presenza, nel 2023, della tournée in Giappone.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2024 sono aumentati di circa 973mila euro rispetto al 2023 (+ 1,6%).

Tale incremento dei costi è stato coperto per circa il 43% dall'incremento dei ricavi e per la parte rimanente da un miglioramento dei parametri finanziari e fiscali, lasciando inalterato l'equilibrio economico di bilancio della Fondazione.

Costi della produzione (importi espressi in €)	2024	2023	Δ 2024-23	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	552.922	609.089	-56.167	-9,2%
Per servizi	20.867.843	18.779.858	+2.087.985	+11,1%
Per godimento beni di terzi	2.814.088	2.635.605	+178.484	+6,8%
Per il personale	35.473.979	34.731.459	+742.520	+2,1%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-135.188	-143.739	+8.551	-5,9%
Oneri diversi di gestione	298.385	243.728	+54.657	+22,4%
Ammortamenti e svalutazioni	1.571.163	1.968.085	-396.922	-20,2%
Accantonamenti per rischi e oneri	154.000	1.800.031	-1.646.031	-91,4%
TOTALE	61.597.192	60.624.115	+973.077	+1,6%

La crescita dei costi di produzione è legata fondamentalmente a due fattori. Il primo è l'incremento delle attività: considerando gli spettacoli messi in scena al Teatro Costanzi, al Teatro Nazionale, a Caracalla e durante le tournée, nel 2024 sono state realizzate 209 rappresentazioni, contro le 193 del 2023, con un incremento di 16 rappresentazioni, pari a +8,3%. L'incremento percentuale dei costi di produzione (+1,6%) e anche quello dei costi di produzione depurati da ammortamenti ed accantonamenti (+ 5,3%) rappresenta dunque una percentuale inferiore rispetto all'incremento delle attività. Ciò testimonia un incremento della produttività aziendale.

Il secondo fattore è determinato dall'incremento dei costi del personale conseguenti al rinnovo del CCNL con decorrenza 1° gennaio 2024. L'incremento di circa 743mila euro, pari ad una crescita del +2,1%, è ascrivibile, in massima parte, a questo aspetto. In realtà l'impatto è stato mitigato dal fatto che le unità di personale Full Time Equivalent impiegate sono leggermente diminuite (-2,4 unità, risultato di una diminuzione di 5,4 unità a tempo indeterminato e un aumento di 3 unità a tempo determinato). Ciò è avvenuto a causa delle numerose quiescenze e nonostante il processo di graduale adeguamento alla dotazione organica che ha portato nell'anno 2024 allo svolgimento di numerosi concorsi esterni.

Il processo di adeguamento alla dotazione organica ha portato, nel corso del 2024, a importanti risultati che hanno permesso di avvicinare la reale dotazione organica a quella prevista. In particolare nel 2024 sono state realizzate 41 assunzioni a tempo indeterminato così ripartite:

- 21 assunzioni mediante concorso esterno;
- 19 procedure di stabilizzazione ricorrendo agli strumenti previsti dalla legge 59/2019 (cd. "Legge Bonisoli");
- 1 transazione con un dipendente che aveva in atto un contenzioso legale con la Fondazione per causa di stabilizzazione ad alto rischio di soccombenza.

Le seconda e la terza fattispecie, hanno quindi fatto uscire da una situazione di precariato ulteriori 20 dipendenti che si sommano ai 51 del 2023.

Con riferimento all'incremento dei costi per servizi (+2,1 milioni di euro pari a +11,1%) si segnala come una parte consistente di tale incremento sia legato al costo degli artisti scritturati che è passato dai 10,3 milioni di euro del 2023 agli 11,7 milioni del 2024 (+14,3%). In particolare si è registrato un aumento dei costi legati agli eventi pop (il cui numero peraltro è aumentato dai 14 del 2023 ai 16 del 2024), che ha però come contropartita un effetto positivo più che proporzionale sul fronte dei ricavi da biglietteria.

Inoltre, proseguendo con la tendenza registrata negli ultimi anni, si continua a verificare una tendenziale riduzione del valore degli ammortamenti (-397mila pari a -20,2%). Tale riduzione è legata alla graduale conclusione dei cicli di ammortamento delle capitalizzazioni effettuate negli anni 2015-18.

Infine anche nel 2024 è proseguito l'abbattimento del contenzioso lavoro che ha notevolmente ridotto la necessità di accantonare ulteriori risorse al fondo-rischi, che già negli anni precedenti, aveva raggiunto livelli di capienza più che soddisfacenti. Nel 2024 sono stati accantonati 154mila euro a fronte di 1,8 milioni del 2023, con una diminuzione del 91,4%.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione è illustrata nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	31/12/24	31/12/23	Δ 2024-23	
			ass.	%
Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti	-	-	-	-
Immobilizzazioni	45.760.542	44.922.701	+837.841	+1,9%
Rimanenze	599.417	452.768	+146.648	+32,4%
Crediti	11.311.423	6.735.356	+4.576.067	+67,9%
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	3.923.341	999.724	+2.923.617	+292,4%
Disponibilità liquide	813.993	2.598.768	-1.784.775	-68,7%
Ratei e risconti attivi	760.348	343.797	+416.552	+121,2%
TOTALE ATTIVO	63.169.064	56.053.115	+7.115.950	+12,7%
Patrimonio netto	17.021.431	16.941.155	+80.276	+0,5%
Fondi rischi	2.915.945	4.830.987	-1.915.042	-39,6%
TFR	2.530.824	3.076.950	-546.126	-17,7%
Debiti	35.827.531	27.763.506	+8.064.025	+29,0%
Ratei e risconti passivi	4.873.333	3.440.517	+1.432.817	+41,6%
TOTALE PASSIVO	63.169.064	56.053.115	+7.115.950	+12,7%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale il dato più rilevante è rappresentato dal consistente incremento dei crediti (+4,6 milioni di euro pari a + 67,9%) legato al mancato incasso (al 31/12) di alcuni contributi pubblici e privati di competenza dell'esercizio. L'incasso di tali contributi è poi avvenuto regolarmente nelle prime settimane del 2025.

Inoltre nella prima metà dell'esercizio 2024, analogamente a quanto già fatto nel 2023, si è deciso di impiegare una quota della liquidità temporaneamente in eccesso, pari a 4 milioni di euro; in titoli del debito pubblico italiano (BOT con scadenza gennaio 2025). Questa operazione spiega la diminuzione delle disponibilità liquide (-1,8 milioni di euro) e l'incremento delle attività finanziarie (+2,9 milioni di euro) rispetto al 2023. L'operazione ha generato in pochi mesi interessi attivi per circa 78mila euro contribuendo al deciso miglioramento della componente finanziaria del conto economico.

Sul fronte del passivo dello stato patrimoniale, l'incremento dei debiti è dovuto quasi esclusivamente ad una temporanea crescita dell'esposizione bancaria verificatasi alla fine dell'anno e determinata:

- dal mancato incasso di alcuni contributi pubblici e privati a cui si è già fatto riferimento;
- dalla temporanea immobilizzazione finanziaria della liquidità in eccesso (i titoli acquistati erano vincolati fino al 15 gennaio 2025);
- alla sopravvenuta necessità, a seguito dell'approvazione della Corte dei Conti, di provvedere al pagamento, nel mese di dicembre, dell'una tantum prevista dal rinnovo del CCNL.

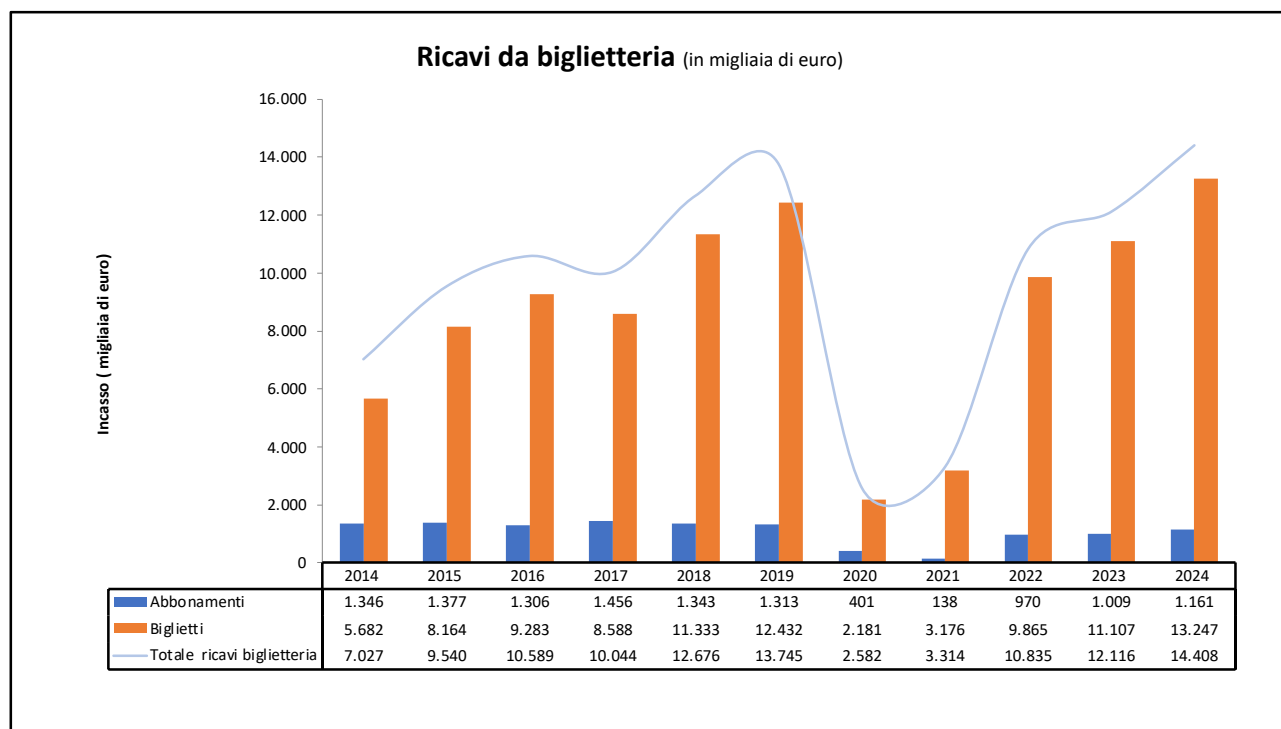
Già a fine gennaio 2025, a seguito dello svincolo dei titoli e dell'incasso dei contributi in ritardo, l'indebitamento bancario è calato dagli 8,4 milioni registrati il 31 dicembre 2024 ai 4,5 del 31 gennaio.

In ogni caso la quota più rilevante del debito della Fondazione è ancora quella nei confronti dello Stato, relativa al finanziamento legato alla cd. legge Bray e accordato nel 2015 con scadenza 2044. La Fondazione sta procedendo con regolarità ad onorare il piano di ammortamento previsto: ad oggi il debito residuo ammonta a poco più di 17,5 milioni di euro.

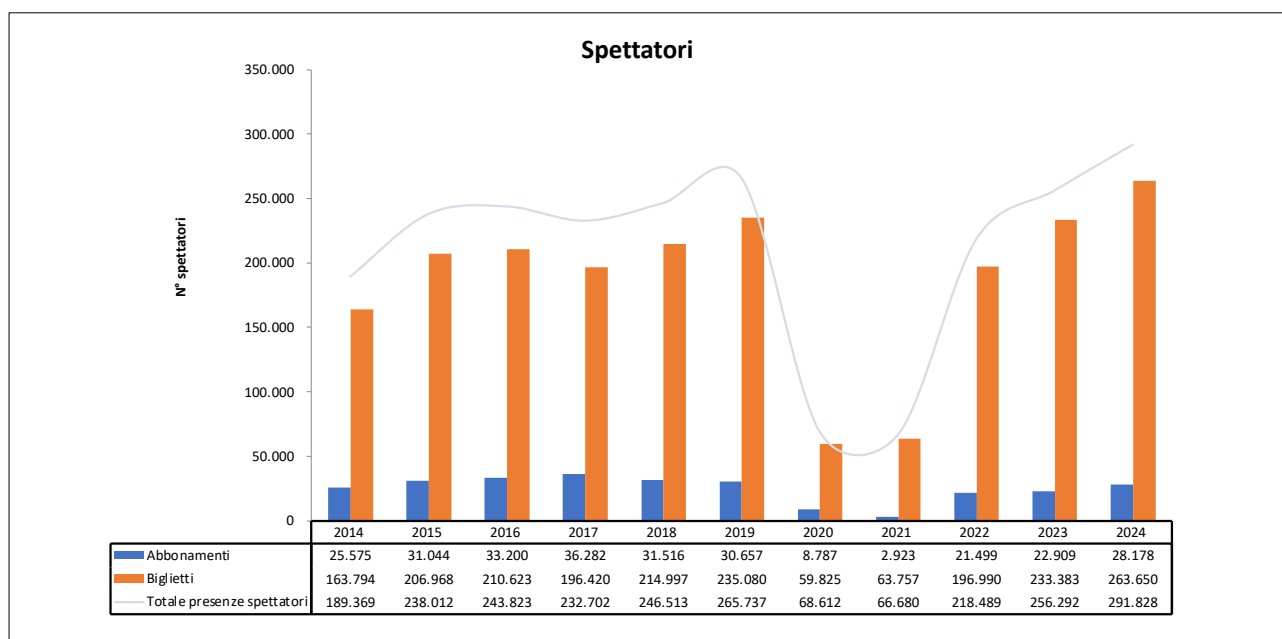
Si segnala infine che, sulla base di un'analisi puntuale delle cause ancora in essere, si è deciso in via prudenziale, di procedere ad un ulteriore accontamento al fondo rischi contenzioso pari a 154mila euro, portando l'ammontare complessivo del fondo stesso, anche a seguito dei rilasci avvenuti in corso di esercizio, a circa 1,3 milioni di euro. Si tratta di una cifra perfettamente congrua rispetto al contenzioso lavoro ancora in essere ed in grado, per gli anni a venire, di non determinare riflessi negativi significativi sul conto economico.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

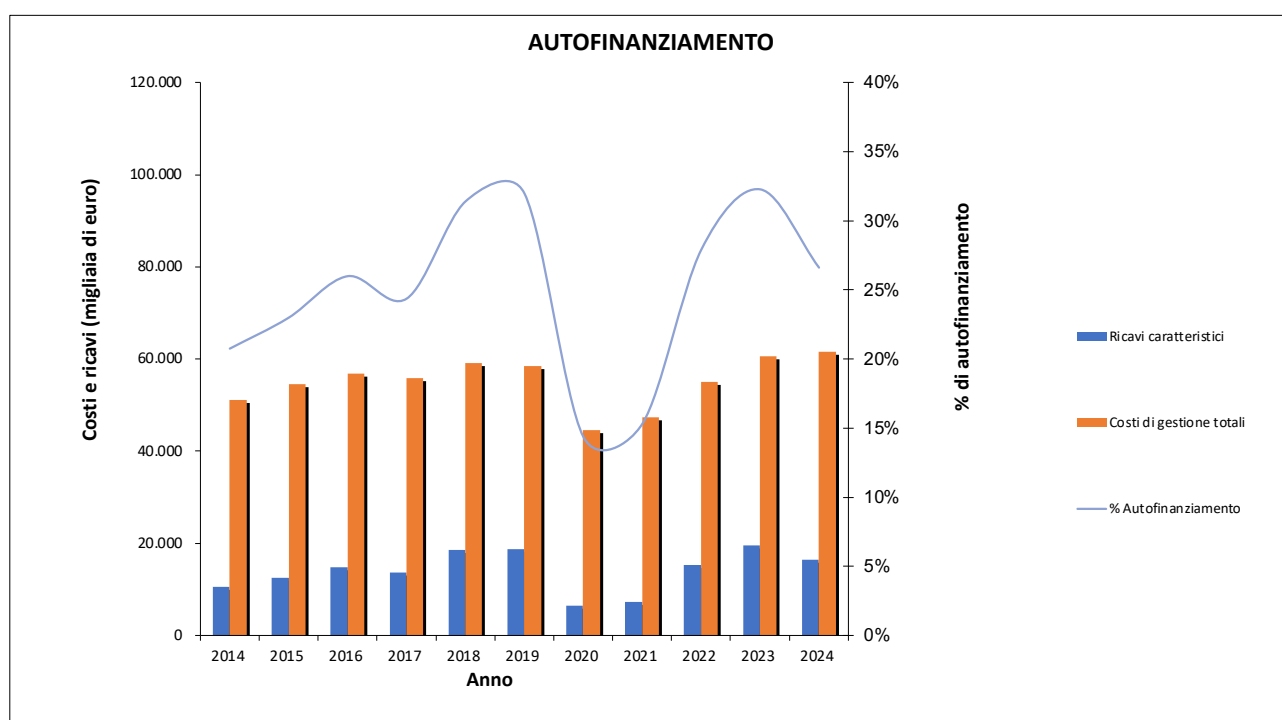
Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali ed alcuni indicatori di risultato in grado di descrivere alcune tra le più significative dinamiche economico-finanziarie in una prospettiva temporale più ampia.



Dopo aver raggiunto un massimo nel 2019, la crescita dei ricavi da biglietteria ha subito un arresto significativo a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel biennio 2020 e 2021. Tuttavia, a partire dal 2022, si è registrata una graduale ripresa che, nel 2024, ha condotto a un risultato straordinario: i ricavi da biglietteria hanno infatti raggiunto un valore senza precedenti, superando i 14,4 milioni di euro, un livello addirittura superiore al record storico del 2019.



Analogo l'andamento degli spettatori: dopo il crollo nel biennio 2020-2021 rispetto al picco del 2019, il triennio successivo ha evidenziato una crescita costante. Tale dinamica ha portato, nel 2024, al superamento dei livelli pre-pandemici, con 291.828 spettatori, un dato superiore di oltre 26mila unità rispetto al precedente massimo storico del 2019.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2024, soprattutto a seguito della diminuzione dei ricavi da tournée, il livello di autofinanziamento è leggermente sceso rispetto al picco del 2023, attestandosi al 26,6%. Si tratta comunque di un livello ragguardevole per una istituzione culturale e comunque in linea con quello degli anni pre-pandemici.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta nel 2024 raffrontata con quella del 2023, articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2024	2023	Diff. 2024-23 (val. ass.)	Diff. 2024-23 (%)
Opera				
Costanzi - Nazionale	9	8	+1	+13%
Stagione estiva	2	2	+0	+0%
Tournée	0	2	-2	-100%
Totale Opera	11	12	-1	-8%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	1	+2	+200%
Balletto				
Costanzi - Nazionale	6	5	+1	+20%
Stagione estiva	1	2	-1	-50%
Tournée	4	3	+1	+33%
Totale Balletto	11	10	+1	+10%
<i>Didattica e altri progetti</i>	5	3	+2	+67%
Concerti				
Costanzi - Nazionale	7	4	+3	+75%
Stagione estiva	2	1	+1	+100%
Totale Concerti	9	5	+4	+80%
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	3	-1	-33%
Extra				
Costanzi - Nazionale	0	0	+0	n/a
Stagione estiva	11	6	+5	+83%
Totale Extra	11	6	+5	+83%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi - Nazionale	5	2	+3	+150%
Stagione estiva	8	13	-5	-38%
Totale altri eventi	13	15	-2	-13%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	0	+3	n/a
Totale Costanzi - Nazionale/Stagione estiva/Tournées	55	48	+7	+14,6%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva / Tournées	22	22	+0	+0,0%

Rappresentazioni				
	2024	2023	Diff. 2024-23 (val. ass.)	Diff. 2024-23 (%)
Opera				
Costanzi - Nazionale	62	60	+2	+3%
Stagione estiva	17	11	+6	+55%
Tournée	0	7	-7	-100%
Totale Opera	79	78	+1	+1%
<i>Didattica e altri progetti</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>+7</i>	<i>233%</i>
Balletto				
Costanzi - Nazionale	46	42	+4	+10%
Stagione estiva	2	4	-2	-50%
Tournée	16	9	+7	+78%
Totale Balletto	64	55	+9	+16%
<i>Didattica e altri progetti</i>	<i>13</i>	<i>14</i>	<i>-1</i>	<i>-7%</i>
Concerti				
Costanzi - Nazionale	7	5	+2	+40%
Stagione estiva	2	1	+1	+100%
Totale Concerti	9	6	+3	+50%
<i>Didattica e altri progetti</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>-2</i>	<i>-40%</i>
Extra				
Costanzi - Nazionale	0	0	+0	n/a
Stagione estiva	18	17	+1	+6%
Totale Extra	18	17	+1	+6%
<i>Didattica e altri progetti</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>+0</i>	<i>n/a</i>
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi - Nazionale	23	19	+4	+21%
Stagione estiva	16	18	-2	-11%
Totale altri eventi	39	37	+2	+5%
<i>Didattica e altri progetti</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>+4</i>	<i>n/a</i>
Totale Costanzi - Nazionale/Stagione estiva/Tournées	209	193	+16	+8,3%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva / Tournées	143	133	+10	+7,5%

Nel 2024 il numero di produzioni di opera e balletto realizzate al Costanzi, al Nazionale, a Caracalla o in tournée, è rimasto invariato rispetto al 2023.

In termini di numero di rappresentazioni, l'offerta è cresciuta, passando da 193 rappresentazioni a 209 (+8,3%) con 16 alzate di sipario in più.

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. È per tale ragione che le

produzioni rappresentate nell'anno solare 2024 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2023-2024. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

ATTIVITA' LIRICA E SINFONICA

Il 27 novembre 2023 ha segnato il debutto operistico in Italia del regista Simon Stone, con una nuova produzione del **Mefistofele** di Arrigo Boito che ha inaugurato la Stagione 2023/2024 del Teatro dell'Opera di Roma. Lo spettacolo, un nuovo allestimento coprodotto con il Teatro Real di Madrid, ha visto sul podio il direttore musicale Michele Mariotti, che ha affrontato per la prima volta questo titolo. Scene e costumi sono firmati da Mel Page, mentre le luci sono di James Farncombe. Protagonisti della serata l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera, diretto da Ciro Visco, con la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro. L'inaugurazione è stata trasmessa in prima serata su Rai5 alle ore 21.15 e in diretta su Radio3 Rai alle ore 18.00. Nel ruolo di Mefistofele si è distinto il basso John Relyea, mentre Joshua Guerrero ha interpretato Faust. Il soprano Maria Agresta ha ricoperto il doppio ruolo di Margherita ed Elena, il mezzosoprano Sofia Koberidze ha dato voce a Marta e Pantalis, mentre il tenore Marco Miglietta è stato Wagner. Il personaggio di Nereo è stato interpretato da Leonardo Trinciarelli nelle recite del 27 e 30 novembre e del 3 dicembre, mentre nelle repliche del 29 novembre, 2 e 5 dicembre è stato affidato a Yoosang Yoon. Nelle repliche del 29 novembre e del 3 dicembre il ruolo di Mefistofele è stato interpretato da Jerzy Butryn, quello di Faust da Anthony Ciaramitaro e i ruoli di Margherita ed Elena da Valeria Sepe. Le recite si sono svolte il 29 e 30 novembre e il 2, 3 e 5 dicembre, sempre con inizio alle ore 20.00. La consueta anteprima giovani si è tenuta il 25 novembre.

Per la prima volta impegnato in **Tosca**, Michele Mariotti ha diretto l'opera pucciniana al Teatro dell'Opera di Roma il 9, 12 e 14 dicembre. Lo spettacolo, firmato da Alessandro Talevi, ripropone la storica messinscena della prima assoluta al Costanzi del 1900. Anna Pirozzi ha interpretato Tosca, Fabio Sartori è stato Cavaradossi, mentre il ruolo di Scarpia è stato affidato a Erwin Schrott (9 e 12 dicembre) e ad Amartuvshin Enkhbat (14 dicembre). Hanno completato il cast Domenico Colaianni (Sagrestano), Carlo Bosi (Spoletta) e Gabriele Sagona (Angelotti). Orchestra e Coro dell'Opera, diretti da Ciro Visco, con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro. Scene e costumi originali di Adolf Hohenstein sono stati ricostruiti da Carlo Savi e Anna Biagiotti; luci di Vinicio Cheli.

Damiano Michieletto ha curato la regia di **Die Zauberflöte (Il flauto magico)**, andato in scena al Teatro dell'Opera di Roma dal 13 al 21 gennaio 2024. La prova generale del 12 gennaio è stata aperta al pubblico a sostegno di Medici Senza Frontiere. L'allestimento, ideato dal Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino, porta la firma di Damiano Michieletto, con scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti, luci di Alessandro Carletti e video realizzati da Rocafilm. Sul podio Michele Spotti ha diretto l'opera, con Juan Francisco Gatell e Cameron Becker alternandosi nel ruolo di Tamino, ed Emőke Baráth e Maria Laura Iacobellis come Pamina. Aleksandra Olczyk ha interpretato la Regina della Notte, mentre nella recita del 21 gennaio il ruolo è stato affidato ad Aigul Khismatullina. Papageno e Papagena sono stati interpretati rispettivamente da Markus Werba e da Mariam Suleiman, quest'ultima proveniente dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma. Il ruolo di Sarastro è stato affidato a John Relyea e Simon Lim, mentre Marcello Nardis ha interpretato Monostatos. Zachary Altman ha dato voce all'Oratore, mentre le tre Dame sono state Ania Jeruc, Adriana Di Paola e Valentina Gargano. Sempre dal progetto "Fabbrica" provengono Arturo Espinosa e Nicola Straniero, impegnati nei ruoli dei due sacerdoti e dei due armigeri. Completavano il cast il Coro del Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Ciro Visco, e la Scuola di Canto Corale.

Riccardo Muti è tornato sul podio del Teatro dell'Opera di Roma il 29 gennaio 2024, in occasione della tappa conclusiva della sua ottava tournée europea alla guida della Chicago Symphony Orchestra. Il programma si è aperto con Il lago incantato (Poema sinfonico, Op. 62, 1909) di Anatolij Ljadov, ed è proseguito con la suite dal balletto L'uccello di fuoco (L'oiseau de feu) di Igor Stravinskij, per concludersi con Aus Italien (Fantasia sinfonica in Sol maggiore, op. 16, 1886) di Richard Strauss.

Seconda tappa del progetto triennale "Trittico ricomposto", realizzato in collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago, una nuova produzione del Teatro dell'Opera di Roma ha presentato il dittico **Gianni Schicchi / L'heure espagnole**, affidato alla regia di Ersan Mondtag, che ha firmato anche le scene. I costumi sono stati disegnati da Johanna Stenzel, le luci curate da Sascha Zauner, i video da Luis August Krawen, mentre la drammaturgia è stata seguita da Till Briegleb.

