

# VALENTINA CANUTI

---

NOME E COGNOME	<u>Prof.ssa Valentina Canuti</u>
LUOGO E DATA DI NASCITA	ROMA, 19 APRILE 1982
INDIRIZZO DI RESIDENZA	VIA GASPARE PACCHIAROTTI, 120 - 00139 ROMA
NAZIONALITA'	ITALIANA
CODICE FISCALE	CNTVNT82D59H501K
PARTITA IVA	13085261009
RECAPITO TELEFONICO	<u>339.8462023</u>
E-MAIL	<a href="mailto:canuti.valentina@gmail.com">canuti.valentina@gmail.com</a>

---

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE E TITOLI DI SERVIZIO**

---

### **Dal 2018 ad oggi: SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**

- DOCENTE DI FISIOTECNICA, SBARRA A TERRA E FISIOTECNICA PROPEDEUTICA ALLA DANZA AL CORSO BIENNALE DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI DANZA CLASSICO-ACCADEMICA
- DOCENTE DI TECNICHE DI SUPPORTO AI CORSI PROFESSIONALI SUPERIORI

### **Dal 2018 ad oggi: DAF - DANCE ARTS FACTUALY**

#### **Centro Internazionale per la formazione e il perfezionamento nella danza (Roma)**

- DOCENTE DI FISIOTECNICA AI CORSI DI ALTA FORMAZIONE E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

### **Dal 2014 al 2019: SCUOLA DI DANZA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE**

- DOCENTE DI FISIOTECNICA AI CORSI PROFESSIONALI INFERIORI, MEDI E SUPERIORI, DOCENTE DI FISIOTECNICA PROPEDEUTICA ALLA DANZA E DOCENTE AGGIUNTIVA DI TECNICA ACCADEMICA AI CORSI PROFESSIONALI INFERIORI, MEDI E SUPERIORI.

### **Marzo 2018: AUDITORIUM CONSERVATORIO DI CAGLIARI (Cagliari)**

- COORDINATRICE E DOCENTE DI TECNICA ACCADEMICA AL PROGETTO: "SPAZIO TEMPO: SEMINARIO E STAGE DI DANZA PER MUSICISTI, DANZATORI E DOCENTI DI DANZA" IN COLLABORAZIONE CON IL MAESTRO ACCOMPAGNATORE AL PIANO SAMUEL TANCA.

### **Dal 2017 ad oggi: VIVO BALLET ROMA TRAINING CENTER (Roma)**

- DOCENTE DI TECNICA ACCADEMICA AI CORSI DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE

A.A. 2006/2007: ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Istituto di Alta Cultura (Roma)

- DOCENTE PER TIROCINIO FORMATIVO DI METODOLOGIA DELLA TECNICA ACCADEMICA CON ALLIEVI OSPITI DELL'ISTITUTO  
(Docenti referenti: Prof.se Silvia Obino e Manuela Cerreto).

A.A. 2006/2007: SCUOLA ELEMENTARE STATALE “FRANCESCO CRISPI” (Roma),  
in collaborazione con l'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Istituto di Alta Cultura (Roma)

- LABORATORIO DIDATTICO DI DANZA EDUCATIVA  
(Docenti referenti: Prof.se Silvia Obino e Elena Viti).

A.A. 2006/2007: ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “GIORGIO PERLASCA” (Roma),  
in collaborazione con l'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Istituto di Alta Cultura (Roma)

- LABORATORIO DIDATTICO DI DANZA EDUCATIVA  
(Docenti referenti: Prof.se Silvia Obino e Giovanna Greco).

Dal 2001 al 2013: ARADANZA Accademia Romana Arte Danza (Roma) – A.C. ELEVATION (Roma); S.S.D. DANZ'E' (Roma); A.S.D. URBANI (Roma); Scuola Media Statale ETTORE MAJORANA (Roma); A.S.D. YOU CAN DANCE (Roma); Scuola Elementare Privata REGINA DEI GIGLI (Roma).

- DOCENTE DI PROPEDEUTICA ALLA DANZA E TECNICA ACCADEMICA AI CORSI INFERIORI, INTERMEDI E AVANZATI.

Dal 2013: ARADANZA Accademia Romana Arte Danza (Roma) – A.C. ELEVATION (Roma); S.S.D. DANZ'E' (Roma); S.S.D. DON'T WALK DANCE (Roma).

- TRAINER GYROKINESIS® PER DANZATORI.

