

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANNA LEA ANTOLINI
Indirizzo VIA XXV APRILE, 9, 01037 RONCIGLIONE (VT)
Telefono
Fax
E-mail annaleantolini@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 14.11.1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 2008 ad oggi
Dal 2015 è curatrice e ideatrice del progetto triennale ed itinerante Danzare la Storia.
Dal 2010 ad oggi è Responsabile della Promozione Danza e programmazione DNA per la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura.
Da febbraio a giugno 2013 è consulente danza alla Biennale Danza di Venezia.
Dal 2009 al 2013 è consulente danza per il Festival Teatri Di Vetro.
Per il biennio 2009 – 2010 è consulente danza per il Festival Quartieri dell'Arte.
Tra il 2010 e il 2015 svolge diverse attività come giurata: Coreografo Elettronico nel 2009, diverse selezioni del network ANTICORPI XL, del Certamen Coreografico di Madrid, della Commissione Regione Toscana, della NID Platform nel 2014.
Dal 2012 al 2015 è curatrice del progetto Le storie della Danza Contemporanea per il MAXXI museo delle arti del XXI secolo.
Marzo 2007- Gennaio 2008 ideatrice e curatrice dell'evento *MAXXIvisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale* per il MAXXI_museo nazionale delle arti del XXI secolo.
Dal 2007 svolge attività di docenza: Cultrice della materia all'Università La Sapienza di Roma con seminari sui grandi protagonisti della danza del XXI secolo e sulla videodanza per le cattedre di Storia della Danza e del Mimo del Prof.re Roberto Ciancarelli e di Arti Digitali della Prof.ssa Valentini Valentini. Docente di diversi seminari per le OFFICINE culturali della Regione Lazio nel 2009.
- dal 1995 al 2008
Gestione e organizzazione della scuola di danza Studio Danza dal 2004 al 2008.
Attività professionale: Danzatrice professionista dal 1992 al 2008.
Insegnante di danza contemporanea con esperienza di insegnamento, dal 1995 al 2008.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università La Sapienza, Roma
Storia dello spettacolo, Storia della danza e del Mimo, Estetica della Danza.

Tesi *Anne Teresa de Keersmaecker: crocevia di genialità nella danza contemporanea*

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dott.sa in Lettere con 110 e Lode

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona
Intermedia
Buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Buona
Intermedia
Intermedia

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

In ambito culturale:

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Gestione e organizzazione della scuola di danza Studio Danza dal 2004 al 2008. Gestione del progetto MAXXIvisioni nel 2008 al MAXXI

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Capacità basica di utilizzo del MAC, word, excel, power point acquisite all'Università e perfezionate attraverso la pratica lavorativa.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Studio del pianoforte tramite corso privato. Studio del montaggio cinematografico tramite corso privato.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

Competenza di scrittura acquisita all'Università con esperienza di redazione di articoli di danza per il giornale di settore Danza & Danza dal 2006 al 2009 e alcuni testi per la Guida Danzastraordinaria a cura di Anna Maria Prina. Cultrice della danza presso l'Università La Sapienza di Roma nel biennio 2008 – 2009.

20.11.15

