



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## **RELAZIONE SUL BILANCIO PREVISIONALE 2020**

Roma, 12 novembre 2019

Egregi Signori,

il bilancio previsionale 2020 della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma si inserisce in un processo di crescita intrapreso negli ultimi anni, che ha portato il Teatro a consolidare la propria reputazione di assoluta eccellenza culturale nel panorama non soltanto cittadino, ma anche nazionale ed internazionale.

La Fondazione continua a compiere un cammino virtuoso incentrato su due assi strategici: da una parte il risanamento economico-finanziario, caratterizzato da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento; dall'altra il mantenimento di una elevata qualità artistica che ha portato, negli ultimi anni, ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

A testimoniare la qualità artistica del percorso intrapreso, si deve segnalare come per quattro anni consecutivi, dal 2015 al 2018, il Teatro sia stato premiato con il Premio Abbiati, prestigioso riconoscimento internazionale destinato ai teatri lirici.

Il pubblico ha risposto con entusiasmo a questa rinnovata capacità del Teatro di affermarsi come istituzione in grado di proporre un'offerta innovativa e culturalmente accattivante: negli ultimi dieci anni i ricavi da biglietteria sono più che raddoppiati passando dai poco più di 6 Meuro del 2009 ai circa 13,8 Meuro del pre-consuntivo 2019. Allo stesso modo le presenze hanno fatto registrare una crescita straordinaria, passando dai 178mila spettatori del 2009 agli attuali 264mila.

Attraverso la stagione 2019-2020, il cammino intrapreso dal Teatro dell'Opera di Roma qualche anno fa oggi allunga il passo e lo sguardo. Il programma è un percorso dove s'intrecciano più direzioni e più obiettivi. Verso l'eccellenza musicale, verso gli spettatori, verso la ricerca e la sorpresa, verso la rilettura di grandi classici del repertorio lirico e di balletto, guardando altrove. Artisti di tutti i Paesi hanno accettato di essere i protagonisti nel nostro Teatro per condividere la loro idea contemporanea sul mondo lirico. Una programmazione pensata per il pubblico che negli ultimi anni ha seguito il Teatro con sempre maggior entusiasmo, contribuendo al raggiungimento di risultati insperati. Un viaggio tra tredici titoli d'opera e sei di balletto, tra il Costanzi e le Terme di Caracalla, che cerca di rappresentare il meglio del teatro musicale d'oggi.

Il Teatro vuole continuare a dialogare con il proprio territorio, riconoscendo all'opera lirica e alla danza quel valore educativo e quello stimolo intellettuale che si manifestano e trovano la loro più completa espressione nella potenza della musica, nella purezza della voce, nella creatività della coreografia

#### La stagione operistica

Martedì 10 dicembre (repliche fino al 22) il maestro **Daniele Gatti** inaugura con **Les vêpres siciliennes** la stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma, ma anche il suo nuovo ruolo di direttore musicale del nostro Teatro. Un momento importante per l'orchestra e il coro, col suo maestro **Roberto Gabbiani**, che vedono sottolineata, con la presenza costante di un direttore di caratura internazionale, la qualità del loro impegno artistico già ampiamente riconosciuta negli anni scorsi. L'incarico del maestro Gatti non si limiterà alle quattro esecuzioni previste: la sua sarà una presenza costante, attenta, e dunque significativa per tutta la Fondazione, ma anche una garanzia nei confronti dei colleghi, italiani e stranieri, che saliranno quest'anno sul podio del Costanzi.

Il calendario della stagione 2019-20 mostra come molti nomi di prestigio arrivino per il loro primo impegno a dirigere la nostra orchestra: **Myung-whun Chung, Bertrand De Billy, David Robertson**. Accanto a loro le presenze attese dal pubblico di **Roberto Abbado, James Conlon, Alejo Pérez** e, nelle riprese di due evergreen del nostro cartellone, **Piergiorgio Morandi e Paolo Arrivabeni**. Nelle passate stagioni abbiamo visto come l'opera lirica riconquisti e mantenga la sua attualità (e il suo appeal verso il pubblico più curioso e quello giovanile in particolare) grazie al fatto di essere innanzitutto un grande spettacolo. Consolidiamo le scelte di questi anni e rinnoviamo la nostra fiducia a grandi registi perché rileggano il passato rendendolo attuale. Tornano quindi **Valentina Carrasco, Robert Carsen, Denis Krief, Damiano Michieletto, Emilio Sagi, Graham Vick** e per la ripresa di **Tosca Alessandro Talevi**. Per la prima volta arriva al Teatro dell'Opera **Richard Jones**, acclamato regista lirico e operistico britannico ed è in assoluto la prima volta che uno dei maggiori artisti contemporanei, il cinese **Ai Weiwei**, accetta la sfida di una regia lirica con un titolo per vari motivi a lui congeniale..

La stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma sarà dunque aperta da **Les vèpres siciliennes**, un'opera che manca dal nostro teatro dal gennaio 1997, quando fu per la prima volta eseguita al Costanzi. Direttore de *Les vèpres siciliennes* sarà, come si è detto, **Daniele Gatti**, mentre la regia del nuovo allestimento è affidata a **Valentina Carrasco**, già apprezzata dal nostro pubblico per una sua *Carmen* a Caracalla (2017).

Prima opera del 2020 (dal 23 gennaio al 6 febbraio) **I Capuleti e i Montecchi** di **Vincenzo Bellini** sarà il secondo titolo diretto dal maestro **Daniele Gatti** in un nuovo allestimento con regia, scene, costumi e luci di **Denis Krief**.

Sarà in scena a febbraio (dal 18 al 29) anche **l'Evgenij Onegin** di **Čaikovskij** diretto da **James Conlon**. Lo spettacolo (in lingua originale) avrà la regia di **Robert Carsen**, che nella sua brillantissima carriera ha debuttato solo la scorsa stagione a Roma con una poetica lettura dell'*Orfeo ed Euridice* e con una convincente regia dell'*Idomeneo* mozartiano. L'allestimento è della Canadian Opera Company per una produzione creata per la Metropolitan Opera di NYC.

L'edizione della **Turandot**, in programma dal 25 marzo al 5 aprile, si annuncia come una lettura davvero nuova del capolavoro di Puccini così amato e tante volte rappresentato all'Opera di Roma. Il nuovo allestimento sarà curato in ogni aspetto (regia, scene, costumi) da uno dei più grandi artisti contemporanei, **Ai Weiwei**, che per la prima volta si cimenta con una regia teatrale. Una scelta lontana dalla sua consueta ricerca artistica, ma che Ai Weiwei ha accettato anche perché, giovanissimo, era stato una comparsa nella *Turandot* di Zeffirelli al Metropolitan. Da quei giorni newyorchesi un lungo cammino di artista, e di oppositore del governo cinese, lo ha condotto ad essere una figura di assoluto spicco nel mondo artistico di oggi: proprio a New York lo scorso anno gli sono state affidate cinquanta sedi dove allestire una sua enorme personale. Leggere l'immaginario mondo cinese di Gozzi, e poi di Puccini, da parte di un artista cinese sarà motivo di straordinario interesse. A dirigere *Turandot* sarà **Alejo Pérez**, uno specialista del Novecento storico in grado di sottolineare le molte novità della scrittura pucciniana.

Agli stessi anni della *Turandot* risale la **Kát'a Kabanová**, che **Leoš Janáček** terminò nel 1922. È la prima volta che questo capolavoro del musicista ceco è rappresentato a Roma: si potrà dunque ascoltare e vedere uno dei maggiori lavori teatrali del Novecento, in cui conflitti sociali di un mondo autoritario e drammi interiori della protagonista s'intersecano fino a condurre alla tragedia finale. L'opera sarà presentata in un nuovo allestimento in coproduzione con la Royal Opera House di

Londra, uno spettacolo che ha vinto quest'anno l'Olivier Award. A dirigere l'opera (dal 19 al 28 aprile) sarà **David Robertson**, regia di **Richard Jones**.

A maggio (dal 22 al 31) torna un'opera del giovane Verdi raramente presente nella storia del nostro Teatro e che è stata affidata alla regia di **Damiano Michieletto**. Trascurata per quasi un secolo, **Luisa Miller** (1849) ebbe infatti la sua prima romana nel 1938 e fu ripresa poi nel 1949 e di nuovo nel 1990. In quest'ultima data la diresse **Roberto Abbado**, che tornerà sul podio per questo lavoro tratto da Schiller, da tempo considerato centrale nell'evoluzione stilistica di Verdi. Si tratta di un allestimento in collaborazione con l'Opera di Zurigo.

Alla fine di maggio sarà in teatro, a capo per la prima volta della nostra orchestra, il maestro **Myung-whun Chung**: dirigerà la **Messa da Requiem** di **Giuseppe Verdi**, il massimo capolavoro non teatrale del compositore.

