



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

Spett.le Ditta

A mezzo PEC

PROT. 2528

Roma, 9 maggio 2016

Oggetto: allestimento temporaneo e gestione di un impianto di diffusione sonora, necessario per la realizzazione del Festival Estivo delle Terme di Caracalla 2016. CIG 66864411AB

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, giusta Determinazione del Sovrintendente n° 21SV del - 05/05/2016, Prot. 2402 intende affidare, **ai sensi dell'art. 36 comma 2 lettera b del d.lgs. 50/16**, l'allestimento temporaneo e la gestione di un impianto di diffusione sonora per la realizzazione del Festival Estivo delle Terme di Caracalla 2016

L'appalto è a lotto unico **CIG 66864411AB**

1. Oggetto dell'appalto

L'appalto ha per oggetto: l'allestimento temporaneo e la gestione di un impianto di diffusione sonora per la realizzazione del Festival Estivo delle Terme di Caracalla 2016, che si terrà all'aperto presso il complesso archeologico delle Terme di Caracalla in Roma e il successivo smontaggio e sgombero del suddetto impianto al termine della manifestazione. La fornitura è prevista "chiavi in mano" secondo quanto disposto dal Capitolato d'Appalto, unitamente ai suoi allegati, nonché secondo le modalità indicate nella presente lettera di invito, alla quale i predetti documenti sono allegati per costituirne parte integrante e sostanziale.

L'importo complessivo, per il servizio a base di gara è di € 98.000,00 oltre I.V.A. così composto:

FG/RS

1/9

Piazza Beniamino Gigli, 7 00184 Roma
Tel. 0648160277 – email roberto.sabatini@operaroma.it - gare.operaroma@pec.it



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

1) Importo a base di gara	€ 98.000,00
2) Oneri per la sicurezza non soggetti a ribasso	€ 2.000,00
3) Importo soggetto a ribasso	€ 96.000,00

2. Modalità di aggiudicazione

L'appalto sarà aggiudicato con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, al netto degli oneri per la sicurezza, ai sensi dell'art. 95 comma 2 del d.lgs. 50/16, sulla base dei criteri e sub-criteri di valutazione e relativi pesi e sub-pesi di seguito riportati, mediante l'applicazione del metodo aggregativo compensatore.

L'offerta sarà valutata secondo i seguenti criteri e punteggi:

	punti
A) <u>OFFERTA TECNICA</u>, valutata secondo i seguenti parametri:	60
- qualità delle caratteristiche funzionali offerte nel progetto, anche con riferimento alle soluzioni proposte in relazione tipologie di spettacolo indicate nel Capitolato Tecnico(max punti 50)	
- tecnologie aggiuntive rispetto a quelle richieste nel capitolato tecnico.....(max punti 5)	
- servizi gestionali e di assistenza aggiuntivi rispetto a quelli di capitolato(max punti 5)	
B) <u>OFFERTA ECONOMICA</u>	40
<i>Totale (offerta tecnica +economica)</i>	100

La valutazione delle offerte in relazione ai criteri e sub-criteri tecnici di natura qualitativa sarà effettuata mediante l'attribuzione di un punteggio discrezionale da parte di ciascuno dei componenti

2/9

FG/RS

Piazza Beniamino Gigli, 7 00184 Roma
Tel. 0648160277 – email roberto.sabatini@operaroma.it - gare.operaroma@pec.it



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

della Commissione;

I coefficienti, variabili tra zero ed uno, da assegnare a ciascun criterio o sub-criterio avente natura qualitativa sono determinati:

- a) mediante l'attribuzione discrezionale del coefficiente sulla base di criteri motivazionali da parte di ogni commissario;
- b) determinando la media dei coefficienti che ogni commissario ha attribuito alle proposte dei concorrenti su ciascun criterio o sub-criterio;
- c) attribuendo il coefficiente uno al valore medio massimo e proporzionando linearmente a tale media massima gli altri valori medi.

Al fine di non alterare i pesi stabiliti per i vari criteri di valutazione, se nessun concorrente ottiene sui criteri di valutazione tecnica aventi natura qualitativa il punteggio pari al peso complessivo assegnato agli stessi, è effettuata la c.d. "riparametrazione", assegnando al concorrente che ha ottenuto il punteggio totale più alto il massimo punteggio previsto e alle altre offerte un punteggio proporzionale decrescente.

Il punteggio dell'offerta economica sarà attribuito come segue:

- all'offerta il cui prezzo proposto è quello più basso verrà assegnato il punteggio massimo pari a 40 punti;
- a ciascuna offerta con prezzo diverso da quello più basso verrà automaticamente assegnato il punteggio risultante dall'applicazione della seguente formula:

$$x = \frac{P_i \times C}{P_o}$$

dove:

X = Punteggio totale attribuito al concorrente iesimo;

P_i = Prezzo più basso;

C = Punteggio massimo (40)



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

Po = Prezzo offerto

I risultati saranno arrotondati al millesimo di punto.