L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da Michele Mariotti, mentre il Coro, preparato da Ciro Visco, ha affiancato la produzione. Nel cast di *Gianni Schicchi* si sono esibiti Carlo Lepore, Vuvu Mpofu, Sonia Ganassi, Giovanni Sala, Ya-Chung Huang, Roberto Accurso, Domenico Colaiani, Nicola Ulivieri, Daniele Terenzi, Alessandro Guerzoni, Marco Severin, Daniele Massimi, Roberto Valenti, insieme a Valentina Gargano, Ekaterine Buachidze e Mattia Rossi, allievi di "Fabbrica" Young Artist Program, e a Leonardo Graziani e Leopoldo Finotti della Scuola di Canto Corale. Per *L'heure espagnole* gli interpreti sono stati Ya-Chung Huang, Karine Deshayes, Giovanni Sala, Markus Werba e Nicola Ulivieri. Le recite si sono svolte il 7, 11, 13, 14 e 16 febbraio.

Il 10 febbraio **Omer Meir Wellber** ha proposto un concerto arricchito da un intervento coreografico. In programma Proximity or Closeness, una coreografia originale firmata dall'italiano **Ermanno Sbezze** e ispirata all'incompiuto Quartetto per pianoforte e archi in la minore di Gustav Mahler, il cui Scherzo è stato completato da Alfred Schnittke nel 1988. Al pianoforte si è esibito lo stesso Wellber, affiancato da prime parti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma: Vincenzo Bolognese al violino, Leonardo Li Vecchi alla viola e Andrea Noferini al violoncello. Sul palco, accanto ai musicisti, anche Eleonora Abbagnato, direttrice del Corpo di Ballo della Fondazione, e il danzatore spagnolo Sergio Bernal. La serata è proseguita con l'esecuzione del Requiem in re minore K626 di Wolfgang Amadeus Mozart, interpretato dalle voci di Hila Baggio, José Maria Lo Monaco, Luis Gomes e Giorgi Manoshvili, accompagnati dall'Orchestra e dal Coro del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 20 febbraio, Michele Mariotti ha diretto lo *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi e le musiche di balletto *Pulcinella* di Igor Stravinskij, quest'ultima basata proprio sulle composizioni di Pergolesi. Accanto a Mariotti, si sono esibiti il soprano Maria Grazia Schiavo, il contralto Sara Mingardo, il tenore Cameron Becker e il basso greco Alexandros Stavrakakis. L'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma ha accompagnato i solisti in questa esecuzione.

Il 7 marzo, con repliche il 10, 12, 14 e 16 marzo, è debuttata **Salome** in un allestimento dell'Oper Frankfurt, firmato da Barrie Kosky, con scene e costumi di Katrin Lea Tag e luci di Joachim Klein. Sul podio del Teatro Costanzi, è salito Marc Albrecht, direttore esperto del repertorio tardo-romantico tedesco-austriaco. Nel ruolo della protagonista, al suo debutto romano, si è esibito il soprano americano Lise Lindström, mentre Jochanaan è stato interpretato dal basso-baritono Nicholas Brownlee. Il tenore John Daszak ha vestito i panni di Erode, mentre il mezzosoprano Katarina Dalayman ha interpretato Erodiate. Nel ruolo di Narraboth c'era Joel Prieto, mentre i cinque giudei erano Michael J. Scott, Christopher Lemmings, Marcello Nardis, Eduardo Niave – provenienti dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program dell'Opera di Roma – ed Edwin Kaye. I due nazareni erano interpretati da Nicola Straniero, anche lui parte del programma "Fabbrica", e Zachary Altman, che ha interpretato anche uno dei due soldati, insieme a Edwin Kaye. Completavano il cast Karina Kherunts (Un paggio di Erodiate), Alessandro Guerzoni e Daniele Massimi, che si sono alternati nel ruolo dell'uomo di Cappadocia, e Giuseppe Ruggiero (Uno schiavo).

Il 15 marzo, Roberto Abbado ha diretto la prima esecuzione assoluta della nuova versione per voce recitante e orchestra di *Bandiere Nere*, melologo di Fabio Vacchi tratto dall'omonimo libro del giornalista Premio Pulitzer Joby Warrick, che esplora la nascita dell'ISIS. L'attrice, regista e musicista Sonia Bergamasco ha interpretato la parte della voce recitante. A completare il programma, l'Ouverture *Egmont* di Beethoven e la Prima Sinfonia di Šostakovič, eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

Una nuova produzione de **La Sonnambula** è andata in scena dal 9 al 17 aprile al Teatro dell'Opera di Roma, grazie all'allestimento curato dal duo francese Jean-Philippe Clarac e Olivier Deloeuil, noti come "Le Lab", che si sono occupati della regia, delle scene e dei costumi. Sul podio, Francesco Lanzillotta ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera. Gli interpreti principali includevano Lisette Oropesa e Ruth Iniesta nel ruolo di Amina, John Osborn e Marco Ciaponi in quello di Elvino. Il conte Rodolfo è stato interpretato da Roberto Tagliavini e Manuel Fuentes, mentre Teresa è stata

interpretata da Monica Baccelli e Lisa da Francesca Benitez. Nel ruolo di Alessio si è esibito Mattia Rossi, allievo del programma Fabbrica "YAP" Young Artist Project, mentre il notaro è stato interpretato da Giordano Massaro e Leonardo Trinciarelli. Il Coro è stato diretto da Ciro Visco.

A maggio è andata in scena **Jenůfa**, ultimo spettacolo del progetto triennale dedicato al compositore ceco Leoš Janáček, che aveva già visto in scena Kát'a Kabanová e Da una casa di morti. Jenůfa, in programma dal 2 al 9 maggio, è stata presentata in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, in coproduzione con la Royal Opera House Covent Garden. Lo spettacolo ha segnato il debutto all'Opera di Roma del regista Claus Guth. A dirigere l'Orchestra del Teatro dell'Opera è stato Juraj Valčuha. Tra gli interpreti, Cornelia Beskow e Kariĭta Mattila hanno interpretato rispettivamente i ruoli di Jenůfa e Kostelnička. Robert Watson è stato Števa, mentre Charles Workman ha vestito i panni di Laca. La parte della vecchia Buryjovka è stata affidata a Manuela Custer. Il cast è stato completato da Sofia Koberidze (Karolka), David Stout (Il capomastro del mulino), Lukáš Zeman e Anna Viktorova (Il sindaco e sua moglie) e, dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma, Ekaterine Buachidze (La pastora), Valentina Gargano (Barena) e Mariam Suleiman (Jana). Le scene sono state curate da Michael Levine, i costumi da Gesine Völlm, le luci da James Farncombe e i video da rocafilm/Roland Horvath. La drammaturgia è stata a cura di Yvonne Gebauer. In scena anche il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, diretto per l'occasione da Teresa Rotemberg. Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Ciro Visco.

Il 14 maggio, Michele Mariotti ha diretto la *Cantata Aleksandr Nevskij* per mezzosoprano, coro e orchestra di Sergej Prokof'ev, accompagnata dalla proiezione delle scene dell'omonimo film di Sergej Ėjzenštejn, per il quale il compositore scrisse la colonna sonora nel 1938. La pellicola è stata messa a disposizione da Mosfilm. Il mezzosoprano Ekaterina Semenchuk è stata la solista, accompagnata dall'Orchestra e dal Coro del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 1° giugno è debuttato **Otello**, con repliche il 4, 5, 7, 8, 9, 11 e 12 giugno, in un allestimento firmato da Allex Aguilera, proveniente dall'Opéra di Monte Carlo e dall'Opera Nazionale di Tbilisi. La scenografia è stata curata da Bruno De Lavenère, le luci da Laurent Castaingt, mentre i costumi sono stati realizzati da Françoise Raybaud Pace. I video sono stati affidati a Etienne Guiol e Arnaud Pottier. L'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Roma, diretti da Daniel Oren, hanno accompagnato lo spettacolo, con il Coro diretto da Ciro Visco, affiancato dalla Scuola di Canto Corale. Nel ruolo di Otello si è esibito il tenore Gregory Kunde, mentre nelle repliche del 5, 8 e 11 giugno il ruolo è stato interpretato da Marco Berti. Il ruolo di Desdemona è stato affidato a Roberta Mantegna e Vittoria Yeo. Igor Golovatenko e Vladimir Stoyanov hanno interpretato Jago. Il cast è stato completato da Irene Savignano (Emilia), diplomata del "Fabbrica" Young Artist Program dell'Opera di Roma, Francesco Pittari (Roderigo), Alessio Cacciamani (Lodovico), Alessio Verna (Montano) e Piotr Buszewski (Cassio). Nella parte dell'araldo si sono alternati Leo Paul Chiarot e Fabio Tinalli.

Deborah Warner ha firmato un nuovo allestimento di **Peter Grimes** al Teatro dell'Opera di Roma, coprodotto con il Teatro Real di Madrid, la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opéra National di Parigi, che è andato in scena dall'11 al 19 ottobre. Le scene sono state curate da Michael Levine, i costumi da Luis F. Carvalho, le luci da Peter Mumford, i video da Justin Nardella e le coreografie da Kim Brandstrup. Il Maestro del Coro è stato Ciro Visco. La direzione musicale è stata affidata a Michele Mariotti, al suo debutto con un titolo di Britten. Nel ruolo di Peter Grimes, il tenore Allan Clayton ha interpretato il protagonista, mentre il soprano Sophie Bevan ha vestito i panni di Ellen Orford. Il capitano Balstrode è stato interpretato da Simon Keenlyside. Il cast è stato completato da Clive Bayley (Swallow), Jacques Imbrailo (Ned Keene), Catherine Wyn-Rogers (Auntie), Clare Presland (Mrs. Sedley), John Graham-Hall (Bob Boles), Jennifer France (First Niece), Natalia Labourdette (Second Niece), James Gilchrist (Rev. Horace Adams), Stephen Richardson (Hobson), Daniele Massimi (A fisherman), Michela Nardella (Fisher-woman) e Leonardo Trinciarelli (A lawyer).

Il cartellone lirico del Teatro dell'Opera di Roma si è chiuso con una commissione alla compositrice Silvia Colasanti, ispirata da un testo di Erri de Luca: **L'ultimo viaggio di Sindbad**. L'opera è stata proposta in prima esecuzione assoluta dal 16 al 23 ottobre 2024 al Teatro Nazionale, in collaborazione con il Romaeuropa Festival, con la regia di Luca Micheletti. La trama racconta la storia di Sindbad, capitano di un vecchio battello pronto ad affrontare il suo ultimo viaggio, con a bordo uomini, donne e bambini. La vicenda si trasforma in uno specchio di uno dei grandi drammi

contemporanei, tra echi biblici e leggende del mare. La direzione musicale è stata affidata a Enrico Pagano, al suo debutto con l'opera. Nel ruolo di Sindbad si è esibito Roberto Frontali, mentre i baritoni Paolo Antognetti e Roberto Abbondanza hanno interpretato rispettivamente il Nostromo e l'Uomo della Preghiera. L'Uomo del Mare è stato interpretato dal contralto naturale Vincenzo Capezzuto, mentre il tenore Giorgio Misseri ha ricoperto il ruolo del Disertore e il soprano Daniela Cappello quello della Madre. Le due sorelle di Sindbad sono state interpretate da Elisa Balbo (Prima Sorella) e Alice Rossi (Seconda Sorella), mentre la Memoria è stata interpretata dal mezzosoprano Annunziata Vestri. I sei passeggeri sono stati interpretati da Valentina Gargano, Maria Cristina Napoli, Eduardo Niave, Nicola Straniero, Benedetta Marchesi e Alessandro Della Morte. L'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma è stata accompagnata dai solisti Peppe Frana (oud), Lorenzo Brilli (percussioni) e Luciano Orologi (chaleur). Lo spettacolo ha visto anche la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

BALLO

Il 2024 del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma ha preso il via con la **Serata Giovani Coreografi** al Teatro Nazionale, un nuovo allestimento che ha presentato due titoli: *Yellow*, coreografato da Adriano Bolognino con assistenza di Rosaria Di Maro, e *I Died for Love*, firmato da Simone Repele e Sasha Riva. Entrambi i lavori sono stati accompagnati da musiche registrate di autori vari, con scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti e luci di Alessandro Caso. Lo spettacolo, interpretato da étoile, primi ballerini, solisti e il Corpo di Ballo, ha debuttato il 31 gennaio 2024 e ha avuto due repliche, il 1° e 2 febbraio, per un totale di tre rappresentazioni.

Subito dopo, il Corpo di Ballo è stato protagonista della **Serata Benjamin Millepied** all'Auditorium Parco della Musica, nell'ambito del Festival Equilibrio 2024, co-realizzato con la Fondazione Musica per Roma. Lo spettacolo ha proposto due coreografie del celebre coreografo: *Closer*, su musiche di Philip Glass eseguite dal vivo dal pianista Lucio Perotti, e *On the Other Side*, su musiche registrate dello stesso compositore. I costumi di entrambi i titoli sono stati ideati da Camille Assaf, con luci di Masha Tsimring. La serata ha visto in scena étoile, primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo, ed è stata presentata il 9, 10 e 11 febbraio 2024.

Nel mese di marzo, il Corpo di Ballo è tornato al Teatro Costanzi con il **Trittico Contemporaneo**, che ha proposto tre coreografie di autori internazionali. Il primo titolo, *Windgames*, di Patrick De Bana, su musiche registrate di Pëtr Il'ič Čajkovskij, ha visto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Carlo Donadio e con il violinista solista Vincenzo Bolognese. La coreografia successiva, *Women*, di Julianio Nunes, è stata accompagnata da musiche di Ezio Bosso e ha avuto come assistente Adrien Couvez. Il trittico si è concluso con *Playlist (Track 1, 2)*, di William Forsythe, su musiche registrate di Peven Everett e Lion Babe. Il debutto del Trittico è avvenuto il 23 marzo 2024, con repliche fino al 29 marzo 2024, per un totale di sei rappresentazioni.

A giugno, il Corpo di Ballo ha interpretato **Il lago dei cigni**, balletto in quattro atti su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con la coreografia di Benjamin Pech. Accanto alle étoile, ai primi ballerini e solisti, si sono esibiti gli étoile ospiti Fumi Kaneko nel doppio ruolo di Odette/Odile e Vadim Muntagirov nel ruolo del Principe. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro Koen Kessels. Lo spettacolo ha debuttato il 19 giugno 2024, con repliche fino al 27 giugno 2024, per un totale di nove rappresentazioni.

Dopo la stagione estiva alle Terme di Caracalla, il Corpo di Ballo è tornato al Teatro Costanzi con **La bella addormentata**, balletto su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij e coreografia di Jean-Guillaume Bart. Marianela Nuñez ha interpretato il ruolo della Principessa Aurora e Reece Clarke quello del Principe. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro Kevin Rhodes. Lo spettacolo

ha debuttato il 14 settembre 2024 ed è stato replicato per un totale di otto rappresentazioni fino al 22 settembre 2024.

Tra ottobre e novembre 2024, il Corpo di Ballo ha presentato **Il Rosso e il Nero & Rossini**, balletto in tre atti su musiche di Hector Berlioz, con la coreografia di Uwe Scholz. Le scene sono state firmate da Ignasi Monreal, i costumi da Anna Biagiotti e le luci da Vinicio Cheli. Il debutto è avvenuto il 26 ottobre 2024, con repliche fino al 2 novembre 2024, per un totale di sette rappresentazioni.

A dicembre 2024, la stagione 24/25 del Ballo ha preso il via con **Lo Schiaccianoci**, balletto in due atti su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, con la coreografia di Paul Chalmer. Gli étoile Maia Makhateli e Julian Mackay hanno interpretato rispettivamente il ruolo della Fata Confetto e del Cavaliere. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro Andrea Quinn. Lo spettacolo ha debuttato il 15 dicembre 2024 ed è stato replicato fino al 24 dicembre 2024, per un totale di dieci rappresentazioni.

Il 2024 si è concluso con **Il Pipistrello**, balletto in due atti su musiche di Johann Strauss Jr. e coreografia di Roland Petit, ripresa da Luigi Bonino. L'allestimento del Wiener Staatsballett ha visto in scena étoile, primi ballerini e il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, accompagnati dall'Orchestra del Teatro diretta dal Maestro Andrea Quinn. Lo spettacolo ha debuttato il 31 dicembre 2024 ed è stato replicato fino al 5 gennaio 2025, per un totale di sei rappresentazioni.

STAGIONE ESTIVA ALLE TERME DI CARACALLA

Il Festival di Caracalla 2024 si è aperto con un omaggio a Giacomo Puccini nel centenario della sua scomparsa, con una nuova produzione di **Tosca**, che è stata in scena dal 5 luglio al 9 agosto. La produzione, curata dal duo scenografico Massimiliano e Doriana Fuksas al loro debutto nell'opera lirica, è stata diretta da Francesco Micheli, con la direzione d'orchestra di Antonino Fogliani. La drammaturgia è stata affidata ad Alberto Mattioli, mentre i costumi sono stati creati da Giada Masi e le luci da Alessandro Carletti. I video sono stati realizzati da Luca Scarzella, Michele Innocente e Matteo Castiglioni, mentre i movimenti coreografici sono stati ideati da Mattia Agatiello. Nel ruolo di Floria Tosca si sono alternate Carmen Giannattasio e Sonya Yoncheva, mentre Saimir Pirgu, Vittorio Grigolo e Arsen Soghomonyan hanno interpretato Cavaradossi. Claudio Sgura e Roberto Frontali hanno vestito i panni di Scarpia. Al fianco dei protagonisti, nel cast anche Domenico Colaiani (Sagrestano), Saverio Fiore (Spoletta) e Vladimir Sazdovski (Angelotti). L'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera sono stati diretti da Ciro Visco, con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma.

In parallelo alla programmazione operistica, il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma ha presentato, nell'ambito della stagione estiva alle Terme di Caracalla, lo spettacolo **Le notti romane di Dior**. La rappresentazione comprendeva due titoli: *Nuit Dansée* e *Nuit Romaine*. Il primo, *Nuit Dansée*, su musiche di Philip Glass (Tirol Concert for Piano and Orchestra), è stato coreografato da Giorgio Mancini. Il secondo, *Nuit Romaine*, che include una selezione di brani che spaziano da Antonio Vivaldi a Daft Punk, è stato coreografato da Angelin Preljocaj, con l'assistenza di Claudia De Smet. Le musiche di *Nuit Dansée* sono state eseguite dal vivo dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal Maestro Alvis Casellati, mentre *Nuit Romaine* ha fatto ricorso a un accompagnamento musicale registrato. I costumi per entrambe le produzioni sono stati realizzati da Maria Grazia Chiuri per Christian Dior Couture, mentre le scene sono state curate da Andrea Miglio,

in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma. La rappresentazione ha avuto luogo il 9 e il 10 luglio 2024.

Il tributo a Puccini è proseguito dal 16 luglio al 10 agosto con un'altra delle sue opere più celebri, **Turandot**. Anche in questo caso, il progetto scenografico è stato affidato a Massimiliano e Doriana Fuksas, con la regia di Francesco Micheli. La direzione d'orchestra è stata curata da Donato Renzetti, con Angela Meade e Lise Lindstrom alternate nel ruolo di Turandot. Luciano Ganci, Brian Jagde e Arsen Soghomonyan hanno interpretato Calaf, mentre Maria Grazia Schiavo e Juliana Grigoryan sono state Liù. Il cast si è completato con Piero Giuliacci (Altoum), Alessio Cacciamani (Timur), e Haris Adrianos, Marcello Nardis e Marco Miglietta nei ruoli di Ping, Pong e Pang. Anche in questa produzione, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera sono stati diretti da Ciro Visco, con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 23 luglio 2024, il Teatro dell'Opera di Roma ha ospitato **Fantasia In Concert**, una speciale serata targata Disney Concerts, in cui l'Orchestra del Teatro dell'Opera, diretta da Timothy Brock, ha eseguito dal vivo alcune delle pagine sinfoniche presenti nei film Fantasia e Fantasia 2000. Tra i brani eseguiti, la Sinfonia Pastorale di Beethoven, Clair de lune di Debussy, La danza delle ore di Ponchielli, Pomp and Circumstance di Elgar, I Pini di Roma di Respighi e L'apprendista stregone di Dukas. La proiezione in lingua originale ha accompagnato l'esecuzione dal vivo della colonna sonora, offrendo al pubblico un'esperienza immersiva.

Il 30 luglio, sempre alle Terme di Caracalla, è stata la volta di un altro grande omaggio musicale, con **"Rhapsody in Blue"** di George Gershwin. Pianista e direttore d'orchestra, Wayne Marshall ha celebrato i cento anni della celebre composizione, accompagnato dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. In programma anche alcuni dei brani più iconici di Gershwin, come Porgy and Bess, An American in Paris e l'ouverture dal musical Girl Crazy. La serata ha proposto anche la suite Three Dance Episodes da On the Town di Leonard Bernstein.

POP

Nel 2024, gli spettacoli di opera e balletto alle Terme di Caracalla sono stati affiancati da concerti pop e attività collaterali, dando vita a una stagione estiva ricca e articolata. La programmazione ha incluso un importante cartellone di eventi pop, con protagonisti alcuni tra i nomi più amati della scena musicale italiana e internazionale:

- Fiorella Mannoia – Live con orchestra – 3 e 4 giugno
- De Gregori e Zalone – 5 e 9 giugno
- Ornella Vanoni – 6 giugno
- Samuele Bersani – 7 giugno
- Il Volo – 8 giugno
- John Legend – 10 giugno
- Pooh – 11 e 12 giugno
- Biagio Antonacci – 13 e 14 giugno
- Antonello Venditti – 18 e 21 giugno
- Umberto Tozzi – 20 giugno

OFF

Oltre agli spettacoli principali, il programma ha proposto un calendario OFF dedicato alla musica, al cinema e alla danza:

- Puccini Dance Circus Opera – 24 e 25 giugno

- Piccolo Cinema Puccini: Momenti della vita di Puccini – 27 giugno
- Scuola di canto corale – 28 giugno e 8 luglio
- Vissi d'arte, vissi d'amore. Aspettando Giacomo Puccini – 29 giugno e 2 luglio
- Piccolo Cinema Puccini: Madama Butterfly, tre riletture – 1° luglio
- Piccolo Cinema Puccini: Tosca a ridosso delle due grandi guerre – 4 luglio
- Romantici & Co. – 17 e 20 luglio
- Serata Jazz – 18 luglio e 5 agosto
- Late Night Jazz – 31 luglio e 3 agosto
- Calibano: Peter Grimes / L'outsider – 24 luglio

Tournée

Per la Stagione 2023/2024, il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma ha preso parte a quattro prestigiose tournée internazionali.

La prima tappa è stata **Parigi**, dove dal 26 al 28 aprile 2024, il Corpo di Ballo ha portato in scena *Nuit Dansée* e *Nuit Romaine* al Palais des Congrès. Le musiche, eseguite su base registrata, hanno accompagnato una performance che ha riscosso un grande successo, con due repliche il 27 aprile e una il 28 aprile.

Successivamente, il Corpo di Ballo si è esibito a **Dubai**, presentando nuovamente *Nuit Dansée* e *Nuit Romaine* al Dubai Opera il 25 e 26 maggio 2024. Anche in questa occasione, i costumi e le scene sono stati realizzati da Maria Grazia Chiuri e Andrea Miglio, mantenendo l'allestimento originale del Teatro dell'Opera di Roma, con musica eseguita su base registrata.

Nel mese di luglio, il Corpo di Ballo ha intrapreso una nuova tournée a **Barcellona**, al Gran Teatre del Liceu, con la celebre produzione de *Il Lago dei Cigni*, nella coreografia di Benjamin Pech, assistito da Gillian Whittingham. Le scene e i costumi sono stati curati da Aldo Buti, mentre le luci sono state disegnate da Vinicio Cheli. L'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma è stata diretta dal Maestro Koen Kessels. Oltre agli étoile, ai primi ballerini e al Corpo di Ballo, hanno partecipato come ospiti speciali due étoile: Fumi Kaneko nel ruolo di Odette/Odile e Vadim Muntagirov nel ruolo del Principe. Il debutto ha avuto luogo il 19 luglio 2024, seguito da altre repliche il 20, 21, 22 e 23 luglio.

Infine, a novembre, il Corpo di Ballo ha concluso la sua serie di tournée con una performance a **Liegi**, all'Opéra Royal de Wallonie, portando in scena la produzione di *Giselle* di Adolphe-Charles Adam. La coreografia, ispirata alle versioni di Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa e Anton Dolin, è stata ripresa da Julio Bocca e Gillian Whittingham. La direzione d'orchestra è stata affidata ad Alessandro Cadario, con scene e costumi di Anna Anni e luci di Jean-Michel Désiré. Le rappresentazioni sono state interpretate dagli étoile, dai primi ballerini, dai solisti e dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, e si sono svolte dal 14 al 17 novembre 2024.

ALTRI EVENTI RILEVANTI

Il 1° gennaio 2024, la Fondazione Capitolina ha partecipato a **Roma Capodarte**, il programma di eventi culturali gratuiti promosso dall'Assessorato alla Cultura e dal Dipartimento Attività Culturali di Roma Capitale. Tra le iniziative in programma, si sono svolti concerti gratuiti nel piazzale antistante il Teatro dell'Opera, accompagnati da un incontro speciale con le persone senza dimora. Questo evento, realizzato in collaborazione con Binario 95 e L'Osservatore di Strada, ha offerto un momento di condivisione di storie e riflessioni sul Teatro e sulle esperienze di vita di queste persone.

Dal 14 al 16 aprile 2024, la Nuvola ha ospitato **Inside**, un'installazione video-performativa ideata da Dimitris Papaioannou e coprodotta da EUR SpA e Teatro dell'Opera di Roma nell'ambito di *EUR Culture per Roma*. Questo progetto ha trasformato lo spazio espositivo in un ambiente domestico, in cui il pubblico è stato immerso in una riflessione sui gesti quotidiani, creando un'esperienza senza inizio né fine, tra introspezione e voyeurismo.

Dal 11 al 12 maggio 2024, la Fondazione Capitolina ha ospitato la seconda edizione di **Una notte a Teatro**, un'iniziativa che ha permesso ai bambini tra gli 8 e i 12 anni di scoprire i segreti del mondo dell'Opera, in collaborazione con l'AGESCI Lazio. I giovani partecipanti hanno avuto l'opportunità di vivere un'esperienza unica, trascorrendo una serata e una mattinata all'interno del Teatro dell'Opera, esplorando il dietro le quinte e apprendendo di più sulla magia del palcoscenico.

