



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Roma
Opera
aperta

BILANCIO 2019



Signori Soci Fondatori,

Il bilancio 2019 si è chiuso con dei risultati molto positivi ed un utile di esercizio di 45.828 euro.

L'esercizio 2019 conferma un quinquennio caratterizzato da un processo molto deciso di risanamento e sviluppo del nostro Teatro. Si tratta di due tendenze, quella del risanamento economico-finanziario e quella della crescita, che sono procedute di pari passo, accompagnando la Fondazione lungo un sentiero virtuoso che le ha permesso di uscire dalla crisi registrata nell'anno 2013.

In un quadro congiunturale macroeconomico non favorevole, la crescita dei ricavi propri, e in particolare di quelli da biglietteria, ha garantito il raggiungimento di risultati artistici, gestionali, economici e finanziari molto importanti. A partire dal 2014 i ricavi da biglietteria ed il numero di presenze hanno raggiunto dei record assoluti mai toccati in precedenza. In questo trend molto positivo, il 2019 è stato un anno straordinario: i ricavi da biglietteria sono arrivati a oltre 13,7 Meuro, superando di quasi 1,1 Meuro il dato del 2018 che aveva già rappresentato il massimo assoluto di incassi del Teatro. I ricavi da biglietteria sono più che raddoppiati rispetto al 2013 (+102%). Si consideri che nel periodo 2013 - 2018 la spesa per biglietteria nel settore lirico in Italia è aumentata appena del 9,7% e quella per tutto lo spettacolo del 17,4% (dati Siae).

La confortante riflessione che si deve fare è che il risanamento e lo sviluppo del Teatro sia stato sostenuto e favorito dal pubblico che ha frequentato il teatro: nel periodo 2014-19 questo ha incrementato la propria spesa culturale presso il Teatro dell'Opera, per complessivi 26,7 Meuro rispetto ai sei anni precedenti 2008-13 (una media di 4,5 Meuro in più l'anno). E questo è avvenuto in una situazione nella quale, nello stesso periodo 2014-2019, i contributi pubblici sono diminuiti per complessivi 32,3 Meuro rispetto al 2008-13 (una media di 5,5 Meuro in meno l'anno).

Gli indicatori economici dell'anno confermano il trend molto positivo. L'Ebitda dell'esercizio 2019 è pari a 5.295.638 euro (pari all'8,9% del valore della produzione) in linea con il valore dell'esercizio precedente, pari all'8,8%. Anche il valore netto della produzione (pari a 715.301 euro) si attesta sugli stessi importi dello scorso anno (nel 2018 era stato di 723.206 euro).

Dal punto di vista dell'offerta culturale si è registrato un progressivo e continuo innalzamento della qualità delle produzioni che ha portato ad un deciso rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo. Lo testimonia, oltre alla straordinaria risposta del pubblico, i sempre più frequenti riconoscimenti della critica e della stampa specializzata nazionale ed internazionale. Anche nel 2019 il nostro teatro ha vinto il premio Abbiati per la regia a Robert Carsen per gli spettacoli *Orfeo e Euridice* di Gluck e *Idomeneo* di W.A. Mozart.

A testimoniare la grande crescita della dimensione internazionale del Teatro, in questi anni sono state realizzate numerose collaborazioni e coproduzioni con alcune delle più prestigiose istituzioni liriche del mondo tra le quali *Metropolitan Opera di New York*, *Sydney Opera House*, *English National Opera*, *Opéra National di Parigi*, *Teatro Real di Madrid*, *Royal Opera House*



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Covent Garden di Londra, Canadian Opera Company di Toronto, De Nationale Opera & Ballet di Amsterdam, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Teatro dell'Opera di Malmö.

Al di là degli aspetti qualitativi, anche in termini quantitativi il Teatro è stato in grado di incrementare notevolmente la propria capacità di offrire alla collettività sempre più numerose occasioni di consumo. A partire dal 2014, infatti, è stato notevolmente incrementato il numero di rappresentazioni. I punti FUS (calcolati dal Mibact per il Fondo Unico dello spettacolo) che rappresentano una proxy dello sforzo produttivo e organizzativo realizzato dalla Fondazione, sono cresciuti rapidamente, passando dai 1.345 del 2014 agli attuali 2.077, con un incremento del 54,4%. Solo l'anno scorso sono state realizzate, tra il Teatro Costanzi e Caracalla, 36 diverse produzioni che hanno dato luogo a 197 rappresentazioni che salgono a 289 se si considerano gli eventi collaterali e gli altri spazi. In pratica, escludendo il periodo di pausa estiva, il teatro offre 9 occasioni di consumo culturale ogni 10 giorni. Si tratta di uno sforzo importante che rappresenta, date le attuali condizioni organizzative, logistiche e di dotazione di personale, il massimo impegno che può essere profuso. Ciò consente di avere un Teatro sempre vivo ed in attività, in sintonia con il proprio pubblico al quale propone un'offerta culturale ricca e variegata.

Tutto questo è avvenuto mentre si attuava un rigoroso controllo di tutti gli altri parametri gestionali, che, infatti, evidenziano un netto miglioramento delle performances legate alla gestione economico-finanziaria della Fondazione.

Grazie anche al rispetto dei vincoli previsti dal Piano di Risanamento, attentamente sottoposto a verifiche di monitoraggio da parte del Commissario di Governo per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, i sei esercizi successivi si sono chiusi tutti in pareggio, il debito nei confronti dei fornitori è sceso a 3,8 Meuro, il livello di autofinanziamento è più che raddoppiato attestandosi al 32% e la situazione sotto il profilo finanziario è decisamente migliorata.

Il livello di indebitamento della Fondazione, che permane elevato affondando le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, denota un significativo miglioramento sia in valore assoluto (nel 2019 i debiti sono diminuiti di oltre 3 Meuro rispetto al 2018) che in termini di sostenibilità legata alla durata dello stesso. Infatti, grazie anche al finanziamento statale previsto dalla legge Bray, si è proceduto ad una profonda ristrutturazione del debito che lo ha reso sostenibile, trasformando la maggior parte dei debiti da breve termine nei confronti di soggetti privati a lungo termine nei confronti dello Stato. Anche il recente accordo raggiunto con l'Agenzia delle Entrate per la rateizzazione in venti anni dei debiti tributari pregressi ha contribuito a rafforzare la piena sostenibilità del debito.

Infine, si deve ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro e che, grazie al miglioramento delle performance economico-finanziarie della Fondazione, nel 2019 è stato possibile liquidare una quota parte del premio di produzione, che era fermo dal 2014.

Signori Soci, l'anno che si chiude è stato dunque decisamente positivo per la Fondazione. L'esercizio 2019 si pone in piena continuità con quanto è avvenuto nel recente passato, confermando le aspettative che vengono riposte, in Italia e nel mondo, nel Teatro dell'Opera di Roma.

Il Sovrintendente

Carlo Fuortes



INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE.....	2
2. ATTIVITÀ ARTISTICA	5
3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI	21
4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT	29
5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.....	33
6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13	35
7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.....	36
8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE.....	37

ALLEGATI ALLA RELAZIONE SULLA GESTIONE	40
--	----

BILANCIO CONSUNTIVO 2020.....	54
--------------------------------------	-----------

NOTA INTEGRATIVA.....	62
------------------------------	-----------

Relazione sulla gestione

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2019 si chiude con un utile di 45.828 euro.

