

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome / Cognome Francesco Giambrone

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Cittadinanza Italiana

Data di nascita 05/04/1957

Sesso M

Settore professionale (1) Management delle istituzioni culturali

Esperienza professionale

Date Da maggio 2012
Lavoro o posizione ricoperti Assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Palermo

Date Da marzo 2007 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti Presidente del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo

Date Dal 2007 al 2009
Lavoro o posizione ricoperti Docente a contratto di "Laboratorio di Organizzazione dello Spettacolo Musicale" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze.

Date Da febbraio 2006 a maggio 2010
Lavoro o posizione ricoperti Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Date Dal 2004 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti Presidente del Circuito Teatrale Regionale Siciliano

Date Dal maggio 2003 al febbraio 2006
Lavoro o posizione ricoperti Componente della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali su designazione del Sindaco di Firenze e Presidente dell'ANCI, in rappresentanza della Conferenza Stato-Città

Date Dal 2002 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti Presidente dell'Associazione Teatriaperti costituita per tenere alta l'attenzione sul tema della riapertura dei tanti Teatri chiusi nel nostro Paese.

Date Dal 2002 al maggio 2006
Lavoro o posizione ricoperti Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro Regina Margherita di Racalmuto (AG), un teatro riaperto nel 2003 e legato alla figura di Leonardo Sciascia

Date	Dal 2002 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Collabora in qualità di responsabile di area e docente con la Trento School of Management, per la quale è responsabile dell'area "Politica, Governo e Gestione dei Processi di Produzione della Cultura" nell'ambito del "Master of Art and Culture Management (MAC)"
Date	Dal 2002 al 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente dell'Associazione Teatriaperti costituita per tenere alta l'attenzione sul tema della riapertura dei tanti Teatri chiusi nel nostro Paese
Date	Dal febbraio 2004 al febbraio 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di "Strategie e Marketing delle imprese dello spettacolo" presso la Università IULM di Milano
Date	Dal novembre 2002 al 2012
Lavoro o posizioni ricoperti	Docente a contratto di "Organizzazione dello Spettacolo Musicale" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo
Date	Dal 2004 al 2007
Lavoro o posizioni ricoperte	Docente a contratto triennale di "Legislazione della Musica" (triennio) e di "Diritto e Legislazione dello Spettacolo" (biennio di specializzazione)
Date	Dal giugno 1999 all'agosto 2002
Lavoro o posizioni ricoperte	Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Date	Dal 1996 al 2008
Lavoro o posizioni ricoperte	Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Culturale Andrea Biondo.
Date	Dal maggio 1995 al marzo 2000
Lavoro o posizioni ricoperte	Assessore alla Cultura del Comune di Palermo, con delega per le Attività e le Istituzioni Culturali
Date	Dal maggio 1994 al maggio 1995
Lavoro o posizioni ricoperte	Consigliere di Amministrazione dell'Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo in rappresentanza del Comune di Palermo
Date	Nel 1986
Lavoro o posizioni ricoperte	Consigliere di Amministrazione dell'Associazione Siciliana Amici della Musica
Date	Dal 1980 al 1994
Lavoro o posizioni ricoperte	Critico musicale e di danza del Giornale di Sicilia. È stato corrispondente da Palermo del Giornale della Musica e corrispondente dalla Sicilia di Danza e Danza. Ha collaborato anche con Il Mattino, Nuove Effemeridi. È stato direttore responsabile di periodici di argomento culturale e di politica culturale.
Date	Nel 1973
Lavoro o posizioni ricoperte	Fondato della sezione giovanile dell'Associazione Siciliana Amici della Musica e del periodico Cronache Musicali

Settore professionale (2) | Assistenza medico-ospedaliera e management sanitario

Esperienze professionali

Date	Da maggio 2010 a maggio 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Dirigente medico Direzione sanitaria aziendale Azienda Ospedaliera "Ospedali Riuniti Villa Sofia-Cervello di Palermo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Dirigente
Date	Dall'ottobre 2002 al febbraio 2006
Titolo della qualifica rilasciata	Dirigente responsabile della Biblioteca scientifica dell'Azienda Ospedaliera "V. Cervello" di Palermo