Si procederà all'aggiudicazione in presenza di almeno una offerta valida. Non sono ammesse offerte in aumento. In caso di discordanza tra valori espressi in cifre e valori espressi in lettere sarà preso in considerazione il valore espresso in lettere.

In caso di offerte valutate con punteggio complessivo identico, la gara sarà aggiudicata in favore dell'offerta che abbia ottenuto il punteggio maggiore relativamente all'offerta economica. Nel caso di uguale punteggio attribuito all'offerta economica, si procederà mediante sorteggio.

Resta ferma per la Fondazione la facoltà di cui all'art. 95 comma 12, del d.lgs. 50/16. Ai fini della stipula del contratto e della consegna dell'appalto, l'impresa che risulterà aggiudicataria è tenuta a produrre, a pena di decadenza, la documentazione richiesta dalla Fondazione entro il termine perentorio da questa ultima assegnato.

L'aggiudicazione sarà sottoposta all'approvazione dell'organo di controllo della Fondazione.

Il pagamento avverrà secondo le modalità stabilite nel Capitolato di Appalto.

3. Requisiti di partecipazione:

Non è ammessa la partecipazione alla gara di concorrenti per i quali sussistano le cause di esclusione di cui all'art. 80 del d.lgs. 50/16;

- Gli operatori economici aventi sede, residenza o domicilio nei paesi inseriti nelle c.d. "*black list*" di cui al decreto del Ministro delle finanze del 4 maggio 1999 e al decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 21 novembre 2001 devono essere in possesso, **pena l'esclusione dalla gara**, dell'autorizzazione rilasciata ai sensi del d.m. 14 dicembre 2010 del Ministero dell'economia e delle finanze ai sensi (art. 37 del d.l. 3 maggio 2010, n. 78).



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

4. Requisiti di idoneità professionale, capacità economico-finanziaria e tecnico-organizzativa

► I concorrenti, a **pena di esclusione**, devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) iscrizione al Registro delle Imprese o Albo provinciale delle Imprese artigiane per le attività oggetto dell'appalto;
- b) fatturato specifico per servizi di allestimento e gestione di impianti di diffusione sonora per lo spettacolo, riferito agli ultimi tre esercizi, pari ad almeno € 150.000,00 (euro centocinquantamila/00) I.V.A. esclusa, da intendersi quale cifra complessiva nel periodo. Per le imprese che abbiano iniziato l'attività da meno di tre anni, i requisiti di fatturato devono essere rapportati al periodo di attività secondo la seguente formula: (fatturato richiesto /3) x anni di attività;
- c) esecuzione nell'ultimo triennio di almeno tre servizi analoghi per un importo complessivo non inferiore a € 50.000,00 (euro cinquantamila/00) presso un ente pubblico o privato.

Qualora Codesta Impresa fosse interessata a partecipare alla selezione, potrà presentare la propria offerta, secondo le indicazioni di seguito riportate

5. Termine e modalità di presentazione

A) Presentazione del plico contenente l'offerta

A pena di esclusione dalla procedura:

- a1) Il plico, contenente al suo interno le buste sigillate di cui ai successivi punti, dovrà pervenire, mediante consegna a mano o a mezzo di agenzia di recapito o per raccomandata postale A.R., alla **Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Ufficio Protocollo, Piazza Beniamino Gigli 7 – 00184 Roma,**

entro le ore 12 del giorno 25 maggio 2016;



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

- a.2)** Il plico dovrà contenere al suo interno la busta sigillata contenente la documentazione richiesta al successivo punto B);
- a.3)** Il plico dovrà contenere al suo interno la busta sigillata contenente l'offerta tecnica, redatta e collazionata con le modalità indicate al successivo punto C)
- a.4)** Il plico dovrà contenere al suo interno la busta sigillata contenente l'offerta economica, redatta e collazionata con le modalità indicate al successivo punto D)
- a.5)** Il plico dovrà essere debitamente sigillato con ceralacca sui lembi di chiusura, ovvero con nastro adesivo applicato e controfirmato sui medesimi lembi;
- a.6)** dovrà riportare al suo esterno le seguenti indicazioni:
- la denominazione del concorrente mittente con indirizzo, n° di telefono, indirizzo di posta elettronica certificata;
 - Partita IVA e Codice Fiscale
 - l'oggetto dell'appalto: **allestimento temporaneo e gestione di un impianto di diffusione sonora per la realizzazione del Festival Estivo delle Terme di Caracalla 2016. CIG 66864411AB**

B) "Documentazione Amministrativa"

N.B.: la verifica del possesso dei requisiti di carattere generale, tecnico-organizzativo ed economico-finanziario avverrà, ai sensi dell'art. 81 del D.lgs. 50/16 .

