



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## **RELAZIONE SUL BILANCIO PREVISIONALE 2022**

Roma, 31 gennaio 2022

Egregi Signori,

la stagione 2021-2022 è stata concepita come quella della rinascita dopo un biennio difficile e drammatico segnato dalla pandemia da Covid 19 che ha duramente colpito, insieme al nostro Teatro, tutto il settore dello spettacolo dal vivo.

Purtroppo la crisi pandemica non è ancora terminata, ma la Fondazione, pur tra notevoli difficoltà organizzative ed operative, sta tentando, già dal secondo semestre del 2021, di trovare una corretta modalità operativa in grado di produrre un graduale ritorno alla normalità.

La nuova stagione del Teatro dell'Opera di Roma è stata progettata con lo stesso metodo che ha guidato la Fondazione negli ultimi anni: ricerca dell'eccellenza artistica e voglia di sperimentare coniugate alla responsabilità verso il pubblico, per realizzare un teatro d'opera al passo con una società che cambia velocemente.

Espressione di una consolidata identità del Teatro, la stagione 2021-22 dell'Opera di Roma, grazie a una rete di grandi coproduzioni internazionali, offre al nostro pubblico melodrammi della tradizione insieme a opere raramente eseguite. La stagione prevede complessivamente dodici titoli d'opera e sei di balletto – tra il Costanzi, le Terme di Caracalla e la "Nuvola" – e una nuova produzione di film-opera.

Nel prosieguo si presenteranno nel dettaglio i contenuti della stagione 2021-22 che, come tradizione, ha avuto inizio nel novembre 2021 ma che si svilupperà prevalentemente nel 2022, determinando su questo esercizio i suoi principali effetti sotto il profilo economico e finanziario.

### Stagione di Opera

La stagione operistica del Teatro dell'Opera di Roma è stata aperta, il 20 novembre, con una prima rappresentazione assoluta, commissionata dal a uno dei maggiori compositori di oggi, *Giorgio Battistelli*. Partendo dalla tragedia di *Shakespeare, Ian Burton* ha realizzato il libretto di **Julius Caesar**, tragedia in musica, affidata alla poetica visione di *Robert Carsen*. E' stato il maestro *Daniele Gatti*, sul podio dell'Orchestra dell'Opera, a tenere a battesimo questa nuova composizione che ha segnato il suo congedo come direttore musicale.

Immane anche in questa stagione la **Tosca** così come la vide Puccini nella prima assoluta del 1900. Dal 4 dicembre (con una ripresa nel novembre 2022) è tornata torna in scena l'opera simbolo del Teatro Costanzi, con la regia di *Alessandro Talevi*, ricostruita sull'allestimento originale di *Adolf Hohenstein*. Alla direzione dell'Orchestra il maestro *Paolo Arrivabeni*. Nel ruolo di Mario Cavaradossi torna a Roma *Vittorio Grigolo*, sul palcoscenico che lo ha visto debuttare a soli tredici anni nel mondo dell'opera nel ruolo del pastorello proprio nell'edizione memorabile di *Tosca* con Luciano Pavarotti del 1990.

**Kát'a Kabanová** di *Leoš Janáček* arriva per la prima volta al Teatro Costanzi in un allestimento in coproduzione con la *Royal Opera House* di Londra, firmato da *Richard Jones*, che gli è valso l'Olivier Award 2019. Sul podio il maestro *David Robertson*. Dal 18 al 27 gennaio si potrà dunque assistere ad uno dei maggiori lavori teatrali del Novecento, in cui conflitti sociali di un mondo autoritario e

drammi interiori della protagonista s'intersecano fino a condurre alla tragedia finale. Nel ruolo di protagonista il ritorno della soprano *Corinne Winters*.

A febbraio (dall'8 al 17) finalmente in forma scenica **Luisa Miller** del giovane Verdi affidato alla regia di *Damiano Michieletto*. Lo scorso maggio *Michele Mariotti* aveva diretto per la prima volta il melodramma tragico in tre atti, trasmesso in streaming su Operaroma.tv. Questo lavoro tratto da *Schiller*, da tempo considerato centrale nell'evoluzione stilistica di Verdi, segnerà la prima direzione a Roma del maestro Mariotti dopo la nomina quadriennale a Direttore musicale del nostro Teatro. Si tratta di un allestimento in collaborazione con *l'Opera di Zurigo*.