Quello chiuso al 31 dicembre 2019 rappresenta il sesto esercizio consecutivo che presenta un risultato positivo, dopo l'esercizio 2013 che chiuse con un forte disavanzo.

Rispetto al 2018, nell'esercizio 2019:

- il valore della produzione è diminuito di circa 725mila euro (-1,2%);
- i costi della produzione sono diminuiti di circa 718mila euro (-1,2%).

Tali variazioni dei costi e dei ricavi di produzione sono dovute allo svolgimento delle due tournée in Oman e Giappone del 2018. La mancata realizzazione di trasferte nel 2019 deve considerarsi un dato fisiologico. Infatti, per un grande teatro d'opera come il nostro, queste avvengono con una periodicità di 3/4 anni. Dal momento che la contrazione dei ricavi è sostanzialmente analoga alla diminuzione dei costi, il valore netto della produzione rimane sostanzialmente stabile (-1,1%) attestandosi ai 715mila euro.

Conto economico (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	59.929.475	59.204.049	-725.426	-1,2%
COSTI DELLA PRODUZIONE	59.206.270	58.488.748	-717.521	-1,2%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	723.207	715.301	-7.906	-1,1%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-303.866	-299.785	+4.081	+1,3%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	419.341	415.516	-3.825	-0,9%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	342.684	369.689	+27.005	+7,9%
RISULTATO D'ESERCIZIO	76.658	45.828	-30.831	-40,2%

La componente finanziaria è rimasta sostanzialmente invariata rispetto al 2018, cosicché il risultato prima delle imposte è pari a 415mila euro, leggermente inferiore a quello del 2018 (-0,9%).

Ricavi

Dal lato dei ricavi, la diminuzione di circa 1 Meuro rispetto al 2018 (-1,7%) è il prodotto delle seguenti dinamiche:

- una crescita molto sostenuta dei ricavi da biglietteria, che rispetto ai record assoluti fatti registrare nel 2018, presentano un'ulteriore rilevante crescita di circa 1,1 Meuro (pari a +8,4%) facendo registrare la migliore performance mai realizzata dal Teatro nella sua storia;
- una contrazione degli altri ricavi propri (-2,2 Meuro pari a -52,1%) dovuta ai mancati introiti da tournée (-2,7 Meuro), parzialmente compensata da una buona crescita delle altre fonti di ricavo (proventi delle scuole e fitti attivi);
- un incremento del livello di contribuzione pubblica (+1 Meuro pari a + 2,7%);
- un forte incremento dei ricavi legati all'attività di fund raising: contributi privati e sponsorizzazioni sono cresciuti, complessivamente, di oltre 1,2 Meuro (pari a +74,1%);
- un abbattimento degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni che, rispetto al 2018, vengono più che dimezzati, scendendo di quasi 1,2 Meuro (pari a -65,8%) soprattutto a causa della mancata capitalizzazione degli allestimenti;

- un decremento degli "altri ricavi" (comprendenti anche le componenti straordinarie) per circa 697mila euro.

Valore della produzione (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Biglietteria	12.675.554	13.744.142	+	1.068.588 +8,4%
Altri ricavi propri	4.230.412	2.025.161	-	2.205.251 -52,1%
Contributi pubblici	38.245.592	39.276.180	+	1.030.588 +2,7%
Contributi di privati e sponsorizzazioni	1.689.000	2.940.509	+	1.251.509 +74,1%
Incrementi di immobilizzazioni	1.785.671	611.411	-	1.174.259 -65,8%
Altri ricavi	1.303.247	606.646	-	696.601 -53,5%
TOTALE	59.929.475	59.204.049	-	725.426 -1,2%

Più in dettaglio, con riferimento ai ricavi per vendite e prestazioni, il dato più rilevante sul fronte dei ricavi è rappresentato senza dubbio dalla crescita straordinaria della biglietteria che ha portato i ricavi da botteghino a oltre 13,7 Meuro, superando di circa 1,1 Meuro il dato del 2018.

Riguardo alle altre prestazioni caratteristiche, rispetto al 2018, si segnala, oltre a quanto evidenziato sopra, che:

- sono ulteriormente cresciuti, rispetto al dato già lusinghiero del 2018, i proventi delle scuole (+69mila euro circa, pari a + 12,6%);
- sono inoltre praticamente raddoppiati i ricavi legati alle attività di noleggio di materiale teatrale (scene e costumi) e di affitto degli spazi teatrali a soggetti esterni (+433mila euro pari a +99,8%).

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Biglietti	11.332.977	12.431.608	+	1.098.631 +9,7%
Abbonamenti	1.342.577	1.312.534	-	30.043 -2,2%
Altre prestazioni	4.230.412	2.025.161	-	2.205.251 -52,1%
di cui				
Proventi tournée	3.020.800	320.745	-	2.700.055 -89,4%
Proventi scuole	546.350	615.324	+	68.974 +12,6%
Noleggio spazi e materiale teatrale	433.922	867.008	+	433.086 +99,8%
Vendita libretti/programmi	124.791	125.329	+	538 +0,4%
Diritti per riprese TV	97.119	104.350	+	7.231 +7,4%
Altri ricavi e abbuoni passivi	7.431	-7.595	-	15.026 -202,2%
Totale ricavi	16.905.966	15.769.303	-	1.136.663 -6,7%

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2018, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Stato	20.872.692	21.981.130	+	1.108.438 +5,3%
Regione Lazio	1.849.800	1.785.000	-	64.800 -3,5%
Roma Capitale	15.523.100	15.510.050	-	13.050 -0,1%
Totale contributi pubblici	38.245.592	39.276.180	+	1.030.588 +2,7%

A fronte di una sostanziale conferma del livello di contribuzione da parte degli enti locali, si è registrato un buon incremento dei contributi statali (+1,1 Meuro circa, pari a +5,3%). Nel dettaglio tale incremento è il risultato:

- di un incremento di 173mila euro circa di contributi FUS (+0,9%);
- di una leggera crescita (+26mila euro) dei contributi di cui alla legge 388/2000;
- di una crescita di 154mila euro circa del contributo finalizzato alla riduzione del debito fiscale (legge 232/2018);
- e, soprattutto, del contributo previsto dalla legge 145/2018 erogato per la prima volta nel 2019, finalizzato alla riduzione dell'indebitamento delle fondazioni lirico-sinfoniche (893mila euro circa).

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
FUS	18.257.428	18.430.835	+	173.408 +0,9%
L. 388/2000 - PG1	183.615	188.325	+	4.710 +2,6%
L. 388/2000 - PG2	1.330.505	1.352.020	+	21.515 +1,6%
L. 232/18 (debito fiscale)	963.357	1.117.093	+	153.736 +16,0%
L. 145/2018 (riduzione debiti)	-	892.857	+	892.857 N/A
Altri contributi statali	137.788	-	-	137.788 -100,0%
TOTALE	20.872.692	21.981.130	+	+1.108.438 +5,3%

Il contributo ordinario di Roma Capitale è rimasto invariato rispetto al 2018 a 15,5Meuro. Esso si compone di 15 Meuro legati alla gestione ordinaria e 500mila euro come contributo aggiuntivo finalizzato al progetto triennale di razionalizzazione delle sedi operative e logistiche del Teatro. La differenza con l'anno precedente è dovuta al diverso peso, nei due esercizi, del contributo finalizzato alla partecipazione del Teatro alla Festa di Roma.

