

## **Paolo Cairoli**

### ***Dati personali***

Nato il 30 giugno 1975 a Carmagnola (TO). Nazionalità italiana.

Codice fiscale CRLPLA75H30B791L

Partita Iva 09201350015

M +39.331.8361276

E [paolo@skillandmusic.com](mailto:paolo@skillandmusic.com)

### ***Curriculum vitae***

Giornalista professionista specializzato in ambito musicale e culturale, si è formato presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino dove nel 1997 si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, ottenendo il Premio “Silipo” come miglior diplomato dell’anno nel suo strumento. Nel 2000 si è laureato in Filosofia presso l’Università degli Studi di Torino (Laura quadriennale del vecchio ordinamento con punteggio di 106/110), con una tesi in Storia della Musica dedicata al compositore contemporaneo Giorgio Ferrari. Tra il 2000 e il 2001 ha frequentato un Corso annuale di direzione d’orchestra presso l’École Normale de Musique “Alfred Cortot” di Parigi, con alcune lezioni sulla musica contemporanea tenute da Pierre Boulez. In seguito, nel 2003, si è diplomato in Direzione d’opera presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 2004 si è laureato in DAMS (Laurea triennale del nuovo ordinamento con punteggio di 110/110) con una tesi musicologica sul compositore contemporaneo Adriano Guarnieri. È iscritto all’Ordine dei Giornalisti dal 2011 ed è giornalista professionista dal 2013.

Ha svolto l’attività di pianista suonando e insegnando in diverse città italiane. Ha pubblicato una monografia dedicata al compositore contemporaneo Giorgio Ferrari (Genova, San Marco dei Giustiniani, 2001) recensita da Quirino Principe su “La Domenica” de “Il sole 24 ore”. Con la casa editrice San Marco dei Giustiniani ha pubblicato anche diversi saggi di carattere musicologico quali *Matrici comuni all’Astrattismo Neoplastico di Piet Mondrian e all’Astrattismo Concreto di Goffredo Petrassi* (2001); *Doctor Faustus: un patto senza diavolo* (2002); due saggi sull’influenza della formazione musicale sull’avanguardismo poetico di Amelia Rosselli (2003) recensiti su “L’Unità” e presentati nel corso di una giornata di studi dedicata alla poetessa, tenutasi a Siena all’Accademia dei Rozzi e l’Accademia musicale Chigiana. Ha scritto numerosi programmi di sala per istituzioni come l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai,

l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro Regio e l'Unione Musicale di Torino. Come cronista e critico musicale ha collaborato con riviste come "Il giornale della musica", "Sistema Musica" e "Suono Sonda".

Da vent'anni si occupa di comunicazione in ambito culturale e musicale. Dal 2005 collabora con la Rai come Responsabile della Comunicazione e dell'Ufficio stampa dell'Orchestra Sinfonica Nazionale, posizione che ricopre tutt'ora, curando anche la comunicazione dei programmi televisivi di contenuto musicale prodotti dalla direzione Rai Cultura e trasmessi su tutte le reti Rai. Per la Radiotelevisione Italiana è stato anche responsabile dell'ufficio stampa di Rai5; collaboratore alla promozione del catalogo di musica contemporanea pubblicato da Rai Trade Edizioni Musicali; conduttore per Radio3 delle dirette dei concerti; autore insieme a Michele dall'Ongaro della trasmissione televisiva "Petruška", dedicata alla musica e trasmessa da Rai5; ufficio stampa del talent di Rai3 "Masterpiece" dedicato alla scrittura.

