



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

RELAZIONE SUL BILANCIO PREVISIONALE 2019

Roma, 9 novembre 2018

Egredi Signori,

anche nel 2019 la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma intende proseguire il percorso recentemente intrapreso che ha portato il Teatro a consolidarsi come realtà di assoluta eccellenza culturale nel panorama non soltanto cittadino, ma anche nazionale ed internazionale.

La Fondazione continua a compiere un cammino virtuoso incentrato su due assi strategici: da una parte il risanamento economico-finanziario, caratterizzato da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento; dall'altra l'innalzamento della qualità artistica che ha portato ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

A testimoniare la qualità artistica del percorso intrapreso, si deve segnalare come per tre anni consecutivi, dal 2015 al 2017, il Teatro sia stato premiato con il Premio Abbiati, prestigioso riconoscimento internazionale destinato ai teatri lirici.

A questo incremento della qualità dell'offerta culturale ha corrisposto una straordinaria risposta del pubblico: tra il 2014 ed il 2018 (dati a preconsuntivo) gli incassi di biglietteria sono cresciuti dell'82,2% a dimostrazione di come il Teatro abbia saputo intercettare una domanda culturale latente di lirica e balletto.

La stagione 2018-19 mira a porsi in perfetta continuità con il cammino intrapreso. La sfida di questo nuovo programma è di essere in sintonia con il tempo nel quale viviamo e di riuscire a rappresentare il meglio del teatro musicale italiano e internazionale di oggi. La stagione 2018-19 del Teatro dell'Opera di Roma, fra il Teatro Costanzi e le Terme di Caracalla, propone quest'anno 13 produzioni d'opera (di cui 9 nuovi allestimenti) e 6 spettacoli di balletto (tra cui 3 nuovi allestimenti). In continuità con il recente passato, il progetto culturale proposto intende mantenere l'apertura del nostro Teatro a grandi coproduzioni e alle novità contemporanee.

Tutto ciò senza dimenticare il repertorio, cercando però di riscoprirlo già dal titolo di apertura, il **Rigoletto** di *Verdi*, affidato alla lettura certamente nuova e approfondita di *Daniele Gatti* con la regia di *Daniele Abbado*.

Le coproduzioni inseriscono l'Opera di Roma in un circuito artistico internazionale che è anche un'occasione di confronto reciproco: è il caso dell'**Orfeo ed Euridice** di *Gluck* o dell'**Idomeneo** mozartiano. Saranno proposti titoli di raro ascolto e assenti a Roma da tempo: **L'angelo di fuoco** di *Prokofiev* mostrerà che cosa il melodramma è diventato nel crogiolo di ricerche dell'avanguardia russa del primo Novecento.

Della stagione lirica fanno parte tre lavori contemporanei: un evento-spettacolo affidato a *William Kentridge*, l'opera **Un romano a Marte** di *Vittorio Montalti*, vincitrice di un recente concorso dedicato a giovani compositori bandito dal nostro teatro; una "commedia strumentale" ispirata a **Pinocchio** di cui è autrice *Lucia Ronchetti*.

La nuova stagione di balletto 2018-19 continua sviluppando le linee guida degli ultimi anni che hanno consacrato il balletto come arte portante della Fondazione Lirico Sinfonica della capitale insieme all'opera. Valorizzare la cultura del balletto ha significato nelle ultime tre stagioni proporre una programmazione ben bilanciata tra titoli di repertorio classico e neoclassico, con un'adeguata incursione nel linguaggio più contemporaneo. Su questa linea di apertura al nuovo si pone, la **Serata Philip Glass**. La valorizzazione è continuata con la messa in luce dei nostri giovani talenti

che hanno raggiunto un notevole livello tecnico e interpretativo, rendendoli oggi pronti ad affrontare balletti di grande impegno e valenza internazionale.