Il plico generale dovrà contenere al suo interno una busta, debitamente sigillata con ceralacca sui lembi di chiusura ovvero con nastro adesivo applicato e controfirmato sui medesimi lembi riportante al suo esterno la dicitura "**DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA**", contenente quanto segue:

- Il DGUE compilato attraverso la piattaforma resa disponibile dalla Commissione Europea al seguente link <https://ec.europa.eu/growth/tools-databases/espd/filter?lang=it> utilizzando il file XML inviato ai partecipanti unitamente alla presente lettera d'invito. Il DGUE dovrà essere stampato, firmato dal legale rappresentante dell'impresa e corredato

Funzione Gare

di copia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

- L'allegato A debitamente compilato ed accompagnato da copia fotostatica del documento di identità del dichiarante, in corso di validità.
- Il PASSOE di cui all'art. 2, comma 3.2, delibera n. 111 del 20 dicembre 2012 dell'AVCP.
- Copia della presente lettera di invito e del Capitolato, debitamente sottoscritte per piena conoscenza ed accettazione dei relativi contenuti.
- Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, con la quale il concorrente, **a pena di esclusione:**
 1. dichiara congrua e remunerativa l'offerta economica presentata, giacché per la sua formulazione ha preso atto e tenuto conto:
 - a. delle condizioni contrattuali e degli oneri compresi quelli eventuali relativi in materia di sicurezza, di assicurazione, di condizioni di lavoro e di previdenza e assistenza in vigore nel luogo dove devono essere svolte le forniture;
 - b. di tutte le circostanze generali, particolari e locali, nessuna esclusa ed eccettuata, che possono avere influito o influire sia sulla prestazione delle forniture, sia sulla determinazione della propria offerta.
 2. accetta, senza condizione o riserva alcuna tutte le norme e disposizioni contenute nella documentazione di gara.

C) Offerta Tecnica

Il plico generale dovrà contenere al suo interno una busta, debitamente sigillata con ceralacca sui lembi di chiusura ovvero con nastro adesivo applicato e controfirmato sui medesimi lembi riportante al suo esterno la dicitura "**OFFERTA TECNICA**", contenente l'offerta tecnica dell'impresa. A pena di esclusione, l'offerta dovrà rispettare quanto segue:

c.1) Dovrà essere redatta in lingua italiana.

c.2) Dovrà essere firmata in modo chiaro e leggibile dal titolare dell'impresa concorrente, se trattasi di Impresa individuale, o del rappresentante legale se trattasi di Enti o Società;



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

c.3) Dovrà contenere la proposta tecnica dell'impresa, elaborata con particolare riferimento agli items valutativi indicati nella precedente tabella contenente i criteri di valutazione.

c.4) Dovrà contenere copia della suddetta offerta tecnica su supporto informatico.

La busta contenente l'offerta tecnica, come sopra redatta e collazionata, va inserita nel plico generale di cui al punto A)

D) Offerta Economica

Il plico generale dovrà contenere al suo interno una busta, debitamente sigillata con ceralacca sui lembi di chiusura ovvero con nastro adesivo applicato e controfirmato sui medesimi lembi riportante al suo esterno la dicitura "**OFFERTA ECONOMICA**", e contenente l'offerta economica dell'impresa. A pena di esclusione, l'offerta dovrà rispettare quanto segue:

d.1) dovrà contenere il ribasso unico percentuale rispetto a prezzo a base di gara

d.2) l'offerta dovrà essere timbrata e firmata, in modo chiaro e leggibile, dal titolare dell'impresa concorrente, se trattasi di Impresa individuale, o del rappresentante legale se trattasi di Società, ed accompagnato da copia fotostatica del documento di identità del dichiarante, in corso di validità.

d.3) l'offerta dovrà altresì indicare le parti eventualmente subappaltate, secondo quanto previsto dall'art. 105 del d.lgs. 163/16

La busta contenente l'offerta economica, come sopra redatta e collazionata, va inserita nel plico generale di cui al punto A)

L'apertura dei plichi pervenuti, avrà luogo - in seduta pubblica – presso la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, nel giorno e nell'ora che saranno tempestivamente comunicati ai partecipanti, dopo la scadenza dei termini di presentazione.

Il Responsabile Unico del procedimento è il Dottor Roberto Sabatini, mail roberto.sabatini@operaroma.it, al quale potranno essere richieste, per iscritto, informazioni attinenti la procedura.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Funzione Gare

Per informazioni di natura tecnica, contattare il Geom. Francesco Arena, mail francesco.arena@operaroma.it

Nota informativa:

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs. n. 196/2003, si informa che i dati forniti dai concorrenti sono raccolti e trattati esclusivamente per lo svolgimento della procedura di gara e dell'eventuale successiva stipula e gestione del contratto. Il conferimento di tali dati, compresi quelli giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettera e) del D.lgs. n. 196/2003, ha natura obbligatoria, connessa all'adempimento di obblighi di legge, regolamenti e normative comunitarie in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture. Il trattamento dei dati avverrà con l'ausilio di supporti cartacei, informatici e telematici, secondo i principi di cui al citato Decreto Legislativo. Potranno venire a conoscenza dei dati i responsabili e/o gli incaricati del relativo trattamento per le connesse attività obbligatoriamente previste dalle normative vigenti. In relazione al trattamento dei dati raccolti, il soggetto interessato potrà esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del suddetto D.lgs. n. 196/2003.

Il Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

Il Responsabile Unico del Procedimento

Roberto Sabatini

Firmata Digitalmente