Dal 13 al 25 giugno sarà in programma la **Carmen**, diretta da **Bertrand de Billy** (al suo debutto all'Opera) con la regia di **Emilio Sagi**. Si tratterà però di un nuovo allestimento perché lo spettacolo (visto nel 2014) avrà costumi nuovi disegnati da **Fendi**: continua così la collaborazione del Teatro dell'Opera con le grandi firme della moda proseguita, dopo **La traviata** di **Valentino**, con **Maria Grazia Chiuri** per la maison Dior e ancora con **Jean Paul Gaultier** ciascuno per due spettacoli di balletto.

Due importanti titoli di **Stravinskij**, legati alla sua stagione neoclassica ed entrambi diretti da **Daniele Gatti**, chiuderanno la stagione nella seconda metà di ottobre. Un nuovo allestimento del **Rake's Progress** (La carriera di un libertino) dal 18 al 29, uno dei grandi capolavori del Novecento rappresentato al Costanzi una sola volta nel maggio 1968, (ma allora in una produzione e con complessi dell'Opera di Amburgo). Questo, che vede invece protagoniste l'orchestra e tutte le forze del teatro, sarà invece un allestimento in tutto nuovo con il nostro direttore musicale e la regia di **Graham Vick**.

A intercalarsi tra le date del Rake's Progress ci sarà, il 23 e il 24 ottobre, l'oratorio stravinskiano **Oedipus Rex** affidato alla narrazione, in un ruolo centrale del lavoro di un grande attore italiano, **Massimo Popolizio**.

Com'è ormai consuetudine, e per venire incontro alle attese del pubblico, due produzioni evergreen del Teatro dell'Opera di Roma incorniceranno l'inizio e la fine della stagione. In dicembre, con l'opera inaugurale, si alterneranno cinque recite di **Tosca**, nella versione 1900 della prima assoluta dell'opera, curata da **Alessandro Talevi** e diretta da **Pier Giorgio Morandi**.

A novembre 2020 sarà in scena **La traviata** con la regia di **Sofia Coppola**, i costumi di **Valentino**, **Maria Grazia Chiuri** e **Pierpaolo Piccioli**. Sul podio ci sarà **Paolo Arrivabeni**.

### La stagione di balletto

Anche la nuova stagione di balletto 2019 – 20 del Teatro dell'Opera di Roma si sviluppa in continuità con gli ultimi anni e potenzia il lavoro di valorizzazione della cultura ballettistica tout court. La cura per i propri ballerini, le scelte di variegata qualità per la programmazione, l'attenzione per il proprio pubblico sono i punti focali del programma presentato.

I tescicorei sono il cuore del progetto. La Direzione con il suo staff lavora incessantemente per la crescita dei ballerini più giovani offrendo loro opportunità di rilievo internazionale per una crescita personale, tecnica e artistica. A tale lavoro si affianca quello di supporto degli artisti più maturi per accompagnarli verso l'ultima e delicata fase della loro carriera ballettistica. Tutto questo è possibile attraverso una programmazione attenta e bilanciata, tra grandi balletti del repertorio classico e titoli fondamentali di quello moderno e contemporaneo.

La nuova stagione di balletto 2019 – 20 del Teatro dell'Opera di Roma s'inaugura con la ripresa del balletto record d'incassi, **Il lago dei cigni** di **Benjamin Pech** già étoile dell'Opéra di Parigi, primo maître e assistente alla Direzione del Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Il lago dei cigni sarà in scena al Teatro Costanzi dal 31 dicembre 2019 all'8 gennaio 2020. Il balletto è uno dei titoli più famosi e amati, una fiaba romantica percorsa dall'eterno conflitto tra Bene e Male che ancora oggi, con il suo intenso simbolismo, continua ad affascinare gli spettatori di tutto il mondo.

Al geniale **Jerome Robbins**, si consacra la **Serata Robbins** con un programma speciale composto da **Glass pieces, In the Night e The Concert**. La Serata Robbins sarà in scena al Teatro Costanzi dal 30 gennaio al 5 febbraio.

**Il Corsaro** di **José Carlos Martínez**, una nuova creazione coreografica sulla produzione esistente del Teatro dell'Opera di Roma, sarà in scena al Teatro Costanzi dal 1 all'8 marzo. Il coreografo vuole tornare allo scenario originale facendone un balletto in due atti e alleggerendolo di tutte le aggiunte fatte nel tempo.

La formula del trittico, divenuta una consuetudine, si rinnova forte del successo ottenuto negli ultimi anni con tre capolavori **Suite en blanc, Serenade e Bolero** di tre grandi maestri **George Balanchine, Serge Lifar e Krzysztof Pastor**. Il Trittico Suite en blanc/Serenade/Bolero sarà in scena al Teatro Costanzi dal 6 al 10 maggio.