L'edizione della **Turandot**, in programma dal 22 al 31 marzo, si annuncia come una lettura davvero nuova del capolavoro di *Puccini* così amato e tante volte rappresentato all'Opera di Roma. Il nuovo allestimento sarà curato in ogni aspetto (regia, scene, costumi, video) da uno dei più grandi artisti contemporanei, *Ai Weiwei*, che per la prima volta si cimenta con una regia teatrale. Una scelta lontana dalla sua consueta ricerca artistica, ma che *Ai Weiwei* ha accettato anche perché, giovanissimo, era stato una comparsa nella *Turandot* di *Zeffirelli* al *Metropolitan*. Da quei giorni newyorchesi un lungo cammino di artista, e di oppositore del governo cinese, lo ha condotto a essere una figura di assoluto spicco nel mondo culturale di oggi. Leggere l'immaginario mondo cinese di Gozzi, e poi di Puccini, da parte di un artista cinese sarà motivo di straordinario interesse. Sul podio dell'Orchestra ritorna la direttrice *Oksana Lyniv* dopo il debutto romano dello scorso maggio.

**I Puritani**, l'ultimo capolavoro della fulminea carriera di *Vincenzo Bellini*, ritorna in forma scenica dal 19 al 30 aprile, dopo il concerto dello scorso gennaio che aveva realizzato visualizzazioni da record sul nostro canale YouTube. Sul podio dell'Orchestra dell'Opera anche stavolta il maestro *Roberto Abbado*. Alla regia di questo nuovo allestimento *Andrea De Rosa*, che ha già firmato numerose produzioni di successo al Costanzi. Nel ruolo di Elvira Valton il ritorno di *Jessica Pratt*, tra le più apprezzate interpreti del repertorio belcantista.

Dal 3 all'11 giugno un classico verdiano, **Ernani**, un melodramma ricco di bellissime e famose arie come "*Ernani, involam!*" e di popolari momenti corali come "*Si ridesti il Leon di Castiglia*", in cui il grande compositore anticipa caratteri e psicologie che svilupperà nelle creazioni successive, quelle definite "della maturità". Alla base della storia l'opera teatrale di Victor Hugo "manifesto" del romanticismo francese. Sul podio il maestro *Marco Armiliato*; la regia di questo allestimento che aveva inaugurato la stagione 2013/14 è firmata da *Hugo de Ana*, che ha ideato anche scene e costumi. Sulla scena un cast internazionale: *Francesco Meli* (Ernani), *Evgeny Stavinisky* (de Silva), *Angela Meade* (Elvira).

L'ultimo titolo della stagione operistica sarà una vera perla. Dal 4 al 13 ottobre sarà possibile ascoltare **Alceste** di *Gluck*, opera di estremo fascino e di rara esecuzione: sulle scene del Teatro dell'Opera manca dal 1967. Sul podio il maestro *Gianluca Capuano*, specialista del repertorio del Settecento. La regia di questo allestimento della *Bayerische Staatsoper* è firmata da *Sidi Larbi Cherkaoui* che firma anche la coreografia. Nella sua visione, i danzatori della compagnia *Eastman* sono un'estensione del Coro, una sorta di coro muto.

## Stagione di Balletto

Dal 19 dicembre al 2 gennaio è andata in scena la rilettura in chiave contemporanea di uno dei titoli ballettistici più amati di sempre, **Lo schiaccianoci**, creata da *Giuliano Peparini* appositamente per il Corpo di Ballo dell'Opera di Roma nel 2015. La partitura musicale di *Čajkovskij* è eseguita dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal maestro *Nir Kabaretti*. Protagonisti di questo balletto in due atti, tratto da un racconto di E.T.A. Hoffmann, su adattamento dello stesso Peparini, la guest star di origine argentina *Ana Sophia Scheller*, e dal nostro Corpo di Ballo l'étoile *Susanna Salvi*, i primi ballerini *Claudio Cocino*, *Michele Satriano*, *Alessio Rezza*.

Torna nella stagione 2021-22, dal 25 febbraio al 3 marzo, la formula ormai consueta del **trittico** dedicato ai lavori di tre maestri. La serata si apre con **Herman Schmerman** del geniale *William Forsythe* che, sulle musiche di *Thom Willems*, ha creato nel 1992 un balletto senza trama diviso in due atti, con il solo scopo di veder danzare ballerini talentuosi con i costumi disegnati da *Gianni Versace*. Il secondo brano della serata è **Walking Mad** creato dallo svedese *Johan Inger* nel 2001 e presentato a Roma nel marzo 2018. Sulle note del *Bolero* di Ravel e di *Für Alina* di *Pärt*, Inger porta in scena un muro che divide, si muove e si apre generando spiragli di comunicazione. In chiusura **From Afar**, creazione del coreografo *Nicolas Blanc*, su musica di *Ezio Bosso* con le scene di *Andrea Miglio* e i costumi di *Anna Biagiotti*. È una storia che mette in relazione presenza e assenza, vicinanza e distanza. Musiche su base registrata.