Si segnala però, come dato estremamente significativo, che Roma Capitale, anche per il 2019 abbia stanziato un contributo, in conto capitale, finalizzato ad attività di manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi del Teatro. Il contributo del 2019, pari a 800mila euro, si aggiunge a quello già stanziato nel 2018, pari a 1,5Meuro che aveva interrotto un lungo periodo di mancata erogazione di contributi in conto capitale.

Anche il contributo ordinario della Regione Lazio è rimasto invariato a 1,785 Meuro.

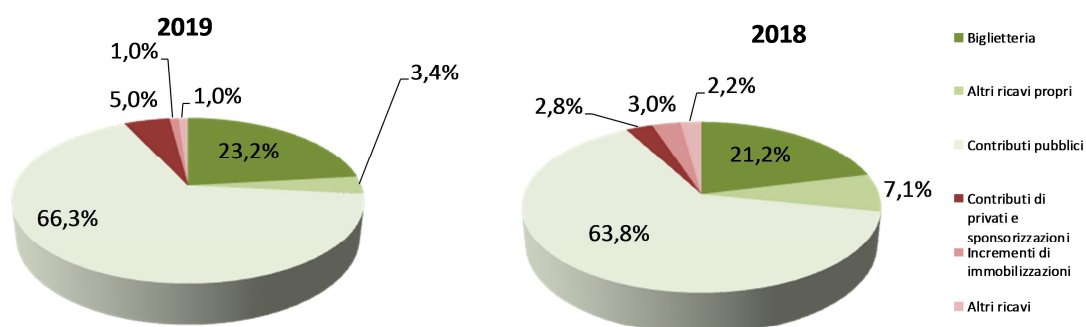
Dal lato delle attività di fund-raising si registra una crescita importante dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (+ 1,2Meuro circa pari a +70,9%). Tale risultato è dovuto soprattutto all'incremento del contributo annuale della CCIAA di Roma (da 500mila euro a 1 Meuro) che le ha consentito tra l'altro, a norma di Statuto, di acquisire il diritto di nominare un rappresentante con diritto di voto nel Consiglio di Indirizzo. L'ingresso di un nuovo socio privato in Consiglio segue, peraltro, quanto già avvenuto con Acea nel 2018.

Sono inoltre molto rilevanti le erogazioni liberali da parte dei membri associati che, considerando anche i versamenti per la partecipazione ad eventi speciali, ammontano complessivamente a circa 413mila euro.

La voce "incremento di immobilizzazioni per lavori interni" (611mila euro) si riferisce unicamente ai costi capitalizzati per la realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro Costanzi e delle altre sedi gestite dalla Fondazione. Essa è in forte contrazione rispetto al 2018 (-1,2 Meuro pari a -65,8%) in quanto nel 2019 non sono stati capitalizzati i costi del personale relativi alla realizzazione di produzioni a fecondità ripetuta.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (Importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
a) Beni materiali - costruzioni interne	911.225		- 911.225	-100,0%
b) Immobilizzazioni immateriali	874.446	611.411	- 263.035	-30,1%
TOTALE	1.785.671	611.411	-1.174.260	-65,8%

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2019 e 2018.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come le fonti di autofinanziamento (biglietteria, altri proventi caratteristici, contributi privati e sponsorizzazioni) ammontino a circa 18,7 Meuro, pari al 31,6% del totale del valore della produzione, in crescita rispetto al dato del 2018 nonostante i mancati introiti legati allo svolgimento di rilevanti tournées internazionali. Tra le forme di autofinanziamento, risulta in crescita il peso dei ricavi da biglietteria che passano dal 21,2% al 23,2% del totale.

La fonte più consistente di ricavi è ancora data dai contributi pubblici (pari a circa 39,3 Meuro nel 2019) che rappresentano il 66,3% del totale del valore della produzione.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2019 sono diminuiti di oltre 717mila euro rispetto al 2018 (-1,2%). Tale diminuzione dei costi, che ha sterilizzato la diminuzione dei ricavi lasciando inalterato l'equilibrio economico, è essenzialmente il risultato:

- di una consistente diminuzione dei costi per le tournées (194mila euro circa nel 2019, contro i circa 2,6Meuro del 2018);
- di un incremento dei costi per gli eventi "extra" realizzati a Caracalla (3,2 Meuro contro 1,85 Meuro del 2018).

In entrambi i casi è possibile individuare un riflesso diretto sul versante dei ricavi. Nel caso delle tournées è già stata evidenziata una riduzione di circa 2,7Meuro dei ricavi associati, mentre nel caso degli "extra" di Caracalla i maggiori costi hanno portato ad un incremento della biglietteria di quasi 1,7Meuro.

Al netto dei costi per tournées e degli spettacoli per la stagione estiva di Caracalla, gli altri costi, sono diminuiti grazie al proseguimento di una rigorosa politica di controllo e contenimento delle spese.

Costi della produzione (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	415.124	403.668	-	11.456 -2,8%
Per servizi	15.744.374	16.041.024	+	296.650 +1,9%
Per godimento beni di terzi	1.724.531	1.256.993	-	467.538 -27,1%
Per il personale	36.339.195	35.635.955	-	703.240 -1,9%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	- 19.694	- 49.967	-	30.272 +153,7%
Oneri diversi di gestione	449.750	620.737	+	170.987 +38,0%
Ammortamenti e svalutazioni	4.277.490	4.077.285	-	200.205 -4,7%
Accantonamenti per rischi e oneri	275.500	503.052	+	227.552 +82,6%
TOTALE	59.206.270	58.488.748,4	-	717.521 -1,2%

Si segnala come tra i costi del personale sia stato annoverato quello relativo alla liquidazione di una parte del premio di produzione integrativo e della Tabella C) dell'accordo del 22 marzo 2005 per un importo pari a circa 983mila euro. Stante il miglioramento della condizione economico finanziaria della Fondazione acquisita negli ultimi anni e valutata la capacità di raggiungere il pareggio di bilancio anche con il riconoscimento, per quanto non integrale, dei due istituti, il CdI ha dato mandato di procedere, per l'annualità 2019, all'accantonamento dei relativi costi.

Nonostante ciò, i costi del personale 2019 risultano in diminuzione rispetto al 2018 di oltre 703mila euro (-1,9%). Tale risultato deriva, oltre che dal rinvio all'esercizio successivo dei costi legati principalmente alle scenografie che saranno attribuiti al conto economico in relazione al flusso di cassa dei ricavi, anche dai risparmi conseguiti dalla mancata effettuazione delle tournées.