Per la prossima stagione di Caracalla, oltre agli ormai consueti Extra che saranno annunciati volta per volta nel corso dei prossimi mesi, ecco già da ora i titoli delle tre opere liriche in programma. Ci sarà un nuovo allestimento dell'**Aida** verdiana, un melodramma molto adatto allo spazio aperto e imponente delle antiche Terme, che mancava da Caracalla dal 2011. Si aggiungeranno la riproposta de **La Traviata** e del balletto **Romeo e Giulietta**.

Il Teatro dell'Opera ha in cartellone anche una produzione che per vari motivi si collocano al di fuori della stagione del Costanzi intesa in senso stretto. Del tutto inedita e anche difficile da definire la proposta che occuperà il palcoscenico dal 9 al 15 settembre 2019. Nel 1968 l'artista americano **Alexander Calder** realizzò per il Teatro dell'Opera di Roma un evento-spettacolo, **Work in progress**, basato sulle sue forme in movimento, i celebri *mobiles*. L'evento racchiudeva in sé tutto ciò che l'immaginario mondo della materia in movimento aveva ispirato alla fantasia di Calder. L'artista, con delicata e rispettosa padronanza delle esigenze sceniche, riuscì a fissare la propria lettura drammaturgica in una leggera e poetica spazialità. Circa un anno fa, in occasione della presenza romana di **William Kentridge**, regista dell'applaudita **Lulu** del maggio '17, al grande e poliedrico artista sudafricano, il Teatro ha chiesto di allestire una "seconda parte" di quella serata, un'Opera d'arte" con piena libertà d'ideazione e di scelta (e con l'unica limitazione di impiegare di nuovo una musica registrata). Sarà dunque, questo del settembre 2019, di nuovo un evento-spettacolo, intitolato **Waiting for the Sybil**, a distanza di poco più di cinquant'anni dal fatidico 1968.

Infine proseguiranno i progetti "**Fabbrica - Young Artist Program**" e **OperaCamion**, oltre alle anteprime dedicate ai giovani, agli incontri per il pubblico con "Lezioni di Opera" e "I coreografi i ballerini e noi".

.....

Il bilancio previsionale 2019¹

Il bilancio previsionale 2019 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2018, aggiornato al mese di agosto, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Il bilancio previsionale conferma sostanzialmente i valori di ricavi e costi conseguiti nel 2018. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 190 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Ed anche il livello della domanda ha prodotto nel 2018 risultati di biglietteria talmente straordinari che difficilmente potranno essere migliorati.

¹ Rispetto ai precedenti bilanci previsionali, in analogia a quanto avviene nel bilancio consuntivo, è stata recepita la riclassificazione delle componenti straordinarie prevista dal Dlgs 139/2015. In base a tale riclassificazione le componenti straordinarie entrano direttamente nel valore della produzione e nei costi della produzione, influenzando direttamente il risultato del EBITDA.

Il valore della produzione

Nel 2018 il valore della produzione si attesterà sui 55,2 Meuro, con una contrazione, rispetto al pre-consuntivo 2018, di quasi 2,3 Meuro (- 4%). Tale contrazione è dovuta alla riduzione dei ricavi associati alle tourné all'estero (-3,2Meuro) che, nel 2018, hanno portato ad un introito di oltre 3,3Meuro. Ovviamente a tale riduzione sul fronte dei ricavi si associa, come sarà illustrato più avanti, un'analoga riduzione dal lato dei costi di produzione.

Per quanto concerne gli altri ricavi si prevede di mantenere inalterati i livelli registrati nel 2018. In particolar modo si intende confermare l'obiettivo, ambizioso ma replicabile, di mantenere anche nel 2019 gli stessi incassi di biglietteria del 2018, anno record che sta facendo segnare un incremento del botteghino di oltre 2,7Meuro rispetto al 2017 (+27,5%). Lo straordinario risultato della biglietteria si inserisce, peraltro in una tendenza molto positiva registrata negli ultimi anni nei quali tale voce è cresciuta di quasi 5,8 Meuro, passando dai 7 Meuro del 2014 ai 12,8 Meuro del 2018 (+82,2%).