La stagione di balletto 2019 – 20 si conclude con un capolavoro dal titolo evocativo e tristemente attuale **Notre-Dame de Paris** del coreografo francese **Roland Petit**, qui ripreso da **Luigi Bonino**. Il balletto sarà in scena dal 24 settembre al 1 ottobre. **Notre-Dame de Paris** di Roland Petit è un balletto d'azione in due atti ambientato nella Parigi del 1482 e come sempre è una creazione totale, uno spettacolo unico e originale fatto di danza, partiture musicali, scene e costumi che dialogano vivamente tra di loro aggiungendo qualcosa in più al tema originale. Si tratta di una collaborazione d'eccezione che riunisce artisti di grande personalità come lo stilista **Yves Saint-Laurent**, lo scenografo **René Allio** e il compositore **Maurice Jarre**.

#### La stagione estiva alle Terme di Caracalla

Per la prossima stagione di Caracalla, oltre a numerosi Extra che saranno annunciati volta per volta nel corso dei prossimi mesi, ecco già da ora i titoli dei quattro spettacoli in programma. Torneranno l'**Aida** verdiana, diretta da **Jordi Bernàcer** con la regia di **Denis Krief**, e **Il barbiere di Siviglia** con la regia di **Lorenzo Mariani** e diretto da **Stefano Montanari**. Lo stesso direttore sarà sul podio anche per **La vedova allegra** di **Franz Lehár** allestita nel febbraio scorso con molto successo al Costanzi da **Damiano Michieletto**, e che sarà modificata dallo stesso regista per gli spazi più ampi di Caracalla. In scena sarà anche presentato un nuovo balletto, una serata Gershwin diretta da **Gareth Valentine** con le coreografie di **Derek Deane**, intitolata **Strictly Gershwin**.

## Oltre l'Opera

Infine proseguiranno i progetti "**Fabbrica - Young Artist Program**" e **OperaCamion**, oltre alle anteprime dedicate ai giovani, agli incontri per il pubblico con "**Lezioni di Opera**" e "**I coreografi i ballerini e noi**".

.....

## Il bilancio previsionale 2020

Il bilancio previsionale 2020 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2019, aggiornato al mese di giugno, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Il bilancio previsionale conferma sostanzialmente i valori di ricavi e costi conseguiti nel 2019. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 170 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Ed anche il livello della domanda ha prodotto nel 2019 risultati di biglietteria talmente straordinari che difficilmente potranno essere migliorati.

## Il valore della produzione

Nel 2019 il valore della produzione si attesterà sui 57,4 Meuro, con una contrazione, rispetto al pre-consuntivo 2019, di circa 973mila euro (- 1,7%). Tale contrazione è ascrivibile totalmente ad un previsto calo dei contributi pubblici (-1Meuro), mentre la biglietteria e gli altri ricavi sono previsti in lieve crescita.

Il calo previsto dei contributi pubblici è legato ad una valutazione prudentiale circa il possibile rifinanziamento della legge 145/18 che, all'articolo 1 comma 607, prevedeva lo stanziamento di 12,5Meuro per la riduzione del debito di tutte le fondazioni lirico-sinfoniche. Tale stanziamento, nel 2019 aveva prodotto un ricavo di quasi 893mila euro, che, al momento della redazione della presente relazione, non può essere confermato. E' invece previsto in crescita (+383mila euro) il contributo statale spettante alla Fondazione previsto dalla legge 232/2016 per la riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Gli altri contributi statali (FUS e legge 388/2000) sono stati considerati allo stesso livello del 2019.

Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15Meuro) e Regione Lazio (1,785 Meuro). Tra i contributi di Roma Capitale si segnala però una contrazione di 500mila euro a seguito dell'esaurimento, nel 2019, del contributo finalizzato al progetto per la razionalizzazione degli spazi.

Detto dell'obiettivo, ambizioso ma replicabile, di mantenere i ricavi da biglietteria sullo stesso livello del 2019, si deve segnalare, sul fronte degli altri ricavi, un previsto incremento dei contributi privati (+200mila euro). Dopo l'importante crescita del 2019, realizzata grazie all'ingresso nel CdI di due

nuovi soci privati come Acea e Camera di Commercio, si sta infatti lavorando sul coinvolgimento di nuovi partners privati.

### I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2019 saranno pari a 53,1 Meuro, in diminuzione di 747mila euro (-1,4%) rispetto al pre-consuntivo 2019.