Il 16 maggio 2024 si è svolta la finale della terza edizione del concorso lirico internazionale **Voci in Barcaccia. Largo ai Giovani!** al Teatro dell'Opera di Roma. I finalisti, selezionati in diretta su Rai Radio3, si sono esibiti accompagnati dall'Orchestra del Teatro, diretta dal Maestro Carlo Donadio. L'evento ha visto anche la partecipazione della vincitrice della prima edizione, Ilaria Sicignano, e degli ospiti musicali Kety Fusco e Chiara Dubey.

Tra maggio e giugno, il Teatro dell'Opera ha organizzato due concerti gratuiti nelle periferie romane, in particolare nel VI Municipio: il primo il 24 maggio a **Ponte di Nona**, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera e i giovani solisti vincitori del concorso *Voci in Barcaccia*, e il secondo il 5 giugno a **Torre Maura**, con un recital di giovani talenti del progetto *Fabbrica – The Young Artist Program*. Questa iniziativa, presentata in collaborazione con Rai Radio3, ha portato la cultura e la musica nelle periferie, cercando di renderle accessibili a tutti.

Il 3 luglio 2024 è stata realizzata l'edizione 2024 del progetto **Linea Opera**, promosso dal Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità di Roma Capitale, ATAC e l'associazione "La Città Ideale". Da ciascuno dei 15 Municipi della Capitale sono partiti autobus dedicati con destinazione Terme di Caracalla, dove i partecipanti hanno potuto assistere a un'anteprima speciale dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini.

Il 5 luglio 2024, *Videocittà* ha presentato in prima nazionale l'esperienza in VR del Teatro dell'Opera di Roma, inaugurando la stagione **ODE corporis**, ideata e curata da Anna Lea Antolini e Giuliano Danieli per la regia di Guido Geminiani. Il progetto, prodotto dal Teatro dell'Opera in collaborazione con Videocittà, ha offerto un viaggio immersivo attraverso il corpo, esplorando sia gli spazi noti che quelli meno conosciuti del Teatro Costanzi e del suo laboratorio scenografico, i Cerchi.

Il 6 e 7 luglio è stato presentato **Arie Aperte**, un progetto ideato da Sapienza Università di Roma e dall'Associazione Amici dell'Arte Moderna a Valle Giulia, in collaborazione con la IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti e il Teatro dell'Opera di Roma. L'iniziativa ha visto protagoniste le voci femminili del Coro del Teatro dell'Opera, dirette dal Maestro Ciro Visco, in un concerto che si è svolto nel suggestivo scenario del Museo dell'Orto Botanico di Roma.

Infine, ad agosto, la terrazza dei laboratori del Teatro dell'Opera ha ospitato il **Festival delle Terrazze**, un evento che ha celebrato le terrazze romane come spazi di incontro e di creatività. I visitatori hanno avuto l'opportunità di ammirare panorami unici, partendo dal laboratorio di pittura del Teatro, progettato da Busiri Vici negli anni '30, e percorrendo un cammino che li ha condotti alla terrazza con vista sul Circo Massimo e sul Palatino. All'interno dei laboratori, è stato possibile osservare il lavoro dei pittori di scenografia, mentre all'esterno, sulla terrazza, è stata presentata una reinterpretazione della scenografia storica de *La Sagra della Primavera* di Stravinskij, arricchita da live painting realizzato dalle maestranze del Teatro dell'Opera e dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO, MARKETING E DIDATTICA

Attraverso il Dipartimento Marketing, Promozione Pubblico e Didattica, la Fondazione intende avvicinare nuovo pubblico al mondo dell'Opera e del Balletto, nonché consolidare attraverso azioni strategiche il rapporto con il pubblico abituale e con le giovani generazioni.

Di seguito, un riepilogo delle attività svolte dal Dipartimento nel corso della Stagione 2023-24, suddivise per i settori Marketing, Promozione Pubblico e Didattica.

MARKETING

Le attività di Marketing per la Stagione 2023-24 hanno visto un investimento crescente sulle iniziative pubblicitarie e commerciali. In particolare, con l'idea di consolidare l'identità della Fondazione sui mezzi a disposizione, il Dipartimento ha curato le seguenti attività:

- Ampliamento degli accordi di partnership e commerciali
- Organizzazione e realizzazione di eventi
- Campagne outdoor (cartellonistica su strada, metropolitana, stazioni ferroviarie, banchine delle fermate autobus, maxi-affissioni)
- Stampa (quotidiani e riviste specializzate)
- Radio (spot e momenti gioco)
- Internet (banner su siti specializzati, quotidiani online, invio dem e newsletter)
- Teatro (affissione manifesti e standardi in esterno e distribuzione del materiale durante spettacoli e altri eventi)
- Distribuzione di materiale pubblicitario presso luoghi vari di aggregazione e volantinaggio in occasione di eventi ed iniziative di rilievo
- Campagne di digital marketing
- Sviluppo di strumenti e tool per il Marketing digital e offline
- Merchandising ufficiale della Fondazione

PROMOZIONE PUBBLICO

Di seguito i principali strumenti utilizzati dal Dipartimento per favorire l'accesso di nuovo pubblico agli spettacoli e alle iniziative della Fondazione e per contribuire alla fidelizzazione del pubblico in essere:

- Promozioni sistematiche a favore di studenti, giovani e famiglie
- Promozioni speciali rivolte a specifici target
- Convenzioni con enti pubblici e privati con specifiche agevolazioni
- Protocolli d'intesa e collaborazioni istituzionali
- Newsletter e campagne informative
- Formazione di gruppi di pubblico (associazioni, enti in convenzione e tour operator)
- Visite guidate presso il Teatro Costanzi
- Iniziative speciali ed eventi rivolti alla città

DIDATTICA

Le attività didattiche del Dipartimento, anche per la Stagione 2023-24, si suddividono in diverse aree di intervento: Il Teatro per le scuole, Il Teatro per i giovani, Educational - Il Teatro per formare

Il Teatro per le scuole

Le attività per le Scuole prevedono diversi **progetti** rivolti alle scuole secondarie di primo e secondo grado:

- La scuola adotta l'Opera, attivato per gli spettacoli: *Mefistofele*, *Lo schiaccianoci*, *Gianni Schicchi/L'heure espagnole*, *Salome*, *Trittico contemporaneo*, *Jenůfa*, *Otello* e *Il rosso e il nero*
- Studiare con l'Opera, attivato per gli spettacoli: *Mefistofele*, *Lo schiaccianoci*, *Gianni Schicchi/L'heure espagnole*, *Salome*, *Trittico contemporaneo*, *Jenůfa*, *Otello* e *Il rosso e il nero*

Per la Stagione 2023-24, sono inoltre stati programmati i seguenti **spettacoli** rivolti alle scuole di ogni ordine e grado:

- *La bottega fantastica*, con gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- *Il piccolo spazzacamino*, con gli allievi della Scuola di Canto Corale e la Cantoria del Teatro dell'Opera
- *Il rosso e il nero*, matinée riservata alle scuole

Infine, è stata confermata la possibilità di partecipare alle **visite guidate** del Teatro Costanzi ad un costo particolarmente agevolato per gli studenti.

Il Teatro per i giovani

Diverse sono le iniziative proposte al pubblico dei più giovani per la Stagione 2023-24, tra cui:

- **Una notte a Teatro**, iniziativa rivolta ai più piccoli (7-11 anni) con laboratori, giochi, attività e sorprese, in una magica notte da vivere all'interno del Teatro Costanzi.
- **Anteprime Giovani**, riservate agli under 30 e disponibili per gli spettacoli: *Mefistofele*, *Lo schiaccianoci*, *Gianni Schicchi/L'heure espagnole*, *Salome*, *Trittico contemporaneo*, *Jenůfa*, *Otello*, *Il lago dei cigni*, *Peter Grimes* e *Il rosso e il nero*
- **Carta Giovani Opera**, che prevede una riduzione del 50% per l'acquisto dei biglietti delle Opere e dei Balletti della Stagione, nonché numerose agevolazioni per i possessori (under 30)
- **Lazio Youth Card**, grazie alla collaborazione con la Regione Lazio, i ragazzi under 30 residenti nel territorio regionale hanno assistito gratuitamente ad una selezione di spettacoli della Stagione 2023-24.

Educational - Il Teatro per formare

- La **Scuola di Canto Corale** e la **Cantoria**, percorsi di formazione di alto profilo, rivolti a bambini e ragazzi dai 6 ai 25 anni di età: le attività della Scuola e della Cantoria prevedono lezioni corali ed approfondimenti di tecnica vocale durante l'anno scolastico e la partecipazione, da parte degli allievi più meritevoli, alle attività artistiche del Teatro.
- **Il Cantamondo**, progetto in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma che ha proposto ai bambini delle scuole primarie di Roma un corso di formazione di canto corale, con l'intento di promuovere un processo di integrazione con il territorio attraverso la musica.

SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta da Eleonora Abbagnato, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che

intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi – Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

A marzo 2024 la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma è stata protagonista al Teatro Costanzi della **Lezione Aperta** con gli Allievi della scuola. E' stato il secondo appuntamento dall'arrivo di Eleonora Abbagnato che, oltre al Corpo di Ballo, da settembre 2022 dirige anche la storica Scuola della Fondazione capitolina. Una serata speciale, un passaggio importante nel corso del quale la Direttrice ha presentato al pubblico gli insegnanti, gli allievi dei vari livelli di formazione e le diverse discipline oggetto dello studio quotidiano nelle sale di una delle più antiche e prestigiose scuole di danza italiane.

Il programma ha previsto la presentazione di brani estratti dal repertorio classico, tra cui **La bottega fantastica** portata in scena nel 2023 al Teatro Nazionale dagli Allievi della Scuola, ma anche dal repertorio contemporaneo e dalle danze di carattere, e si è chiuso con un grande défilé finale. Le musiche della serata sono state eseguite dal vivo al pianoforte e su base registrata.

A maggio 2024, il Teatro Comunale di Todi ha accolto per la prima volta la nostra Scuola di Danza. Le allieve e gli allievi si sono esibiti in un programma appositamente ideato per **Italian Dance Award** e per il pubblico di Todi. In scena, **Coppelia Suite**, nella versione di due pilastri della Scuola dell'Opera, i professori Ofelia Gonzalez e Pablo Moret, e **Atto 2**, creazione originale del premiato coreografo Francesco Annarumma.

Sempre a maggio, all'interno del progetto Fabbrica Young Artist, **La Cenerentola** al Teatro Nazionale, alcuni allievi hanno partecipato allo spettacolo con una coreografia di Giovanni Castelli.

Il 14 luglio 2024 il Teatro Costanzi ha ospitato il **Saggio della Scuola di Danza** con un programma che ha inteso tracciare la progressione tecnica dei giovani allievi della storica Scuola coniugandola con l'evoluzione dell'espressione artistica ed interpretativa.

Gli allievi di tutti i corsi che hanno partecipato alla realizzazione di **Danzo** con musiche di Philip Glass e coreografia di Giorgio Mancini.

Gli allievi dal 4° all'8° corso sono stati impegnati in **Pulse** con musiche di Belton e coreografia di Goyo Montero.

Infine allievi dei corsi superiori hanno dato vita a **Tout Satie** musiche di Erik Satie e coreografia di Roland Petit.

Ad ottobre i ragazzi della Scuola hanno partecipato alla produzione **Il rosso e il nero** al Teatro Costanzi.

Infine a dicembre al Teatro Nazionale gli allievi del 5°, 6°, 7° e 8° corso, in un allestimento del Teatro dell'Opera, hanno portato in scena **Omaggio a Martha Graham**. Il programma della serata, si è composto di due parti. Nella prima gli allievi della Scuola sono stati impegnati in lezione dimostrativa di Tecnica Graham tenuta da Jacqueline Bulnes Nella seconda parte è stato proposto un trittico di coreografie di Martha Graham, autrice anche dei costumi: Steps in the Street, Prelude to Action (entrambe da Chronicle, 1936) e Panorama (1935).

Sempre a dicembre, infine, ultima partecipazione dell'anno degli allievi della Scuola di Danza a **Lo Schiaccianoci** al Teatro Costanzi.

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo. "Fabbrica" nasce per favorire nuovi talenti – cantanti, maestri collaboratori, registi, scenografi, costumisti e lighting designer – dando loro l'opportunità di effettuare un training on the job fra le mura del Teatro Costanzi, guidandoli nella delicata fase di transizione tra il termine del percorso formativo e l'inizio dell'attività professionale. Nella primavera 2022, la Fondazione ha dato il via alla presentazione di candidature per la partecipazione alla IV edizione del progetto (2023-2024). Il 2024 ha visto protagonisti di questa IV edizione del progetto ben 15 allievi tra maestri collaboratori, cantanti e figure degli allestimenti scenici.

Partecipazione di "Fabbrica" YAP ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma nel corso del 2024:

Opera

- Die Zauberflöte (ruoli Papagena, Seconda dama, Secondo sacerdote/Primo armigero, Primo sacerdote/Secondo armigero), gennaio 2024, Teatro Costanzi;
- Gianni Schicchi (ruoli Nella, La Ciesca Ser Amantio di Nicolao), febbraio 2024, Teatro Costanzi;
- Salome (ruoli Quarto ebreo, Secondo Nazareno), marzo 2024, Teatro Costanzi
- Il Piccolo Spazzacamino (Ruoli: Nerone/Tommaso, Rosa, Sig.ra Bracco) marzo 2024, Teatro Nazionale
- La Sonnambula (ruoli Alessio), aprile 2024, Teatro Costanzi;
- Jenufa (ruoli Jano, Barena, La Pastora), aprile-maggio 2024, Teatro Costanzi;
- Cenerentola (7 cantanti, 2 pianisti, Team creativo), maggio 2024, Teatro Nazionale
- Regnava nel silenzio, (7 cantanti, 2 pianisti) Caracalla Festival 2024, Terme di Caracalla

- L'Ultimo viaggio di Sindbad, prima assoluta (ruoli: 1° e 2° passeggero) ottobre 2024, Teatro Nazionale

Concerti

- Concerto "Invito all'Opera" per LIA (7 cantanti e 2 pianisti), 21 febbraio 2024 – Sala Carelli, Teatro dell'Opera di Roma;
- Concerti "Notte dei Musei", Palazzo Altemps (5 cantanti ed 1 pianista) e Sala della Regina – Palazzo Montecitorio (2 cantanti e 1 pianista). 18 maggio 2024
- Concerto con M° Alvis Casellati, (3 cantanti) piazza di Siena, 22 maggio 2024
- Concerto per Zetema Fabbrica a Torre Maura, (7 cantanti e 2 pianisti) Piazza degli Alcioni.
- Inaugurazione Festival Desc' Opera Repubblica di Moldova (4 cantanti), 21 giugno 2024
- Spettacolo lettura Vissi d'arte, vissi d'amore (1 pianista), Terme di Caracalla, 29 giugno e luglio 2024.
- Concerto con Orchestra delle 100 città Musica fuori centro (6 cantanti), 6 luglio 2024 Cerveteri e 12 luglio Rieti 2024.
- Concerto Airport Opera Live (3 cantanti e 1 pianista), 15 luglio 2024, Aeroporto di Fiumicino
- Concerto Airport Opera Live, (3 cantanti e 1 pianista), 30 luglio, Aeroporto di Ciampino.
- Concerto Omaggio a Nicola Stame, tenore partigiano, (2 cantanti, 1 pianista, 1 regista ed 1 lighting designer) 8 settembre 2024 Villa Torlonia e 14 settembre 2024 Piazza caduti della Montagnola.
- Concerto Viaggio dall'aria alla Canzone (1 cantante e 1 pianista) 28 settembre 2024 Palazzo Massimo.
- Concerto Airport Opera Live, (2 cantanti e 1 pianista), 24 settembre Aeroporto di Ciampino.
- Concerto Viaggio dall'aria alla Canzone (1 cantante e 1 pianista) 19 ottobre 2024 Teatro di Villa Torlonia.
- Concerto I volti dell'Amore (3 cantanti e 2 pianisti) 25 ottobre 2024, Teatro di Palazzo Altemps.
- Concerto Airport Opera Live, (2 cantanti e 1 pianista), 29 ottobre, Aeroporto di Fiumicino.
- Concerto per i 150 anni dell'Ambasciata di Francia a Palazzo Farnese (2 cantanti e 1 pianista), 3 dicembre 2024, Palazzo Farnese.
- Concerto per Musei in Musica, 7 dicembre 2024, Musei Capitolini
- Concerto per la Regione Lazio (3 cantanti e 1 pianista) 13 dicembre 2024 Teatro Costanzi.
- Concerto Palazzo Senatorio – Aula Giulio Cesare (3 cantanti e 2 pianisti), 14 dicembre 2024

Altre attività

- Consegna dei Diplomi Cantanti e Pianisti. Teatro Costanzi, 17 luglio 2024.
- Partecipazione trasmissione Voci in Barcaccia (cantanti e 2 pianisti) 18 novembre 2024, Radio3.
- Partecipazione Premio Enrico Toti (1 pianista), 27 novembre 2024 Circolo degli Ufficiali Pio IX
- Partecipazione evento Paradisus organizzato da Civita Mostre e Musei (1 pianista), 3 dicembre 2024, Chiesa della SS Trinità dei Pellegrini

Nel corso della IV Edizione, si sono tenute masterclass con professionisti del settore come Ciro Visco, Fabio Armiliato, Szilvia Vörös, Gregory Kunde, Maria Agresta, Alvis Casellati, Eleonora Buratto, Stefano Giannini, Domenico Colaanni, Ramon Theobald, Francesco Micheli e Kamal Kahn.

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2024 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video, donazioni.
- Ulteriore immissione dati nel sito dedicato dell'Archivio Storico (archiviostorico.operaroma.it), per il quale ad oggi sono state create schede di tutti gli spettacoli a partire dalla prima stagione del 1880 fino alla stagione 2021-22.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera e balletto in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica Young Artist Project, Direzione del personale, Servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, Direzione del Corpo di Ballo, Social Media Manager, Ufficio Legale, Ufficio Stampa etc.) ed esterna (ad es. Archivio Gigli per l'opera di Giacomo Balla, Universität Osnabrück, Historical Archive & Museum Officer BVLGARI DOMVS, Musicology Area Coordinator UMKC Conservatory, Danza&Danza, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, per documentario "Dove arriva la musica: Marcello Panni" diretto da Antonio Farisi e prodotto da Lampic Srl.) sia in loco che tramite e-mail.
- Assistenza all'attività di ricerca della Dott.ssa Ariadne Mikou nell'ambito dell'assegno dal titolo "L'innovazione coreografica al Teatro dell'Opera di Roma dagli anni Sessanta del Novecento a oggi: l'archivio, politiche culturali e programmazione artistica", tutor: Prof.ssa Susanne Franco e Prof. Marco Dalla Gassa - Progetto PNRR "Changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society", Soggetto Attuatore: Università degli Studi di Roma La Sapienza
- Accoglienza e tutoraggio di una studentessa del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza per uno stage intensivo dall'11 novembre all'11 dicembre 2024.
- Assistenza a studenti per la compilazione di Tesi di Laurea realizzate su materiali d'archivio.

PRESTITI, MOSTRE ED ALTRO

- Prestito fotografie dal patrimonio iconografico del teatro per la pubblicazione del catalogo della mostra: "Agostino Bonalumi. Il Teatro delle Forze", Galleria Mazzoleni, Torino 1° novembre 2023 – 3 febbraio 2024.
- Cura ed allestimento delle esposizioni presso i Foyers del Teatro: *Omaggio a Raina Kabaivanska*, inaugurazione 2024/25. Supporto nell'allestimento della mostra del fotografo Fabrizio Sansoni presso il Vestibolo di platea.

LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE

- Digitalizzazione, catalogazione ed archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Realizzazione di copie e link video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica Young Artist Project, Direzione del personale, Direzione del Corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.) ed esterna a pagamento.
- Elaborazione dei podcast in ascolto sul sito del Teatro.
- Produzione di immagini e brani utili alla pubblicazione sui canali "social".
- Presentazione digitale in PowerPoint inerente i titoli di opera e balletto della stagione 2022/23 nell'ambito del progetto didattico denominato "La scuola adotta l'Opera".

- Produzione di documentazione cronologica, iconografica e video finalizzata alla composizione del documentario dedicato a Giacomo Puccini nel centenario della morte.
- Selezione video e audio per servizi televisivi, eventi culturali ("Marie Laurencin", Columbus Museum of Art, Columbus, OH) e per le nostre tournée estere.
- Supporto (cronologico e iconografico) alle conferenze "Incontri con la danza".
- Sottotitolazione in italiano ed in inglese del filmato dell'opera *La sonnambula* edizione 2024 per la trasmissione sulla piattaforma digitale "OperaVision".
- Collaborazione con il "Centro Russo di Scienza e Cultura" per la mostra commemorativa: *Omaggio a Mikhail Glinka nel 220° anniversario della nascita*.

LE ATTIVITÀ DEL DIPARTIMENTO PREVENZIONE E SICUREZZA

L'attività di prevenzione nel corso del 2024 è stata praticata su binari ordinari in attuazione delle misure prescritte dalle norme vigenti in materia di sicurezza sul lavoro.

Osservata la particolarità dell'attività teatrale, che comporta per ogni allestimento diverse tipologie di lavoro e di materiali impiegati, per una corretta ed esaustiva analisi dei rischi, ad integrazione del DVR è stata elaborata, per ogni rappresentazione, la "Scheda di Sicurezza Spettacolo" che riporta l'identificazione dei rischi, la loro valutazione e le misure di prevenzione e protezione predisposte, in attuazione dell'allegato P01/1 "La Sicurezza in Palcoscenico".

Di fatto, a differenza della valutazione dei rischi delle attività lavorative presenti negli ambienti in uso alla Fondazione, dove i rischi specifici sono facilmente individuabili in anticipo dalla tipologia delle lavorazioni stesse, nell'allestimento dello spettacolo, spesso, le situazioni di potenziale pericolo, emergono durante le prove tecniche o di scena, in base alle decisioni e alle modifiche richieste dalla regia nel corso della messa a punto dello spettacolo.

I ripetuti sopralluoghi negli ambienti di lavoro hanno consentito la vigilanza sull'attuazione delle normative di sicurezza e la corretta applicazione delle procedure e disposizioni. A seguito di detti sopralluoghi è stato possibile identificare meglio i fattori di rischio presenti individuando le eventuali modifiche delle fasi operative che comportano una variazione dei livelli di rischio ed il livello di esposizione dei lavoratori ai suddetti fattori al fine di poter pianificare ed adottare le misure di tutela più idonee e definire i criteri di monitoraggio dei rischi residui.

Sono terminati a dicembre i monitoraggi per inquinamento da gas radon nelle parti interrato e semi interrato delle sedi operative della Fondazione. I rilievi, che hanno avuto durata annuale con campionamento trimestrale, devono essere ancora comunicati dalla società incaricata delle indagini.

Nel corso dell'anno è stato portato avanti il progetto formativo sui rischi specifici per gruppi omogenei di lavoratori, secondo quanto previsto dagli accordi Stato Regioni, dando precedenza ai corsi per i tecnici di palcoscenico. In particolare è stato organizzato il corso di formazione specifica per un corretto uso della graticcia in funzione dei limiti di carico e dei sistemi di aggancio dei carichi sospesi. Nonostante ciò si è ancora lontani dal completamento del ciclo formativo richiesto dai dettati legislativi in materia anche perché l'adempimento dell'obbligo formativo è stato fin qui fortemente condizionato sia dalla programmazione artistica sia dalla scarsa sensibilità degli attori coinvolti.

Si è svolta in maniera programmata, l'attività di sorveglianza sanitaria da parte del Medico Competente, sulla base del protocollo sanitario aziendale. Il Servizio di Prevenzione ha assicurato la gestione dei rapporti tra il medico i lavoratori ed altri partner sanitari.

I dati sanitari sono stati presentati in forma anonima e di gruppo in occasione della riunione periodica, presenti il Datore di Lavoro, il Direttore Generale il Medico Competente l'RSPP e gli RLS aziendali, convocata ai sensi di legge il 15 luglio 2024.

Considerato che la promozione della salute nei luoghi di lavoro trova all'interno del Testo Unico di Sicurezza una specifica valorizzazione, con il coinvolgimento del M. C. è stata attivata anche nel 2024 la campagna di vaccinazione anti-influenzale rendendo disponibile gratuitamente il vaccino anti influenzale ai dipendenti che ne hanno fatto richiesta, allo scopo di migliorare la salute del personale e contenere le assenze derivanti da influenza stagionale. Attraverso il monitoraggio continuo in collaborazione con i preposti sono stati messi a disposizione dei lavoratori i dispositivi di protezione quali scarpe antinfortunistica, guanti, mascherine ecc. che vengono periodicamente sostituiti sulla base dell'usura dei materiali o sulle scadenze stabilite dal costruttore. Sono stati resi disponibili per i professori d'orchestra gli otoprotettori "Sound Protex" specifici per la pressione acustica del suono, con filtri intercambiabili da 10 – 16 dB. Per le attività svolte da diverse società appaltatrici all'interno delle strutture della Fondazione è stato elaborato il Documento Unico di Valutazione dei Rischi Interferenti, da allegare al contratto d'appalto, dove sono indicate le misure adottate per eliminare o ridurre i rischi da interferenze, di cui all'art. 26 comma 3 del D. Lgs. 81/08.

Per le attività, soprattutto estive, ricadenti nelle disposizioni del "decreto palchi" sono stati correttamente predisposti i relativi piani operativi di sicurezza (POS).

In considerazione della complessa struttura architettonica e dell'articolazione dei sistemi antincendio, durante le rappresentazioni teatrali in presenza del servizio dei Vigili del Fuoco del Comando Provinciale di Roma, il Servizio di Prevenzione ha assicurato il presidio di supporto e di informazione a detto personale sulle caratteristiche e sulla consistenza dei sistemi antincendio presenti all'interno della struttura per ogni spettacolo in programma.