L'unica voce di ricavo per i quali si prevede una variazione rispetto ai dati del preconsuntivo 2018 riguarda i contributi privati per i quali si ipotizza un incremento di un milione di euro legato alla volontà già manifestata da alcune aziende di entrare stabilmente nel novero dei contributori istituzionali della Fondazione.

Dal punto di vista dei contributi pubblici nel 2019 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione ordinaria 2018 ovvero:

- Stato: 20,8 Meuro, comprensivi di:
 - risorse FUS per circa 18,3 Meuro;
 - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5Meuro;
 - contributo di 960mila euro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Si sottolinea come, nel bilancio previsionale 2019, al contributo ordinario di Roma Capitale e della Regione Lazio sia stato aggiunto lo stesso importo registrato nel 2018 legato al finanziamento di progetti specifici.

I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2019 saranno pari a 50,9 Meuro, in diminuzione di oltre 2,6 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2018. Analogamente a quanto illustrato per i ricavi il dato è largamente influenzato dalla contrazione dei costi per tourné (-2.2Meuro).

Per il resto sono stati mantenuti inalterati i costi registrati nel 2018 con l'eccezione dei costi diretti di produzione, calcolati a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni 2019, che fanno registrare complessivamente una contrazione di 388mila euro rispetto al dato 2018.

I costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi e gli oneri diversi di gestione sono confermati agli stessi livelli del preconsuntivo 2018.

Anche per il personale si prevede di mantenere i costi allo stesso livello del preconsuntivo 2018. Infatti, nel 2018, i costi sono rimasti sostanzialmente inalterati rispetto al 2017 dal momento che l'incremento dei costi del personale a tempo indeterminato, a seguito delle reintegre derivanti dal contenzioso, è stato neutralizzato da un'analoga diminuzione dei costi del personale a tempo determinato, oltre che da una contrazione degli altri costi del personale (professionisti, autonomi, contratti a prestazione). Per il 2019 si prevede di ridurre ulteriormente i costi del personale a tempo determinato per un importo pari a 300mila euro, anche sulla base di alcune misure di contenimento già messe in atto nell'anno in corso.

Con riferimento alla componente straordinaria dei costi del personale, legata alle transazioni susseguenti ai provvedimenti di reintegra, per ragioni prudenziali si è deciso di incrementare di 300mila euro l'importo risultante dal preconsuntivo 2018. Tale incremento compensa la diminuzione stimata dei costi del personale a tempo determinato lasciando inalterato il costo del personale totale.

Il risultato della gestione

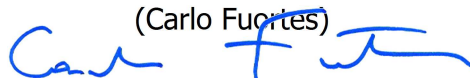
Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2019 si prevede di conseguire un EBITDA pari a circa 4,3 Meuro, molto elevato se confrontato con quello delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane.

Dopo gli ammortamenti pari a 3,7 Meuro, si arriverà a conseguire un EBIT pari a quasi 640mila euro.

Considerando le partite finanziarie (270mila euro), e le imposte (300mila euro) si prevede un risultato in utile di 70.040 euro.

Si allega bilancio previsionale 2019 completo di raffronto con il bilancio preconsuntivo 2018 aggiornato ad agosto.

Il Sovrintendente
(Carlo Fortes)





TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO PREVISIONALE

2019

VALORE DELLA PRODUZIONE		Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
		(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	(ALL. A)	12.804.186	12.804.186	+0
Altri ricavi e proventi	(ALL. B)	6.570.614	4.277.939	-2.292.675
Contributi pubblici	(ALL. C)	38.156.537	38.156.537	+0
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)		57.531.336	55.238.661	-2.292.675
COSTI DELLA PRODUZIONE				
Costi per materie prime	(ALL. D)	313.182	313.182	+0
Costi per servizi	(ALL. E)	4.266.351	4.266.351	+0
Costi per le produzioni	(ALL. F)	10.338.618	9.950.856	-387.762
Opera lirica		5.840.150	5.605.603	-234.547
Balletto		905.279	880.788	-24.491
Concerti		69.191	20.000	-49.191
Caracalla		1.021.944	943.062	-78.882
Extra		2.062.986	2.062.336	-650
Altre produzioni		439.067	439.067	+0
Costi per tournée	(ALL. G)	2.358.333	118.968	-2.239.365
Costi per godimento beni di terzi	(ALL. H)	913.657	913.657	+0
Costi per il personale	(ALL. I)	35.085.607	35.085.607	+0
Personale a tempo indeterminato		25.302.850	25.302.850	+0
Personale a tempo determinato		7.394.027	7.094.027	-300.000
Altri costi del personale		1.888.445	1.888.445	+0
Controversie legali e sopravvenienze		500.285	800.285	+300.000
Oneri diversi di gestione	(ALL. J)	250.000	250.000	+0
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)		53.525.747	50.898.621	-2.627.127
COSTI CAPITALIZZATI (C)		0	0	+0
EBITDA: (D)=(A)-(B)-(C)		4.005.589	4.340.040	+334.451
Ammortamenti e svalutazioni (E)	(ALL. K)	3.400.000	3.700.000	+300.000
Accantonamenti (F)	(ALL. L)	0	0	+0
EBIT: (G)=(D)-(E)-(F)		605.589	640.040	+34.451
Proventi e oneri finanziari (H)	(ALL. M)	-270.000	-270.000	+0
Rettifiche di valore di attività finanziarie (I)	(ALL. M)	0	0	+0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (K)=(G)+(H)+(I)+(J)		335.589	370.040	+34.451
Imposte (L)	(ALL. M)	300.000	300.000	+0
UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO (K)-(L)		35.589	70.040	+34.451

(valori in euro)

(ALL. A)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	12.804.186	12.804.186	+0
Vendita biglietti (escl. Caracalla)	6.300.000	6.300.000	+0
Vendita biglietti (Caracalla)	5.039.686	5.039.686	+0
Vendita abbonamenti	1.464.500	1.464.500	+0

(valori in euro)

(ALL. B)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
ALTRI RICAVI E PROVENTI	6.570.614	4.277.939	-2.292.675
Sponsorizzazioni e contributi	1.862.000	2.862.000	+1.000.000
di cui:			
<i>Sponsorizzazioni</i>	<i>850.000</i>	<i>850.000</i>	<i>+0</i>
<i>Contributi</i>	<i>800.000</i>	<i>1.800.000</i>	<i>+1.000.000</i>
<i>Membership</i>	<i>212.000</i>	<i>212.000</i>	<i>+0</i>
Bar, ristorazione	90.900	90.900	+0
Vendita programmi e merchandising	151.500	151.500	+0
Coproduzioni / Noleggio / Vendita Scene e costumi	164.414	164.414	+0
Affitto locali	250.000	250.000	+0
Proventi da Scuole	444.500	444.500	+0
di cui:			
<i>Proventi da giovane orchestra</i>	<i>1.500</i>	<i>1.500</i>	<i>+0</i>
<i>Proventi da scuola di ballo</i>	<i>375.000</i>	<i>375.000</i>	<i>+0</i>
<i>Proventi da scuola di canto corale</i>	<i>68.000</i>	<i>68.000</i>	<i>+0</i>
Ricavi Tournée	3.310.800	138.125	-3.172.675
Visite guidate al teatro	6.500	6.500	+0
Altre attività	170.000	170.000	+0
Indennizzi assicurativi	95.000	0	-95.000
Sopravvenienze attive su ricavi	25.000	0	-25.000

(valori in euro)

(ALL. C)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
CONTRIBUTI	38.156.537	38.156.537	+0
Contributi dello Stato	20.780.137	20.780.137	+0
Contributi della Regione	1.849.800	1.849.800	+0
Contributi di Roma Capitale	15.526.600	15.526.600	+0

(valori in euro)