Le variazioni riguardano tra le altre voci:

- una diminuzione dei costi per servizi (-408mila euro) legata unicamente ad un calo della componente straordinaria che nel 2019 ha generato costi per oltre 500mila euro;
- una contrazione dei costi di produzione delle tournées (-100mila euro).

Per il resto sono stati mantenuti inalterati i costi registrati nel 2019 con l'eccezione dei costi diretti di produzione, calcolati a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni 2020, che fanno registrare complessivamente un incremento di circa 347mila euro rispetto al dato 2019. Tale aumento è ascrivibile essenzialmente ad un incremento dei costi legati alle scritture artistiche (+587mila euro). Occorre però sottolineare come i costi diretti di produzione, ed in particolare quelli legati ai cachet degli artisti, siano profondamente variabili in relazione alla tipologia dell'offerta artistica proposta e che, avendo un impatto diretto sulla qualità della programmazione, sono in grado di influire direttamente sui ricavi da biglietteria. In calo di 221 mila euro risultano invece i costi per gli allestimenti.

Per quanto concerne i costi del personale, si prevede il mantenimento dei costi legati al personale dipendente (tempo indeterminato e determinato) ma con un diverso peso tra le due tipologie di contratto. Infatti gli effetti del Decreto-Legge 59/2019 convertito con modificazioni dalla L. 8 agosto 2019, n. 81 dovrebbero contemplare numerose stabilizzazioni di personale a tempo determinato attualmente in servizio che abbiano maturato l'anzianità prevista dal decreto. Si prevede dunque un aumento del costo del personale a tempo indeterminato compensato da una analoga diminuzione del costo del personale a tempo determinato. La stima dell'impatto di tale misura, valutata in 500mila euro, è indicativa, dal momento che la stessa dipende dai tempi di attuazione del decreto citato che, al momento, non è possibile ipotizzare con certezza. Si prevede però che la stessa sarà a saldo zero, dal momento che il costo totale del personale subordinato non varierà.

Le altre voci del costo del personale sono state sostanzialmente confermate ai valori del pre-consuntivo 2019, con l'unica eccezione dei costi per il contenzioso che sono stati ridotti in maniera sostanziale (-600mila euro), sulla base di una diminuzione dell'incidenza di tali costi che si sta registrando in questi ultimi mesi del 2019.

Si segnala infine che, come previsto per il 2019, anche nel 2020 si prevede il pagamento di una parte di premio di produzione ai dipendenti, come previsto nell'accordo sindacale del novembre 2014. Nel 2020 il costo di questa voce è pari a un milione di euro.

I costi per materie prime, godimento beni di terzi e gli oneri diversi di gestione sono confermati agli

stessi livelli del preconsuntivo 2019.

Il risultato della gestione

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2020 si prevede di conseguire un EBITDA pari a circa 4,2 Meuro.

Dopo gli ammortamenti pari a 3,5 Meuro, si arriverà a conseguire un EBIT pari a circa 730mila euro.

Considerando le partite finanziarie (330mila euro), e le imposte (300mila euro) si prevede un risultato in utile di poco più di 100mila euro.

Si allega bilancio previsionale 2020 completo di raffronto con il bilancio preconsuntivo 2019.

Il Sovrintendente  
(Carlo Fuortes)







TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

**BILANCIO PREVISIONALE**  
**2020**

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
		<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	(ALL. A)	13.858.022	13.900.000	+41.978
Altri ricavi e proventi	(ALL. B)	5.244.517	5.239.392	-5.125
Contributi pubblici	(ALL. C)	39.246.703	38.236.755	-1.009.948
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>		<b>58.349.242</b>	<b>57.376.147</b>	<b>-973.095</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
Costi per materie prime	(ALL. D)	394.823	394.823	+0
Costi per servizi	(ALL. E)	4.429.146	4.021.146	-408.000
Costi per le produzioni	(ALL. F)	11.189.167	11.535.806	+346.639
Opera lirica		5.634.803	6.276.081	+641.277
Balletto		923.888	946.761	+22.872
Concerti		26.000	26.000	+0
Caracalla		943.062	962.825	+19.764
Extra		3.211.715	3.211.715	+0
Altre produzioni		449.699	112.425	-337.274
Costi per tournée	(ALL. G)	172.561	70.000	-102.561
Costi per godimento beni di terzi	(ALL. H)	956.489	956.489	+0
Costi per il personale	(ALL. I)	36.440.352	35.857.529	-582.823
Personale a tempo indeterminato		25.302.850	25.802.850	+500.000
Personale a tempo determinato		7.094.027	6.594.027	-500.000
Altri costi del personale		2.943.190	2.960.652	+17.462
Controversie legali e sopravvenienze		1.100.285	500.000	-600.285
Oneri diversi di gestione	(ALL. J)	310.000	310.000	+0
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>		<b>53.892.538</b>	<b>53.145.794</b>	<b>-746.744</b>
<b>COSTI CAPITALIZZATI (C)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>+0</b>
<b>EBITDA: (D)=(A)-(B)-(C)</b>		<b>4.456.705</b>	<b>4.230.353</b>	<b>-226.352</b>
Ammortamenti e svalutazioni (E)	(ALL. K)	3.700.000	3.500.000	-200.000
Accantonamenti (F)	(ALL. L)	80.000	0	-80.000
<b>EBIT: (G)=(D)-(E)-(F)</b>		<b>676.705</b>	<b>730.353</b>	<b>+53.648</b>
Proventi e oneri finanziari (H)	(ALL. M)	-330.000	-330.000	+0
Rettifiche di valore di attività finanziarie (I)	(ALL. M)	0	0	+0
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (K)=(G)+(H)+(I)+(J)</b>		<b>346.705</b>	<b>400.353</b>	<b>+53.648</b>
Imposte (L)	(ALL. M)	300.000	300.000	+0
<b>UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO (K)-(L)</b>		<b>46.705</b>	<b>100.353</b>	<b>+53.648</b>