Nonostante l'importante contenzioso del lavoro in atto, generato prevalentemente dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015, l'impatto sui costi del personale conseguenti alla stipula di numerosi accordi transattivi, che nel 2019 è stato pari a poco più di 1,1 Meuro, si conferma a livelli pienamente gestibili e non in grado di provocare riflessi significativi sul conto economico.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta in netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente, come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Immobilizzazioni	53.562.156	51.535.897	- 2.026.259	-3,8%
Rimanenze	274.633	324.568	+ 49.935	+18,2%
Crediti	14.733.763	12.494.640	- 2.239.123	-15,2%
Disponibilità liquide	163.496	133.012	- 30.484	-18,6%
Ratei e risconti attivi	2.880.072	3.408.355	+ 528.283	+18,3%
TOTALE ATTIVO	71.614.120	67.896.471	- 3.717.649	-5,2%
Patrimonio netto	6.051.892	6.267.720	+ 215.828	+3,6%
Fondi rischi	2.232.882	2.227.445	- 5.437	-0,2%
TFR	4.896.351	4.565.072	- 331.279	-6,8%
Debiti	50.305.603	47.279.354	- 3.026.249	-6,0%
Ratei e risconti passivi	8.127.392	7.556.880	- 570.512	-7,0%
TOTALE PASSIVO	71.614.120	67.896.471	- 3.717.648	-5,2%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2018, si evidenziano una diminuzione del valore delle immobilizzazioni (-2 Meuro) ed un sensibile calo dei crediti (-2,2 Meuro). Il valore dell'attivo patrimoniale scende dunque di oltre 3,7 Meuro.

Tale scostamento si riflette positivamente nel passivo patrimoniale che evidenzia una sostanziale diminuzione dei debiti che scendono di oltre 3Meuro rispetto all'esercizio precedente.

Nel dettaglio, tale riduzione dell'indebitamento è il frutto delle seguenti dinamiche:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è sceso di circa 1,1Meuro;
- il debito relativo al finanziamento della legge Bray è diminuito di 821mila euro in piena osservanza al piano di ammortamento,
- il debito nei confronti dei fornitori è diminuito di circa 1,6 Meuro,
- i debiti verso istituti di previdenza sono rimasti sostanzialmente invariati;
- gli acconti e gli altri debiti sono aumentati di circa 909mila euro;
- i debiti tributari sono diminuiti di circa 352mila euro.

Il debito tributario si riferisce principalmente al mancato versamento di ritenute Irpef relative agli esercizi 2015 e 2016 causato da temporanei problemi di liquidità connessi anche a ritardi nella liquidazione dei contributi pubblici. A questo proposito si deve precisare che, anche per il 2019, come già per le annualità 2017 e 2018 si è provveduto a liquidare tutte le pendenze tributarie correnti.

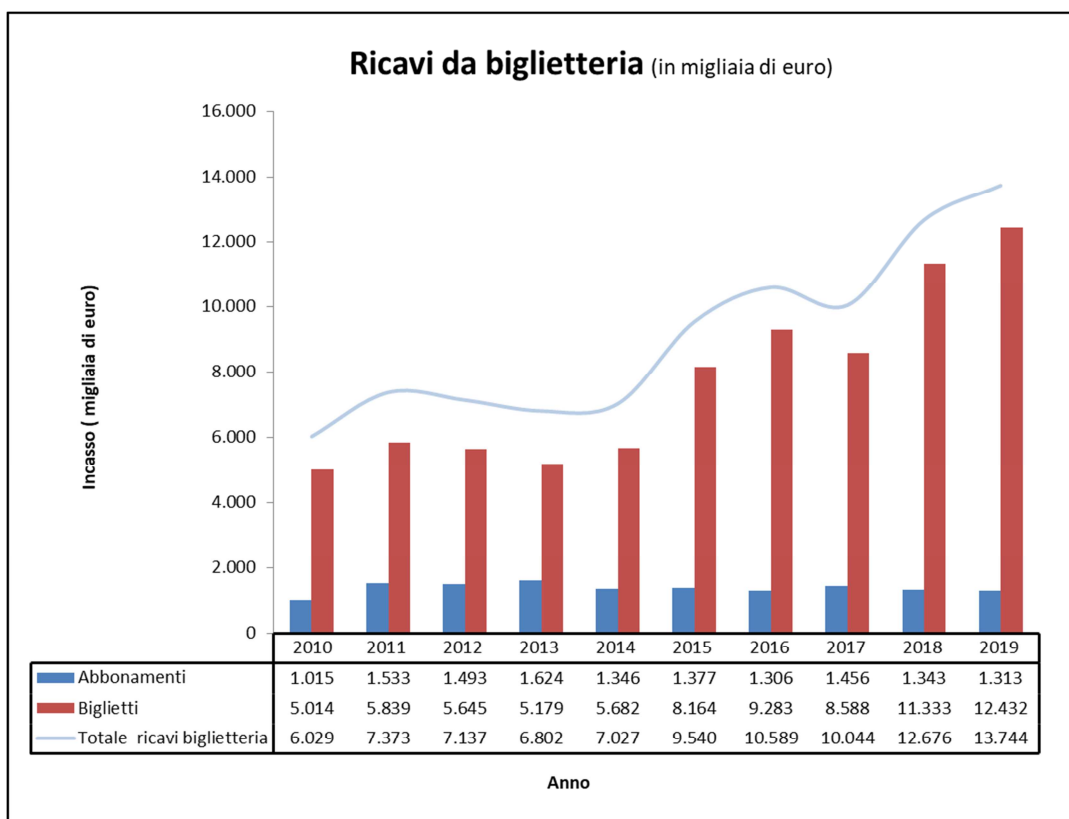
Riguardo al debito pregresso (2015-2016), nel mese di dicembre 2018 è stata presentata istanza di transazione fiscale alla direzione territoriale competente dell'Agenzia delle Entrate. La proposta presentata prevede la possibilità di poter accedere ad un piano di rientro che permetta di ripianare il debito su un orizzonte temporale auspicabilmente molto ampio.

Dopo un'ampia e approfondita interlocuzione con l'Agenzia, è stato raggiunto un accordo per la sottoscrizione di un atto di transazione fiscale che prevede l'estinzione del debito relativo agli esercizi 2015 e 2016 in 20 anni con l'applicazione di sanzioni ridotte al 3,75% senza il pagamento di interessi e aggi di riscossione.