---

## **TITOLI DI STUDIO, CERTIFICAZIONI E AGGIORNAMENTI**

---

Febbraio 2019: INTERNATIONAL GYROTONIC®&GYROKINESIS® HEADQUARTERS PENNSYLVANIA U.S.A. (GYROTONIC® Ponte Milvio – Roma)

- SPECIALIZED COURSE GYROKINESIS® – Happy Moves Seated and Standing Sequences

Giugno 2018: IALS (Roma) – Marie Walton – Mahon ARAD RAD RTS

- CERTIFICATION PROGRESSING BALLET TECHNIQUE

Giugno 2017: INTERNATIONAL GYROTONIC®&GYROKINESIS® HEADQUARTERS PENNSYLVANIA U.S.A. (GYROTONIC® Ponte Milvio – Roma)

- SPECIALIZED COURSE GYROKINESIS® – Breathing Course Intensive

Maggio 2015: INTERNATIONAL GYROTONIC®&GYROKINESIS® HEADQUARTERS PENNSYLVANIA U.S.A. (WHITE CLOUD STUDIO ROMA – Centro di formazione internazionale multidisciplinare)

- CERTIFICATION TRAINER GYROKINESIS® Level 1

Marzo 2009: ACCADEMIA DI BALLO TEATRO ALLA SCALA DI MILANO (Milano)

- ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CORSO DI AGGIORNAMENTO TECNICO METODOLOGICO PER INSEGNANTI.

Marzo 2009: INTERNATIONAL DANCE ASSOCIATION "ANDREW'S DANCE" (Milano)

- ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CORSO DI AGGIORNAMENTO DI TECNICA DI SBARRA A TERRA (I e II LIVELLO) condotto da Alex D'Orsay, con approfondimento della tecnica Boris Kniasieff e Zena Romet.

Luglio 2008: ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Istituto di Alta Cultura (Roma)

- DIPLOMA ACCADEMICO II LIVELLO: Biennio specialistico per la formazione dei docenti in discipline coreutiche (Scuola di Danza Classica) – Votazione 110/110 con Lode.

Marzo 2005: ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Istituto di Alta Cultura (Roma)

- DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO: Triennio sperimentale D.D.I.P.E. (Didattica della danza ad indirizzo pedagogico-educativo) per la formazione dei docenti in discipline coreutiche (Scuola di Danza Classica) – Votazione 103/110.

Anno Accademico 2002/2003: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TRE

Facoltà di Lettere e Filosofia (Roma)

- I ANNUALITA' CORSO DI LAUREA D.A.M.S. (Discipline di Arte, Musica e Spettacolo)

Anno Scolastico 2001/2002: LICEO SCIENTIFICO STATALE "ARCHIMEDE" (Roma)

- DIPLOMA DI MATURITA' SCIENTIFICA

---

## **MASTERCLASS E PERFEZIONAMENTO**

---

- TECNICA ACCADEMICA: B. T. Nikic (2008/2017); Z. Prebi (2004/2008); S. Obino, V. Fedianine; P. Mancini; I. Roscha; D. Piasecka; T. Rigano; C. Amodio; A. Gheno; S. Stepkin; D. Ganio; R. Ciucà; D. Ferrara; F. Bennati; M. Trayanova; O. Malitskaia; E. Strauss; M. Pierin; L. Bui; V. Fedotov; P. Russo; P. Rocchetti; F. Grossi; N. Pizzariello; E. Cello; F. Corazzo; G. Greco; M. A. Ermini; V. Diana; F. Grieco; G. Bandinelli (1998/2008).
- TECNICA CONTEMPORANEA E COMPOSIZIONE COREOGRAFICA: E. Palmieri, E. Sjostrom, S. Fuciarelli (2002/2008).
- REPERTORIO CLASSICO: B. T. Nickic; G. Tessitore; I. Roscha; A. Ascarelli; V. Fedianine e Z. Prebil (2002/2017).

---

## SEMINARI E CONGRESSI

---

### Novembre 2011: A.N.D.Di.Cor. ASSOCIAZIONE NAZIONALE DOCENTI IN DISCIPLINE COREUTICHE, in collaborazione con ARADanza Accademia Romana Arte Danza (Roma)

- ORGANIZZATRICE E PARTECIPANTE, IN QUALITÀ DI MODERATRICE E MEMBRO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO A.N.D.Di.Cor., ALL'EVENTO *"Giornate di incontri, riflessioni, dibattiti e laboratori pratici: LA FIGURA DEL DOCENTE DI DANZA NELL'ITALIA DEL III MILLENNIO"* (Seconda Parte)
- ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO DANZE DI CARATTERE: *"La danza di carattere: tecniche, stili e coreografie"* condotto dal Maestro Andrea Rizzi.
- ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO DI *"Body Code Sistem"* condotto dal Pino Carbone e Ivana Chiaravalloti.