(ALL. D)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI PER MATERIE PRIME	313.182	313.182	0
Materiale di consumo	155.673	155.673	+0
Cancelleria, stampati, materiali edp	31.251	31.251	+0
Libretti / programmi da rivendere	67.469	67.469	+0
Carburanti e lubrificanti	8.259	8.259	+0
Gasolio per Caracalla	31.530	31.530	+0
Altri materiali	18.000	18.000	+0
Sopravvenienze su materie prime	1.000	1.000	+0

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI PER SERVIZI	4.266.351	4.266.351	+0
Utenze	557.882	557.882	+0
di cui:			
<i>Telecomunicazioni</i>	139.720	139.720	+0
<i>Energia elettrica</i>	309.380	309.380	+0
<i>Gas</i>	74.850	74.850	+0
<i>Acqua</i>	33.932	33.932	+0
Pulizie	460.088	460.088	+0
Smaltimento rifiuti	19.900	19.900	+0
Manutenzioni	208.608	208.608	+0
di cui:			
<i>Manutenz. generali e ordinarie</i>	68.119	68.119	+0
<i>Manutenzione impianti e macchinari</i>	114.823	114.823	+0
<i>Manutenzione Hw/Sw</i>	2.243	2.243	+0
<i>Manutenzione strumenti musical</i>	23.260	23.260	+0
<i>Manutenzione veicoli</i>	164	164	+0
Assicurazioni	190.000	190.000	+0
Compensi a sindaci e revisori	68.179	68.179	+0
Consulenze	386.100	386.100	+0
di cui:			
<i>Consulenze legali e notarili</i>	280.260	280.260	+0
<i>Consulenze tecniche</i>	68.600	68.600	+0
<i>Consulenze amministrative diverse</i>	34.300	34.300	+0
<i>Altre consulenze</i>	2.940	2.940	+0
Compensi agenzie vendita biglietti	283.325	283.325	+0
Servizi pubblicitari	726.350	726.350	+0
Vigili del fuoco	128.700	128.700	+0
Spese di rappresentanza	3.960	3.960	+0
Servizio di accoglienza e vigilanza	85.140	85.140	+0
Spese postali	15.000	15.000	+0
Spese bancarie	11.880	11.880	+0
Servizi informatici	34.650	34.650	+0
Trasporti generici (non per produzioni)	44.758	44.758	+0
Spese di facchinaggio (non per produzioni)	68.380	68.380	+0
Spese per cambi merce	250.000	250.000	+0
Altri servizi	293.451	293.451	+0
Controversie legali e sopravvenienze su servizi	430.000	430.000	+0

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI DI PRODUZIONE	10.338.618	9.950.856	-387.762
COSTI DI PRODUZIONE - LIRICA	5.840.150	5.605.603	-234.547
Scritture artistiche	4.958.848	4.778.605	-180.243
Allestimenti (produzione e noleggio)	480.879	513.632	+32.753
Spese di facchinaggio e trasporto	286.152	100.800	-185.352
Diritti d'Autore (SIAE)	36.976	121.880	+84.904
Noleggio materiale musicale	34.489	47.880	+13.391
Altri costi di produzione	42.806	42.806	+0
COSTI DI PRODUZIONE - BALLO	905.279	880.788	-24.491
Scritture artistiche	665.572	667.845	+2.273
Allestimenti (produzione e noleggio)	145.501	141.400	-4.101
Spese di facchinaggio e trasporto	33.163	10.500	-22.663
Diritti d'Autore (SIAE)	22.493	22.493	+0
Noleggio materiale musicale	20.601	20.601	+0
Altri costi di produzione	17.949	17.949	+0
COSTI DI PRODUZIONE - CONCERTI	69.191	20.000	-49.191
Scritture artistiche	53.563	0	-53.563
Allestimenti (produzione e noleggio)	0	3.000	+3.000
Spese di facchinaggio e trasporto	8.046	0	-8.046
Diritti d'Autore (SIAE)	572	0	-572
Noleggio materiale musicale	7.010	2.000	-5.010
Altri costi di produzione	0	15.000	+15.000
COSTI DI PRODUZIONE - CARACALLA	1.021.944	943.062	-78.882
Scritture artistiche	839.257	799.088	-40.170
Allestimenti (produzione e noleggio)	83.800	78.960	-4.840
Spese di facchinaggio e trasporto	42.877	9.000	-33.877
Diritti d'Autore (SIAE)	45.852	46.000	+148
Noleggio materiale musicale	6.504	6.360	-144
Altri costi di produzione	3.654	3.654	+0
COSTI DI PRODUZIONE - EXTRA	2.062.986	2.062.336	-650
Noleggio produzioni esterne	1.789.866	1.789.866	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	5.650	5.000	-650
Spese di facchinaggio e trasporto	16.895	16.895	+0
Diritti d'Autore (SIAE)	231.892	231.892	+0
Noleggio materiale musicale	1.715	1.715	+0
Altri costi di produzione	16.968	16.968	+0
COSTI DI PRODUZIONE - ALTRO	439.067	439.067	+0
Scritture artistiche	200.000	200.000	+0
Noleggio produzioni esterne	0	0	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	117.699	117.699	+0
Spese di facchinaggio e trasporto	60.000	60.000	+0
Diritti d'Autore (SIAE)	4.368	4.368	+0
Noleggio materiale musicale	17.000	17.000	+0
Altri costi di produzione	40.000	40.000	+0