Dal 10 al 15 maggio si rianima la magia de **Il Corsaro** rivisto dall'estro coreografico di *José Carlos Martínez* che venne bruscamente interrotto dalla chiusura dei teatri nel marzo 2020. Spettacolo di grande eleganza, grazie anche alle scene e ai costumi disegnati da *Francesco Zito*, ha vinto il Premio Danza&Danza 2020 come "Spettacolo classico dell'anno". Stelle internazionali del calibro di *Marianela Núñez*, *Maia Makhateli*, *Kimin Kim* e *Vadim Muntagirov* si alternano con i danzatori capitolini. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è diretta dal maestro *Alexei Baklan*.

A settembre 2022 una celebrazione di uno dei coreografi più creativi e innovativi della scena internazionale, ormai di casa al Costanzi nelle ultime stagioni. Dal 13 al 18 va in scena la **Serata Preljocaj** che si apre con la ripresa di **Annonciation** che il coreografo francese di origine albanese ha creato nel 1997. Sulle note del *Magnificat* di *Vivaldi* porta in scena un momento chiave della cultura cattolica, l'incontro tra la Vergine Maria e l'Arcangelo Gabriele. Completa e impreziosisce la serata una creazione per la compagnia romana, **Nuit Romaine**, una nuova straordinaria collaborazione con l'Alta Moda di *Maria Grazia Chiuri* per la *Maison Dior*. Interpreti d'eccezione *Eleonora Abbagnato* e *Friedemann Vogel*. Musiche su base registrata, da Vivaldi e Händel a Bach, passando per Schubert e Rossini, fino ad arrivare a Wagner e Ligeti.

La stagione di balletto 2021-22 si chiude con il titolo più importante del repertorio romantico, **Giselle**. Dal 21 al 27 ottobre sarà occasione di un sentito e affettuoso omaggio alla sua più leggendaria interprete, *Carla Fracci*, nella versione coreografica da lei firmata proprio all'Opera di Roma nel 2004, ripresa da *Julio Bocca* e *Gillian Whittingham*. Cavallo di battaglia per tutte le danzatrici, la signora Fracci aveva debuttato al Costanzi proprio danzando Giselle nel 1964 accanto a Henning Kronstam. Accanto ai talenti romani della compagnia di danza, una coppia di fuoriclasse come *Natalia Osipova* e *Cesar Corrales*. Il maestro *Kevin Rhodes* dirige l'Orchestra dell'Opera nella musica di *Adolphe Adam*, una delle prime a essere composte espressamente per un balletto.

### Stagione estiva alle Terme di Caracalla

Dopo l'eccezionale esperienza al Circo Massimo, la stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma tornerà sul palcoscenico tradizionale delle Terme di Caracalla con un cartellone ricco e diversificato. Una straordinaria apertura con un titolo mai eseguito in Italia, **Mass** di *Leonard Bernstein*, affidato alla lettura scenica di *Damiano Michieletto* con la direzione del maestro *Diego Matheuz*. A seguire le riprese di due fortunati allestimenti, **Il barbiere di Siviglia** di Rossini in stile hollywoodiano firmato da *Lorenzo Mariani* con la direzione di *Stefano Montanari* e la **Carmen** di Bizet, diretta da *Bertrand de Billy*, che la regista *Valentina Carrasco* ha voluto ambientare in Messico. Le emozioni della grande danza sono assicurate con le suggestive atmosfere di **Notre-Dame de Paris** di *Petit*.

Come ogni anno, ricca la proposta degli "Extra" sempre accolti con entusiasmo dal pubblico. Si parte con ben dodici serate di **Claudio Baglioni** e il suo *Dodici note*, la pop star **David Garrett** con il tour *Alive* e l'imperdibile Gala **Roberto Bolle and Friends**.

### Altre attività

Dal 3 al 7 dicembre 2021 è andata in scena al Teatro Nazionale, in coproduzione con AsLiCo, **Acquaprofonda**, un'opera contemporanea per ragazzi composta da *Giovanni Sollima* sul tema dell'inquinamento delle acque. Il libretto di *Giancarlo De Cataldo* è una preziosa occasione per occuparsi di un tema attualissimo e di grande impatto sulla vita quotidiana di tutti, affidata interamente ai talenti di "Fabbrica" Young Artist Program.