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Dirigente

Date | Dall'agosto 2002 al febbraio 2006

Titolo della qualifica rilasciata | Dirigente medico della Direzione sanitaria dell'Azienda Ospedaliera "V. Cervello" di Palermo

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Dirigente

Date | Dal dicembre 1988 al maggio 1995

Titolo della qualifica rilasciata | Dirigente medico presso la divisione di Cardiologia dell'Azienda Ospedaliera "V. Cervello" di Palermo

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Dirigente

Istruzione e formazione

Date | Nel 1988

Titolo della qualifica rilasciata | Diploma di Specializzazione in Medicina dello sport conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo. votazione conseguita: 50/50

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Dirigente

Date | Nel 1984

Titolo della qualifica rilasciata | Diploma di Specializzazione in Malattie dell'apparato cardio-vascolare conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo. votazione conseguita: 50/50 e lode

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Dirigente

Date | Nel 1981

Titolo della qualifica rilasciata | Diploma di Laurea in Medicina e chirurgia conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo. votazione conseguita: 110/110 e lode

Livello nella classificazione nazionale o internazionale | Dirigente

Capacità e competenze personali

Madrelingua | Italiano

Altre lingue | Inglese, spagnolo

Autovalutazione Livello europeo (*)	Comprensione		Parlato		Scritto	
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
Lingua inglese	B2	B2	B2	B1	B1	
Lingua spagnola	C1	B2	A2	A2	A1	

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Pubblicazioni ed altre attività
scientifiche

- Francesco Giambrone, monografia, Politiche per la cultura in Europa. Modelli di governance a confronto, Edizioni FrancoAngeli, Milano, 2013
- Francesco Giambrone, Le ragioni di un dialogo, in Sebastiani S. (a cura di), Donne in rivolta. Tra arte e memoria, Edizioni Il Mulino, Bologna, 2011
- Francesco Giambrone, Politiche culturali, crisi del Welfare ed istanze di cambiamento, in Morelli U., De Fino G. (a cura di) Management dell'Arte e della Cultura. Relazioni lavorative e competenze direzionali nelle istituzioni dell'arte e della cultura, Edizioni FrancoAngeli, Milano, 2010
- Francesco Giambrone, Utopie palermitane, in Lettera Internazionale, rivista trimestrale di cultura, anno XXVI, n. 105, Roma, 2010
- Francesco Giambrone, Premessa, in Perni G., Giuntini A., Giuntini S., Giuntini R. (a cura di), Riccardo Muti al Teatro Comunale di Firenze. 1968-1982, Edizioni ETS, Pisa, 2009
- Francesco Giambrone, Carmelo Guarino (a cura di), Teatri negati. Censimento dei teatri chiusi e riapribili in Italia, ed. FrancoAngeli, Milano, 2008
- Francesco Giambrone, Il teatro è la città, in Il teatro musicale in Italia. Organizzazione, gestione, normativa, dati, ed. Passigli, Firenze, 2007
- Francesco Giambrone, Il FUS nel testo unificato della Commissione Cultura della Camera, in Economia della Cultura, Rivista dell'Associazione per l'Economia della Cultura, n.1, 2006, ed. Il Mulino, Bologna, 2006
- Francesco Giambrone, Il ruolo della committenza, in Abbado D., Calbi A., Milesi S. (a cura di), Architettura & teatro. Spazio, progetto e arti sceniche, Edizioni Il Saggiatore, Milano, 2007
- Francesco Giambrone, I Cantieri di Palermo. Azione di governo e politiche culturali per le città, ed. Nicolodi, Rovereto, 2006
- Francesco Giambrone, La danza come settore autonomo, in Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000, ed. Il Mulino, Bologna, 2005
- Francesco Giambrone, Il sistema dei teatri chiusi in Italia: una risorsa possibile per il territorio, in AA.VV. Il teatro delle scelte. Il teatro Ernesto Rossi per la città di Pisa, Edizioni ETS, Pisa, 2004
- Francesco Giambrone, Nach dreiundzwanzig Jahren ins Leben zuruckgekehrt. Ein Portrait des Teatro Massimo in Palermo nach der Wiedereroffnung, in Zibaldone. Zeitschrift fur italienische Kultur der Gegenwart, n. 35, 2003, ed. Stauffenburg Verlag, Munchen/Zurich, 2003
- Francesco Giambrone, John Cranko, il coreografo di Shakespeare, in La bisbetica domata, ed. Fondazione Teatro alla Scala, Milano, 2003
- Francesco Giambrone (a cura di), Incontri con la danza. Pina Bausch, John Neumeier, Micha van Hoecke, ed. Fondazione Teatro Massimo, Palermo, 2002
- Francesco Giambrone, A proposito di Palermo Palermo, in Quadri F. (a cura), Sulle tracce di Pina Bausch, Edizioni Ubulibri, Roma, 2002
- Francesco Giambrone (a cura di), Incontri con la danza. Pina Bausch, John Neumeier, Micha van Hoecke, ed. Fondazione Teatro Massimo, Palermo, 2002
- Francesco Giambrone, A proposito di Palermo Palermo, in Quadri F. (a cura), Sulle tracce di Pina Bausch, Edizioni Ubulibri, Roma, 2002