COSTI DI PRODUZIONE - TOTALI	10.338.618	9.950.856	-387.762
Scritture artistiche	6.717.240	6.445.538	-271.702
Noleggio produzioni esterne	1.789.866	1.789.866	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	833.529	859.691	+26.162
Spese di facchinaggio e trasporto	447.133	197.195	-249.938
Diritti d'Autore (SIAE)	342.153	426.633	+84.480
Noleggio materiale musicale	87.319	95.556	+8.237
Altri costi di produzione	121.377	136.377	+15.000

(valori in euro)

(ALL. G)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI DI PRODUZIONE - TOURNÉE	2.358.333	118.968	-2.239.365
Costi di produzione - tournée	2.358.333	118.968	-2.239.365

(valori in euro)

(ALL. H)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	913.657	913.657	+0
Noleggio autovetture, motocicli, pullman	990	990	+0
Noleggio materiale per allestimenti	72.435	72.435	+0
Noleggio struttura Caracalla	369.194	369.194	+0
Affitto spazi e personale Soprintendenza (Caracalla)	325.308	325.308	+0
Noleggio impianto audio - Caracalla	92.500	92.500	+0
Altri noleggi	53.231	53.231	+0

(ALL. I)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI PER IL PERSONALE	35.085.607	35.085.607	+0
Personale a tempo indeterminato	25.302.850	25.302.850	+0
Personale a tempo determinato	7.394.027	7.094.027	-300.000
Stage e borse di studio	293.317	293.317	+0
Personale CO.CO.PRO. e a prestazione	467.335	467.335	+0
Compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	1.027.793	1.027.793	+0
Altri costi del personale	100.000	100.000	+0
Controversie legali personale	500.000	800.000	+300.000
Sopravvenienze su costi del personale	285	285	+0

(valori in euro)

(ALL. J)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	250.000	250.000	0
Oneri diversi di gestione	250.000	250.000	+0

(valori in euro)

(ALL. K)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	3.400.000	3.700.000	300.000
Ammortamenti	3.400.000	3.700.000	+300.000
Svalutazioni dei crediti a breve	0	0	+0

(valori in euro)

(ALL. L)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
ACCANTONAMENTI	0	0	0
Accantonamento fondo rischi su crediti	0	0	+0
Accantonamento fondo controversie legali	0	0	+0
Altri accantonamenti	0	0	+0

(valori in euro)

(ALL. M)

	Preconsuntivo 2018	Previsionale 2019	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-270.000	-270.000	+0
Proventi finanziari	0	0	+0
Interessi ed altri oneri finanziari	270.000	270.000	+0
Utili e perdite su cambi	0	0	+0
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	+0
Rivalutazioni	0	0	+0
Svalutazioni	0	0	+0
IMPOSTE	300.000	300.000	+0

(valori in euro)