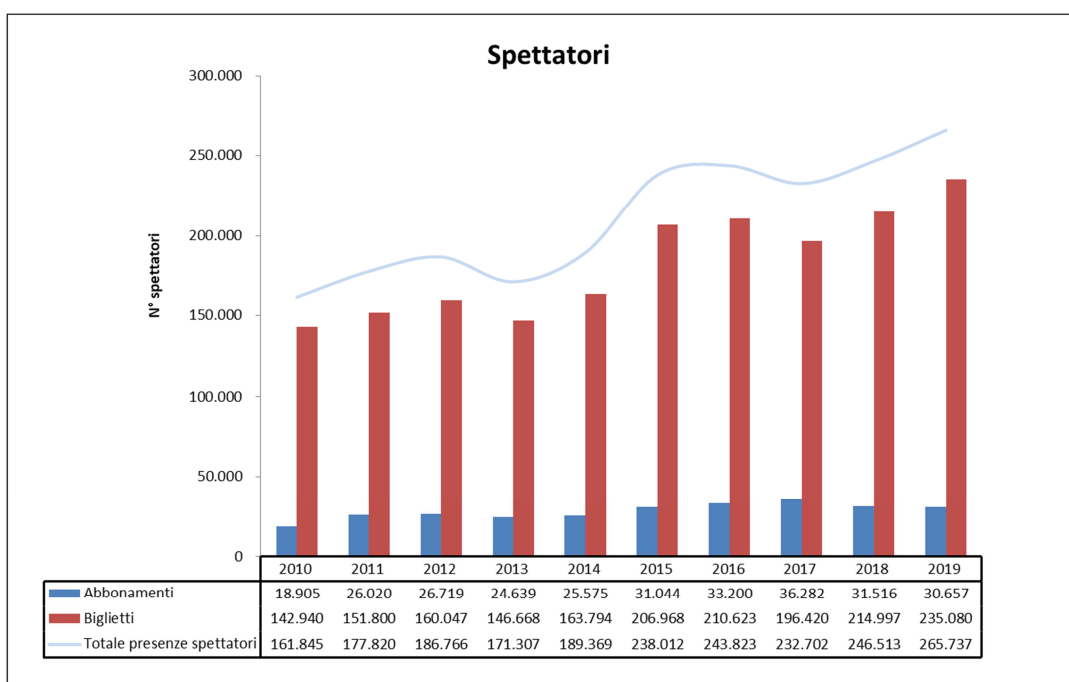
Per la riduzione del debito tributario si farà inoltre affidamento sulle risorse appositamente stanziare per la riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016, dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

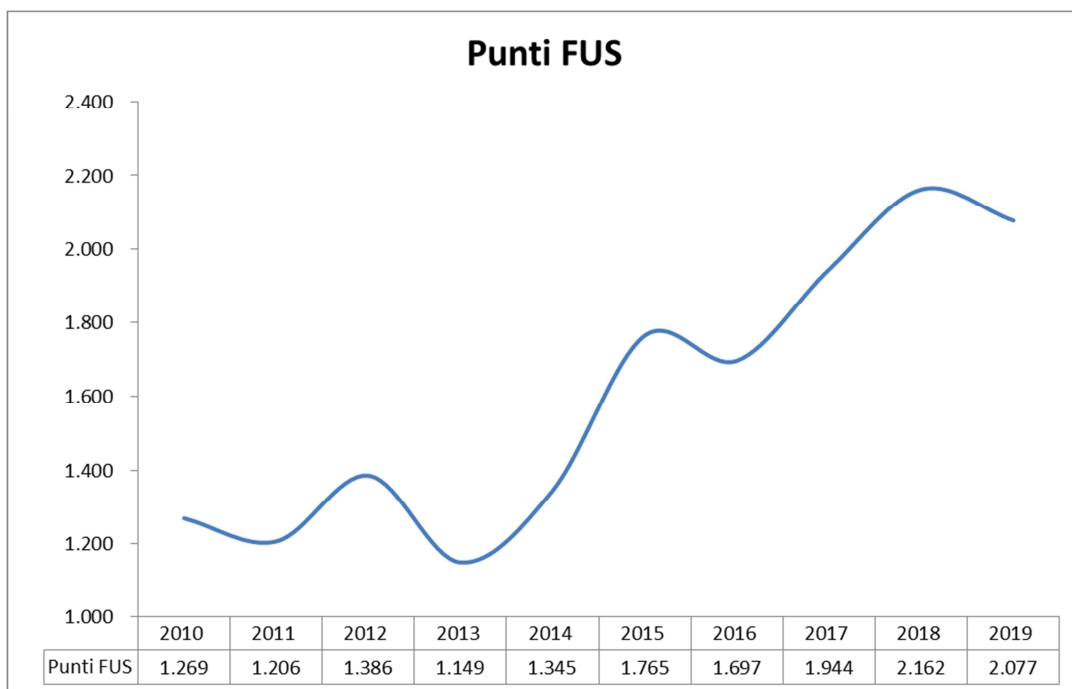
Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali in grado di descrivere le dinamiche economico-finanziarie e di alcuni indicatori di risultato su di una base temporale più ampia.



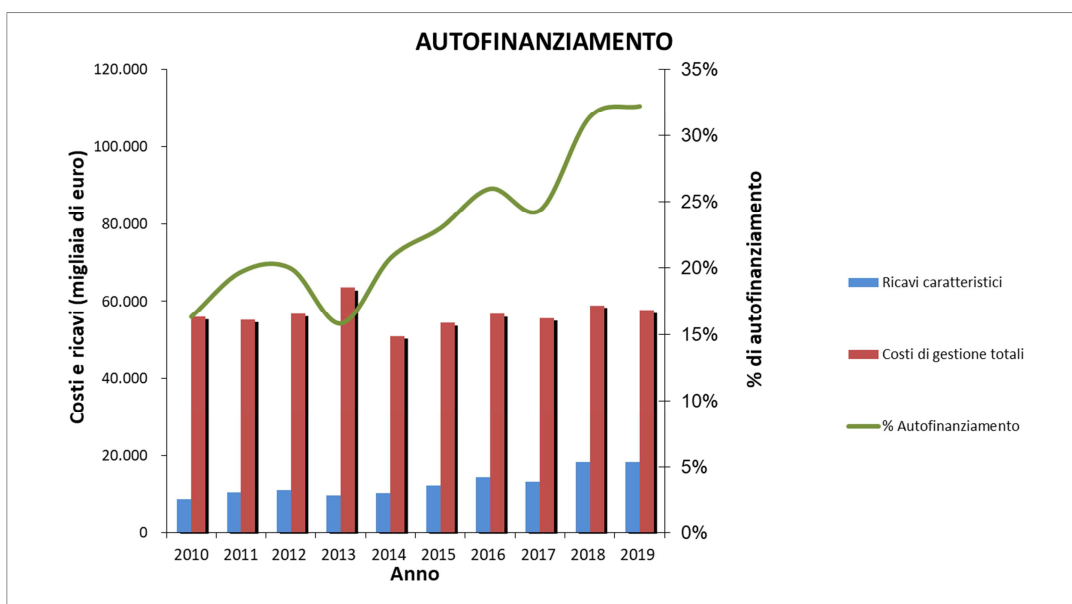
Negli ultimi dieci anni i ricavi da biglietteria hanno fatto registrare una crescita straordinaria, passando dai poco più di 6 Meuro del 2010 agli attuali 13,7 Meuro. A tale crescita hanno contribuito i ricavi dei biglietti (incremento pari a +147,9%) mentre i ricavi da abbonamenti sono cresciuti di quasi il 30%.



La forte crescita della domanda registrata nell'ultimo decennio è testimoniata anche dall'incremento del numero delle presenze di spettatori che è complessivamente cresciuto del 64,2%. Rispetto al 2010 è estremamente significativa, in particolare, la crescita delle presenze degli abbonati (+62,2%) a testimoniare come il lavoro di questi ultimi anni abbia contribuito alla fidelizzazione di un importante zoccolo duro di pubblico.



A partire dal 2014, il Teatro ha aumentato notevolmente la propria capacità di offerta, incrementando il numero di rappresentazioni. Tale asserzione è testimoniata dall'andamento dei punti FUS, che rappresentano una proxy dello sforzo produttivo e organizzativo messo in piedi dalla Fondazione. Dopo una sostanziale stabilità nel periodo 2010-2013, a partire dal 2014 il punteggio FUS assegnato alla Fondazione è cresciuto rapidamente: nel 2018, per la prima volta, sono stati superati i 2000 punti FUS. Il punteggio FUS 2019 rappresenta un incremento dell'80,7% rispetto al dato del 2013.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2019, grazie anche agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di

autofinanziamento si attesta al 32%, in crescita rispetto a quello del 2018 (31,4%) e più del doppio rispetto a quello del 2013 (15,8%).