Domenica 10 aprile, negli spazi della "Nuvola" di Fuksas, **La Passione di Bach** nella messa in scena di *Romeo Castellucci* evita ogni tentazione verso la rappresentazione, cercando un nuovo senso di rivelazione. La *Matthäeus-Passion*, diretta dal maestro *James Conlon*, si inserisce nel solco della ricerca costante del nostro Teatro al di là della tradizione verso nuove forme di espressione. Di questo allestimento, in coproduzione con Eur Spa, Castellucci firma regia, scene, luci e costumi.

Ci sarà spazio anche per l'arte figurativa, grande amore della tradizione del Teatro Costanzi. Dal 22 aprile al 24 maggio negli spazi del Palazzo dei Congressi, in collaborazione con Eur Spa, sarà possibile visitare la mostra **Casta Diva**, dedicata ai fondali storici dell'Archivio del Teatro dell'Opera di Roma.

Infine vedrà la luce il terzo progetto legato al format **Film-Opera**. Dopo il grande successo televisivo de *Il Barbiere* e *La Traviata* con la direzione di *Daniele Gatti*, *Mario Martone* questa volta presterà il suo estro registico a una delle opere più amate: **La bohème** di *Puccini*, affidata alla bacchetta di *Michele Mariotti*.

Ritournerà finalmente nelle piazze di Roma e del Lazio, uno degli appuntamenti estivi più attesi, il progetto **OperaCamion** con il suo tir itinerante appositamente attrezzato per contenere le scene e ospitare i cantanti. Affidato alla squadra composta da *Gianluigi Toccafondo* e *Fabio Cherstich* anche il titolo di quest'anno: **Tosca**, l'opera romana per eccellenza, particolarmente adatta a essere diffusa fra un pubblico non abituato a frequentare il teatro d'opera.

Riprenderanno le **Lezioni di Opera** tenute da *Giovanni Bietti* che, stagione dopo stagione, ha conquistato un pubblico sempre più numeroso di appassionati ai quali illustra, con una terminologia

chiara e mai superficiale, il contesto e le particolarità del linguaggio musicale di opere e autori in cartellone.

Continuerà infine, anche nella stagione 2021-22, l'attività di "Fabbrica" Young Artist Program che permette agli artisti prescelti di collaborare già a molte produzioni del Teatro e di vivere "dall'interno" il modo in cui si mette in scena un melodramma. I giovani talenti inseriti nel progetto hanno modo di perfezionarsi sotto la guida dei vari artisti che realizzano gli spettacoli della stagione e anche di mettersi alla prova in lavori autonomi.

---

### Il bilancio previsionale 2022

Il bilancio previsionale 2022 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2021, aggiornato alla data di redazione di questo documento, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Il bilancio previsionale 2022 evidenzia lo sforzo del Teatro che mira ad aumentare gradualmente la propria attività produttiva dopo il brusco calo verificatosi nel biennio 2020-21 a causa della pandemia. Considerando solamente gli spettacoli di opera e balletto al Costanzi e a Caracalla/Circo Massimo, rispetto alle 155 rappresentazioni del 2019, si è infatti registrato un crollo alle 48 del 2020 e alle 56 del 2021. Nel 2022 si prevede di incrementare a 96 il numero di rappresentazioni, con l'obiettivo di un progressivo recupero degli standard produttivi della Fondazione, compatibilmente con gli sviluppi della situazione epidemiologica.

### Il valore della produzione

Nel 2022 il valore della produzione si attesterà a circa 51,8 Meuro, con un incremento, rispetto al pre-consuntivo 2021, di circa 4,3 Meuro (+ 9,1%). Tale incremento è essenzialmente il risultato:

- dell'aumento atteso dei ricavi da biglietteria (+6,5 Meuro circa), per effetto dell'aumento degli eventi programmati e della crescita dei ricavi legati ai numerosi eventi Extra;
- di una contrazione dei contributi pubblici legata unicamente alla mancata previsione del contributo straordinario "ristori-emergenza Covid" previsto dalla L. 178/2020 ed erogato nel 2021, in quanto non prevedibile come posta certa e attendibile.

Sul fronte contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2021 degli altri contributi statali (FUS, L. 388/2000 e L. 232/2016). Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15 Meuro) e Regione Lazio (1,785 Meuro).

Sono previsti costanti anche i contributi privati, in primis quelli di Acea e Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

### I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2022 ammonteranno a circa 48 Meuro, in aumento di

circa 5,2 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2021 (+12,2%).