(valori in euro)

(ALL. A)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>13.858.022</b>	<b>13.900.000</b>	<b>+41.978</b>
Vendita biglietti (escl. Caracalla)	5.700.000	5.700.000	+0
Vendita biglietti (Caracalla)	6.808.022	6.850.000	+41.978
Vendita abbonamenti	1.350.000	1.350.000	+0

*(valori in euro)*

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>5.244.517</b>	<b>5.239.392</b>	<b>-5.125</b>
Sponsorizzazioni e contributi	3.362.000	3.570.000	+208.000
di cui:			
<i>Sponsorizzazioni</i>	720.000	720.000	+0
<i>Contributi</i>	2.430.000	2.630.000	+200.000
<i>Membership</i>	212.000	220.000	+8.000
Bar, ristorazione	80.321	80.321	+0
Vendita programmi e merchandising	124.791	124.791	+0
Coproduzioni / Noleggio / Vendita Scene e costumi	164.414	164.414	+0
Affitto locali	600.000	600.000	+0
Proventi da Scuole	446.540	446.540	+0
di cui:			
<i>Proventi da giovane orchestra</i>	3.540	3.540	+0
<i>Proventi da scuola di ballo</i>	375.000	375.000	+0
<i>Proventi da scuola di canto corale</i>	68.000	68.000	+0
Ricavi Tournée	313.125	100.000	-213.125
Visite guidate al teatro	6.500	6.500	+0
Altre attività	62.529	62.529	+0
Indennizzi assicurativi	53.099	53.099	+0
Sopravvenienze attive su ricavi	31.198	31.198	+0

(valori in euro)

(ALL. C)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>CONTRIBUTI</b>	<b>39.246.703</b>	<b>38.236.755</b>	<b>-1.009.948</b>
Contributi dello Stato	21.935.103	21.425.155	-509.948
di cui:			
<i>FUS</i>	18.430.835	18.430.835	+0
<i>L 388/2000 - PG1</i>	175.289	175.289	+0
<i>L 388/2000 - PG2</i>	1.278.000	1.278.000	+0
<i>Debito fiscale (l. 232/2016)</i>	1.117.091	1.500.000	+382.909
<i>Riduzione debito (L. 145/18 art. 1 comma 607)</i>	892.857	0	-892.857
<i>Altri contributi statali</i>	41.031	41.031	+0
Contributi della Regione	1.785.000	1.785.000	+0
di cui:			
<i>Contributo ordinario</i>	1.785.000	1.785.000	+0
<i>Altri contributi regionali</i>			+0
Contributi di Roma Capitale	15.526.600	15.026.600	-500.000
di cui:			
<i>Contributo ordinario</i>	15.000.000	15.000.000	+0
<i>Contributo progetto razionalizzazione spazi</i>	500.000		-500.000
<i>Altri contributi comunali</i>	26.600	26.600	+0

(valori in euro)

(ALL. D)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>COSTI PER MATERIE PRIME</b>	<b>394.823</b>	<b>394.823</b>	<b>0</b>
Materiale di consumo	155.673	155.673	+0
Cancelleria, stampati, materiali edp	31.251	31.251	+0
Libretti / programmi da rivendere	67.469	67.469	+0
Carburanti e lubrificanti	8.259	8.259	+0
Gasolio per Caracalla	93.021	93.021	+0
Altri materiali	18.000	18.000	+0
Sopravvenienze su materie prime	21.150	21.150	+0