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Come evidenziato dalle tabelle successive, nel 2019 il Teatro ha mantenuto sostanzialmente inalterato lo sforzo produttivo, finanziario e organizzativo che ne ha contraddistinto l'attività negli ultimi anni. Si ritiene infatti che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 250 rappresentazioni di opera, balletti e concerti in grado di generare punti ai fini FUS) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere.

Considerando soltanto il Teatro Costanzi e Caracalla, sono state infatti realizzate 4 produzioni in più rispetto al 2018 e lo stesso numero di produzioni di opera (13) e di balletto (6) dell'anno precedente.

In termini di numero di rappresentazioni si è registrata una leggera flessione di 4 rappresentazioni testimoniata anche da una flessione dei punti FUS che passano dai 2.162 del 2018 ai 2.077 di quest'anno. Si consideri però che a settembre è stata realizzata una produzione di enorme rilevanza come **Work in Progress** di *Alexander Calder* e *Waiting for The Sibyl* di *William Kentridge* con 6 rappresentazioni che però non hanno generato punti FUS. Si tratta in ogni caso di livelli produttivi di tutto rispetto se si pensa che per la prima volta nel 2018 si è superato il livello di 2000 punti FUS e che nel 2019 la crescita rispetto al 2013 è stata pari all'80,7%.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico delle attività svolte articolate per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2019	2018	Diff. 2019-18 (val. ass.)	Diff. 2019-18 (%)
Opera				
Costanzi	11	11	+0	+0%
Caracalla	2	2	+0	+0%
Totale Opera	13	13	+0	+0%
<i>Tournée</i>	0	3	-3	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	5	-1	-20%
Balletto				
Costanzi	5	5	+0	+0%
Caracalla	1	1	+0	+0%
Totale Balletto	6	6	+0	+0%
<i>Tournée</i>	2	2	+0	+0%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	4	-1	-25%
Concerti				
Costanzi	7	5	+2	+40%
Caracalla	0	0	+0	+0%
Totale Concerti	7	5	+2	+40%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	3	-2	-67%
Extra				
Costanzi	1	1	+0	+0%
Caracalla	6	5	+1	+20%
Totale Extra	7	6	+1	+17%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	0%
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	3	2	+1	+50%
Caracalla	0	0	+0	n/a
Totale altri eventi	3	2	+1	+50%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	2	-1	n/a
Totale Costanzi e Caracalla	36	32	+4	+12,5%

Rappresentazioni				
	2019	2018	Diff. 2019-18 (val. ass.)	Diff. 2019-18 (%)
Opera				
Costanzi	94	101	-7	-7%
Caracalla	17	16	+1	+6%
Totale Opera	111	117	-6	-5%
<i>Tournée</i>	0	9	-9	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	66	56	+10	18%
Balletto				
Costanzi	40	44	-4	-9%
Caracalla	4	6	-2	-33%
Totale Balletto	44	50	-6	-12%
<i>Tournée</i>	3	3	+0	+0%
<i>Didattica e altri progetti</i>	14	9	+5	+56%
Concerti				
Costanzi	7	9	-2	-22%
Caracalla	0	0	+0	n/a
Totale Concerti	7	9	-2	-22%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	3	-2	-67%
Extra				
Costanzi	2	1	+1	+100%
Caracalla	15	10	+5	+50%
Totale Extra	17	11	+6	+55%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	16	12	+4	+33%
Caracalla	2	2	+0	+0%
Totale altri eventi	18	14	+4	+29%
<i>Didattica e altri progetti</i>	11	12	-1	-8%
Totale Costanzi e Caracalla	197	201	-4	-2,0%

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2019 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2018-2019. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

LIRICA

Titolo inaugurale della stagione 2018-19 del Teatro dell'Opera di Roma, un nuovo allestimento del **Rigoletto** di Giuseppe Verdi è stato affidato al direttore musicale Daniele Gatti con la regia di Daniele Abbado. Prima recita il 2 dicembre e repliche il 4, 6, 9, 11, 13, 15, 18, con un'anteprima giovani il 30 novembre; la recita del 2 dicembre è stata trasmessa in diretta su Rai radio 3. Scene e luci di Gianni Carluccio, costumi di Francesca Livia Sartori ed Elisabetta Antico, movimenti coreografici di Simona Bucci, regista collaboratore Boris Stetka. Tra gli interpreti Ismael Jordi, Iván Ayón Rivas, Roberto Frontali, Sebastian Catana, Lisette Oropesa, Claudia Pavone, Riccardo Zanellato, Alisa Kolosova, Carlo Cigni, Alessio Verna, Saverio Fiore, Irida Dragoti * (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Tosca è tornata in scena il 7 dicembre con repliche il 12, 14 e 16 dicembre, e successivamente ripresa in estate con repliche il 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25 e 26 giugno, in un allestimento del Teatro dell'Opera ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra è stata diretta da Stefano Ranzani e gli interpreti: Svetlana Kasyan, Giorgio Berrugi, Fabián Veloz, Gianfranco Montresor, Domenico Colaiani, Nicola Pamio e Saverio Fiore. Le recite di giugno invece saranno dirette da Jordi Bernàcer e vedranno come interpreti: Monica Zanettin, Stefano La Colla, Diego Cavazzin, Gevorg Hakobyan, Sebastian Catana e Saverio Fiore. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma.

E' tornata in scena il 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, e 26 gennaio **La traviata** di Giuseppe Verdi un allestimento del Teatro dell'Opera da un'idea di Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti, per la regia di Sofia Coppola. Scene di Nathan Crowley e costumi di Valentino Garavani con la collaborazione di Maria Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli, coreografie di Stéphan Phavorin. Luci di Vinicio Cheli, video a cura di Officine K. Scenografo collaboratore Leila Fteita, regista collaboratore Marina Bianchi, Direttore Pietro Rizzo. Gli interpreti: Claudia Pavone, Francesca Dotto, Valentina Varriale**, Irida Dragoti*, Sara Rocchi*, Rafaela Albuquerque*, Antonio Poli, Alessandro Scotto di Luzio, Giulio Pelligra, Sebastian Catana, Marco Caria, Serban Vasile, Andrii Ganchuk *, Timofei Baranov * Graziano Dallavalle , Domingo Pellicola* (* dal Progetto Fabbrica – Young Artist Program del Teatro dell'opera Di Roma; ** diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). Con il supporto della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti.

Anna Bolena di Gaetano Donizetti, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, ha debuttato il 20 febbraio con repliche il 22, 24, 26, 28 febbraio e 1 marzo, e con un'anteprima giovani il 19 febbraio. Direttore Riccardo Frizza. Regia di Andrea De Rosa, scene di Luigi Ferrigno da un'idea di Sergio Tramonti, costumi di Ursula Patzak, luci di Enrico Bagnoli. Gli interpreti: Alex Esposito, Dario Russo, Maria Agresta, Francesca Dotto, Carmela Remigio, Paola Gardina, René Barbera, Giulio Pelligra, Martina Belli, Nicola Pamio, Andrii Ganchuk* (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). La recita del 20 febbraio è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3.