Tale incremento è ascrivibile in misura prevalente all'aumento dei costi diretti di produzione, pari a oltre 5 Meuro. Si tratta di una crescita legata sia all'aumento delle attività rispetto al 2021 (anno in cui il Teatro è rimasto impossibilitato, causa pandemia, a realizzare spettacoli in presenza fino al mese di aprile) sia ai costi di realizzazione degli eventi extra, che comunque sono eventi profit e trovano una contropartita, maggiore in valore assoluto, sul lato dei ricavi da biglietteria.

A tal fine si precisa che i costi diretti di produzione sono calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2022.

L'incremento dei costi indiretti relativi a materie prime e servizi è direttamente collegato all'incremento delle attività del teatro ma comunque rimane al di sotto di quelli registrati nel biennio 2018-19, periodo di massimo sforzo produttivo della Fondazione negli ultimi anni.

Il costo per il godimento dei beni di terzi aumenta invece in maniera significativa (+241mila euro) a causa dei costi di concessione dell'area di Caracalla, significativamente più alti di quelli del Circo Massimo, area utilizzata per gli spettacoli estivi negli ultimi due anni.

Per quanto riguarda i costi del personale si prevede una sostanziale invarianza rispetto ai costi del 2021. Quanto alla composizione interna di tali costi si prevede:

- un incremento di 1,3 Meuro dei costi del personale a tempo indeterminato, per effetto di 72 stabilizzazioni di personale a tempo determinato avvenute nel 2021;
- una diminuzione di 600mila euro dei costi del personale a tempo determinato, per effetto di due dinamiche divergenti: da un lato una diminuzione pari a 1,3 Meuro causata dai risparmi conseguenti alle 72 stabilizzazioni di cui sopra; dall'altro da un aumento di 700mila euro legato all'incremento delle attività programmate rispetto all'anno precedente;
- una diminuzione dei costi per le controversie legali (-765mila euro circa) determinata dall'avvenuta risoluzione di una parte importante di contenzioso lavoro avvenuta nel 2021.

### Il risultato della gestione

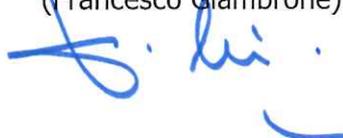
Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2022 si prevede di conseguire un EBITDA pari a circa 3,8 Meuro.

Dopo gli ammortamenti pari a 3,2 Meuro, si arriverà a conseguire un EBIT pari a circa 630mila euro.

Considerando le partite finanziarie (250mila euro) e le imposte (300mila euro), si prevede un risultato in utile di circa 80mila euro.

Si allega bilancio previsionale 2022 completo di raffronto con il bilancio preconsuntivo 2021.

Il Sovrintendente  
(Francesco Giambrone)





**TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA**

**BILANCIO PREVISIONALE**

**2022**

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
		(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	(ALL. A)	3.323.022	9.800.000	+6.476.978
Altri ricavi e proventi	(ALL. B)	3.843.410	4.155.410	+312.000
Contributi pubblici	(ALL. C)	40.335.212	37.879.817	-2.455.395
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>		<b>47.501.643</b>	<b>51.835.227</b>	<b>+4.333.583</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
Costi per materie prime	(ALL. D)	278.000	351.000	+73.000
Costi per servizi	(ALL. E)	3.838.442	3.756.500	-81.942
Costi per le produzioni	(ALL. F)	5.268.847	10.304.236	+5.035.389
Opera lirica		2.639.516	4.628.392	+1.988.876
Balletto		485.106	846.465	+361.359
Concerti		175.943	314.887	+138.944
Stagione estiva		1.648.615	1.212.438	-436.178
Extra		294.141	3.085.055	+2.790.913
Altre produzioni		25.525	217.000	+191.475
Costi per tournée	(ALL. G)	0	0	+0
Costi per godimento beni di terzi	(ALL. H)	662.000	903.308	+241.308
Costi per il personale	(ALL. I)	32.155.101	32.089.779	-65.322
Personale a tempo indeterminato		24.836.617	26.136.617	+1.300.000
Personale a tempo determinato		2.887.789	2.287.789	-600.000
Altri costi del personale		2.965.373	2.965.373	+0
Controversie legali e sopravvenienze		1.465.322	700.000	-765.322
Oneri diversi di gestione	(ALL. J)	600.000	600.000	+0
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>		<b>42.802.389</b>	<b>48.004.823</b>	<b>+5.202.434</b>
<b>COSTI CAPITALIZZATI (C)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>+0</b>
<b>EBITDA: (D)=(A)-(B)-(C)</b>		<b>4.699.254</b>	<b>3.830.403</b>	<b>-868.850</b>
Ammortamenti e svalutazioni (E)	(ALL. K)	3.700.000	3.200.000	-500.000
Accantonamenti (F)	(ALL. L)	370.000	0	-370.000
<b>EBIT: (G)=(D)-(E)-(F)</b>		<b>629.254</b>	<b>630.403</b>	<b>+1.150</b>
Proventi e oneri finanziari (H)	(ALL. M)	-250.000	-250.000	+0
Rettifiche di valore di attività finanziarie (I)	(ALL. M)	0	0	+0
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (K)=(G)+(H)+(I)+(J)</b>		<b>379.254</b>	<b>380.403</b>	<b>+1.150</b>
Imposte (L)	(ALL. M)	300.000	300.000	+0
<b>UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO (K)-(L)</b>		<b>79.254</b>	<b>80.403</b>	<b>+1.150</b>