	Preconsuntivo 2019	Previsionale 2020	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>4.429.146</b>	<b>4.021.146</b>	<b>-408.000</b>
Utenze	557.882	557.882	+0
di cui:			
<i>Telecomunicazioni</i>	139.720	139.720	+0
<i>Energia elettrica</i>	309.380	309.380	+0
<i>Gas</i>	74.850	74.850	+0
<i>Acqua</i>	33.932	33.932	+0
Pulizie	460.088	460.088	+0
Smaltimento rifiuti	19.900	19.900	+0
Manutenzioni	208.608	208.608	+0
di cui:			
<i>Manutenz. generali e ordinarie</i>	68.119	68.119	+0
<i>Manutenzione impianti e macchinari</i>	114.823	114.823	+0
<i>Manutenzione Hw/Sw</i>	2.243	2.243	+0
<i>Manutenzione strumenti musical</i>	23.260	23.260	+0
<i>Manutenzione veicoli</i>	164	164	+0
Assicurazioni	190.000	190.000	+0
Compensi a sindaci e revisori	68.179	68.179	+0
Consulenze	386.100	386.100	+0
di cui:			
<i>Consulenze legali e notarili</i>	280.260	280.260	+0
<i>Consulenze tecniche</i>	68.600	68.600	+0
<i>Consulenze amministrative diverse</i>	34.300	34.300	+0
<i>Altre consulenze</i>	2.940	2.940	+0
Compensi agenzie vendita biglietti	360.000	360.000	+0
Servizi pubblicitari	726.350	726.350	+0
Vigili del fuoco	128.700	128.700	+0
Spese di rappresentanza	3.960	3.960	+0
Servizio di accoglienza e vigilanza	85.140	85.140	+0
Spese postali	15.000	15.000	+0
Spese bancarie	20.000	20.000	+0
Servizi informatici	34.650	34.650	+0
Trasporti generici (non per produzioni)	44.758	44.758	+0
Spese di facchinaggio (non per produzioni)	68.380	68.380	+0
Spese per cambi merce	250.000	250.000	+0
Altri servizi	293.451	293.451	+0
Controversie legali e sopravvenienze su servizi	508.000	100.000	-408.000

	Preconsuntivo 2019	Previsionale 2020	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>11.189.167</b>	<b>11.535.806</b>	<b>+346.639</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE - LIRICA</b>	<b>5.634.803</b>	<b>6.276.081</b>	<b>+641.277</b>
Scritture artistiche	4.778.605	5.366.715	+588.109
Allestimenti (produzione e noleggio)	513.632	470.000	-43.632
Spese di facchinaggio e trasporto	130.000	139.000	+9.000
Diritti d'Autore (SIAE)	121.880	209.920	+88.040
Noleggio materiale musicale	47.880	47.640	-240
Altri costi di produzione	42.806	42.806	+0
<b>COSTI DI PRODUZIONE - BALLO</b>	<b>923.888</b>	<b>946.761</b>	<b>+22.872</b>
Scritture artistiche	637.845	712.894	+75.049
Allestimenti (produzione e noleggio)	150.000	85.000	-65.000
Spese di facchinaggio e trasporto	75.000	48.000	-27.000
Diritti d'Autore (SIAE)	22.493	69.360	+46.867
Noleggio materiale musicale	20.601	13.558	-7.043
Altri costi di produzione	17.949	17.949	+0
<b>COSTI DI PRODUZIONE - CONCERTI</b>	<b>26.000</b>	<b>26.000</b>	<b>+0</b>
Scritture artistiche	0	0	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	3.000	3.000	+0
Spese di facchinaggio e trasporto	6.000	6.000	+0
Diritti d'Autore (SIAE)	0	0	+0
Noleggio materiale musicale	2.000	2.000	+0
Altri costi di produzione	15.000	15.000	+0
<b>COSTI DI PRODUZIONE - CARACALLA</b>	<b>943.062</b>	<b>962.825</b>	<b>+19.764</b>
Scritture artistiche	799.088	873.171	+74.084
Allestimenti (produzione e noleggio)	78.960	55.000	-23.960
Spese di facchinaggio e trasporto	9.000	10.000	+1.000
Diritti d'Autore (SIAE)	46.000	16.000	-30.000
Noleggio materiale musicale	6.360	5.000	-1.360
Altri costi di produzione	3.654	3.654	+0
<b>COSTI DI PRODUZIONE - EXTRA</b>	<b>3.211.715</b>	<b>3.211.715</b>	<b>+0</b>
Noleggio produzioni esterne	2.795.000	2.795.000	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	5.000	5.000	+0
Spese di facchinaggio e trasporto	30.000	30.000	+0
Diritti d'Autore (SIAE)	320.000	320.000	+0
Noleggio materiale musicale	1.715	1.715	+0
Altri costi di produzione	60.000	60.000	+0
<b>COSTI DI PRODUZIONE - ALTRO</b>	<b>449.699</b>	<b>112.425</b>	<b>-337.274</b>
Scritture artistiche	200.000	50.000	-150.000
Noleggio produzioni esterne	0	0	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	117.699	29.425	-88.274
Spese di facchinaggio e trasporto	60.000	15.000	-45.000
Diritti d'Autore (SIAE)	15.000	3.750	-11.250
Noleggio materiale musicale	17.000	4.250	-12.750
Altri costi di produzione	40.000	10.000	-30.000