Ha debuttato a Roma il 15 marzo con repliche il 17, 19, 21 e 22 marzo un nuovo allestimento dell'**Orfeo ed Euridice** di Christoph Willibald Gluck in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées, Château de Versailles Spectacles, Canadian Opera Company. Direttore Gianluca Capuano (per la prima volta sul podio del Costanzi), regia di Robert Carsen, sue anche le luci insieme a Peter Van Praet, scene e costumi di Tobias Hoheisel. Interpreti il controttenore Carlo Vistoli, Mariangela Sicilia e Emőke Baráth. Il 13 marzo si è tenuta un'anteprima giovani e la prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta Euroradio su Rai Radio 3.

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia, in scena il 14, 16, 17, 18, 19, 20 aprile, **La vedova allegra** di Franz Lehár, è stato diretto da Constantin Trinks con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti, le luci di Alessandro Carletti e la coreografia di Chiara Vecchi, regista collaboratore Eleonora Gravagnola. Tra gli interpreti Nadja Mchantaf, Paulo Szot, Anthony Michaels-Moore, Adriana Ferfecka, Peter Sonn, Marcello Nardis, Simon Schnorr, Timofei Baranov*, Rafaela Albuquerque*, Roberto Maietta, Irida Dragoti*, Andrii Ganchuk*, Sara Rocchi* e Karl-Heinz Macek (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). La recita del 14 aprile è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3 e successivamente su Rai 5.

Ancora un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera **L'angelo di fuoco** di Sergej Prokof'ev diretto da Alejo Pérez con la regia di Emma Dante, le scene di Carmine Maringola, i costumi di Vanessa Sannino e le luci di Cristian Zucaro. È andato in scena dal 23 maggio con repliche 26, 28, 30 maggio e 1 giugno, con un'anteprima giovani il 21 maggio. Tra gli interpreti Leigh Melrose, Anna Victorova, Ewa Vesin, Elena Popovskaya, Sergey Radchenko, Petr Sokolov,

Maxime Paster, Mairam Sokolova, Goran Jurić, e i partecipanti al progetto "Fabbrica" Young Artist Program Domingo Pellicola, Murat Can Guvem, Andrii Ganchuk e Timofei Baranov. La recita del 23 maggio è stata trasmessa in diretta di Rai Radio 3, mentre il 17 ottobre è stata trasmessa su Rai 5.

Sempre con la regia di Emma Dante, è tornato in scena dall' 8, con repliche il 9, 11, 12 e 13 giugno **La Cenerentola** di Rossini, in un allestimento del Teatro dell'Opera diretto da Stefano Montanari. Le scene sono di Carmine Maringola, i costumi di Vanessa Sannino, le luci di Cristian Zucaro e i movimenti coreografici di Manuela Lo Sicco. Gli interpreti: Maxim Mironov, Michele Angelini, Vito Priante, Filippo Fontana, Carlo Lepore, Fabio Capitanucci, Rafaela Albuquerque*, Sara Rocchi*, Teresa Iervolino, Vasilisa Berzhanskaya, Adrian Sâmpetean, Gabriele Sagona (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). Il 7 giugno si è tenuta un'anteprima giovani.

In un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera il **Don Giovanni** di W.A. Mozart ha debuttato il 27 settembre con repliche il 28, 29, settembre e il 1, 2, 3, 4, 5, 6 ottobre e un' anteprima giovani il 25 settembre. La regia sarà affidata a Graham Vick, e la direzione a Jérémie Rhorer, scene di Samal Blak, costumi di Anna Bonomelli e luci di Giuseppe Di Iorio. Gli interpreti: Alessio Arduini, Riccardo Fassi, Vito Priante, Guido Loconsolo, Emanuele Cordaro, Andrii Ganchuk*, Antonio Di Matteo, Juan Francisco Gatell, Anicio Zorzi Giustiniani, Maria Grazia Schiavo, Valentina Varriale**, Salome Jicia, Gioia Crepaldi*, Marianne Croux, Rafaela Albuquerque* (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma; **diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). La recita del 27 settembre è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3.

Idomeneo, re di Creta di W.A. Mozart in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Real di Madrid Den Kongelige Opera di Copenhagen e la Canadian Opera Company, è andato in scena il 6, 8, 10, 12, 14 e 16 novembre. Direttore Michele Mariotti e regista Robert Carsen, che ha collaborato con Luis F. Carvalho alle scene e con Peter van Praet alle luci; costumi di Luis Carvalho, movimenti coreografici di Marco Berriel e video di Will Duke. Nel ruolo del titolo Charles Workman, e poi Joel Prieto, Rosa Feola, Adriana Ferfecka, Miah Persson, Alessandro Luciano, Oliver Johnston e Andrii Ganchuk* (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). Il 6 novembre si è tenuta un'anteprima giovani e la recita dell'8 dicembre è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3.

La stagione 2018-19 si è conclusa con una prima assoluta che ha debuttato al Teatro Nazionale il 22 novembre con repliche il 23 e 24 novembre e un'anteprima giovani il 21 novembre: **Un romano a Marte** con musica di Vittorio Montalti e libretto di Giuliano Compagno, spettacolo vincitore del Concorso 2013/2014 per giovani compositori, bandito dal Teatro dell'Opera di Roma al fine di valorizzare e portare in scena nuovi autori contemporanei con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma. La nuova opera è stata diretta da John Axelrod con la regia di Fabio Cherstich, e in scena Rafaela Albuquerque*, Domingo Pellicola*, Timofei Baranov*, Gabriele Portoghese, Valeria Almerighi. (dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Nel mese di dicembre è iniziata la stagione 2019-2020 con **Les vêpres siciliennes** di G. Verdi in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera. Il debutto è avvenuto il 10 dicembre, con repliche il 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre e un'anteprima giovani il 7 dicembre.

Diretto da Daniele Gatti con regia di Valentina Carrasco, scene di Richard Peduzzi, costumi di Luis F. Carvalho, luci di Peter van Praet, coreografia di Valentina Carrasco e Massimiliano Volpini. Gli interpreti: Roberta Mantegna, Anna Princeva, Irida Dragoti*, John Osborn, Giulio Pelligra, Roberto Frontali, Giorgio Caoduro, Michele Pertusi, Alessio Cacciamani, Saverio Fiore, Francesco Pittari, Daniele Centra, Alessio Verna, Dario Russo, Andrii Ganchuk* (* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre, e sarà trasmessa il 5 marzo 2020 su Rai5.

Infine, sempre a dicembre, sono andate in scena cinque repliche di **Tosca** di G. Puccini nell'allestimento storico, periodicamente riproposto.