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIC¹

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;
- VEDI RELAZIONE ARTISTICA
- b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali:
- Otello, Simon Boccanegra – **Giuseppe Verdi**
 - Gianni Schicchi, Turandot, Tosca - **Giacomo Puccini**
 - La Sonnambula – **Vincenzo Bellini**
 - Stabat Mater – **Giovanni Battista Pergolesi**
 - Bandiere Nere – **Fabio Vacchi**
 - L'ultimo viaggio di Sindbad - **Silvia Colasanti**
 - Trittico Contemporaneo, "Womeri" - musiche di **Ezio Bosso**
 - La Danza delle Ore – **Amilcare Ponchielli**
 - I Pini di Roma – **Ottorino Respighi**
- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;
- ***Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali***
 - Die Zauberflöte di *W. A. Mozart* Allestimento Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
 - Serata Benjamin Millepied *musica di P. Glass*, co-realizzazione Teatro dell'Opera di Roma e Fondazione Musica per Roma nell'ambito del festival Equilibrio 2024
 - Salome di *R. Strauss* - Allestimento Oper Frankfurt
 - Jenůfa di *Leoš Janáček* - Nuovo Allestimento Teatro dell'Opera di Roma In Coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra
 - Otello di *G. Verdi* - Allestimento Opera di Monte-Carlo e Opera Nazionale Tbilisi
 - Peter Grimes di *Benjamin Britten* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma. In coproduzione con Teatro Real di Madrid, Royal Opera House Covent Garden di Londra e Opéra National di Parigi
 - L'ultimo viaggio di Sindbad di *Silvia Colasanti* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma In collaborazione con Fondazione RomaEuropa Festival nell'ambito del RomaEuropa Festival 2024
 - Il sogno di Simon Boccanegra, COMPAGNIA DEL TEATRO PATOLOGICO - Produzione Teatro Patologico in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e con il supporto dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata e della Fondazione Angelini
 - Il piccolo spazzacamino di *B. Britten* - Allestimento Reate Festival

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- *Le deux nuit – Musiche di P.Glass, A. Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach, G. Rossini, L. Van Beethoven, F. Schubert, R. Wagner, Daft Punk - Tournée Corpo di Ballo presso Palais des Congrès de Paris e presso la Dubai Opera*
- *Il Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij - Tournée Corpo di Ballo presso Il Gran Teatre del Liceu di Barcellona*
- *Giselle di A.C. Adam - Tournée Corpo di Ballo presso la Lièges Opéra Royale de Wallonie*
- *Roberto Bolle & Friends musiche di AA.VV. – in collaborazione con ARTEDANZA srl*
- *Mycelium / Biped musiche di Coti K e G. Bryars, Ballet de l'Opéra de Lyon - in corealizzazione con Teatro dell'Opera di Roma Con il sostegno al REF di Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*
- *Puccini dance circus opera, per coro di corpi e strumenti Musiche dalle Opere di G. Puccini - Produzione Centro nazionale di produzione blucinQue Nice In coproduzione con ORT – Orchestra della Toscana*
- *Vissi d'arte, vissi d'amore. Aspettando Giacomo Puccini - In collaborazione con Archivio Storico Ricordi*
- *Serata Jazz - Gabriele Coen Quintet, Gianluigi Trovesi Dances Feat. Paolo Damiani & Ettore Fioravanti - In Collaborazione con Fondazione Musica Per Roma / Casa Del Jazz*
- *Late Night Jazz - Simona Severini Fedra, Eddie & The Kids, Elena Paparusso Anatomy of the Sun - In Collaborazione con Fondazione Musica Per Roma / Casa Del Jazz*
- *Il Pipistrello di J. Strauss Jr. - Allestimento Wiener Staatsballett*
- *IX Sinfonia di L.W. Beethoven – in collaborazione con la IUC Istituzione Universitaria dei Concerti*
- *Arie Aperte musiche di AA.VV. Orto Botanico Roma - in collaborazione con la IUC Istituzione Universitaria dei Concerti*
- *Inside - Dimitri Papaioannou - coproduzione EUR Spa e Opera di Roma*
- *Corpo Libero #Collective - coproduzione EUR Spa e Opera di Roma*
- ***Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori***
 - *Serata Benjamin Millepied musica di P.Glass, co-realizzazione Teatro dell'Opera di Roma e Fondazione Musica per Roma nell'ambito del festival Equilibrio 2024*
 - *Jenůfa di Leoš Janáček - Nuovo Allestimento Teatro dell'Opera di Roma In Coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra*
 - *Peter Grimes di Benjamin Britten - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma In coproduzione con Teatro Real di Madrid, Royal Opera House Covent Garden di Londra e Opéra National di Parigi*
 - *Inside - Dimitri Papaioannou - coproduzione EUR Spa e Opera di Roma*
 - *Corpo Libero #Collective - coproduzione EUR Spa e Opera di Roma*
- ***Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma***
 - *Serata Giovani Coreografi:
Yellow Coreografia Adriano Bolognino,
I Died for Love Coreografia Simone Repele E Sasha Riva
Musiche di autori vari*
 - *Trittico ricomposto – Gianni Schicchi di G. Puccini / L'heure espagnole di M. Ravel*
 - *Trittico contemporaneo musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, E. Bosso, P. Everett e L. Babe*
 - *La Sonnambula di V. Bellini*
 - *Jenůfa di Leoš Janáček - Nuovo Allestimento Teatro dell'Opera di Roma. In Coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra*
 - *Tosca di G. Puccini*
 - *Turandot di G. Puccini*

- Peter Grimes *di Benjamin Britten* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma. In coproduzione con Teatro Real di Madrid, Royal Opera House Covent Garden di Londra e Opéra National di Parigi
- L'ultimo viaggio di Sindbad *di Silvia Colasanti* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma In collaborazione con Fondazione RomaEuropa Festival nell'ambito del RomaEuropa Festival 2024
- Cenerentola *di P. Viardot*
- Il rosso e il nero, *Musica di H. Berlioz*
- Regnava nel silenzio. Omaggio a Verdi e Donizetti - *Young Artist Program del Teatro dell'opera Di Roma*
- Le notti romane di Dior – *Musiche di P. Glass, A. Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach, G. Rossini, L. Van Beethoven, F. Schubert, R. Wagner, Daft Punk*
- Simon Boccanegra *di G. Verdi*

• **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**

- Il Lago dei Cigni *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- La Bella Addormentata *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- Giselle *di A.C. Adam* - Tournée Corpo di Ballo presso la Lièges Opéra Royale de Wallonie
- Tosca *di G. Puccini*
- Lo Schiaccianoci *di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- Omaggio a Martha Graham *musiche di AA. VV.*
- Saggio Spettacolo Scuola di Danza

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;

• **L'ULTIMO VIAGGIO DI SINDBAD di Silvia Colasanti**

Nuova Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

• **BANDIERE NERE di Fabio Vacchi**

per voce recitante e orchestra testo tratto dall'omonimo testo di Joby Warrick
COMMISSIONE DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA DELLA NUOVA VERSIONE PER ORCHESTRA

• **SERATA GIOVANI COREOGRAFI**

NUOVE CREAZIONI *coreografiche per il corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma*
IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

Yellow

Coreografia **Adriano Bolognino**
Musica di autori vari

I Died for Love

Coreografia **Simone Repele e Sasha Riva**
Musica di autori vari

• **BIPED / MYCELIUM**

musiche di Coti K e G. Bryars, Coreografie M. Cunningham e C. Papadopoulos
Ballet de l'Opéra de Lyon

Opening REF2024 In corealizzazione con Teatro dell'Opera di Roma Con il sostegno al
REF di Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE IN ITALIA

- Attività dei giovani artisti di “**Fabbrica” Young Artist Program** (vedi allegato)
 - Attività della **Cantoria del Teatro dell’Opera**
 - Attività della **Scuola di Canto Corale del Teatro dell’Opera**
 - Attività del **Coro di Voci Bianche del Teatro dell’Opera**
 - Attività e Spettacoli della **Scuola di Danza del Teatro dell’Opera**
- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
- VEDI ALLEGATO 2 SCHEDE RIEPILOGATIVE DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE
- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
- VEDI ALLEGATO AGEVOLAZIONI E PROMOZIONE PUBBLICO
- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività
- Vedi allegato attività dipartimento didattica e formazione

Le diverse tipologie di prove effettuate e tutti gli spettacoli hanno luogo nelle molteplici sedi della fondazione e fuori sede anche in contemporanea. Giornalmente l'attività ininterrottamente copre tutto l'arco della giornata e sovente per esigenze tecniche specialmente in estate si prolunga anche in orario notturno. Occorre considerare che in aggiunta alle sessioni di prova relative ai singoli spettacoli siano esse in sala o in palcoscenico ivi comprese le prove tecniche, le sessioni di montaggio oltre che le prove di lettura dell'orchestra in sala o in buca, anche a sezioni, vanno considerate anche le prove che avvengono anche molti mesi prima per lo studio e la preparazione degli spettacoli tra le quali:

- prove di sala del complesso corale per la preparazione e lo studio dei titoli in cartellone prima delle prove di regia, di scena e di insieme
- prove del corpo di ballo in sala per il montaggio e lo studio delle coreografie, siano esse nuove o riprese, prima della discesa in palcoscenico
- prove presso la Scuola di Danza del Teatro dell’Opera
- prove della Scuola di Canto Corale del Teatro dell’Opera
- prove del Coro di Voci Bianche del Teatro dell’Opera
- attività Fabbrica “Young Artist Program” prove lezioni Masterclass

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2024 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Nel novembre 2023 è stata raggiunta un'ipotesi di accordo tra ANFOLS con l'assistenza dell'ARAN e le principali organizzazioni sindacali in ordine al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. L'ipotesi di accordo, che ha superato il vaglio della Corte dei Conti nel novembre 2024, prevede, in estrema sintesi:

- un incremento retributivo del 4% sui minimi tabellari a partire dal gennaio 2014;
- l'erogazione di una tantum contrattuale per il periodo di vacanza contrattuale 2019-2021 pari all'8% dei minimi tabellari ai lavoratori, a tempo determinato ed indeterminato, in servizio nel triennio considerato;
- l'erogazione di un contributo di welfare aziendale pari a 250 euro annui.

A fronte di tali ipotesi ed in attesa dell'approvazione da parte della Corte dei Conti, si è ritenuto opportuno comunque procedere, in sede di bilancio consuntivo 2023, ad accantonare in uno specifico fondo una somma pari a circa 1,3 milioni che rappresenta una stima del costo da sostenere per l'una tantum. L'una tantum è stata corrisposta con la mensilità di dicembre 2024 per un costo complessivo effettivo accertato pari a circa 995mila euro.

Infine, si segnala come anche nel 2024 sia proseguito il processo di adeguamento alla dotazione organica attraverso la stabilizzazione di molti lavoratori precari, anche grazie all'applicazione delle misure previste dalla legge 81/2019 (cd. "legge Bonisoli"). Ciò ha abbattuto notevolmente il contenzioso lavoro, consentendo anche il rilascio di una quota del fondo rischi accumulato negli anni precedenti pari a circa 1,1 milioni di euro di euro (rilevato tra gli "altri ricavi").

Nello specifico, al 31 dicembre 2024, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale risulta essere parte di 42 procedimenti giudiziali contro i 49 evidenziati al 31 dicembre 2023.

Parte di tali contenziosi è da ricondursi, come accaduto lo scorso anno, all'instaurazione da parte di numerosi lavoratori, di quello che potremmo definire un nuovo "filone" di procedimenti volti alla richiesta da parte dei ricorrenti dei trattamenti aggiuntivi alla retribuzione previsti dalla contrattazione di secondo livello ed in particolare, il premio di produzione, l'integrazione al premio di produzione e il premio di produttività Tabella C, riferiti al triennio 2014-2017.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro, come peraltro avvenuto negli anni recenti.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute. Uno specifico approfondimento su questa attività è contenuto nel successivo cap. 6.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 milioni di euro per il triennio 2014-2016. I primi 5 milioni di euro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 milioni di euro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranches.

L'orizzonte temporale del Piano di risanamento è stato dapprima prorogato al 2018, previa presentazione di un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018, che, nel caso del nostro Teatro è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Successivamente l'art. 1 comma 602 e 603 della legge 145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del Commissario Straordinario e l'art. 1 comma 592 della legge 178 del 30 dicembre 2020 ha disposto un'ulteriore proroga. L'incarico del precedente Commissario Straordinario risulta essere scaduto nel febbraio 2023 e, al momento della redazione di questa relazione, non risulta essere stato nominato, da parte del MIC, un nuovo Commissario Straordinario.

Attualmente, pur in assenza di un Commissario Straordinario, la Fondazione continua ad essere sottoposta alle periodiche scadenze di monitoraggio richieste dal Ministero, che hanno come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione e informazioni sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tali verifiche è risultato, fino ad ora, sempre positivo.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Adeguamento della dotazione organica

A partire dall'approvazione della nuova dotazione organica avvenuta nell'agosto del 2022, la Fondazione ha continuato, anche per il 2025 un importante piano per far fronte alle carenze di organico attraverso l'integrazione di personale con contratto a tempo indeterminato, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

Il processo di adeguamento alla nuova dotazione organica non si è ancora completato, anche a causa delle numerose quiescenze registrate nel 2024, e sta continuando nel 2025 utilizzando gli stessi strumenti.

Rinnovo organi

Il 16 maggio 2025 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo della Fondazione così composto:

- Roberto Gualtieri – Sindaco di Roma e Presidente della Fondazione;
- Francesco Carducci Artenisio – Consigliere designato dal MIC e Vice-Presidente della Fondazione;
- Maria Pia Ammirati – Consigliera designata da Roma Capitale;
- Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini – Consigliere designato dalla Regione Lazio
- Barbara Marinali – Consigliera designata da Acea
- Lorenzo Tagliavanti – Consigliere designato da CCIAA

Il Consiglio, nella sua seduta di insediamento, ha proposto la conferma di Francesco Giambrone alla carica del Sovrintendente. Tale indicazione è stata recepita dal Ministro Alessandro Giuli che, con decreto ministeriale n. 169 del 22 maggio 2025 ha nominato Francesco Giambrone Sovrintendente della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale fino alla naturale scadenza del Consiglio di Indirizzo.

Prime evidenze dell'esercizio 2025

Nei primi mesi del 2025 gli incassi da biglietteria stanno procedendo in linea con le previsioni. Nel primo quadrimestre, a fronte di una previsione di 3,245 milioni, gli incassi da biglietteria sono stati 3,455 milioni, con un incremento di circa 210mila euro ed un tasso medio di occupazione del Costanzi pari al 91%. Inoltre le vendite per gli spettacoli programmati nel resto dell'anno e soprattutto quelli in programma a Caracalla stanno evidenziando dei risultati molto incoraggianti che fanno prevedere il mantenimento degli obiettivi di budget 2025 prefissati.

Sul lato dei costi essi vengono periodicamente monitorati e, al momento, non destano preoccupazioni in ordine alla sostenibilità della gestione.

8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nella seduta del 13 gennaio 2025 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2025 con annesso budget economico. Se ne presenta una breve sintesi.

L'esercizio 2025 punta a consolidare gli straordinari risultati raggiunti negli ultimi anni attraverso la proposizione di una stagione ricca di appuntamenti e caratterizzata da una sempre più spiccata attenzione per la qualità artistica.

E' sull'abbrivio di questi eccellenti risultati che il nostro Teatro si appresta ad affrontare l'anno giubilare con entusiasmo ed ottimismo. Il 2025 rappresenta un anno di fondamentale importanza per la nostra città. Il Giubileo sta attirando e attirerà a Roma milioni di pellegrini e turisti ed il nostro Teatro farà la sua parte, contribuendo a rafforzare l'offerta culturale della città con iniziative mirate e specifiche che possano fornire sia ai romani che ai turisti, svariate e molteplici occasioni di consumo culturale per celebrare questo straordinario evento.

La nuova stagione del nostro Teatro si presenta con 11 nuove produzioni, di cui 9 d'opera e 2 di danza, per un totale di 12 titoli operistici, 7 balletti e 6 concerti. Tre titoli di opera, uno di danza, un concerto e 17 serate complessive in più rispetto allo scorso anno. La stagione sarà completata, nell'anno del Giubileo, dal Festival Estivo di Caracalla, la cui programmazione è interamente affidata a *Damiano Michieletto*, attraverso la formula "carta bianca a Damiano Michieletto".

Il bilancio previsionale 2025 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2024, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. In generale, sulla scorta di un approccio prudenziale determinato dalle considerazioni svolte in premessa, l'introduzione dei valori di stima è stato realizzato con un approccio estremamente rigoroso per quanto attiene ai ricavi al fine di evitare sovrastime, e con un approccio altrettanto rigoroso sui costi teso, al contrario, ad evitare sottostime.

Nel 2025 il valore della produzione è previsto in crescita di circa 2,2 milioni di euro rispetto al dato del 2024. Tra le varie voci è atteso un incremento dei contributi pubblici (+3 Meuro circa), un incremento degli "altri ricavi e proventi" (+543mila euro circa) e una diminuzione dei ricavi attesi di biglietteria (-1,3Meuro circa).

La diminuzione dei ricavi attesi di biglietteria è ascrivibile esclusivamente al ritardo con il quale si è potuta programmare la stagione estiva a causa dell'incertezza legata alla location di svolgimento, sciolta solamente negli ultimi giorni.

Il sito archeologico delle Terme di Caracalla, luogo tradizionalmente destinato ad ospitare la rassegna estiva del Teatro, infatti, è oggetto di un intervento di riqualificazione, finanziato con fondi PNRR Caput Mundi Aq1-Roma 2-L. L'intervento, il cui soggetto attuatore è la Soprintendenza Speciale di Roma – Archeologia Belle Arti Paesaggio del MIC, era tale da impedire la presenza del Teatro dell'Opera nel sito nel periodo maggio-agosto 2025. Per questo motivo alla Fondazione, nello scorso mese di agosto, era stato comunicato, dalla Soprintendenza Speciale, che non sarebbe stato possibile realizzare la stagione estiva 2025 presso le Terme di Caracalla. Solamente nei primi giorni di dicembre, dopo frequenti e numerose interlocuzioni con il MIC e con Roma Capitale, e grazie all'intervento decisivo del Sindaco Presidente, si è stabilito che, almeno per il 2025, la rassegna estiva, analogamente a quanto avvenuto negli ultimi anni, si potrà svolgere presso le Terme di Caracalla.

L'incertezza protrattasi fino a pochi giorni or sono ha creato gravi difficoltà alla Fondazione. Infatti:

- non è stato possibile finalizzare alcuni contratti artistici, dal momento che molti artisti, hanno declinato le proposte di scrittura preferendo location certe;

- alcuni team creativi hanno subordinato la sottoscrizione dei contratti esclusivamente alla possibilità di realizzare le produzioni presso le Terme di Caracalla, con conseguente ritardo nella definizione dei progetti artistici e nella stipula dei contratti;
- si è dovuto ritardare la definizione e la programmazione della stagione estiva, nonché le indispensabili azioni di promozione e comunicazione sul potenziale pubblico e sui tour operator.

Per effetto di tali difficoltà la stima associata ai ricavi di biglietteria della stagione estiva presenta una diminuzione di circa 1,7 Meuro, laddove l'attività al chiuso prevede, al contrario, una sostanziale tenuta dei ricavi da abbonamenti ed un aumento dei ricavi di biglietteria (+388mila euro). E' comunque evidente che la Fondazione sta attivando tutti gli strumenti a propria disposizione per migliorare, nei limiti del possibile, questo risultato.

Per quanto riguarda gli "altri ricavi e proventi" si prevede un incremento di oltre 542mila euro legato, per lo più, a maggiori ricavi per attività di affitto spazi (con contratti già sottoscritti).

Sul fronte della contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2024 dei contributi statali ordinari (FNSV, L. 388/2000 e L. 232/2016) per un totale di quasi 24 Meuro. E' altresì previsto costante il contributo ordinario della Regione Lazio (1,785 Meuro).

Per quanto concerne Roma Capitale al contributo ordinario di 15milioni di euro si aggiungerà un contributo straordinario, legato alle attività giubilari, di un milione di euro. Tale contributo andrà in parte a compensare i mancati ricavi di biglietteria determinati dal ritardo accumulato nella definizione della stagione estiva.

Inoltre, sempre sul fronte dei contributi comunali, è previsto un contributo di 2Meuro dedicato alla realizzazione del progetto *Opera Camion*, finanziato dal PNRR Missione 1, Componente C3, Investimento 4.3 "Caput Mundi. Next Generation EU per grandi eventi turistici", relativo alla linea di investimento #Amanotesa – linea di intervento 334 "Il Giubileo dei Pellegrini: eventi artistici e culturali nella città di Roma, dal centro alla periferia, al fine di favorire la fruizione turistica nel periodo giubilare", di cui Roma Capitale è soggetto attuatore.

Sul fronte dei contributi dei soci privati si conferma il mantenimento dell'impegno da parte di Acea e di Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

Tutte le altre voci di ricavo, in via prudenziale, sono state mantenute sugli stessi livelli del 2024.

Complessivamente i costi della produzione nel 2025 aumenteranno di quasi 2,5 Meuro rispetto al dato 2024.

I costi diretti di produzione, calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2025, sono previsti in crescita di quasi 2Meuro. Tale crescita è ascrivibile alle diverse attività aggiuntive che la Fondazione realizzerà in occasione dell'anno giubilare, ed in particolare all'iniziativa *Opera Camion* alla quale si è accennato sopra, i cui costi ammonteranno a 2 Meuro e saranno interamente coperti dal contributo dedicato straordinario.

Nel corso dell'anno giubilare, proprio per venire incontro alle esigenze di pellegrini e turisti, la Fondazione intende inoltre ulteriormente potenziare la propria offerta culturale. In questa logica si spiega la realizzazione di parte della stagione estiva presso la location della Basilica di Massenzio,

con conseguente aumento stimato dei costi legati all'allestimento delle strutture e ai canoni di concessione (+330mila euro).

Con riferimento ai costi del personale si prevede un leggero incremento rispetto al 2024 pari a circa 246mila euro. L'incremento dei costi del personale previsto nel 2025 tiene conto del proseguimento del processo di adeguamento della dotazione organica della Fondazione con almeno 20 nuove assunzioni previste mediante concorso esterno e con la stabilizzazione di 10 unità di personale attraverso il ricorso alla legge 81/2019 (cd. legge Bonisoli). Si evidenzia come, nella maggioranza dei casi, tali assunzioni e stabilizzazioni non comporteranno costi aggiuntivi in quanto trattasi di posizioni già attualmente ricoperte da personale a tempo determinato. Nell'anno 2025, inoltre, è possibile, ad oggi, prevedere la quiescenza di 19 unità di personale. In ogni caso i risultati delle dinamiche dei flussi del personale impiegato in entrata e in uscita, saranno tali da consentire il rispetto dei limiti previsti dalla capienza determinata dalla dotazione organica.

Per effetto di tali dinamiche, i costi del personale a tempo indeterminato cresceranno di poco più di 1 Meuro, mentre, parallelamente, si stima di abbattere i costi del personale a tempo determinato, nonché quello con contratto autonomo e/o intermittente per circa 780mila euro. I costi legati al contenzioso, sebbene questo sia caratterizzato da una graduale riduzione delle cause in atto per effetto delle stabilizzazioni effettuate negli ultimi anni, sono stati prudenzialmente mantenuti allo stesso livello del 2024.

Dal lato dei costi indiretti relativi a materie prime, servizi e noleggi, ci si aspetta una sostanziale stabilità rispetto al 2024.

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2025 si prevede di conseguire un EBIT pari a circa 2,7 Meuro e, dopo avere considerato una quota di ammortamento in linea con il 2024 e pari a 2 Meuro, un EBITDA pari a circa 664mila euro.

Considerando la gestione finanziaria (in lieve miglioramento) e le imposte, si prevede un risultato in utile per 114 mila euro.

La Direzione ha provveduto, inoltre, a predisporre analisi di sensitività con riferimento alle principali assunzioni del bilancio previsionale 2025 quali gli incassi di biglietteria. Le conclusioni raggiunte confermano che, nel presupposto di un livello di contributi pubblici confermato, la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Sulla base di tali considerazioni, è stata ritenuta ragionevole l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024.

Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.2 – Allegato ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All. 1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2024
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	62
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	17
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	9
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	38
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	19
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	11
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	Lettera di Riferimento	
	a)	5
	b)	3
	l)	3
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	Lettera di Riferimento	
	l)	2
	m)	2
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	Lettera di Riferimento	
	m)	6
	l)	10

TOTALE GENERALE

190

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2024
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	Lettera di Riferimento	
		0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	Lettera di Riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	Lettera di Riferimento	0
		0

TOTALE GENERALE

0

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2024
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	62
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	17
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	9
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	38
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	19
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	11
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	Lettera di Riferimento	
	a)	5
	b)	3
	l)	3
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	Lettera di Riferimento	
	l)	2
	m)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	Lettera di Riferimento	
	m)	6
	l)	10

TOTALE GENERALE

190

All.2 – Allegati ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

Dicembre 2024

Monitoraggio Flussi SIOPE+ Analisi Mensile per singolo Ente 000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE			
Entrata		2024/12	
		Importo	Importo cumulato
E2000000000	Trasferimenti correnti	1.500.000,00	38.007.799,46
II Livello	<i>Trasferimenti correnti</i>	1.500.000,00	38.007.799,46
III Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche</i>	1.500.000,00	38.007.799,46
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali</i>	0,00	22.507.799,46
E2010101012	Trasferimenti correnti da enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali	0,00	22.507.799,46
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali</i>	1.500.000,00	15.500.000,00
E2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	1.500.000,00	1.500.000,00
E2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	0,00	13.000.000,00
E2010102007	Trasferimenti correnti da Camere di Commercio	0,00	1.000.000,00
E3000000000	Entrate extratributarie	3.800.000,00	16.200.151,99
II Livello	<i>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</i>	3.800.000,00	16.200.000,00
III Livello	<i>Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi</i>	3.800.000,00	16.200.000,00
IV Livello	<i>Entrate dalla vendita di servizi</i>	3.800.000,00	16.200.000,00
E3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	3.800.000,00	16.200.000,00
II Livello	<i>Rimborsi e altre entrate correnti</i>	0,00	151,99
III Livello	<i>Rimborsi in entrata</i>	0,00	151,99
IV Livello	<i>Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	0,00	151,99
E3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	0,00	151,99
E4000000000	Entrate in conto capitale	930.224,37	5.800.000,00
II Livello	<i>Altre entrate in conto capitale</i>	930.224,37	5.800.000,00
IV Livello	<i>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</i>	930.224,37	5.800.000,00
E7010101001	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	930.224,37	5.800.000,00
E9000000000	Entrate per conto terzi e partite di giro	70.360,82	182.986,68
II Livello	<i>Entrate per partite di giro</i>	70.360,82	182.986,68
III Livello	<i>Altre entrate per partite di giro</i>	70.360,82	182.986,68
IV Livello	<i>Entrate a seguito di spese non andate a buon fine</i>	70.360,82	182.986,68
E9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	70.360,82	182.986,68
II Livello	<i>Entrate per conto terzi</i>	0,00	0,00
Totale	Entrata	6.300.585,19	65.990.938,13

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

		2024/12	
Spesa		Importo	Importo cumulado
U00000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U10000000000	Spese correnti	15.064.547,61	61.279.571,33
II Livello	Redditi da lavoro dipendente	12.290.637,71	34.919.968,44
III Livello	Retribuzioni lorde	11.146.112,18	29.841.312,77
IV Livello	Retribuzioni in denaro	11.140.162,25	29.796.476,45
U1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	7.694.580,67	16.691.177,57
U1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	1.149.100,72	3.349.220,84
U1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	1.551.420,46	6.041.024,33
U1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	718.678,52	3.373.437,84
U1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	26.381,88	341.615,87
IV Livello	Altre spese per il personale	5.949,93	44.836,32
U1010102002	Buoni pasto	5.949,93	44.836,32
III Livello	Contributi sociali a carico dell'ente	1.144.525,53	5.078.655,67
IV Livello	Contributi sociali effettivi a carico dell'ente	1.135.639,69	4.990.385,56
U1010201001	Contributi obbligatori per il personale	1.125.635,10	4.780.171,22
U1010201002	Contributi previdenza complementare	10.004,58	210.214,34
IV Livello	Altri contributi sociali	8.885,84	88.270,11
U1010202999	Contributi erogati direttamente al proprio personale n.a.c.	8.885,84	88.270,11
II Livello	Imposte e tasse a carico dell'ente	170.546,15	607.275,61
III Livello	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	170.546,15	607.275,61
IV Livello	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	165.373,00	393.886,00
U1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	165.373,00	393.886,00
IV Livello	Imposta di registro e di bollo	1.630,00	28.992,00
U1020102001	Imposta di registro e di bollo	1.630,00	2.648,00
IV Livello	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	0,00	26.344,00
U1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	0,00	26.344,00
IV Livello	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	0,00	150.000,00
U1020107001	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	0,00	150.000,00
IV Livello	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	3.543,15	8.053,61
U1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	3.543,15	8.053,61
II Livello	Acquisto di beni e servizi	1.526.933,77	20.845.439,78
III Livello	Acquisto di beni	106.047,03	1.064.394,30
IV Livello	Altri beni di consumo	106.047,03	1.064.394,30
U1030102001	Carta, cancelleria e stampati	3.692,50	17.413,57
U1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	0,00	945,61
U1030102004	Vestitario	38.112,80	178.671,04
U1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	64.241,73	867.364,08
III Livello	Acquisto di servizi	1.420.886,74	19.781.045,48
IV Livello	Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	6.368,75	71.184,54
U1030201001	Organi istituzionali dell'amministrazione - Indennità	6.368,75	18.648,54
U1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	0,00	52.536,00
IV Livello	Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta	127.440,46	754.585,40
U1030202001	Rimborso per viaggio e trasloco	0,00	8.570,04
U1030202004	Pubblicità	127.440,46	746.015,36
IV Livello	Utenze e canoni	21.037,13	744.639,53
U1030205001	Telefonia fissa	0,00	78.779,30
U1030205002	Telefonia mobile	0,00	4.298,46
U1030205003	Accesso a banche dati e a pubblicazioni on line	0,00	0,00
U1030205004	Energia elettrica	12.928,06	456.860,00
U1030205005	Acqua	2.934,16	56.997,29
U1030205006	Gas	3.440,83	126.312,02
U1030205007	Spese di condominio	1.734,08	21.392,46
IV Livello	Canoni per Progetti in Partenariato Pubblico-Privato	0,00	0,00
IV Livello	Utilizzo di beni di terzi	143.687,00	2.007.192,13
U1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	0,00	177.920,00
U1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	143.687,00	1.829.272,13

IV Livello	Leasing operativo	0,00	0,00
IV Livello	Manutenzione ordinaria e riparazioni	52.758,48	641.332,27
U1030209003	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e arredi	1.500,00	1.850,00
U1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	6.099,19	422.765,61
U1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature scientifiche e sanitarie	1.160,00	34.757,76
U1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	0,00	217,50
U1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	43.999,29	181.741,40
IV Livello	Consulenze	7.630,84	375.494,85
U1030210001	Incarichi libero professionali di studi, ricerca e consulenza	7.630,84	375.494,85
IV Livello	Prestazioni professionali e specialistiche	11.618,47	125.727,09
U1030211006	Patrocinio legale	11.618,47	119.727,09
U1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	0,00	6.000,00
IV Livello	Lavoro flessibile, quota LSU e acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	0,00	5.626,00
U1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	0,00	5.626,00
IV Livello	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	107.669,19	1.757.804,17
U1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	0,00	304.736,43
U1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	46.348,10	482.440,23
U1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	61.321,09	917.726,51
U1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali	0,00	52.840,00
U1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	0,00	61,00
IV Livello	Servizi di ristorazione	0,00	0,00
IV Livello	Contratti di servizio pubblico	0,00	0,00
IV Livello	Servizi amministrativi	2.689,02	18.976,68
U1030216002	Spese postali	2.689,02	18.976,68
IV Livello	Servizi finanziari	0,00	0,00
IV Livello	Servizi sanitari	0,00	0,00
IV Livello	Servizi informatici e di telecomunicazioni	21.528,00	239.168,25
U1030219006	Servizi di sicurezza	21.528,00	173.541,00
U1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	0,00	65.627,25
IV Livello	Altri servizi	918.459,40	13.039.314,57
U1030299002	Altre spese legali	180.009,22	448.574,67
U1030299003	Quote di associazioni	0,00	24.500,00
U1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	738.450,18	12.566.239,90
II Livello	Rimborsi e poste correttive delle entrate	850,00	927,00
III Livello	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	142,00
IV Livello	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	142,00
U1090101001	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	142,00
III Livello	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	850,00	785,00
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	850,00	785,00
U109904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	850,00	785,00
II Livello	Altre spese correnti	1.075.579,98	4.905.960,50
III Livello	Versamenti IVA a debito	499.655,07	1.462.806,13
IV Livello	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	499.655,07	1.462.806,13
U1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	499.655,07	1.462.806,13
III Livello	Premi di assicurazione	85,00	211.027,50
IV Livello	Premi di assicurazione contro i danni	85,00	11.062,50
U1100401001	Premi di assicurazione su beni mobili	0,00	2.792,50
U1100401003	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	85,00	8.270,00
IV Livello	Altri premi di assicurazione n.a.c.	0,00	199.965,00
U1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	0,00	199.965,00
III Livello	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	13.440,72	16.819,95
IV Livello	Spese dovute a sanzioni	13.440,72	16.819,95
U1100501001	Spese dovute a sanzioni	13.440,72	16.819,95
III Livello	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	562.399,19	3.210.376,47
IV Livello	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	281.775,91	1.706.784,26
U1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	281.775,91	1.706.784,26
IV Livello	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	280.623,28	1.503.592,21
U1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	280.623,28	1.503.592,21
III Livello	Altre spese correnti n.a.c.	0,00	4.930,45
IV Livello	Altre spese correnti n.a.c.	0,00	4.930,45
U1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	0,00	4.930,45

U2000000000	Spese in conto capitale	369.519,83	3.358.006,16
II Livello	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	369.519,83	3.273.544,82
III Livello	Beni materiali	253.172,00	1.718.219,65
IV Livello	Mobili e arredi	39.196,00	106.683,27
U2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	39.196,00	106.683,27
IV Livello	Impianti e macchinari	0,00	123.313,98
U2020104001	Macchinari	0,00	64.126,25
U2020104002	Impianti	0,00	59.187,73
IV Livello	Attrezzature	96.310,00	949.175,54
U2020105999	Attrezzature n.a.c.	96.310,00	949.175,54
IV Livello	Macchine per ufficio	0,00	23.664,06
U2020106001	Macchine per ufficio	0,00	23.664,06
IV Livello	Altri beni materiali	117.666,00	515.382,80
U2020199002	Strumenti musicali	0,00	11.534,17
U2020199999	Altri beni materiali diversi	117.666,00	503.848,63
III Livello	Beni immateriali	116.347,83	1.555.325,17
IV Livello	Software	0,00	40.384,80
U2020302002	Acquisto software	0,00	40.384,80
IV Livello	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	105.510,43	1.504.102,87
U2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	105.510,43	1.504.102,87
IV Livello	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	10.837,40	10.837,50
U2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	10.837,40	10.837,50
II Livello	Contributi agli investimenti	0,00	84.461,34
III Livello	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00	84.461,34
IV Livello	Contributi agli investimenti a altre Imprese	0,00	84.461,34
U2030303999	Contributi agli investimenti a altre Imprese	0,00	84.461,34
U4000000000	Rimborso Prestiti	933.503,74	933.503,74
II Livello	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	933.503,74	933.503,74
III Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	933.503,74	933.503,74
IV Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Amministrazioni Locali	933.503,74	933.503,74
U4030102019	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Fondazioni e istituzioni liriche locali e da teatri stabili di iniziativa pubblica	933.503,74	933.503,74
U7000000000	Uscite per conto terzi e partite di giro	54,40	54,40
II Livello	Uscite per partite di giro	54,40	54,40
III Livello	Altre uscite per partite di giro	54,40	54,40
IV Livello	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	54,40	54,40
U7019999999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	54,40	54,40
Totale	Spesa	16.367.625,58	65.571.135,63

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

*delle Fondazioni lirico-sinfoniche
 di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
 e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310*

CONTO CORRENTE DI TESORERIA

Codice	Descrizione voce	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1) 2024	373.938,95
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2) dicembre	65.990.938,13
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3) dicembre	65.571.135,63
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	793.741,45
1450	di cui FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	

FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA

Codice	Descrizione voce	Importo
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-

FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO *(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)*

Codice	Descrizione voce	Importo
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

Stato Patrimoniale	Consistenza al 01/01	Consistenza al 31/12	Differenza
PARTE I			
ATTIVITA'	56.053.114,95	63.169.064,48	7.115.949,53
CREDITI VS STATO, ENTI PUBBLICI E SOCI PER LA PARTECIP. AL PATR. INIZ. E PER VERSAM. ANCORA DOVUTI	0,00	0,00	0,00
IMMOBILIZZAZIONI	44.922.701,08	45.760.541,99	837.840,91
Immobilizzazioni immateriali :	21.454.298,78	21.673.755,16	219.456,38
Costi d'impianto e di ampliamento	0,00	0,00	0,00
Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00	0,00
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	16.546.367,87	16.546.367,87	0,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	29.497,24	31.265,21	1.767,97
Avviamento	0,00	0,00	0,00
Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00	0,00
Manutenzioni straordinarie e migliorie su beni dei terzi	0,00	0,00	0,00
Altre immobilizzazioni immateriali	4.878.433,67	5.096.122,08	217.688,41
Immobilizzazioni materiali:	23.467.369,30	24.085.753,83	618.384,53
Terreni e fabbricati	10.858.112,85	10.655.921,02	-202.191,83
Impianti e macchinari	397.953,82	422.857,10	24.903,28
Mobili e macchine d'ufficio	0,00	0,00	0,00
Beni gratuitamente devolvibili	0,00	0,00	0,00
Attrezzature industriali e commerciali	2.610.534,40	3.361.841,92	751.307,52
Automezzi e motomezzi	0,00	0,00	0,00
Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00	0,00
Diritti reali di godimento	0,00	0,00	0,00
Apparecchiature scientifiche	0,00	0,00	0,00
velivoli E apparati	0,00	0,00	0,00
avorimesse	0,00	0,00	0,00
Altre immobilizzazioni materiali	9.600.768,23	9.645.133,79	44.365,56
Imbarcazioni	0,00	0,00	0,00
Opere e materiale bibliografico	0,00	0,00	0,00
Hardware e software	0,00	0,00	0,00
Autostrade	0,00	0,00	0,00
Strade d'interesse nazionale	0,00	0,00	0,00
Immobilizzazioni finanziarie:	1.033,00	1.033,00	0,00
Partecipazioni	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in imprese collegate	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in imprese controllanti	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in altre imprese	0,00	0,00	0,00
altre partecipazioni	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in consorzi di ricerca	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie	1.033,00	1.033,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie verso imprese controllate	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie verso imprese collegate	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie verso imprese controllanti	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie verso lo Stato e altri soggetti pubblici	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie verso iscritti e soci	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie verso il personale	0,00	0,00	0,00
crediti per immobilizzazioni finanziarie verso altri	1.033,00	1.033,00	0,00
depositi a cauzione	0,00	0,00	0,00
Altri titoli che costituiscono immobilizzazioni finanziarie	0,00	0,00	0,00
Crediti finanziari diversi	0,00	0,00	0,00
Azioni proprie che costituiscono immobilizzazioni finanziarie	0,00	0,00	0,00
ATTIVO CIRCOLANTE	10.786.617,24	16.648.174,36	5.861.557,12
Rimanenze	452.768,45	599.416,54	146.648,09
Rimanenze per materie prime, sussidiarie e di consumo	416.436,45	551.624,54	135.188,09
Rimanenze per prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00	0,00
Rimanenze per lavori in corso	0,00	0,00	0,00
Rimanenze per prodotti finiti e merci	36.332,00	47.792,00	11.460,00
Rimanenze per acconti	0,00	0,00	0,00
Rimanenze diverse	0,00	0,00	0,00
Crediti	6.735.356,34	11.311.423,43	4.576.067,09
Crediti verso utenti, clienti ecc-	534.059,21	1.138.708,82	604.649,61
Crediti verso iscritti, soci e terzi	0,00	0,00	0,00
Crediti verso imprese controllate e collegate	0,00	0,00	0,00
Crediti verso imprese controllanti	0,00	0,00	0,00
Crediti verso lo Stato ed altre Amministrazioni pubbliche	3.110.908,78	5.893.077,50	2.782.168,72
Crediti verso altri	3.085.610,24	4.279.637,11	1.194.026,87
Crediti verso altri enti pubblici e privati	4.778,11	0,00	-4.778,11
Crediti verso Federazioni Sportive Nazionali	0,00	0,00	0,00
Crediti verso Discipline Sportive Associate	0,00	0,00	0,00
Crediti verso Enti Promozione Sportiva	0,00	0,00	0,00
Crediti verso Forze Armate ed Associazioni Benemerite	0,00	0,00	0,00
crediti verso altre unità CRI	0,00	0,00	0,00
Crediti Istituzionali verso aziende farmaceutiche di cui all'art- 48, c 18 legge 326/03	0,00	0,00	0,00
Altri crediti istituzionali v/aziende farmaceutiche	0,00	0,00	0,00

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:	999.724,44	3.923.341,12	2.923.616,68
partecipazioni in imprese controllate	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in imprese collegate	0,00	0,00	0,00
partecipazioni in imprese controllanti	0,00	0,00	0,00
Altre partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni	0,00	0,00	0,00
Azioni proprie che non costituiscono immobilizzazioni	0,00	0,00	0,00
Altri titoli che non costituiscono immobilizzazioni	999.724,44	3.923.341,12	2.923.616,68
Disponibilità liquide:	2.598.768,01	813.993,27	-1.784.774,74
Depositi bancari e postali	2.587.751,97	806.543,73	-1.781.208,24
Assegni e titoli	0,00	0,00	0,00
Denaro e valori in cassa	11.016,04	7.449,54	-3.566,50
Tesoreria dello Stato	0,00	0,00	0,00
Conti correnti postali indisponibili	0,00	0,00	0,00
Tasse di circolazione	0,00	0,00	0,00
RATEI E RISCONTI	343.796,63	760.348,13	416.551,50
Ratei attivi	4.829,76	70.874,62	66.044,86
Risconti attivi	338.966,87	689.473,51	350.506,64
CONTI D'ORDINE ATTIVO	0,00	0,00	0,00
garanzie personali, dirette o indirette, prestate sotto qualsiasi forma (avalli, fidejussioni, ecc)	0,00	0,00	0,00
garanzie reali, dirette o indirette, prestate sotto qualsiasi forma (ipoteca, pegno, ecc-)	0,00	0,00	0,00
beni di terzi presso la società (es- beni strumentali per lavorazioni per conto terzi, imballaggi da rendere, - merci in deposito)	0,00	0,00	0,00
per acquisti di beni con contratti già sottoscritti ma non ancora eseguiti, in tutto o in parte (es- pro- messe o preliminari di acquisto)	0,00	0,00	0,00
impegni per rate a scadere relative a contratti di leasing	0,00	0,00	0,00
impegni per adesione al concordato preventivo biennale	0,00	0,00	0,00
rischi derivanti da cessione di crediti a terzi pro-solvendo (sconto cambiario, factoring)	0,00	0,00	0,00
rischi derivanti da cessione di crediti a terzi pro-soluto, se sono state prestate garanzie (es- franchigia in monte)	0,00	0,00	0,00
Altri conti d'ordine	0,00	0,00	0,00
PARTE II			
PASSIVITA'	56.053.114,95	63.169.064,48	7.115.949,53
PATRIMONIO NETTO	16.941.155,43	17.021.431,27	80.275,84
Capitale sociale	0,00	0,00	0,00
Riserve da sovrapprezzo delle azioni	0,00	0,00	0,00
Riserve per azioni proprie in portafoglio statutarie	0,00	0,00	0,00
Fondo di dotazione	0,00	0,00	0,00
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi	0,00	0,00	0,00
Riserve di rivalutazione	0,00	0,00	0,00
Contributi a fondo perduto	0,00	0,00	0,00
Contributi per ripiano disavanzi	0,00	0,00	0,00
Riserve statutarie	0,00	0,00	0,00
Altre riserve distintamente indicate	16.546.367,54	16.546.367,54	0,00
Avanzo (Disavanzo)/risultato economico portati a nuovo	192.970,65	394.787,89	201.817,24
Avanzo (Disavanzo)/ risultato economico d'esercizio	201.817,24	80.275,84	-121.541,40
FONDI ENTI DI PREVIDENZA	0,00	0,00	0,00
Fondi previdenziali assistenziali	0,00	0,00	0,00
fondo contributo soggettivo	0,00	0,00	0,00
fondo maternità	0,00	0,00	0,00
altri fondi enti di previdenza	0,00	0,00	0,00
FONDI IN GESTIONE	0,00	0,00	0,00
Fondo speciale art- 7, co- 1 legge 178/2002	0,00	0,00	0,00
Fondi vincolati per lavori	0,00	0,00	0,00
Fondi per lavori	0,00	0,00	0,00
Fondi per copertura mutui	0,00	0,00	0,00
Fondo legge n- 246 del 3/10/2002	0,00	0,00	0,00
Altri fondi vincolati	0,00	0,00	0,00
CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
Per contributi a destinazione vincolata	0,00	0,00	0,00
Per contributi indistinti per la gestione	0,00	0,00	0,00
Per contributi in natura	0,00	0,00	0,00
FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.830.986,77	2.915.944,81	-1.915.041,96
Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	119.562,28	0,00	-119.562,28
Fondo per imposte	0,00	0,00	0,00
Fondo per altri rischi ed oneri futuri	1.429.330,75	1.429.330,75	0,00
Fondo per ripristino investimenti	0,00	0,00	0,00
Fondo per svalutazione crediti	0,00	0,00	0,00
fondo di riserva	0,00	0,00	0,00
Fondo per garanzia prestiti	0,00	0,00	0,00
Fondo per rinnovi contrattuali	1.344.584,56	207.184,46	-1.137.400,10
Cause legali in corso, liti, arbitraggi e risarcimenti	1.937.509,18	1.279.429,60	-658.079,58
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	3.076.950,03	2.530.823,94	-546.126,09

DEBITI	27.763.505,93	35.827.531,12	8.064.025,19
Debiti per obbligazioni	0,00	0,00	0,00
Debiti verso le banche	544.608,75	8.416.333,01	7.871.724,26
Debiti verso altri finanziatori	18.409.268,00	17.566.758,78	-842.509,22
Debiti per acconti	26.685,00	317.570,00	290.885,00
Debiti verso imprese controllate	0,00	0,00	0,00
Debiti verso imprese collegate	0,00	0,00	0,00
Debiti verso lo Stato ed altri soggetti pubblici	0,00	0,00	0,00
Debiti verso il personale	0,00	0,00	0,00
Debiti verso fornitori	2.838.844,25	2.868.433,38	29.589,13
Debiti tributari	520.315,62	495.280,05	-25.035,57
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.007.199,45	1.343.068,35	335.868,90
Debiti verso iscritti, soci e terzi	0,00	0,00	0,00
Debiti verso altri	4.416.584,86	4.820.087,55	403.502,69
Debiti verso imprese controllanti	0,00	0,00	0,00
Debiti rappresentati da titoli di credito	0,00	0,00	0,00
Debiti verso altri enti pubblici e privati	0,00	0,00	0,00
Debiti verso Federazioni Sportive Nazionali	0,00	0,00	0,00
Debiti verso Discipline Sportive Associate	0,00	0,00	0,00
Debiti verso Enti Promozione Sportiva	0,00	0,00	0,00
Debiti verso Forze Armate ed Associazioni Benemerite	0,00	0,00	0,00
Debiti verso altre unità CRI	0,00	0,00	0,00
RATEI E RISCONTI	3.440.516,79	4.873.333,34	1.432.816,55
Ratei passivi	626.332,31	1.538.570,36	912.238,05
Risconti passivi	2.814.184,48	3.334.762,98	520.578,50
Riserve tecniche	0,00	0,00	0,00
CONTI D'ORDINE PASSIVO	0,00	0,00	0,00
garanzie personali, dirette o indirette, prestate sotto qualsiasi forma (avalli, fidejussioni, ecc)	0,00	0,00	0,00
garanzie reali, dirette o indirette, prestate sotto qualsiasi forma (ipoteca, pegno, ecc-)	0,00	0,00	0,00
beni di terzi presso la società (es- beni strumentali per lavorazioni per conto terzi, imballaggi da rendere, - merci in deposito)	0,00	0,00	0,00
impegni per acq. di beni con contratti già sottoscritti ma non ancora eseguiti, in tutto o in parte (es- pro- messe o preliminari di acquisto)	0,00	0,00	0,00
impegni per rate a scadere relative a contratti di leasing	0,00	0,00	0,00
impegni per adesione al concordato preventivo biennale	0,00	0,00	0,00
rischi derivanti da cessione di crediti a terzi pro-solvendo (sconto cambiario, factoring)	0,00	0,00	0,00
rischi derivanti da cessione di crediti a terzi pro-soluto, se sono state prestate garanzie (es- franchigia in monte)	0,00	0,00	0,00
Altri conti d'ordine	0,00	0,00	0,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
VALORE DELLA PRODUZIONE	61.621.910,13	62.042.926,78
Ricavi e proventi per attività istituzionale	60.141.155,91	60.537.320,58
Contributo ordinario dello stato	19.814.723,00	19.816.508,00
Corrispettivi da contratto di servizio	0,00	0,00
Con lo Stato	0,00	0,00
Con le Regioni	0,00	0,00
Con altri enti pubblici	0,00	0,00
Con l'Unione Europea	0,00	0,00
Contributi in conto esercizio	20.756.364,92	21.055.816,64
contributi dallo Stato	3.949.364,92	4.137.816,64
contributi da Regione	1.785.000,00	1.785.000,00
contributi da altri enti pubblici	15.022.000,00	15.133.000,00
contributi dall'Unione Europea	0,00	0,00
Contributi da privati	2.477.041,00	2.785.316,00
Proventi fiscali e parafiscali	0,00	0,00
Altri proventi fiscali e parafiscali	0,00	0,00
Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	17.093.026,99	16.879.679,94
Altre manifestazioni	0,00	0,00
Biglietteria	12.116.190,70	14.407.862,21
Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	4.516.976,27	1.988.514,91
Altri ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0,00	0,00
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00
Pubblicità	0,00	0,00
Sponsorizzazioni	459.860,02	483.302,82
variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	-11.460,00	11.460,00
variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0,00	0,00
incremento di immobili per lavori interni	0,00	0,00
altri ricavi e proventi	1.492.214,22	1.494.146,20
altri ricavi e proventi	1.492.214,22	1.494.146,20
Ricavi e proventi diversi	1.492.214,22	1.494.146,20

COSTI DELLA PRODUZIONE	60.625.657,88	61.547.576,83
Per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	609.088,83	552.921,51
Acquisto materiale di consumo	254.836,28	203.940,63
Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0,00	0,00
Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	354.252,55	348.980,88
Per servizi	20.168.953,08	22.215.451,54
Erogazione di servizi istituzionali	0,00	0,00
Attività didattiche	0,00	0,00
Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0,00	0,00
Borse studio	0,00	0,00
Concorsi	0,00	0,00
Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0,00	0,00
Acquisizione di servizi	7.098.408,82	6.760.430,35
Accertamenti sanitari	0,00	0,00
Assicurazioni	168.226,13	187.808,11
Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	118.981,48	131.801,72
Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0,00	0,00
Licenze o produzione software	0,00	0,00
Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	276.748,21	379.132,67
Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	1.636,39	320,00
Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	74.187,34	109.799,48
Materiale didattico e scientifico	0,00	0,00
Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0,00	0,00
Per il funzionamento di commissioni, comitati	0,00	0,00
Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0,00	0,00
Pubblicità	0,00	919.652,15
Pulizie	453.450,50	483.474,25
Quote associative	60.098,36	36.050,00
Ricerche e studi	0,00	0,00
Servizi informatici	0,00	0,00
Spese di promozione e propaganda	755.908,89	293.031,99
Spese di rappresentanza	4.992,22	7.290,20
Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	1.017.936,38	948.338,20
Spese postali	19.298,90	24.963,83
Vigilanza	437.743,34	468.823,52
Utenze	622.820,86	651.863,44
Acqua	51.747,38	60.053,68
Energia elettrica	483.210,91	488.651,63
Telefonia	87.862,57	103.158,13
Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00	0,00
Altre uscite per l'acquisto di servizi	3.086.379,82	2.118.080,79
Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0,00	0,00
Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0,00	0,00
Manutenzione, noleggio ed esercizio autovetture soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0,00	0,00
Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0,00	0,00
Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	0,00	0,00
Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0,00	0,00
Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0,00	0,00

Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	12.788.527,40	15.098.962,88
Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	178.357,82	102.291,90
Studi ed incarichi di consulenza	833.577,37	617.200,77
Per prestazioni professionali	11.776.592,21	14.379.470,21
Personale scritturato	10.604.899,20	13.150.589,21
Altri costi per prestazioni professionali	1.171.693,01	1.228.881,00
Compensi ad organi amministrazione e controllo	282.016,86	356.058,31
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	211.711,58	229.855,67
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	34.449,90	34.449,90
Oneri sociali su compensi organi istituzionali	11.855,38	67.752,74
Altri costi per gli Organi dell'Ente	24.000,00	24.000,00
Per godimento beni di terzi	2.635.604,73	2.814.088,24
Fitto locali ed oneri accessori	0,00	0,00
Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0,00	0,00
Noleggio di materiale tecnico	2.485.604,73	2.664.088,24
Altre spese per godimento beni di terzi	150.000,00	150.000,00
Per il personale	33.387.006,07	34.095.806,46
Salari e stipendi	24.641.311,07	25.132.659,67
Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	18.697.723,57	17.183.188,10
Stipendi personale dipendente a tempo determinato	3.182.466,85	3.032.327,30
Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0,00	0,00
Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0,00	0,00
Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0,00	0,00
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	698.799,00	0,00
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	0,00	214.020,01
Altri trattamenti a favore del personale	2.062.321,65	4.703.124,26
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0,00	0,00
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0,00	0,00
Oneri sociali	6.775.990,00	7.154.380,06
Trattamento fine rapporto	1.274.251,00	1.188.076,54
Trattamento di quiescenza e simili	0,00	0,00
Altri costi	695.454,00	620.690,19
Altri costi per il personale	598.665,00	534.482,19
Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	44.660,00	0,00
Formazione ed aggiornamento del personale	0,00	30.964,00
Buoni pasto	52.129,00	55.244,00
Ammortamenti e svalutazioni	1.968.084,60	1.571.162,68
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	193.422,89	201.560,88
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.774.661,71	1.369.601,80
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0,00	0,00
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0,00	0,00
Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-143.738,99	-135.188,09
Accantonamento per rischi	455.446,00	154.000,00
Altri accantonamenti	1.344.584,56	0,00
Altri accantonamenti	1.344.584,56	0,00
Accantonamenti ai fondi per oneri	0,00	0,00

Oneri diversi di gestione	200.629,00	279.334,49
Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	16.999,00	16.999,00
Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0,00	0,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.330,00	2.330,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	14.669,00	14.669,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0,00	0,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0,00	0,00
Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0,00	0,00
Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitrato e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0,00	0,00
Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0,00	0,00
Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	0,00	0,00
Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art. 8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95 e articolo 50, comma 3 del decreto-legge 24.04.2014, n. 66, convertito dalla legge n. 89 del 23 giugno 2014	0,00	0,00
Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0,00	0,00
Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0,00	0,00
Altri oneri diversi di gestione	183.630,00	262.335,49
Oneri diversi di gestione	183.630,00	262.335,49
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	996.252,25	495.349,95

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	-463.688,89	-229.883,37
Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	4.829,76	78.320,42
Altri proventi finanziari	19,12	17,96
Altri proventi finanziari	19,12	17,96
Interessi ed altri oneri finanziari	468.537,77	308.221,75
interessi ed altri oneri finanziari	468.537,77	308.221,75
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00	0,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Di partecipazioni	0,00	0,00
Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Altre rivalutazioni	0,00	0,00
Svalutazioni	0,00	0,00
Di partecipazioni	0,00	0,00
Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0,00	0,00
Altre svalutazioni	0,00	0,00
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0,00	0,00
Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0,00	0,00
Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0,00	0,00
Proventi straordinari	0,00	0,00
Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0,00	0,00
Sopravvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0,00	0,00
Oneri straordinari	0,00	0,00
Risultato prima delle imposte	532.563,36	265.466,58
Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	330.746,12	185.190,74
Tasse e tributi vari	0,00	0,00
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	201.817,24	80.275,84



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2024
BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA

Bilancio di esercizio 2024

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2024 31 dicembre 2023

ATTIVO

A) CREDITI VERSO FONDATORI

PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

0

0

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

3) Diritti, brevetti, ecc.	31.265	29.497
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	16.546.368
7) Altre immobilizzazioni immateriali	5.096.122	4.878.434
	21.673.755	21.454.299

II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Immobili	10.655.921	10.858.113
2) Impianti e macchinario	422.857	397.954
3) Attrezzature	3.361.842	2.610.534
4) Altri beni	346.147	301.781
6) Patrimonio artistico	9.298.987	9.298.987
	24.085.754	23.467.369

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti	1.033	1.033
d) verso altri:	1.033	1.033
- esigibili entro l'esercizio successivo		

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	45.760.542	44.922.701
------------------------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2024 31 dicembre 2023

ATTIVO

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	551.625	416.436
4) Prodotti finiti	47.792	36.332
5) Acconti	0	0
	599.417	452.768

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.138.709	534.059
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.138.709	534.059

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.740.446	3.110.909
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	5.740.446	3.110.909

5-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	152.632	4.779
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	152.632	4.779

5-quater) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.963.876	769.999
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.761	2.315.611
	4.279.637	3.085.610

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

	3.923.341	999.724
3) Altri titoli	3.923.341	999.724
	3.923.341	999.724

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	806.544	2.587.752
3) Denaro e valori in cassa	7.450	11.016
	813.993	2.598.768

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	16.648.174	10.786.617
-------------------------------------	-------------------	-------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	70.875	4.830
Risconti attivi	689.474	338.967
	760.348	343.797

TOTALE ATTIVO	63.169.064	56.053.115
----------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2024 31 dicembre 2023

PASSIVO

I Fondo di gestione disponibile		
2) Risultato della gestione esercizio in corso	80.276	201.817
3) Risultato della gestione esercizi precedenti	394.788	192.971
A - I Totale Fondo di gestione disponibile	475.064	394.788
II Fondo di dotazione indisponibile		
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	6.638.174	6.638.174
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359, L.234/2021	9.908.194	9.908.194
A - II Totale Fondo di dotazione indisponibile	16.546.368	16.546.368
A-I + A-II Totale Patrimonio Netto	17.021.431	16.941.155
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	0	119.562
3) Altri fondi	2.915.945	4.711.424
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.915.945	4.830.987
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	2.530.824	3.076.950

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2024 31 dicembre 2023

PASSIVO

D) DEBITI

4) Debiti verso banche

- esigibili entro l'esercizio successivo	8.416.333	544.609
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	8.416.333	544.609

5) Debiti verso altri finanziatori

- esigibili entro l'esercizio successivo	846.727	842.509
- esigibili oltre l'esercizio successivo	16.720.032	17.566.759
	17.566.759	18.409.268

6) Acconti

- esigibili entro l'esercizio successivo	317.570	26.685
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	317.570	26.685

7) Debiti verso fornitori

- esigibili entro l'esercizio successivo	2.868.433	2.838.844
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.868.433	2.838.844

12) Debiti tributari

- esigibili entro l'esercizio successivo	495.280	520.316
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	495.280	520.316

13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.343.068	1.007.199
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.343.068	1.007.199

14) Altri debiti

- esigibili entro l'esercizio successivo	4.813.788	4.410.285
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	4.820.088	4.416.585

TOTALE DEBITI	35.827.531	27.763.506
----------------------	-------------------	-------------------

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi	1.538.570	626.332
Risconti passivi	3.334.763	2.814.184
	4.873.333	3.440.517

TOTALE PASSIVO	63.169.064	56.053.115
-----------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2024	ESERCIZIO 2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	16.396.377	16.633.167
<i>a) abbonamenti</i>	1.161.279	1.009.176
<i>b) vendita biglietti</i>	13.246.583	11.107.014
<i>c) altre prestazioni</i>	1.988.515	4.516.976
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	11.460	-11.460
5) Altri ricavi e proventi	45.635.090	45.000.203
<i>a) Contributi Pubblici</i>	40.872.325	40.571.088
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	3.268.619	2.936.901
<i>c) Altri ricavi e proventi (rimborsi, ecc...)</i>	1.494.146	1.492.214
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	62.042.927	61.621.910

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2024	ESERCIZIO 2023
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	552.922	609.089
7) per servizi	20.867.843	18.779.858
8) per godimento beni di terzi	2.814.088	2.635.605
9) per il personale	35.473.979	34.731.459
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>25.132.660</i>	<i>24.745.567</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.228.881</i>	<i>1.336.985</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>7.234.636</i>	<i>6.775.990</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>6.567.576</i>	<i>6.114.308</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>667.060</i>	<i>661.683</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.188.077</i>	<i>1.274.251</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>689.726</i>	<i>598.665</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	1.571.163	1.968.085
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>201.561</i>	<i>193.423</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>1.369.602</i>	<i>1.774.662</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-135.188	-143.739
12) Accantonamenti per rischi e oneri	0	455.446
13) Altri accantonamenti	154.000	1.344.585
14) Oneri diversi di gestione	298.385	243.728
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	61.597.192	60.624.115
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	445.735	997.795
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	78.338	4.849
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-257.139	-469.309
17-bis) Utile e perdita su cambi	-1.468	-771
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-180.268	-465.232
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	265.467	532.563
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	185.191	330.746
<i>a) Imposte correnti</i>	<i>185.191</i>	<i>330.746</i>
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	80.276	201.817

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2024	2023
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	80.276	201.817
Imposte sul reddito	185.191	330.746
Interessi passivi/(attivi)	180.268	464.460
(Dividendi)	-	-
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	-
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	445.735	997.023
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	1.342.077	1.800.031
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.571.163	1.968.085
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	-	-
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	- 1.007.924	-
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	1.905.316	3.768.116
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.351.051	4.765.139
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	- 146.649	- 132.279
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	- 604.650	355.615
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	29.589	227.167
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	- 416.551	384.462
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	1.432.817	71.595
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	- 3.006.602	- 3.706.449
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	- 2.712.046	- 2.799.889
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	- 360.995	1.965.250
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	- 178.801	- 464.460
(Imposte sul reddito pagate)	-	-
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	- 2.941.572	- 1.916.647
Altri incassi/(pagamenti)	-	-
<i>Totale altre rettifiche</i>	- 3.120.373	- 2.381.107
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	- 3.481.368	415.857

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento

Immobilizzazioni materiali

(Investimenti)	-	1.987.987	-	1.328.213
Disinvestimenti		-		-

Immobilizzazioni immateriali

(Investimenti)	-	421.017	-	27.727
Disinvestimenti		-		-

Immobilizzazioni finanziarie

(Investimenti)		-		-
Disinvestimenti		-		-

Attività finanziarie non immobilizzate

(Investimenti)	-	2.923.617	-	999.724
Disinvestimenti		-		-
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		-		-
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		-		-

Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B) - 5.332.621 - 2.355.664

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi

Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche		7.871.724		38.845
Accensione finanziamenti		-		-
(Rimborso finanziamenti)	-	842.509	-	838.312

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento		-		2.172.835
(Rimborso di capitale)		-		-
Cessione (Acquisto) di azioni proprie		-		-
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		-		-

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) 7.029.215 1.373.368

Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C) - 1.784.775 - 1.398.153

Effetto cambi sulle disponibilità liquide		-		-
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		-		-
Depositi bancari e postali		2.587.752		3.988.748
Assegni		-		-
Denaro e valori in cassa		11.016		8.173
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	▼	2.598.768	▼	3.996.921
Di cui non liberamente utilizzabili		-		-
Disponibilità liquide a fine esercizio		-		-
Depositi bancari e postali		806.543		2.587.752
Assegni		-		-
Denaro e valori in cassa	▼	7.450	▼	11.016
Totale disponibilità liquide a fine esercizio		813.993		2.598.768
Di cui non liberamente utilizzabili		-		-

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2024

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2024 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art. 2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati inoltre rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili adottati nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo, è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Con la legge di bilancio 2022 (n. 234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche, stanziando un contributo straordinario finalizzato ad incrementarne il fondo di dotazione.

In particolare la Fondazione ha ottenuto ai sensi dell'art. 1, comma 359 e seg., L. 234/2021 un contributo pari a € 9.908.194 che unitamente al valore del patrimonio netto al 31.12.2021, pari a € 6.638.174, ha consentito di ripianare interamente la parte di patrimonio netto indisponibile costituito dal valore del diritto d'uso degli immobili ancora da ammortizzare alla data del 1.1.2022, pari a € 16.546.368.

In considerazione di tale ricapitalizzazione e ripianamento del patrimonio netto si è ritenuto di non procedere a partire dall'anno 2022 all'ammortamento del diritto d'uso degli immobili.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato. Per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di Indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al Ministero della Cultura (di seguito "MIC"), il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali ed esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIC su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIC.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze ed al Ministro della Cultura.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero della Cultura, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio fino al momento in cui quest'ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Come già esposto nelle 'informazioni sulla struttura del bilancio' con la legge di bilancio 2022 (n. 234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche, stanziando un contributo straordinario finalizzato a riallineare il patrimonio netto indisponibile correlato alla parte del diritto d'uso illimitato degli immobili non ancora ammortizzato, rendendo non più necessario l'ammortamento annuale dello stesso.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2024 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "*Patrimonio artistico*" costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "*Fondo svalutazione*" che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono attività di natura finanziaria destinate a permanere in modo non durevole nel patrimonio aziendale.

Al fine di determinare l'esistenza della destinazione a permanere non durevolmente nel patrimonio della Fondazione si è considerata la scadenza dei titoli e l'effettiva capacità della fondazione di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i versamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

A partire dal 1° gennaio 2024 è in vigore il principio contabile OIC 34 - Ricavi la cui introduzione non ha avuto impatti per la Fondazione.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
Attrezzature di scena	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del MIBACT del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis c.c., anche se lo Statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31 dicembre 2024 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art. 2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni pari ad euro 1.279.430.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art. 2423 quinto comma del Codice Civile

ATTIVITÀ

CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata. L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2024, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2024		euro	16.546.368

La voce *"Diritti, brevetti, ecc."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: al Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2023	incrementi	decrementi	al 31.12.2024
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	-	-	16.546.368
Diritti, brevetti, ecc.	29.497	15.096	13.328	31.265
Altre immobilizzazioni immateriali	4.878.434	405.922	188.233	5.096.122
Totale	21.454.299	421.017	201.561	21.673.755

(importi espressi in €)

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Situazione iniziale al 31.12.2023		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2024		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2024
Edifici	13.479.456	2.621.343	-	202.192	13.479.456	2.823.535	10.655.921
Patrimonio artistico	9.298.987	-	-	-	9.298.987	-	9.298.987
Impianti e macchinari	3.617.526	3.219.572	132.124	107.221	3.749.651	3.326.794	422.857
Attrezzature generiche	2.062.431	1.798.773	123.938	100.457	2.186.369	1.899.230	287.139
Attrezzature di scena	43.950.572	41.603.695	1.608.184	880.357	45.558.756	42.484.053	3.074.703
Altri beni	2.261.274	1.959.493	123.740	79.375	2.385.014	2.038.868	346.146
Totale	74.670.246	51.202.877	1.987.987	1.369.602	76.658.233	52.572.480	24.085.754

(importi espressi in €)

Nella voce "Edifici" è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2023		Movimenti dell'esercizio	Situazione finale al 31/12/2024		
	Costo storico	Fondo amm.to	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2024
	13.479.456	2.621.343	202.192	13.479.456	2.823.535	10.655.921
Totale	13.479.456	2.621.343	202.192	13.479.456	2.823.535	10.655.921

(importi espressi in €)

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO	Situazione iniziale al 31.12.2023		Situazione finale al 31/12/2024		
	Costo storico	Fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2024
Bozzetti	8.924.317	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	98.304	-	98.304	-	98.304
Totale	9.298.987	-	9.298.987	-	9.298.987

(importi espressi in €)

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.
Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "*Impianti e Macchinari*", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2023		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2024		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2024
Illuminotecnica	1.839.503	1.824.102	28.080	7.527	1.867.583	1.831.628	35.955
Fonica	246.520	244.434	1.312	563	247.832	244.997	2.835
Audio - Video	677.372	612.915	62.178	23.883	739.550	636.799	102.752
Termoidraulici	688.187	374.520	38.624	73.821	726.810	448.341	278.469
Telecomunicazione	165.944	163.601	1.931	1.427	167.875	165.028	2.846
Totale	3.617.526	3.219.572	132.124	107.221	3.749.651	3.326.794	422.857

(importi espressi in €)

La voce "*Attrezzature*" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, nonché, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti.

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2023		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2024		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2024
GENERICHE							
- di laboratorio	472.404	430.796	9.352	10.476	481.755	441.272	40.483
- altre	1.590.027	1.367.977	114.586	89.980	1.704.613	1.457.957	246.656
parziale	2.062.431	1.798.773	123.938	100.457	2.186.369	1.899.230	287.139
DI SCENA							
-costumi	18.773.797	18.023.396	637.161	261.416	19.410.958	18.284.812	1.126.146
-attrezzature di scena	4.262.503	4.061.719	60.569	107.108	4.323.071	4.168.827	154.244
-elementi di scena	20.326.415	18.944.666	900.819	506.853	21.227.234	19.451.518	1.775.715
-strumenti musicali	587.858	573.914	9.635	4.981	597.492	578.895	18.597
parziale	43.950.572	41.603.695	1.608.184	880.357	45.558.756	42.484.053	3.074.703
Totale	46.013.003	43.402.468	1.732.122	980.814	47.745.124	44.383.282	3.361.842

(importi espressi in €)

La voce "*Altri beni*" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2023		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2024		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2024
Camion e furgoni	57.942	57.942	-	-	57.942	57.942	0
Mobili e arredi di ufficio	1.446.545	1.269.445	105.138	36.905	1.551.683	1.306.350	245.333
Macch.ufficio	127.424	127.424	-	-	127.424	127.424	-
Apparecch. informatiche	595.162	499.182	18.602	34.269	613.764	533.451	80.312
Autovetture, motoveicoli e simili	34.203	5.500	-	8.201	34.203	13.701	20.502
Totale	2.261.274	1.959.493	123.740	79.375	2.385.014	2.038.868	346.147

(importi espressi in €)

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 551.625, in aumento (euro 135.188) rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 47.792 e sono aumentati (euro 11.460) rispetto i valori del 2023.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2023	incrementi	decrementi	riclassifiche	31.12.2024
Crediti verso clienti	1.057.188	5.448.783	4.844.134		1.661.838
Fondo svalutazione crediti	- 523.129	-	-	-	- 523.129
Totale	534.059	5.448.783	4.844.134		1.138.709

(importi espressi in €)

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	863.084	4.789.611	4.636.465	- 523.129	493.101
Fatture da emettere	204.362	648.512	205.862	-	647.012
Note di credito da emettere	- 10.258	10.660	1.807	-	1.405
Totale	1.057.188	5.448.783	4.844.134	- 523.129	1.138.709

(importi espressi in €)

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDA TORI	Totale al 31/12/2023	Totale al 31/12/2024	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	-	-	-	-
Comune di Roma	3.107.446	5.740.446	5.740.446	-
Regione Lazio	3.463	-	-	-
Totale	3.110.909	5.740.446	5.740.446	-

(importi espressi in €)

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alla seguente controparte:

- Comune di Roma: euro 21.000 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo straordinario "Giubileo 2016", contributo ordinario per 3.246 del 2018, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2019, euro 7.300 per il contributo ordinario 2020, euro 5.000.000 per il contributo ordinario 2024, euro 24.160 per il contributo "la grande festa di Roma -2020, euro 22.000 contributo extra (Roma CAPODARTE 2023), contributo di euro 28.000 (Roma CAPODARTE 2024), contributo per la Festa della danza 2024 di euro 105.000. Tali crediti sono oggetto di pignoramento per euro 61.286.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI	Totale al 31.12.2023	Totale al 31.12.2024	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Acconto IRAP al netto dell'imposta ca	0	145.556	145.556	
Acconto imp.sost.	1.695	3.988	3.988	-
Ritenute su interessi attivi bancari	3.084	3.088	3.088	
Totale	4.779	152.632	152.632	0

(importi espressi in €)

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI	Totale al 31.12.2023	Totale al 31.12.2024	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	769.999	1.963.876	1.963.876	-
Depositi cauzionali subiti	414	414	-	414
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.347	-	2.315.347
Totale	3.085.610	4.279.637	1.963.876	2.315.761

(importi espressi in €)

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- crediti verso la Camera di Commercio per il contributo esercizio 2024 (euro 970.000);
- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti (euro 228.521);
- anticipi a fornitori (euro 116.819);
- crediti di biglietteria, incassi a mezzo carte di credito e on line ancora non accreditati e voucher per spettacoli non rappresentati e spostati nell'esercizio futuro (euro 517.631);
- crediti per il fondo di gestione del piano Welfare da rinnovo contrattuale per gli anni 2019-2021 (euro 74.125);
- crediti verso l'Avvocatura Generale dello Stato in c/spese legali (euro 7.554);
- tickets da distribuire ai dipendenti (euro 4.995)
- altri minori (euro 44.231).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da

parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione. Il fondo inizialmente costituito dai periti per euro 575 mila circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

A Fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni ed è stato valutato un correlativo rischio di inesigibilità e quindi ad un ripristino del fondo ad euro 1.489.387.

Nel 2015 a fronte di una nuova analisi puntuale si è proceduto ad adeguare il fondo a euro 1.429.331.

Nel corso dell'esercizio 2024, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza, dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia, sono attualmente contabilizzate per un totale di 798.848 euro.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

La Fondazione ha acquistato titoli di Stato (BOT) con scadenza annuale in data 17/05/2024 (valore nominale di euro 3.000.000, al prezzo di euro 2.937.797) e in data 22/07/2024 (valore nominale di euro 1.000.000, al prezzo di euro 985.544).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2024 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 806.544 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 7.450.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2024 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a

vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2023	al 31.12.2024
Ratei attivi su proventi finanziari titoli di Stato	4.830	70.875
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e	-	19
Risconti su scenografie	338.967	689.455
Totale ratei e risconti attivi	343.797	760.348

(importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

La modalità di rappresentazione del patrimonio netto è stata modificata nell'esercizio 2022 come conseguenza all'erogazione di un contributo di cui alla misura normativa sulla ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche (L.234/2021).

Con la circolare (prot. 9339-P del 4 novembre 2022) il MIC ha indicato i criteri da seguire al fine di uniformare i processi di contabilizzazione di tale contributo, rilevando l'esigenza di costituire all'interno del bilancio d'esercizio due distinte sotto-voci destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile: la prima sottovoce accoglie l'iscrizione del diritto d'uso del teatro mentre la seconda sotto-voce l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione.

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2023-2024, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO	A-I 2) Risultato della gestione esercizio in corso	A-I 3) Risultato della gestione esercizi precedenti	A-I TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	A-II 1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	A-II 2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione e ex art.1 comma 359, L.234/2021 diritto d'uso	A-II TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	AI+ AII TOTALE PATRIMONIO NETTO
Riserva indisponibile per diritto d'uso al 31.12.2021			-	6.638.174		6.638.174	6.638.174
Utile dell'esercizio	192.971		192.971			-	192.971
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359 L234/2021			-		9.908.194	9.908.194	9.908.194
Saldi al 31.12.2022	192.971	-	192.971	6.638.174	9.908.194	16.546.368	16.739.339
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2022	192.971		192.971			-	192.971
Riserva indisponibile per diritto d'uso			-	6.638.174		6.638.174	6.638.174
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	- 192.971	192.971	-			-	-
Utile dell'esercizio	201.817		201.817			-	201.817
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359 L234/2021			-		9.908.194	9.908.194	9.908.194
Saldi al 31.12.2023	201.817	192.971	394.788	6.638.174	9.908.194	16.546.368	16.941.155
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2023	394.788		394.788			-	394.788
Riserva indisponibile per diritto d'uso			-	6.638.174		6.638.174	6.638.174
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	- 394.788	394.788	-			-	-
Utile dell'esercizio	80.276		80.276			-	80.276
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359 L234/2021			-		9.908.194	9.908.194	9.908.194
Saldi al 31.12.2024	80.276	394.788	475.063	6.638.174	9.908.194	16.546.368	17.021.431

(importi espressi in €)

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello Statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* riferito al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni) determinato al 31/12/1998 con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili, nell'esercizio 2024, è stato rilasciato in quanto non più presente a tale data personale avente diritto.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA	Importo
Saldo al 31/12/2023	119.562
+ accantonamenti e reintegri	-
- rilasci	- 119.562
Saldo al 31/12/2024	0

(importi espressi in €)

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI	al 31.12.2023	Utilizzi	Rilascio a c.to econ.	Revisione delle valutazioni	Accant.	al 31.12.2024
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331	-	-	-	-	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	1.937.509	139.504	672.576	-	154.000	1.279.430
Fondo oneri rinnovo CCNL	1.344.585	994.740	142.661	-	-	207.184
Totale	4.711.424	1.134.243	815.237	0	154.000	2.915.945

(importi espressi in €)

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già scritto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute

sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 798.848 euro al 31.12.2024 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 127.646 e rilasciato per euro 1.145.958 a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad un adeguamento del fondo con un accantonamento di euro 154.000.

FONDO ONERI RINNOVO CCNL

A fine 2023 è stato raggiunto un accordo tra ANFOLS e le principali organizzazioni sindacali in ordine al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. L'accordo, prevedeva, in estrema sintesi:

- un incremento retributivo del 4% sui minimi tabellari a partire dal gennaio 2014;
- l'erogazione di una tantum contrattuale per il periodo di vacanza contrattuale 2019-2021 pari all'8% dei minimi tabellari ai lavoratori, a tempo determinato ed indeterminato, in servizio nel triennio considerato;
- l'erogazione di un contributo di welfare aziendale pari a 250 euro annui.

A fronte di tale accordo, è stato costituito un fondo nello scorso esercizio per euro 1.344.585, l'utilizzo nel corso del 2024 è stato di euro 994.740.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2024, pari ad euro 2.530.824, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2024, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR	Importo
A) FONDO TFR AL 31/12/2023	13.405.876
di cui fondo TFR tesoreria al 31/12/2023	-10.328.926
di cui fondo TFR c/azienda al 31/12/2023	3.076.950
B) RIVALUTAZIONE FDO TFR	289.009
C) TFR ANNO 2024	997.764
D) TRATTENUTA FONDO PENSIONE	-290
E) IMPOSTA SOSTITUTIVA	-49.132
TOTALE QUOTA ANNO 2024 (B+C-D-E)	1.237.352
TOTALE QUOTA ANNO 2024 CO.GE. (B+C-D-E)	1.237.352
TOTALE TFR (A+B+C-D-E)	14.643.228
F) ANTICIPAZIONE ANNO 2024	-63.084
TOTALE TFR NETTO AL 31/12/2023 (A+B+C-D-E-F)	14.580.144
TFR LIQUIDATO	-1.807.328
FONDO TFR AL 31/12/2024	12.772.815
di cui fondo TFR tesoreria al 31/12/2024	-10.241.991
di cui fondo TFR c/azienda al 31/12/2024	2.530.824

(importi espressi in €)

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE	Saldo al 31.12.2023	Saldo al 31.12.2024	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	544.609	8.416.333	8.416.333	-	-
Totale	544.609	8.416.333	8.416.333	-	-

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso sui contributi pubblici e di altra natura.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO BANCHE	Saldo al 31.12.2023	Saldo al 31.12.2024	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	544.609	8.416.333	8.416.333	-	-
Totale	544.609	8.416.333	8.416.333	-	-

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il MEF per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal MIBACT sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2024 sono presentigli acconti ricevuti da clienti in attesa di fatturazione.