(valori in euro)

(ALL. A)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>3.323.022</b>	<b>9.800.000</b>	<b>+6.476.978</b>
Vendita biglietti (escl. Stagione estiva)	1.378.124	3.290.000	+1.911.876
Vendita biglietti (Stagione estiva)	1.806.780	5.710.000	+3.903.220
Vendita abbonamenti	138.117	800.000	+661.883

(valori in euro)

	Pre-consuntivo 2021	Previsionale 2022	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>3.843.410</b>	<b>4.155.410</b>	<b>+312.000</b>
Sponsorizzazioni e contributi	2.645.000	2.645.000	+0
di cui:			
<i>Sponsorizzazioni</i>	72.000	72.000	+0
<i>Contributi</i>	2.472.000	2.472.000	+0
<i>Membership</i>	101.000	101.000	+0
Bar, ristorazione	10.000	57.000	+47.000
Vendita programmi e merchandising	35.000	300.000	+265.000
Coproduzioni / Noleggio / Vendita Scene e costumi	185.000	185.000	+0
Affitto locali	254.410	254.410	+0
Proventi da Scuole	490.000	490.000	+0
di cui:			
<i>Proventi da giovane orchestra</i>	0	0	+0
<i>Proventi da scuola di ballo</i>	454.000	454.000	+0
<i>Proventi da scuola di canto corale</i>	36.000	36.000	+0
Ricavi Tournée	0	0	+0
Visite guidate al teatro	3.000	3.000	+0
Altre attività	110.000	110.000	+0
Indennizzi assicurativi	85.000	85.000	+0
Sopravvenienze attive su ricavi	26.000	26.000	+0

(valori in euro)

(ALL. C)

	Pre-consuntivo 2021	Previsionale 2022	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>CONTRIBUTI</b>	<b>40.335.212</b>	<b>37.879.817</b>	<b>-2.455.395</b>
Contributi dello Stato	23.550.212	21.094.817	-2.455.395
di cui:			
<i>FUS</i>	18.099.013	18.099.013	+0
<i>L 388/2000 - PG1</i>	185.804	185.804	+0
<i>L 388/2000 - PG2</i>	1.352.000	1.352.000	+0
<i>Debito fiscale (l. 232/2016)</i>	1.458.000	1.458.000	+0
<i>Ristori - Emergenza Covid (L.178/2020)</i>	2.455.395		-2.455.395
<i>Altri contributi statali</i>			+0
Contributi della Regione	1.785.000	1.785.000	+0
di cui:			
<i>Contributo ordinario</i>	1.785.000	1.785.000	+0
<i>Altri contributi regionali</i>	0	0	+0
Contributi di Roma Capitale	15.000.000	15.000.000	+0
di cui:			
<i>Contributo ordinario</i>	15.000.000	15.000.000	+0
<i>Altri contributi comunali</i>			

(valori in euro)



(ALL. D)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER MATERIE PRIME</b>	<b>278.000</b>	<b>351.000</b>	<b>+73.000</b>
Materiale di consumo	85.000	120.000	+35.000
Cancelleria, stampati, materiali edp	13.000	19.000	+6.000
Libretti / programmi da rivendere	25.000	60.000	+35.000
Carburanti e lubrificanti	3.000	5.000	+2.000
Gasolio per stagione estiva	40.000	80.000	+40.000
Materiali di consumo emergenza Covid	90.000	50.000	-40.000
Altri materiali	12.000	12.000	+0
Sopravvenienze su materie prime	10.000	5.000	-5.000

(valori in euro)