### Maggio 2011: A.N.D.Di.Cor. ASSOCIAZIONE NAZIONALE DOCENTI IN DISCIPLINE COREUTICHE, in collaborazione con ARADanza Accademia Romana Arte Danza (Roma)

- ORGANIZZATRICE E PARTECIPANTE, IN QUALITÀ DI MODERATRICE E MEMBRO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO A.N.D.Di.Cor., ALL'EVENTO *"Giornate di incontri, riflessioni, dibattiti e laboratori pratici: LA FIGURA DEL DOCENTE DI DANZA NELL'ITALIA DEL III MILLENNIO"* (Prima Parte)
- ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO DANZE DI DANZE DELLA TRADIZIONE POPOLARE ITALIANA: *"Danzare la tradizione popolare: Dinamiche e modelli di trasmissione del setting educativo"* condotto da Noretta Nori.

### A.A. 2006/2007: ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA – Istituto di Alta Cultura (Roma)

- SEMINARIO TEORICO – PRATICO FORMATIVO SUL METODO ERIK FRANKLIN: *"The Art of Plié"*.

### Settembre 2007: DES – DANZA EDUCAZIONE SCUOLA (Bologna)

- SEMINARIO DANZA EDUCATIVA: *"Immagini di danza nella scuola"*, a cura di Laura Delfini e Susanna Odevaine.

### A.A. 2006/2007: ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA (Roma)

- SEMINARIO TEORICO – PRATICO DI TEATRO DANZA: *"Il corpo creativo: la parola e il gesto in Orazio Costa"* condotto da Maricla Boggio.

---

## COREOGRAFIE, RASSEGNE E SPETTACOLI

---

- Aprile 2019: TEATRO COSTANZI (Roma)  
LEZIONE APERTA DI FISIOTECNICA E FISIOTECNICA PROPEDEUTICA ALLA DANZA DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- 2015 - 2016 - 2017 - 2018: TEATRO NAZIONALE (Roma)  
LEZIONE APERTA DI FISIOTECNICA E FISIOTECNICA PROPEDEUTICA ALLA DANZA DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
- Luglio 2014: TEATRO TIRSO (Roma)  
DANZATRICE PASSO A DUE "*Tristano e Isotta*", coreografie del Maestro B. T. Nikic
- Giugno 2013: TEATRO AMBRA JOVINELLI (Roma)  
DANZATRICE PASSO A DUE "*La bella addormentata nel bosco*", coreografie del Maestro B. T. Nikic
- Gennaio 2011: TEATRO DEGLI ILLUMINATI di Città di Castello (Perugia)  
DANZATRICE PASSO A DUE "*Terza sinfonia di Brahms*", coreografie del Maestro B. T. Nikic
- Ottobre 2007: MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO VENEZIA - PRESIDENZA POLO MUSEALE ROMANO - ASSOCIAZIONE TEATRO MUSICA DA PONTE (Roma)  
DANZATRICE ASSOLO "*I giorni delle metamorfosi*", musiche di J.S. Bach, coreografie di A. Ascarelli
- A.A. 2006/2007:ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - Istituto di Alta Cultura (Roma)  
DANZATRICE E ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA "*... dedicato a Tchaikovsky - Lo Schiaccianoci*", coreografie dei Maestri Z. Prebil e V. Fedianine
- A.A. 2005/2006:ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - Istituto di Alta Cultura (Roma)  
DANZATRICE SOLISTA "*Il lago dei cigni*" (II atto), coreografie del Maestro Z. Prebil
- A.A. 2004/2005:ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - Istituto di Alta Cultura (Roma)  
DANZATRICE E ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA "*Requiem*", a cura di S. Fuciarelli;  
DANZATRICE E ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA "*La fuga di Pulcinella*", a cura di E. Palmieri
- Marzo 2005: TEATRO DI ROMA ARGENTINA - Fondazione ARTS ACADEMY (Roma)  
DANZATRICE "*Il Rigoletto*", coreografie di A. Ascarelli.

\* Autorizzo il trattamento dei dati personali secondo la vigente normativa di Legge.

*Valentina Canuti*

Roma, li 28 febbraio 2020

---