A CONTI	al 31.12.2023	incrementi	decrementi	al 31.12.2024
Altri acconti da clienti	26.685	418.372	127.487	317.570
Totale	26.685	418.372	127.487	317.570

(importi espressi in €)

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2024 ad euro 2.868.433 e sono in leggero aumento rispetto al precedente esercizio per euro 29.589 (1,04%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI	al 31.12.2023	al 31.12.2024	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	100.549	85.240	85.240	-	-
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	302.196	403.453	403.453	-	-
Debito IRAP dell'esercizio	63.140	0	0	-	-
IVA da versare	54.432	6.586	6.586	-	-
TOTALE	520.316	495.280	495.280	0	0

(importi espressi in €)

debiti tributari diminuiscono complessivamente di 25.036 euro.

Le ritenute d'acconto ai lavoratori autonomi diminuiscono di 15.309 euro mentre le ritenute ai dipendenti aumentano di 101.257 euro.

Il debito IRAP dell'esercizio è compensato dagli acconti.

L'IVA da versare diminuisce di euro 47.846.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	al 31.12.2023		al 31.12.2024	
	BT	LT	BT	LT
INPS	950.054	-	1.288.085	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	52.602	-	50.547	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	4.543	-	4.437	-
TOTALE	1.007.199	-	1.343.068	-
	BT+LT:	1.007.199	BT+LT:	1.343.068

(importi espressi in €)

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI	al 31.12.2023		al 31.12.2024	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	325.627	-	322.849	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.007.863	-	3.267.365	-
Altri debiti	1.076.795	6.300	1.223.574	6.300
Totale	4.410.285	6.300	4.813.788	6.300
	BT+LT:	4.416.585	BT+LT:	4.820.088

(importi espressi in €)

I debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato ed a prestazioni da liquidare a gennaio 2025.

La posta di maggior rilievo (euro 3.267.365) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 1.032.144);
- saldo premio di risultato 2024 da liquidare nel 2025 (euro 179.184);
- saldo premio di produzione 3% 2024 da liquidare nel 2025 (euro 407.156);
- tabella C 2024 da liquidare nel 2025 (euro 694.373);
- saldo premio di produzione integrativo 2024 da liquidare nel 2025 (euro 814.312);
- accantonamento per turni da pagare nel 2025 (euro 43.868);
- accantonamento straordinari 2024 da pagare nel 2025 (58.228);

La posta "altri debiti" a breve termine descritta in tabella, pari in totale ad euro 1.148.574, comprende principalmente:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 798.848);
- oneri derivanti dall'applicazione della normativa in materia di spending-review fino all'anno 2024 (euro 294.878);
- debiti verso Revisori dei Conti (euro 11.964);
- debiti verso terzi per pignoramenti notificati (2.553);
- depositi cauzionali passivi a breve termine (28.600);
- componente variabile del Sovrintendente (38.100)
- altri minori (euro 86.731).

Il debito a lungo termine esposto riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione (6.300 euro).

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2024 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo;
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2025;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2025.

RATEI E RISCONTI PASSIVI	al 31.12.2023		al 31.12.2024	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	626.332	-	606.171	-
Quota abbonamento	1.166.542	-	1.307.661	-
Rinnovo contrattuale			932.399	
Prenotazione biglietti	1.595.910	-	1.964.480	
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	51.732	-	62.622	-
Totale	3.440.516	0	4.873.333	-
	BT+LT:	3.440.516	BT+LT:	4.873.333

(importi espressi in €)

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2024 registra una diminuzione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 16.633.167 a euro 16.396.377, segnando un decremento di euro 236.790 (-1,4%) unicamente per effetto della diminuzione dei ricavi da tournée.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI	2023	2024	Δ 2024-23	
			ass.	%
Biglietti	11.107.014	13.246.583	2.139.569	+19,3%
Abbonamenti	1.009.176	1.161.279	152.102	+15,1%
Tournée	3.036.000	458.643	-2.577.357	-84,9%
Rivendita programmi	105.289	112.529	7.241	+6,9%
Altri ricavi per vendite e prestazione	1.376.104	1.418.379	42.276	+3,1%
Sconti e abbuoni passivi	-416	-1.036	-620	+149,0%
TOTALE	16.633.167	16.396.377	-236.790	-1,4%

(importi espressi in €)

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ	2023	2024	Δ 2023-22	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusionsi	35.774	71.500	35.726	+99,9%
Noleggi scene e costumi	119.449	281.889	162.440	+136,0%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto corale)	450.783	476.661	25.878	+5,7%
Altri ricavi	770.098	588.328	-181.770	-23,6%
TOTALE	1.376.104	1.418.379	+42.276	+3,1%

(importi espressi in €)

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2024 sono stati pari a complessivi euro 40.872.325 contro 40.571.088 euro del 2023 con un aumento di euro 301.236 (0,7%).

Il contributo FNSV rimane essenzialmente invariato, aumentano gli altri contributi aggiuntivi di euro

188.452 (4,8%).

Rimangono invariati i contributi della Regione Lazio.

Il Comune di Roma Capitale ha registrato un incremento di euro 111.000 (+0,7%).

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	2023	2024	Δ 2024-23	
			ass.	%
Stato	19.814.723	19.816.508	1.784	+0,0%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	3.949.365	4.137.817	188.452	+4,8%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	0	+0,0%
Comune di Roma	15.022.000	15.133.000	111.000	+0,7%
Totale	40.571.088	40.872.325	301.236	+0,7%

(importi espressi in €)

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 3.268.619 con un aumento di euro 331.718 (11,3%) rispetto all'anno precedente.

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	2023	2024	Δ 2024-23	
			ass.	%
Contributi di privati	2.477.041	2.785.316	308.275	+12,4%
Sponsorizzazioni	459.860	483.303	23.443	+5,1%
Totale	2.936.901	3.268.619	331.718	+11,3%

(importi espressi in €)

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI	2023	2024	Δ 2024-23	
			ass.	%
Proventi diversi	22.705	72.720	50.015	+220,3%
Recupero spese diverse e riaddebiti vari	4.272	30.160	25.889	+606,1%
Indennizzi assicurativi	155.271	139.324	-15.948	-10,3%
Sopraw. att. per altri ricavi	1.326.463	1.265.413	-61.050	-4,6%
Sconti e arrotondamenti pass.	-16.497	-13.471	3.026	-18,3%
TOTALE	1.492.214	1.494.146	1.932	+0,1%

(importi espressi in €)

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2023 di euro 1.932 (0,1%).

Le voci in diminuzione sono:

- le sopravvenienze attive per euro 61.050 (-4,6%).

Le sopravvenienze attive sono dovute al rilascio del f.do rischi per euro 672.576, il rilascio del fondo di trattamento di quiescenza per euro 119.562, per l'accertamento di insussistenza di debiti per fatt. da ricevere del 2023 per euro 108.986, debiti prescritti per 28.396, fatture attive di competenza dell'esercizio precedente non accertate per euro 101.450 e per altre minori per euro 166.782.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 973.077 (1,6% rispetto all'esercizio precedente) e tale aumento si concentra sui servizi per euro 2.087.985 (11,1%), sul personale per euro 742.520 (2,1%) e i costi per godimento dei beni di terzi per euro 178.484 (6,8%), gli oneri diversi di gestione aumentano di euro 54.657 (22,4%).

Si evidenzia che sulla base del Decreto di approvazione della nuova dotazione organica (D.M. 323 del 24/08/2022) che annovera il Sovrintendente tra gli Organi della Fondazione escludendolo dai numerici della dotazione organica approvata, il compenso del Sovrintendente è tra i servizi alla voce *"Emolumenti agli amministratori"*.

Per analogia anche i costi per il Collegio dei Revisori dei Conti, sono stati riclassificati tra i servizi alla voce *"Compensi a Revisori e Sindaci"*.

Diminuiscono i costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci per euro 56.167 (-9,2%), gli ammortamenti e le svalutazioni per euro 396.922 (-20,2%), gli accantonamenti per rischi ed oneri per euro 1.646.031 (-91,4%) e le variazioni delle rimanenze per euro 8.551 (-5,9%).

DESCRIZIONE	2023	2024	Δ 2024-2023	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	609.089	552.922	-56.167	-9,2%
Per servizi	18.779.858	20.867.843	2.087.985	+11,1%
Per godimento beni di terzi	2.635.605	2.814.088	178.484	+6,8%
Per il personale	34.731.459	35.473.979	742.520	+2,1%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	-143.739	-135.188	8.551	-5,9%
Accantonamenti per rischi e oneri	1.800.031	154.000	-1.646.031	-91,4%
Oneri diversi di gestione	243.728	298.385	54.657	+22,4%
Ammortamenti e svalutazioni	1.968.085	1.571.163	-396.922	-20,2%
TOTALE	60.624.115	61.597.192	973.077	+1,6%

(importi espressi in €)

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I *"Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo"*, raccolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli. La posta comprende anche i *"Costi per acquisti di prodotti da rivendere"* che si riferisce a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B6) sono pari a euro 552.922.

Costi per servizi

L'andamento dei *"Costi per servizi"* è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI	2023	2024	ass.	%
Servizi di produzione				
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	10.264.750	11.716.051	1.451.301	+14,1%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli, mimi	250.549	168.283	-82.266	-32,8%
Diritti d'autore e SIAE	1.198.738	1.396.080	197.342	+16,5%
Trasporto e facchinaggio	1.034.424	948.338	-86.086	-8,3%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	336.996	419.524	82.528	+24,5%
Spese servizi sopratitoli	5.900	12.000	6.100	+103,4%
Spese servizi fotografici e video	9.000	66.942	57.942	+643,8%
Spese preproduzione	15.311	16.663	1.352	+8,8%
Servizio parrucche, calzature, trucco	164.589	123.693	-40.896	-24,8%
Spese varie artistiche	35.286	237.618	202.332	+573,4%
Totale Servizi di produzione	13.315.543	15.105.193	1.789.650	+13,4%
Servizi generali				
Spese per consulenze, incarichi professionali	476.924	436.795	-40.129	-8,4%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	754.385	783.665	29.280	+3,9%
Spese per pulizia e sanificazione locali	441.642	482.474	40.833	+9,2%
Spese smaltimento rifiuti	57.747	136.019	78.272	+135,5%
Servizi di vigilanza	305.568	317.341	11.772	+3,9%
Servizi medici	21.283	97.780	76.496	+359,4%
Servizi VVF	132.175	151.483	19.308	+14,6%
Spese servizi catering eventi e accoglienza	116.395	178.788	62.393	+53,6%
Spese servizio rassegna stampa	2.313	14.197	11.884	+513,8%
Manutenzioni varie	352.572	489.252	136.680	+38,8%
Spese condominio ordinarie	4.728	5.786	1.057	+22,4%
Spese condominio straordinarie	1.530	15.607	14.077	+920,4%
Spese postali e bancarie	102.014	122.453	20.439	+20,0%
Compensi agenzie vendita biglietti	361.924	293.032	-68.892	-19,0%
Spese assicurazioni	168.226	187.808	19.582	+11,6%
Spese pubblicitarie e promozionali	828.019	919.652	91.633	+11,1%
Spese di rappresentanza	4.992	7.290	2.298	+46,0%
Spese per formazione	44.650	30.964	-13.686	-30,7%
Controversie legali su servizi	77.801	203.518	125.717	+161,6%
Sopravvenienze per servizi	253.562	313.983	60.421	+23,8%
Altri	8.346	130.198	121.852	+1460,0%
Totale Servizi generali	4.516.796	5.318.085	801.289	+17,7%
Viaggi e soggiorni				
Spese per viaggi e soggiorni dipendenti	549.032	4.658	-544.374	-99,2%
Spese per viaggi e soggiorni Amministratori, Sindaci e Revisori	5.135	8.447	3.312	+64,5%
Spese per viaggi e soggiorni consulenti e professionisti vari	11.353	29.189	17.836	+157,1%
Totale viaggi e soggiorni	565.520	42.293	-523.227	-92,5%
Servizi amministrativi				
Emolumenti agli amministratori	210.000	210.000	0	-0,0%
Spese compensi Revisori Legali	24.000	24.000	0	+0,0%
Spese compensi Revisori dei Conti	34.450	34.450	0	-0,0%
Spese compensi Organismo di Vigilanza	11.855	11.454	-401	-3,4%
Spese elaborazioni paghe	101.693	122.368	20.675	+20,3%
Totale Servizi amministrativi	381.998	402.272	20.274	+5,3%
Totale	18.779.857	20.867.843	2.087.985	+11,1%

(importi espressi in €)

Nel corso dell'esercizio 2024, l'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 11,1%.

Nei servizi di produzione si è verificato un incremento di euro 1.789.650 (13,4%) dovuto fondamentalmente ai costi sostenuti per gli artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali, strettamente correlato all'incremento della produzione e dell'offerta.

Le variazioni in aumento, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2024 riguardano principalmente:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di euro 1.454.301 (14,1%);
- i diritti d'autore SIAE che aumentano di euro 197.342 (16,5%);
- i costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che aumentano di euro

82.528 (24,5%);

- le spese per i sopratitoli aumentano di euro 6.100 (103,4%);
- Le spese per servizi fotografici e video di euro 57.942 (643,8%);
- le spese di preproduzione di euro 1.352 (8,8%);
- le spese varie artistiche di euro 202.332 (573,4%);

Le variazioni in diminuzione, riguardano:

- i costi per i figuranti e allievi di ballo che diminuiscono di euro 82.266 (-32,8%);
- i costi per trasporto e facchinaggio, che diminuiscono di euro 86.086 (-8,3%);
- i costi per il servizio di parrucche, calzature e trucco, che diminuiscono di euro 40.896 (-24,8%);

I servizi generali crescono di euro 801.289 (17,7%).

Nel dettaglio:

- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, che aumentano di 29.280 euro (3,9%);
- le spese per la pulizia locali e sanificazione aumentano di euro 40.833 (9,2%);
- le spese per lo smaltimento rifiuti crescono di euro 78.272 (135,5%);
- i costi dei servizi di vigilanza, che aumentano di euro 11.772 (3,9%);
- le spese per i servizi medici aumentano di euro 76.496 (359,4%);
- i costi per servizi dei Vigili del Fuoco che aumentano di euro 19.308 (14,6%);
- le spese per i servizi di catering per eventi aumentano di euro 62.393 (53,6%);
- spese servizi di rassegna stampa aumentano di euro 11.884 (513,8%);
- le manutenzioni che aumentano di euro 136.680 (38,8%);
- le spese per il condominio aumentano di euro 15.135 (241,9%);
- le spese postali e bancarie aumentano di euro 20.439 (20%);
- le spese per le assicurazioni aumentano di euro 19.582 (11,6%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 91.633 (11,1%);
- le spese per le controversie legali su servizi di euro 125.717 (161,6%);
- le sopravvenienze per servizi salgono di euro 60.421 (23,8%);
- altri costi minori aumentano di euro 121.852 (1.460,0%);

Le variazioni in diminuzione dei servizi generali, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2024 riguardano principalmente:

- I costi per consulenze e incarichi professionali, diminuiscono di euro 40.129(-8,4%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti che diminuiscono di euro 68.892 (-19,0%);

- le spese per formazione, in questo esercizio sono diminuite di euro 13.686 (-30,7%).
- Il costo dei viaggi e dei soggiorni diminuisce di euro 544.374 (-99,2%).
- I servizi amministrativi crescono di euro 20.274 (5,3%):
-
- le spese per l'organismo di Vigilanza diminuiscono di euro aumentano di euro -401 (3,4%);
- i compensi ai revisori legali rimangono invariati;
- i compensi ai revisori dei conti rimangono invariati;
- gli emolumenti agli amministratori rimangono invariati.
- le spese per l'elaborazione paghe aumentano di euro 20.675 (20,3%).

Costi per godimento beni di terzi

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 178.484 (6,8%).

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2023	2024	Δ 2024-23	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	2.356.031	2.455.849	99.818	+4,2%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	129.574	208.239	78.665	+60,7%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	150.000	150.000	0	+0,0%
Sopravvenienze per god.beni di terzi	-	-	0	+0,0%
Totale	2.635.605	2.814.088	+178.484	+6,8%

(importi espressi in €)

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 35.473.979, aumenta di euro 742.520 rispetto all'esercizio precedente come effetto del rinnovo del contratto collettivo nazionale. Si ricorda che sulla base del Decreto di approvazione della nuova dotazione organica (D.M. 323 del 24/08/2022) che annovera il Sovrintendente tra gli Organi della Fondazione escludendolo dai numerici della dotazione organica approvata, si è provveduto a riclassificare il compenso del Sovrintendente tra i servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a incarichi professionali continuativi soggetti a contribuzione, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta la movimentazione del personale nell'anno 2024 suddivisa per categorie.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31.12.2023	entrati 2024	usciti 2024	31.12.2024	31.12.2023	entrati 2024	usciti 2024	31.12.2024	31.12.2023	entrati 2024	usciti 2024	31.12.2024	31.12.2023	entrati 2024	usciti 2024	31.12.2024
Maestri collaboratori	14	3	4	13	2	12	12	2	1	15	15	1	17	30	31	16
Professori d'Orchestra	85	14	4	95	13	101	101	13		63	61	2	98	178	166	110
Artisti del coro	77	9	8	78	1	11	10	2		2	2	0	78	22	20	80
Tersicorei	61	1	2	60	11	32	32	11				0	72	33	34	71
Impiegati (artistici, tecnici e amm.v)	137	2	10	129	5	20	18	7	1	1	1	1	143	23	29	137
Salariati	156	12	3	165	32	79	79	32					188	91	82	197
Totale	530	41	31	540	64	255	252	67	2	81	79	4	596	377	362	611
Dirigenti azienda					1			1					1			1
Collaborazioni																
Coordinate e continuative									5	5	3	2	5	4	4	5
Contratti autonomi									41	30	30	41	41	30	30	41
Totale	530	41	31	540	65	255	252	68	48	116	112	47	643	411	396	658

	contratti a prestazione interm.			
	31.12.2023	entrati 2024	usciti 2024	31.12.2024
Allievi	19	75	75	8
Figuranti	2	19	19	2
Contratti autonomi (allievi scuola Teatro)				
Tecnici serali	11	37	37	17
Personale di sala	31	103	94	45
Totale	63	234	225	72

La consistenza media del personale 2024 FTE (Full Time Equivalent) in raffronto con quella del 2023 è invece riportata nella seguente tabella.

Categorie CCNL	2023				2024				Δ (2024-2023)			
	t.i.*	t.d	clb/aut	totali	t.i.*	t.d	clb/aut	totali	t.i.*	t.d	clb/aut	totali
Maestri collaboratori	14,24	2,78	2	19,02	12,6	3,71	2	18,31	-1,64	0,93	0	-0,71
Professori d'Orchestra	86,71	15,54	12,56	114,81	85,2	14,4	4,66	104,26	-1,51	-1,14	-7,9	-10,55
Artisti del coro	70,68	8,02	1,02	79,72	73,33	3,58	0,32	77,23	2,65	-4,44	-0,7	-2,49
Tersicorei	61,45	8,91		70,36	53,46	12,62		66,08	-7,99	3,71		-4,28
Impiegati (artistici, tecnici e amm.vi)												
	133,67	14,12		147,79	135,38	11,98		147,36	1,71	-2,14	0	-0,43
Salariati	130,46	39,41		177,76	131,85	45,46		177,31	1,39	6,05	0	-0,45
Totale	497,21	88,78		585,99	491,82	91,75		583,57	-5,39	2,97	0	-2,42
Dirigenti azienda (incluso il Sovrintendente)												
		1		1		1		1		0		0
Totale	497,21	89,78		586,99	491,82	92,75		584,57	-5,39	2,97		-2,42
Collaborazioni e Contratti autonomi			19,33	34,88			20,4	32,83			1,07	-2,05
Totale				621,87				617,4				-4,47

La seguente tabella riporta invece la consistenza del personale per comparto al 31/12/2024 in raffronto con la dotazione organica vigente approvata con DM 323 del 24/8/2022.

Comparti	DOTAZIONE ORGANICA VIGENTE approvata con DM del 24 agosto 2022			Consistenza al 31/12/2024		
	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale	tempi indeterminati	tempi determinati (eqft)	Totale
Dirigenti	0	1	1	0	1	1
Comp. Artistico	247	33	280	244	34	278
Comp. Tecnico	232	41	273	154	45	199
Comp. Amm.vo	69	7	76	135	12	147
TOTALE	548	82	630	533	92	625

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 686.137 e sono in aumento rispetto al 2023 di euro 87.472.

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (euro 2.434), materiali ed indumenti in dotazione (euro 176.678), tickets dipendenti (euro 55.244), costi sulle controversie legali del personale e sopravvenienze passive sul personale (euro 447.170) e altri costi vari (euro 4.611).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 201.561, in aumento rispetto quelli dello scorso esercizio (euro 193.423).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 1.369.602, in diminuzione rispetto a quelli del precedente esercizio (euro 1.774.662).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 298.385. La posta annovera costi relativi a abbonamenti (euro 1.252), multe e ammende (euro 19.436), sopravvenienze passive su oneri diversi di gestione (euro 21.916), imposte e tasse diverse (euro 165.647), quote ad associazioni (36.050), altri per (euro 54.085).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi finanziari

La voce comprende:

- proventi finanziari su titoli pubblici (BOT) per euro 78.320;
- interessi passivi bancari per euro 18.

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 166.144;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 90.995;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 22.675;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 28.408.

Utili e perdite su cambi

- Le perdite su cambi ammontano ad euro 1.468.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza, pari a euro 185.191.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2024 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2024</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.000

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Rinnovo organi

Il 16 maggio 2025 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo della Fondazione così composto:

- Roberto Gualtieri – Sindaco di Roma e Presidente della Fondazione;
- Francesco Carducci Arsenio – Consigliere designato dal MIC e Vice-Presidente della Fondazione;
- Maria Pia Ammirati – Consigliera designata da Roma Capitale;
- Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini – Consigliere designato dalla Regione Lazio
- Barbara Marinali – Consigliera designata da Acea
- Lorenzo Tagliavanti – Consigliere designato da CCIAA

Il Consiglio, nella sua seduta di insediamento, ha proposto la conferma di Francesco Giambrone alla carica del Sovrintendente. Tale indicazione è stata recepita dal Ministro Alessandro Giuli che, con decreto ministeriale n. 169 del 22 maggio 2025 ha nominato Francesco Giambrone Sovrintendente della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale fino alla naturale scadenza del Consiglio di Indirizzo.

Adeguamento della dotazione organica

A partire dall'approvazione della nuova dotazione organica avvenuta nell'agosto del 2022, La Fondazione ha avviato per l'anno 2023 un importante piano per far fronte alle carenze di organico attraverso l'integrazione di personale con contratto a tempo indeterminato, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

Il processo di adeguamento alla nuova dotazione organica non si è ancora completato, nei primi mesi del 2025 si sono svolti nuovi concorsi per la selezione di personale e la creazione di graduatorie a cui attingere per coprire le carenze di personale accertate.

Roma, 6 giugno 2025

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

Firmato
digitalmente da

**francesco
giambrone**

C = IT

Allegato 1

Adempimenti L. 124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2023	€ 2.500.000,00	04/03/2024
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2024	€ 2.500.000,00	10/05/2024
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2024	€ 2.500.000,00	19/07/2024
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2024	€ 2.500.000,00	09/08/2024
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2024	€ 2.500.000,00	22/10/2024
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2024	€ 1.785.000,00	08/07/2024
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2017 (SVINCOLO PIGNORAMENTO)	€ 3.462,94	29/03/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 1.352.013,00	18/10/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 1.099.998,00	29/10/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 185.801,60	30/10/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2024	€ 15.754.125,07	02/05/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2024	€ 4.062.382,97	16/07/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO SALVADEBITI	€ 1.499.998,00	05/09/2024
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO TOURNEE GIAPPONE	€ 34.148,00	31/05/2024
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2022/2023	€ 16.583,78	22/08/2024
ACEA ENERGIA SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 333.000,00	25/10/2024
ACEA ATO2 SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 334.000,00	30/10/2024
ARETI SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 333.000,00	24/10/2024
CAMERA DI COMMERCIO	CONTRIBUTO AL FONDO GESTIONE 2024	€ 970.000,00	17/01/2025

RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE LIRICO SINFONICA

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2024

Signor Presidente, Signor Vicepresidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024, sottoposto alla Vostra approvazione, è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica. Esso risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Risultano inseriti nel corpo della Relazione sulla Gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione. Sono allegati alla Relazione sulla Gestione i seguenti documenti:

- 1) Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS;
- 2) Allegato ai sensi dell'art. 4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019;
- 3) Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del DM del 27 Marzo 2013;

L'attività del Collegio è regolata dalle disposizioni in tema di Collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del Codice Civile, nonché quelle compatibili al riguardo, poste da altre norme di legge. Tuttavia il Collegio dei Revisori rammenta che in questa Fondazione il controllo sulla revisione contabile, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 Gennaio 2010 n. 39, è demandato ad apposita società incaricata della revisione legale e, nello specifico, del controllo sul bilancio. Il Teatro dell'Opera di Roma, infatti, secondo le proprie norme statutarie, ha affidato la revisione legale alla Società di revisione Deloitte & Touche SpA per il triennio 2024- 2026.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2024 l'attività del Collegio è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle *Norme di comportamento del collegio sindacale* emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, non trascurando di tenere in debita considerazione ogni risvolto di tipo pubblicistico e di riferire ogni trimestre ai ministeri MIC e MEF e alla Corte dei Conti.

B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c.

Questo Collegio dei Revisori, nominato con decreto interministeriale MIBACT-MEF del 23/6/2020, nella composizione prevista in base alle disposizioni recate dall'art. 11, comma 15, lettera a) punto 5, del D.L. 91/2013, ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, ed in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo corretto funzionamento.



I revisori hanno garantito la loro partecipazione, con la presenza di almeno un componente, alle riunioni del Consiglio di Indirizzo tenutesi nelle date del 14 febbraio 2024, 17 giugno 2024, 13 gennaio 2025 e 16 maggio 2025 in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non hanno rilevato violazioni della legge e dello Statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2024, il Collegio si è riunito per le proprie verifiche 11 volte e precisamente nelle seguenti date: 22 Gennaio; 29 gennaio; 7 febbraio, 28 marzo, 29 maggio, 5 giugno, 4 luglio, 23 luglio, 7 ottobre, 10 dicembre, 18 dicembre.

Ha anche incontrato la società incaricata della revisione Deloitte per un consueto scambio informativo nelle date del 29 Maggio 2024 e 19 giugno 2025.