<b>COSTI DI PRODUZIONE - TOTALI</b>	<b>11.189.167</b>	<b>11.535.806</b>	<b>+346.639</b>
Scritture artistiche	6.415.538	7.002.780	+587.242
Noleggio produzioni esterne	2.795.000	2.795.000	+0
Allestimenti (produzione e noleggio)	868.291	647.425	-220.866
Spese di facchinaggio e trasporto	310.000	248.000	-62.000
Diritti d'Autore (SIAE)	525.373	619.030	+93.657
Noleggio materiale musicale	95.556	74.163	-21.393
Altri costi di produzione	179.409	149.409	-30.000

(valori in euro)



(ALL. G)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE - TOURNÉE</b>	<b>172.561</b>	<b>70.000</b>	<b>-102.561</b>
Costi di produzione - tournée	172.561	70.000	-102.561

*(valori in euro)*

(ALL. H)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI</b>	<b>956.489</b>	<b>956.489</b>	<b>+0</b>
Noleggio autovetture, motocicli, pullman	990	990	+0
Noleggio materiale per allestimenti	72.435	72.435	+0
Noleggio struttura Caracalla	410.456	410.456	+0
Affitto spazi e personale Soprintendenza (Caracalla)	325.308	325.308	+0
Noleggio impianto audio - Caracalla	94.070	94.070	+0
Altri noleggi	53.231	53.231	+0

(ALL. I)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>	<b>36.440.352</b>	<b>35.857.529</b>	<b>-582.823</b>
Personale a tempo indeterminato	25.302.850	25.802.850	+500.000
Personale a tempo determinato	7.094.027	6.594.027	-500.000
Stage e borse di studio	293.317	293.317	+0
Personale CO.CO.PRO. e a prestazione	467.335	467.335	+0
Compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	1.100.000	1.100.000	+0
Altri costi del personale	100.000	100.000	+0
Premio di produzione e tabella C (di cui all'accordo sindacale del 17/11/2014)	982.538	1.000.000	+17.462
Controversie legali e sopravvenienze	1.100.285	500.000	-600.285

(valori in euro)

(ALL. J)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>310.000</b>	<b>310.000</b>	<b>0</b>
Oneri diversi di gestione	310.000	310.000	+0

*(valori in euro)*

(ALL. K)

	<b>Preconsuntivo 2019</b> <b>(1)</b>	<b>Previsionale 2020</b> <b>(2)</b>	<b>Scostamento</b> <b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI</b>	<b>3.700.000</b>	<b>3.500.000</b>	<b>-200.000</b>
Ammortamenti	3.700.000	3.500.000	-200.000
Svalutazioni dei crediti a breve	0	0	+0

*(valori in euro)*

(ALL. L)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>ACCANTONAMENTI</b>	<b>80.000</b>	<b>0</b>	<b>-80.000</b>
Accantonamento fondo rischi su crediti	0	0	+0
Accantonamento fondo controversie legali	0	0	+0
Altri accantonamenti	80.000	0	-80.000

*(valori in euro)*

(ALL. M)

	<b>Preconsuntivo 2019</b>	<b>Previsionale 2020</b>	<b>Scostamento</b>
	<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)=(2)-(1)</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-330.000</b>	<b>-330.000</b>	<b>+0</b>
Proventi finanziari	0	0	+0
Interessi ed altri oneri finanziari	330.000	330.000	+0
Utili e perdite su cambi	0	0	+0
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>+0</b>
Rivalutazioni	0	0	+0
Svalutazioni	0	0	+0
<b>IMPOSTE</b>	<b>300.000</b>	<b>300.000</b>	<b>+0</b>

*(valori in euro)*