	Pre-consuntivo 2021	Previsionale 2022	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>3.838.442</b>	<b>3.756.500</b>	<b>-81.942</b>
Utenze	510.000	677.500	+167.500
di cui:			
<i>Telecomunicazioni</i>	124.500	124.500	+0
<i>Energia elettrica</i>	232.500	400.000	+167.500
<i>Gas</i>	99.000	99.000	+0
<i>Acqua</i>	54.000	54.000	+0
Pulizie	344.000	400.000	+56.000
Smaltimento rifiuti	80.000	40.000	-40.000
Manutenzioni	181.000	181.000	+0
di cui:			
<i>Manutenz. generali e ordinarie</i>	14.000	14.000	+0
<i>Manutenzione impianti e macchinari</i>	96.000	96.000	+0
<i>Manutenzione Hw/Sw</i>	52.000	52.000	+0
<i>Manutenzione strumenti musical</i>	16.000	16.000	+0
<i>Manutenzione veicoli</i>	3.000	3.000	+0
Assicurazioni	170.000	170.000	+0
Compensi a sindaci e revisori	68.000	68.000	+0
Consulenze	393.000	393.000	+0
di cui:			
<i>Consulenze legali e notarili</i>	280.000	280.000	+0
<i>Consulenze tecniche</i>	69.000	69.000	+0
<i>Consulenze amministrative diverse</i>	34.000	34.000	+0
<i>Altre consulenze</i>	10.000	10.000	+0
Compensi agenzie vendita biglietti	142.896	250.000	+107.104
Servizi pubblicitari	401.546	580.000	+178.454
Vigili del fuoco	86.000	110.000	+24.000
Spese di rappresentanza	4.000	4.000	+0
Servizio di accoglienza e vigilanza	75.000	50.000	-25.000
Spese postali	10.000	10.000	+0
Spese bancarie	37.000	37.000	+0
Servizi informatici	30.000	30.000	+0
Trasporti generici (non per produzioni)	30.000	30.000	+0
Spese di facchinaggio (non per produzioni)	46.000	46.000	+0
Spese per cambi merce	250.000	300.000	+50.000
Servizi emergenza Covid	60.000	30.000	-30.000
Altri servizi	220.000	250.000	+30.000
Controversie legali e sopravvenienze su servizi	700.000	100.000	-600.000

d

	Pre-consuntivo 2021	Previsionale 2022	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>5.268.847</b>	<b>10.304.236</b>	<b>+5.035.389</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE - LIRICA</b>	<b>2.639.516</b>	<b>4.628.392</b>	<b>+1.988.876</b>
Scritture artistiche	2.189.634	4.045.992	+1.856.358
Allestimenti (produzione e noleggio)	327.882	394.000	+66.118
Spese di facchinaggio e trasporto	62.000	150.000	+88.000
Diritti d'Autore (SIAE)	21.000	38.400	+17.400
Noleggio materiale musicale	16.000		-16.000
Altri costi di produzione	23.000		-23.000
<b>COSTI DI PRODUZIONE - BALLO</b>	<b>485.106</b>	<b>846.465</b>	<b>+361.359</b>
Scritture artistiche	425.848	654.168	+228.320
Allestimenti (produzione e noleggio)	13.258	84.800	+71.542
Spese di facchinaggio e trasporto	23.000	75.000	+52.000
Diritti d'Autore (SIAE)	4.000	32.497	+28.497
Noleggio materiale musicale	5.000		-5.000
Altri costi di produzione	14.000		-14.000
<b>COSTI DI PRODUZIONE - CONCERTI</b>	<b>175.943</b>	<b>314.887</b>	<b>+138.944</b>
Scritture artistiche	164.411	264.887	
Allestimenti (produzione e noleggio)	3.532	30.000	+26.468
Spese di facchinaggio e trasporto	4.000	20.000	+16.000
Diritti d'Autore (SIAE)	0		+0
Noleggio materiale musicale	2.000		-2.000
Altri costi di produzione	2.000		-2.000
<b>COSTI DI PRODUZIONE - STAGIONE ESTIVA</b>	<b>1.648.615</b>	<b>1.212.438</b>	<b>-436.178</b>
Scritture artistiche	1.514.205	998.438	-515.767
Allestimenti (produzione e noleggio)	57.410	70.000	+12.590
Spese di facchinaggio e trasporto	41.000	60.000	+19.000
Diritti d'Autore (SIAE)	0	84.000	+84.000
Noleggio materiale musicale	13.000		-13.000
Altri costi di produzione	23.000		-23.000
<b>COSTI DI PRODUZIONE - EXTRA</b>	<b>294.141</b>	<b>3.085.055</b>	<b>+2.790.913</b>
Noleggio produzioni esterne	258.500	3.031.455	+2.772.955
Allestimenti (produzione e noleggio)	4.648	5.000	+352
Spese di facchinaggio e trasporto	2.596	5.000	+2.404
Diritti d'Autore (SIAE)	11.446	43.600	+32.154
Noleggio materiale musicale	950		-950
Altri costi di produzione	16.001		-16.001
<b>COSTI DI PRODUZIONE - ALTRO</b>	<b>25.525</b>	<b>217.000</b>	<b>+191.475</b>
Scritture artistiche	3.024	140.000	+136.976
Noleggio produzioni esterne	6.850	0	-6.850
Allestimenti (produzione e noleggio)	2.889	50.000	+47.111
Spese di facchinaggio e trasporto	9.718	10.000	+282
Diritti d'Autore (SIAE)	0	5.000	+5.000
Noleggio materiale musicale	2.577	10.000	+7.423
Altri costi di produzione	467	2.000	+1.533
<b>COSTI DI PRODUZIONE - TOTALI</b>	<b>5.268.847</b>	<b>10.304.236</b>	<b>5.035.389</b>
Scritture artistiche	4.297.123	6.103.484	1.806.362
Noleggio produzioni esterne	265.350	3.031.455	2.766.105
Allestimenti (produzione e noleggio)	409.619	633.800	224.181
Spese di facchinaggio e trasporto	142.314	320.000	177.686
Diritti d'Autore (SIAE)	36.446	203.497	167.051
Noleggio materiale musicale	39.527	10.000	-29.527
Altri costi di produzione	78.468	2.000	-76.468