Per quanto di propria competenza, i Revisori hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza organizzativa, amministrativa e contabile della Fondazione anche tramite la raccolta di informazioni da parte dei responsabili di funzioni e naturalmente da parte del Direttore Generale, Dott. Stefano Rossi, del Direttore Amministrativo, Dott. Alessandro Ricci e del Responsabile del bilancio Rag. Bruno De Simoni.

Il Collegio dà atto che, nel corso dell'esercizio 2024, non sono state poste in essere operazioni con parti correlate. Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c. Non sono state presentate denunce al Tribunale ex art. 2409 c.c. Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri ulteriori previsti dalla legge, quali, ad esempio, quelli di cui all'art. 2425 c.c. o art. 13 D.Lgs. n. 39/2013, fatta eccezione per la Proposta motivata della Società di revisione, rilasciata in data 18 dicembre 2024.

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate dal Collegio segnalazioni al Consiglio di Indirizzo ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 D.L. n. 118/2021 o ai sensi dei cui all'art. 25-octies D.lgs. 12 Gennaio 2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-novies D.lgs. 12 Gennaio 2019, n. 14 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30-sexies D.l. 6 Novembre 2021, n. 152, convertito dalla legge 29 Dicembre 2021, n. 233, e successive modificazioni.

I Revisori hanno preso visione della relazione dell'Organismo di Vigilanza del 13 maggio 2025 (notificata dalla Fondazione il 12 giugno 2025) nella sua composizione collegiale (Presidente Dottor Riccardo Ranalli, Membri Avvocati Cinzia Catrini e Valeria Raimondo), nominato nel Consiglio di Indirizzo del 24 Novembre 2022 per un triennio (rinnovo), prendendo atto che l'Organismo non rileva criticità, rispetto alla corretta attuazione del modello organizzativo in vigore, tali da richiederne la menzione nella propria relazione.

Il Collegio osserva che il modello vigente è tuttavia datato. Lo stesso ODV riferisce che a fine 2023 la Fondazione aveva avviato un processo di individuazione del consulente esterno al quale affidare l'incarico di *advisory* e delle preliminari valutazioni qualitative condotte con riguardo alle offerte pervenute. Ad esito di tale processo, era stato individuato il consulente al quale affidare l'aggiornamento del Modello 231. Pur avendo monitorato a più riprese lo stato di avanzamento del progetto, l'ODV nella sua relazione del 13 maggio dà atto che il processo di adeguamento dopo quasi due anni non si è concluso.



B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il bilancio e la documentazione allegata sono stati messi a disposizione dei Revisori dei Conti in data 6 giugno 2025 per posta elettronica inoltrata dal Direttore Amministrativo della Fondazione, ed entro i successivi quindici giorni viene redatta la presente Relazione da parte del Collegio -in anticipo, quindi, rispetto alla scadenza del 21 Giugno-, mentre il Consiglio di Indirizzo è stato convocato per il 30 Giugno p.v..

Si precisa che, con lettera del 16 giugno 2024 indirizzata ai Revisori dei Conti e alla Società di revisione Deloitte & Touche SpA, il Sovrintendente, nel riferire sulla tempistica di approvazione del Bilancio, ha sollevato sia la Società di revisione sia il Collegio dei Revisori dei Conti da ogni responsabilità per la mancata osservanza del termine per il deposito delle relazioni di competenza previsto dall'art. 2429, comma 3, del codice civile.

Ciò premesso, per quanto riguarda il bilancio di esercizio al 31/12/2024 si sottolinea che le verifiche contabili sono state svolte dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale, della revisione legale del bilancio per l'esercizio 2024.

Per quanto di nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

Il Collegio dei Revisori dei Conti in data 19 giugno ha incontrato i rappresentanti della Società Deloitte per il consueto scambio informativo sul Bilancio e dà atto di essersi rapportato con la Società nei giorni precedenti in audio conferenza. In data 19 giugno 2024 il Collegio ha quindi acquisito la relazione di revisione del bilancio che si conclude con un giudizio positivo in merito alla "rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 Dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione".

La Società di Revisione richiama l'attenzione sulle seguenti informazioni: *"Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2024 è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale in quanto il Sovrintendente ritiene che la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire l'operatività nell'orizzonte prevedibile, nel presupposto dell'ottenimento nei prossimi esercizi di un livello adeguato di contributi pubblici"*.

Infine, la Società di Revisione esprime il giudizio ai sensi dell'art.14, comma 2, lettera e), del D.Lgs.39/10, facendo presente di non avere nulla da riportare al riguardo.

Il Collegio dei Revisori, in occasione dell'esame del bilancio 2024, ha svolto la propria funzione vigilando in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione, approfondendo gli aspetti di legittimità delle scelte amministrative e gestionali, verificando che le stesse siano state ispirate al principio di ragionevolezza e prudenza, ossia conformi ai principi dell'economia aziendale, congruenti e compatibili con le risorse e il patrimonio di cui la Fondazione dispone, non rintracciando operazioni ad alto rischio o imprudenti.

Il Collegio ha quindi in concreto monitorato anche:

- l'attuazione del piano di risanamento ex lege 112/13 vigilando sul rimborso delle rate del finanziamento trentennale statale;
- i vincoli e limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica;

- gli adempimenti in materia di pagamento dei debiti commerciali, tenuto conto che la Fondazione è in SIOPE+ e pertanto la PCC viene alimentata automaticamente e non vi è la necessità di procedere manualmente all'inserimento delle fatture non pagate nella piattaforma, salvo casi eccezionali;
- gli adempimenti in materia di assunzioni conseguenti all'approvazione della nuova dotazione organica e all'andamento del costo del personale, anche con specifico riguardo agli esiti del contenzioso.

In particolare:

da atto che,

- con riferimento alle risorse rinvenienti dalla **ripatrimonializzazione** ex Lege n. 234/2021 del 30/12/21 (per una disamina puntuale cfr. le relazioni del Collegio al bilancio 2022 e 2023), sulla base delle risorse impiegate nel corso dell'esercizio, residuano al 31/12/2024 325.000 euro;
- relativamente ai **vincoli di finanza pubblica**, e con riferimento alle disposizioni applicabili alle Fondazioni Lirico Sinfoniche, si evidenzia che nel bilancio 2024 sono presenti accantonamenti a tale titolo. Detti accantonamenti riguardano solo le disposizioni applicabili alle Fondazioni, restando escluse le riduzioni poste a carico del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV) con specifico riferimento in materia di riduzione di consumi intermedi (D.L.95 del 2012, e successive modificazioni) per le quali la Fondazione non è tenuta ad accantonare né versare i relativi risparmi, fermo restando l'obbligo di riduzione. Per quanto riguarda l'effettivo versamento dei risparmi conseguiti all'entrata del bilancio dello Stato, non ancora effettuato per motivi di liquidità e giacché Fondazione è in risanamento, il Collegio rinnova l'invito a non creare ulteriore debito con lo Stato iniziando a versare le somme accantonate negli esercizi pregressi e quelle dovute per il 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 e per l'anno in corso, se dovute;
- per gli adempimenti in materia di **pagamento dei debiti commerciali**, sebbene la Fondazione abbia continuato a prestare la massima attenzione sul rispetto dei tempi di pagamento delle fatture ricevute per un allineamento dei dati presenti nella Piattaforma del Ministero dell'Economia e delle Finanze (PCC) con la dinamica degli effettivi pagamenti risultanti dalla propria contabilità, il Collegio osserva che al termine dell'esercizio 2024 nella PCC emergono un aumento dello stock del debito e un aumento dei tempi medi di pagamento dei debiti commerciali. Tale andamento, come riferisce il Direttore Amministrativo, non corrisponde ai dati della contabilità della Fondazione a causa di discrasie di natura tecnica riconducibili alla recente introduzione di un nuovo gestionale, acquisito e utilizzato dalla Fondazione nel 2024, il quale sta determinando problematiche connesse in particolare alle operazioni di "aggancio" dei pagamenti delle fatture estere e delle fatture italiane da professionisti (che presentano ritenute d'acconto). Inoltre vi è un rilevante ammontare di fatture per cambio merci di cui la Fondazione si avvale, che si compenseranno all'avverarsi delle condizioni previste dai relativi contratti. Il Collegio prende atto dell'anomalia riscontrata e raccomanda alla Fondazione di attivarsi tempestivamente per risolvere i predetti problemi tecnici, al fine di allineare opportunamente i dati della contabilità con quelli rinvenienti dalla piattaforma, anche in considerazione dell'applicazione delle misure di garanzia previste dalla circolare MEF RGS del 7 aprile 2022, n.17 per la mancata osservanza da parte degli enti delle disposizioni relative ai tempi di pagamento dei debiti commerciali.
- relativamente alla **Dotazione Organica**, nel corso del 2024 sono state effettuate nuove 41 assunzioni, ivi compresi i passaggi da tempo determinato e tempo indeterminato, in base alla Dotazione organica approvata il 24 Agosto 2022, momento in cui si è concluso il lungo iter di approvazione della nuova dotazione organica della Fondazione con Decreto MIC di concerto col MEF di validazione della stessa con il numero di 630 posizioni. Rispetto al 2023 in cui i dipendenti Full Time Equivalent ammontavano a 585,99 (con collaborazioni e contratti autonomi 621,87), al 31/12/2024 risultano 583,57 dipendenti FTE (con collaborazioni e contratti autonomi 617,40) anche a causa dei recenti pensionamenti. Per una disamina storica della dotazione organica della Fondazione Il Collegio fa riferimento alle Relazione del Collegio 2022 e 2023.



Sul punto il Collegio, nel ribadire in via generale la necessità di fare ricorso a procedure concorsuali pubbliche per eventuali scoperture di organico, sottolinea ancora una volta la opportunità del puntuale rispetto delle normative in materia di limitazione al ricorso di contratti libero- professionali a tempo determinato, che non devono e non possono incidere in modo rilevante sul totale della dotazione organica.

Si ritiene che nella Relazione sulla Gestione siano rappresentati in modo adeguato gli eventi significativi ed i fatti di rilievo relativi alla gestione 2024, incluse le informazioni richieste dall'art. 2428 c.c., in particolare, in merito ai rischi connessi ai rapporti con i dipendenti, ai rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico, ai rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale ed altro.

Nel corso dell'incontro svolto con la Società incaricata della revisione legale dopo la sua contrattualizzazione, il Collegio ha chiesto ed ottenuto notizie circa le verifiche d'obbligo, l'affidabilità delle procedure adottate dalla Fondazione, l'adeguatezza del sistema amministrativo contabile, i controlli effettuati ai fini della revisione del bilancio, ricevendo rassicurazione dalla Deloitte in merito alle predette questioni.

Il bilancio al 31/12/2024 che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di euro 80.276. Il risultato gestionale può essere letto con piena soddisfazione dal momento che rappresenta l'undicesimo esercizio consecutivo in utile.

Ciò trova conferma nel Conto Economico e nello Stato Patrimoniale, di cui si riportano le risultanze aggregate:

CONTO ECONOMICO				
	2024	2023	Differenza	Scostamento
Totale Valore della Produzione (A)	62.042.927	61.621.910	+421.017	+0,7%
Totale Costi della Produzione (B)	61.597.192	60.624.115	+973.077	+1,6%
Differenza tra valore e costi della produzione (A)-(B)	+445.735	+997.795	-552.060	-55,3%
Totale proventi e Oneri Finanziari (C)	-180.268	-465.232	+284.964	-61,3%
Totale Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie (D)	+0	+0	+0	+0,0%
Risultato prima delle Imposte (F)=(A)-(B)+(C)+(D)	+265.467	+532.563	-267.097	-50,2%
Imposte (E)	-185.191	-330.746	+145.555	-44,0%
Risultato dopo le imposte (H)=(F)-(G)	80.276	201.817	-121.542	-60,2%

Valore della produzione

Si evidenzia un incremento dello 0,7% del valore della produzione che passa da euro 61.621.910 del 2023 ad euro 62.042.927 del 2024. L'incremento, di circa 421mila euro, è risultato di un rilevante incremento dei ricavi di biglietteria (+2,292 milioni di euro circa, pari a +18,9%), di una crescita dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (+332mila euro circa pari a +11,3%), di una crescita degli altri ricavi non caratteristici (+25 mila euro pari a +1,7%), di un leggero incremento del livello di contribuzione pubblica (+301mila euro circa pari a + 0,7%) e di una contrazione degli altri ricavi propri (-2,528 milioni di euro pari a -56%). Quest'ultima

è stata determinata principalmente dalla diminuzione dei ricavi da tournée rispetto al 2023 che, da questo punto di vista, era stato un anno significativo grazie soprattutto alla trasferta in Giappone.

Tra i ricavi, il Collegio evidenzia il dato più significativo rappresentato dalla biglietteria che registra il record storico di incassi degli ultimi anni: sono stati quasi 292mila gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli del Teatro nelle sue diverse sedi (Costanzi, Nazionale e Caracalla), con un incremento del 13,9% rispetto al 2023. Si tratta del dato più elevato degli ultimi undici anni. Il valore complessivo dei ricavi comprende anche il pubblico del Caracalla Festival il cui numero di spettatori è aumentato di oltre 31mila unità rispetto al 2023, arrivando a quasi 147mila presenze. Si tratta di risultati mai raggiunti prima nella storia di questo festival.

Per quanto riguarda la voce "altre prestazioni", considerando il dato al netto dei ricavi da tournée, i ricavi presentano una lieve crescita di circa 49mila euro, imputabile alle seguenti voci: "noleggio di materiale teatrale" (+162 mila, pari a + 136%), ai "diritti per riprese TV" (+36mila pari a + 99,9%), ai proventi delle scuole (+26mila pari a + 5,7%), alla vendita di libretti e programmi di sala (+7mila pari a + 6,9%). In lieve contrazione invece (-8,7%) l'attività di noleggio spazi che rimane comunque tra le principali voci degli altri ricavi caratteristici.

Con riferimento ai Contributi di matrice pubblica, questi hanno evidenziato una leggera crescita rispetto all'anno precedente (+301mila euro, pari a +0,7%). A fronte di una sostanziale stabilità dei contributi ascrivibili al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo, si nota un significativo incremento delle risorse relative alla Legge 388/2000, che presentano, considerando congiuntamente i due canali di finanziamento PG1 e PG2, un incremento di circa 600mila euro.

Gli "altri contributi statali" in diminuzione per oltre 411mila euro, si riferiscono a contributi straordinari e sgravi fiscali connessi al sostegno pubblico attivato, nel 2022, per far fronte all'incremento dei costi energetici. Tali contributi, già ridotti nel 2023, sono stati azzerati nel 2024, in seguito al progressivo allentarsi della crisi energetica.

Per quanto riguarda Roma Capitale e Regione Lazio, il contributo ordinario pari rispettivamente a 15 milioni di euro e a 1,785 milioni di euro è rimasto invariato.

I ricavi per contributi privati e sponsorizzazioni si sono incrementati (+332mila euro circa pari a +11,3%).

Anche per il 2024 le capitalizzazioni per incrementi di immobilizzazioni per lavori interni non sono presenti. Inoltre, non sussistono capitalizzazioni di allestimenti.

Richiamando i principi di comportamento del Collegio sindacale adottati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CDCEC), nei casi in cui lo stesso non sia incaricato della revisione legale, come nel caso della Fondazione del Teatro dell'Opera di Roma, i Revisori precisano che le procedure di controllo previste dal codice civile sono state eseguite dalla società incaricata della revisione legale. Il Collegio prende favorevolmente atto che non vi sono capitalizzazioni, rinviando per il giudizio in merito alla coerenza tra i risultati della gestione e il Piano di risanamento, alla valutazione dei soggetti competenti al monitoraggio ed approvazione dello stesso.

Costi della Produzione

I costi della produzione nell'esercizio 2024 sono aumentati di circa 973mila euro rispetto al 2023 (+ 1,6%).

La crescita dei costi di produzione è legata a due fattori. Il primo è l'incremento delle attività: considerando gli spettacoli messi in scena al Teatro Costanzi, al Teatro Nazionale, a Caracalla e durante le tournée, nel 2024 sono state realizzate 209 rappresentazioni, contro le 193 del 2023, con un incremento di 16 rappresentazioni, pari a +8,3%.

Il secondo e più determinante fattore è dato dall'incremento dei costi del personale conseguenti al rinnovo del

CCNL con decorrenza 1° gennaio 2024. L'incremento di circa 737mila euro, pari ad una crescita del +2,1%, è infatti ascrivibile, in massima parte, a questo aspetto.

Nella Nota Integrativa (pp. 36-37), vengono riportati in modo schematico le movimentazioni del personale nell'anno 2024 suddivise per categorie, nonché la dotazione organica vigente di recente approvazione, che risulta rispettata.

Inoltre, con riferimento al contenzioso giuslavoristico in atto, si segnala come, anche grazie all'applicazione della legge 81/2019 (cd. "legge Bonisoli"), nel 2024 si sia assistito ad un deciso miglioramento: al 31 Dicembre 2024, la Fondazione risulta essere parte di 42 procedimenti giudiziali contro i 49 evidenziati al 31 Dicembre 2023. L'abbattimento del contenzioso in materia di lavoro pare aver notevolmente ridotto la necessità di accantonare ulteriori risorse al fondo-rischi, che già negli anni precedenti aveva raggiunto livelli di capienza soddisfacenti. Pertanto, nel 2024 la Fondazione ha ritenuto di accantonare soltanto 154mila euro, a fronte di 1,8 milioni del 2023, con una diminuzione del 91,4%. Il Collegio ne prende atto.

Infine, anche nel 2024, proseguendo con la tendenza registrata negli ultimi anni, si è continuata a verificare una tendenziale riduzione del valore degli ammortamenti (-397mila pari a -20,2%). Tale riduzione è legata alla graduale conclusione dei cicli di ammortamento delle capitalizzazioni effettuate negli anni 2015-18.

La situazione patrimoniale della Fondazione è rappresentata nella seguente tabella.

STATO PATRIMONIALE				
	2024	2023	Differenza	Scostamento
ATTIVO				
Crediti vs/fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0	+0	+0,0%
Immobilizzazioni	45.760.542	44.922.701	+837.841	+1,9%
Rimanenze	599.417	452.768	+146.648	+32,4%
Crediti	11.311.423	6.735.356	+4.576.067	+67,9%
Disponibilità liquide	3.923.341	999.724	+2.923.617	+292,4%
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	813993,27	2.598.768	-1.784.775	-68,7%
Ratei e risconti attivi	760.348	343.797	+416.552	+121,2%
TOTALE ATTIVO	63.169.064	56.053.115	+7.115.950	+12,7%
PATRIMONIO NETTO E PASSIVO				
Patrimonio netto finale	17021431,27	16941155	+80.276	+0,5%
Fondo per rischi e oneri	2.915.945	4.830.987	-1.915.042	-39,6%
Fondo TFR	2.530.824	3.076.950	-546.126	-17,7%
Debiti	35.827.531	27.763.506	+8.064.025	+29,0%
Ratei e risconti	4.873.333	3.440.517	+1.432.817	+41,6%




TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	63.169.064	56.053.115	+7.115.950	+12,7%
--	-------------------	-------------------	-------------------	---------------

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale il dato più rilevante è rappresentato dal consistente incremento dei crediti (+4,6 milioni di euro pari a + 67,9%) legato al mancato incasso (al 31/12) di alcuni contributi pubblici e privati di competenza dell'esercizio.

Sul fronte del Passivo dello Stato Patrimoniale, l'incremento dei debiti è dovuto quasi esclusivamente ad una temporanea crescita dell'esposizione bancaria verificatasi alla fine dell'anno e determinata dalle seguenti circostanze:

- mancato incasso di alcuni contributi pubblici e privati a cui si è già fatto riferimento;
- temporanea immobilizzazione finanziaria della liquidità in eccesso;
- sopravvenuta necessità, a seguito dell'approvazione della Corte dei Conti, di provvedere al pagamento, nel mese di dicembre, dell'una tantum prevista dal rinnovo del CCNL.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il 16 maggio 2025 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo della Fondazione così composto: Roberto Gualtieri – Sindaco di Roma e Presidente della Fondazione; Francesco Carducci Artensio – Consigliere designato dal MIC -Presidente della Fondazione; Maria Pia Ammirati – Consigliera designata da Roma Capitale; Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini – Consigliere designato dalla Regione Lazio; Barbara Marinali – Consigliera designata da Acea; Lorenzo Tagliavanti – Consigliere designato da CCIAA.

Nella seduta di insediamento, il Consiglio ha proposto la conferma di Francesco Giambrone alla carica di Sovrintendente. Tale indicazione è stata recepita dal Ministro della Cultura Alessandro Giuli che, con decreto ministeriale n. 169 del 22 maggio 2025, ha nominato Francesco Giambrone Sovrintendente della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale fino alla naturale scadenza del Consiglio di Indirizzo.

Nei primi mesi del 2025 l'andamento del Teatro si presenta positivo. Gli incassi da biglietteria stanno procedendo in linea con le previsioni. Nel primo quadrimestre, a fronte di una previsione di 3,245 milioni, gli incassi da biglietteria sono stati 3,455 milioni, con un incremento di circa 210mila euro ed un tasso medio di occupazione del Costanzi pari al 91%. Inoltre le vendite per gli spettacoli programmati nel resto dell'anno e quelli in programma a Caracalla stanno evidenziando dei risultati incoraggianti che fanno prevedere il mantenimento degli obiettivi di budget 2025 prefissati.

Nel corso del 2025 stanno proseguendo le assunzioni dei nuovi dipendenti che dovrebbero completarsi entro il corrente esercizio. All'uopo la Fondazione in data 17/3/2025 (con ordine di contratto del 28/10/2024) ha affidato ad una società di consulenza il servizio di selezione del personale, a sensi dell'art. 50 comma 1 lett. B) del Codice dei contratti pubblici.

Conclusioni

Il Collegio,

- evidenziando che l'esercizio al 31/12/2024 si chiude con un utile di euro 80.276 euro e che l'andamento dei costi è sostanzialmente coerente con quello dei ricavi;
- considerando molto positivamente la recente ripatrimonializzazione (completata nel 2023, che ha comportato anche una diminuzione dei debiti di 9,5 milioni circa, pari quasi a -25%,5, rispetto al 2022);
- prendendo favorevolmente atto delle nuove assunzioni in linea con la nuova dotazione organica, ma entro il preciso perimetro del budget previsionale 2024 approvato;
- considerando l'azzeramento delle capitalizzazioni e la sostanziale tenuta del costo complessivo del personale (anche considerando il contenzioso in atto, in calo);



- prendendo favorevolmente atto che la Fondazione chiude per l'undicesimo anno consecutivo il bilancio in utile;

- prendendo altresì favorevolmente atto che la battuta d'arresto dovuta alla chiusura del teatro negli anni 2020-21 per la Pandemia (circostanza per la quale, ai sensi della L. n. 178 art. 1 comma 592 del 30 Dicembre 2020, le funzioni del Commissario straordinario di Governo, di cui all'art. 11 comma 3 DL. 8 Agosto 2013 n. 91, sono state prorogate fino al 31/12/22), sembra definitivamente superata nel 2024 col ritorno delle vendite dei biglietti ai volumi del 2019;

-considerando il buon livello di autofinanziamento (ovvero la capacità di coprire i costi della produzione con i ricavi propri) che supera il 26% (tuttavia in calo rispetto all'esercizio 2023);

-raccomandando ad ogni buon conto la massima prudenza e vigilanza nella gestione del 2025 e l'adozione tempestiva delle misure necessarie affinché sia assicurata la continuità aziendale;

- richiamando anche l'informativa richiesta ai sensi dell'art. 2428 c.c. in merito ai rischi connessi ai rapporti con i dipendenti, in cui emerge come siano ancora presenti 42 procedimenti giudiziali (sia pure in riduzione rispetto ai 49 del 2023 e ai 94 evidenziati del 2022);

-richiamando la Fondazione al costante e rigoroso monitoraggio della propria situazione finanziaria, sottolineando il perdurare del rischio di liquidità --anche alla luce dell'attuale contesto economico di "permacrisi" ossia di un periodo prolungato di instabilità e insicurezza, derivante da una serie di eventi catastrofici provenienti da più fonti: guerre (Ucraina, Gaza, Iran), eventi climatici estremi, tensioni geopolitiche, cambiamenti dirompenti nella politica internazionale con guerre dei dazi e inevitabile ripensamento della globalizzazione, crisi delle catene di fornitura con turbolenza dei mercati di produzione e valutari;

ed inoltre

- richiamando, più precisamente, quanto osservato in materia di personale (pur consapevole delle difficoltà delle FLS, causate non solo dal complesso contenzioso in essere ma anche dalla congiuntura sfavorevole degli anni 2020-21) e di debiti commerciali, rammentando gli strumenti, ordinari e straordinari, di gestione della spesa di personale, previsti per le FLS che hanno aderito ai piani di risanamento di cui alla legge n. 112 del 2013, (rigorosa determinazione della pianta organica, revisione del contratto integrativo, etc.), e dalle norme generali per fronteggiare la situazione di crisi, ben consapevole della consistenza numerica della nuova dotazione organica approvata il 24/8/2022 e della carenza di personale della Fondazione, per cui invitando ad ogni buon conto gli organi della Fondazione alla massima oculatezza nella gestione dei relativi costi, limitando il più possibile il ricorso alle consulenze esterne per competenze di istituto;

per tutto quanto sopra esposto e narrato, e tenuto conto anche del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 Marzo 2013, inclusa la riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa attestata dalla medesima Società di Revisione,

non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio al 31 Dicembre 2024 da parte del Consiglio d'Indirizzo.

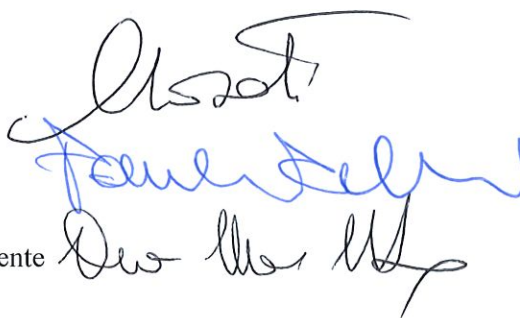
Roma, 19 Giugno 2025

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Emma Rosati – Presidente

Prof.ssa Pamela Palmi – Componente

Dott.ssa Anna Maria Ustino – Componente



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Come più ampiamente riportato dal Sovrintendente nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa, il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024 è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale in quanto il Sovrintendente ritiene che la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire l'operatività nell'orizzonte prevedibile, nel presupposto dell'ottenimento nei prossimi esercizi di un livello adeguato di contributi pubblici.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;

- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del D.Lgs. 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e-ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 19 giugno 2025