Come consulente per la comunicazione e i rapporti con i media ha collaborato anche con istituzioni come Lingotto Musica e la De Sono di Torino. Dal 2012 ha iniziato a occuparsi della comunicazione e dell'ufficio stampa in Italia e all'estero di artisti come Damiano Michieletto, Michele Mariotti, Ambrogio Maestri e Lang Lang. Nel 2015 ha fondato la Skill&Music, agenzia di comunicazione e testata giornalistica, della quale è direttore. Attraverso Skill&Music e con l'ausilio di un gruppo di collaboratori specializzati, attivi sia in Italia sia all'estero, ha collaborato con istituzioni come il Teatro Comunale di Bologna, il Festival MiTo SettembreMusica, il Palazzetto Bru Zane di Venezia, la Fondazione Arena di Verona, il Festival Monteverdi di Cremona. Ha lavorato anche con artisti come i già citati Michieletto, Mariotti, Maestri e Lang Lang, cui si sono aggiunti Daniele Gatti, Luca Micheletti, Diana Damrau, Luca Salsi, Carmela Remigio, Daniela Barcellona, Lisette Oropesa, Michele Spotti, Filippo Gorini e altri. Sempre con Skill&Music ha collaborato nel 2015 e 2016 alla comunicazione internazionale delle attività della Royal Opera House di Muscat, in Oman. Nell'ambito della prosa ha collaborato alla comunicazione di spettacoli andati in scena nei principali teatri italiani: il Piccolo e il Franco Parenti di Milano, lo Stabile di Torino e quello del Veneto, la Pergola di Firenze e altri. Nel cinema si è occupato di comunicare diversi film presentati al Festival del Cinema di Torino e alla Festa del Cinema di Roma. Nel 2022 ha collaborato alla comunicazione della posa della stella dedicata a Luciano Pavarotti sulla Hollywood Walk of Fame a Los Angeles.

Dal 2018 al 2022 si è occupato dell'ufficio stampa nazionale e internazionale del Teatro Massimo di Palermo. Dal 2018 al 2025 è stato Responsabile della comunicazione del Rossini Opera Festival di Pesaro. Dal maggio 2022 al 2025 è stato direttore della comunicazione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, della quale è attualmente Consulente per la comunicazione oltre che direttore della rivista di attualità culturale "Calibano", pubblicata dal teatro e dalla casa editrice effequ.

Sulla sua professione di comunicatore culturale ha tenuto lezioni per Dottorato in Lettere e per il Laboratorio interdisciplinare di critica musicale del Corso di Laurea in DAMS, entrambi dell'Università di Torino; per il Master in giornalismo della LUISS di Roma; per i Corsi di Formazione professionale organizzati dall'Ordine dei Giornalisti del Piemonte; per il "Corso di Gestione e Organizzazione del musicista e dello spettacolo musicale", attivato in partenariato con il Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente (Corep) e finanziato dal Fondo Sociale Europeo attraverso il programma operativo "Competitività regionale e occupazione – 2007/2013" della Regione Piemonte; per il corso "I mestieri dell'arte: un progetto di formazione", ideato da "Piùconzero" in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi di Torino" e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo; per l'Unione Industriale di Torino; per l'Accademia dei mestieri dell'opera del Teatro Coccia di Novara; per la De Sono - Associazione per la Musica.

In qualità di ufficio stampa di artisti attivi in tutto il mondo, si è confrontato spesso con istituzioni musicali europee e americane (Royal Opera House di Londra, Opéra de Paris, Metropolitan Opera di New York, Opera di Los Angeles, Opera di San Francisco, Chicago Symphony Orchestra, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Real di Madrid e altre), gestendo anche casi mediatici complessi o vere e proprie crisi mediatiche. Nell'ambito della sua collaborazione con Rai Trade Edizioni Musicali ha organizzato e gestito insieme all'Istituto Italiano di Cultura di New York la conferenza stampa per la prima esecuzione americana dell'opera *La porta della legge* di Salvatore Sciarrino al Lincoln Center Festival. Per la Fondazione Arena di Verona ha organizzato una presentazione del Festival estivo presso l'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles.

Ha una buona conoscenza del francese e dell'inglese. Esperto viaggiatore, ha visitato i principali paesi d'Europa, Asia, della Penisola Arabica, del Nord e del Sud America, dell'Africa, spesso frequentandone sale da concerto e teatri.