(valori in euro)

K

(ALL. G)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI DI PRODUZIONE - TOURNÉE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>+0</b>
Costi di produzione - tournée	0	0	+0

*(valori in euro)*

*f*

(ALL. H)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI</b>	<b>662.000</b>	<b>903.308</b>	<b>+241.308</b>
Noleggio autovetture, motocicli, pullman	1.000	1.000	+0
Noleggio materiale per allestimenti	80.000	80.000	+0
Noleggio struttura Stagione Estiva	368.000	368.000	+0
Concessione utilizzo spazi stagione estiva	84.000	325.308	+241.308
Noleggio impianto audio - Stagione estiva	94.000	94.000	+0
Altri noleggi	35.000	35.000	+0

(ALL. I)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>COSTI PER IL PERSONALE</b>	<b>32.155.101</b>	<b>32.089.779</b>	<b>-65.322</b>
Personale a tempo indeterminato	24.836.617	26.136.617	+1.300.000
Personale a tempo determinato	2.887.789	2.287.789	-600.000
Stage e borse di studio	148.365	148.365	+0
Personale CO.CO.PRO. e a prestazione	220.630	220.630	+0
Compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	1.200.000	1.200.000	+0
Altri costi del personale	96.378	96.378	+0
Premio di produzione e tabella C (di cui all'accordo sindacale del 17/11/2014)	1.300.000	1.300.000	+0
Controversie legali e sopravvenienze	1.465.322	700.000	-765.322

*(valori in euro)*

(ALL. J)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>600.000</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>
Oneri diversi di gestione	600.000	600.000	+0

*(valori in euro)*

(ALL. K)

	<b>Pre-consuntivo 2021</b>	<b>Previsionale 2022</b>	<b>Scostamento</b>
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI</b>	<b>3.700.000</b>	<b>3.200.000</b>	<b>-500.000</b>
Ammortamenti	3.700.000	3.200.000	-500.000
Svalutazioni dei crediti a breve	0		+0

(valori in euro)

(ALL. L)

	Pre-consuntivo 2021	Previsionale 2022	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>ACCANTONAMENTI</b>	<b>370.000</b>	<b>0</b>	<b>-370.000</b>
Accantonamento fondo rischi su crediti	250.000	0	-250.000
Accantonamento fondo controversie legali	100.000	0	-100.000
Altri accantonamenti	20.000		-20.000

(valori in euro)



(ALL. M)

	Pre-consuntivo 2021	Previsionale 2022	Scostamento
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-250.000</b>	<b>-250.000</b>	<b>+0</b>
Proventi finanziari	0		+0
Interessi ed altri oneri finanziari	250.000	250.000	+0
Utili e perdite su cambi	0		+0
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>+0</b>
Rivalutazioni	0	0	+0
Svalutazioni	0	0	+0
<b>IMPOSTE</b>	<b>300.000</b>	<b>300.000</b>	<b>+0</b>

(valori in euro)



IL SOVRINTENDENTE