Francesco Giambrone, Le cose le fanno gli uomini, in Ugo Morelli (a cura di) Il teatro e la città, ed. Guerini Associati, Milano, 2002

Francesco Giambrone, La chiusura del Massimo: la più grave ferita della vita culturale della città, in Teatri Aperti. Esperienze e progetti per le città, Atti del Convegno, Edizioni Fondazione Teatro Massimo, Palermo, 2002

Francesco Giambrone, John Cranko, un coreografo alla ricerca della terra promessa, in Onegin, ed. Fondazione Teatro Massimo, Palermo, 2002

Francesco Giambrone, Teatri Aperti. Esperienze e progetti per le città, in Atti del Convegno, ed. Fondazione Teatro Massimo, Palermo, 2002

Francesco Giambrone, Centralità delle politiche culturali, in Segno, anno XXVII, n. 229, Palermo, Settembre-Ottobre 2001

Francesco Giambrone, Una politica di sistema delle risorse culturali, in Segno, anno XXVII, n. 224, Palermo, Giugno 2001

Francesco Giambrone, Il Teatro Massimo: nuove forme e nuovi modelli di managerialità per l'Impresa culturale, In La nuova frontiera dei beni culturali in Sicilia, Atti del Convegno, ed. Fondazione Teatro Massimo, Palermo, Gennaio 2001

Francesco Giambrone, Arte del narrare. Arte del convivere, Atti del Convegno, ed. Comune di Palermo, Palermo, 2000

Francesco Giambrone, Cultura e Rinnovamento, in Boldrini M, Livolsi M. (a cura di) Città, Cultura e Comunicazione. Conservazione, Promozione e Produzione della cultura nelle città d'arte italiane, ed. IULM, Milano, 1997

Francesco Giambrone, Un coreografo alla ricerca della terra promessa, in Romeo e Giulietta, ed. Teatro Massimo Bellini, Catania, 1994

Francesco Giambrone, Medea: amore, morte e flamenco, in Ballet Nacional de España, ed. Teatro Massimo Bellini, Catania, 1993

Francesco Giambrone, Roland Petit, grande maestro della fantasia, in Mozart e la danza, ed. Teatro Massimo Bellini, Catania, 1992

Francesco Giambrone, Accade a Palermo in Di Dio M., Giarratana M., Palermo oppure Palermo: le immagini dello spettacolo di Pina Bausch e il diario intimo di una città, ed. La Zisa, Palermo, 1990