ALTRI SPETTACOLI

Un nuovo progetto ha occupato il palcoscenico del Teatro dell'Opera di Roma alla sua ripresa autunnale, il 10, 11, 12, 13, 14 e 15 settembre 2019: si tratta di **Calder/Kentridge**, dialogo tra le grandi personalità creative dello scultore americano moderno Alexander Calder (1898-1976) e dell'artista sudafricano contemporaneo William Kentridge (nato a Johannesburg nel 1955). Questo evento ha offerto la possibilità di vedere nuovamente in scena uno dei lavori di Alexander Calder creato per l'Opera di Roma nel 1968, unica produzione teatrale ideata interamente da Calder, "Work in Progress" è andato in scena per la terza volta dopo diciassette anni dalla sua prima esecuzione. In occasione di questo ritorno William Kentridge, e in dialogo con Calder, ha presentato una sua nuova produzione artistica, nata dalla sua collaborazione con il Teatro per la messa in scena della Lulu di Alban Berg nel maggio 2017.

WORK IN PROGRESS

di Alexander Calder

immagini teatrali coordinate da Giovanni Carandente

e presentate da Filippo Crivelli

su musiche elettroniche di Niccolò Castiglioni, Aldo Clementi, Bruno Maderna

Luci Mario De Amicis

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

WAITING FOR THE SIBYL

Ideazione e regia di William Kentridge

Con musica composta ed elaborata da Nhlanhla Mahlangu e Kyle Shepherd

Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma

Co-commissionato da The Royal Dramatic Theater di Svezia e Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Produzione esecutiva THE OFFICE performing arts + film

BALLETTO

La stagione 2018/2019 del Corpo di Ballo è iniziata a dicembre quando è andato in scena **Il lago dei Cigni**, nella nuova versione coreografica di Benjamin Pech. L'assistente alla coreografia è stata Patricia Ruanne; le luci erano di Vinicio Cheli, scene e costumi invece sono state firmate da Aldo Buti. Sul palcoscenico, oltre agli ospiti: Semyon Chudin, Anna Nikulina e Germain Louvet si sono succeduti Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo.

L'allestimento era del nostro Teatro e l'orchestra è stata diretta dal Maestro Nir Kabaretti.

Dopo una prova generale aperta al pubblico (ai dipendenti del Teatro) il 27 dicembre, la prima rappresentazione è andata in scena il 28 dicembre. Le recite sono proseguite fino al 6 gennaio 2019.

A febbraio Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo hanno ballato nella prima rappresentazione assoluta mondiale della **Carmen** di Jiří Bubeníček. Le musiche di Georges Bizet, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Mario Castelnuovo-Tedesco e Gabriele Bonolis sono state elaborate ed orchestrate da Gabriele Bonolis.

L'orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta da Louis Lohraseb; scene e luci sono state firmate da Gianni Carluccio, i costumi invece da Anna Biagiotti.

La prima rappresentazione è andata in scena dal 2 al 10 febbraio per un totale di 10 rappresentazioni.

Il balletto è un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

Dal 29 marzo al 2 aprile *Étoile*, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo, sono andati in scena con la **Serata Philip Glass**, un nuovo allestimento che ha visto succedersi i seguenti balletti:
Hearts and Arrows, coreografia di Benjamin Millepied, ripresa da Sebastien Marcovici. Musica su base registrata;

Glass Pieces: coreografia di Jerome Robbins, ripresa da Bart Cook, scene di Jerome Robbins e Ronald Bates, costumi di Ben Benson e luci di Jennifer Tipton;

Nuit Blanche: coreografia di Sebastien Bertaud, scene di Andrea Miglio, costumi di Maria Grazia Chiuri per Christian Dior Couture; hanno danzato come guest Eleonora Abbagnato e Friedemann Vogel, al pianoforte il Maestro Sandro De Palma.

Glass Pieces e *Nuit Blanche* hanno visto la partecipazione dell'Orchestra del Teatro dell'Opera per un totale 5 rappresentazioni, dal 29 marzo al 2 aprile.

Dal 3 al 9 maggio è stato portato in scena il balletto **Blanche Neige** con la coreografia di Angelin Preljocaj, rimontato da Claudia Desmet.

La musica è stata proposta su base registrata, le scene di Thierry Leproust, i costumi di Jean-Paul Gaultier e le luci di Patrick Riou.

Ultimo balletto della stagione 2018/2019 è stato il **Don Chisciotte**, balletto in tre atti, dal romanzo di Miguel de Cervantes *Don Chisciotte della Mancia*, su musica di Ludwig Minkus.

L'allestimento è del Teatro dell'Opera di Roma, così come l'orchestra che per l'occasione è stata diretta dal Maestro David Garforth.

La coreografia, ispirata alla versione originale di Mikhail Baryshnikov per l'American Ballet Theatre da Marius Petipa e Alexander Gorsky, è di Laurent Hilaire.

Le scene sono di Vladimir Radunsky e A.J. Weissbard; i costumi sono stati disegnati da Vladimir Radunsky e le luci sono firmate da A.J. Weissbard.

Oltre al Corpo di Ballo del Teatro, hanno preso parte alla produzione anche alcune stelle ospiti quali: Evgenia Obraztsova, Davide Dato e François Alu.

Lo spettacolo è andato in scena dal 15 ottobre al 20 ottobre, per un totale di 8 rappresentazioni.

Il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stato inoltre protagonista di due importanti **tournées**.

A maggio, *Étoiles*, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del nostro Teatro, si sono esibiti in Polonia, col balletto **La Sylphide**, in occasione del XXV Lodz Ballet Festival.

Il balletto, in due atti, prevedeva la coreografia da August Bournonville, ripresa dal Maestro Paul Chalmer.

Le scene erano firmate da Michele Della Cioppa e i costumi da Shizuko Omachi.

Le luci sono state affidate a Patrizio Maggi.

La musica di Hermann Severin von Løvenskjold era su base registrata dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

A novembre 2019 il Corpo di Ballo con *Étoile*, Solisti e Primi Ballerini, si è esibito al Teatro Comunale di Ferrara, con lo spettacolo "**Gala Angelin Preljocaj / Roland Petit**" che ha visto in scena i seguenti balletti:

Annonciation: coreografia di Angelin Preljocaj ripresa da Claudia De Smet, scene di A. Preljocaj, costumi di Nathalie Sanson, luci di Jacques Chatelet, musica di Stéphane Roy (Cristal Music) e Antonio Vivaldi (Magnificat);

Le Parc Suite: coreografia di Angelin Preljocaj, creazione sonora Goran Vejvoda su musica di Wolfgang Amadeus Mozart;

L'Arlesienne: coreografia di Roland Petit ripresa da Luigi Bonino, musica di Georges Bizet, scene di René Aillo, costumi di Christine Laurent e luci di Jean-Michel Désiré;

La Rose Malade: coreografia di Roland Petit ripresa da Luigi Bonino, costumi di Yves Saint Laurent e luci di Jean-Michel Désiré, musica di Mahler;

Le Chauve-Souris: coreografia di Roland Petit ripresa da Luigi Bonino, musica di Johann Strauss figlio, costumi di Luisa Spinatelli e luci di Jean-Michel Désiré;

Le Combat des Anges – Proust, ou Les Intermittences du Cœur: coreografia di Roland Petit ripresa da Luigi Bonino, scene di René Aillo e luci di Jean-Michel Désiré, musica di Gabriel Fauré;
Cheek to cheek: coreografia di Roland Petit ripresa da Luigi Bonino, costumi di Yves Saint Laurent e luci di Jean-Michel Désiré.

STAGIONE ESTIVA ALLE TERME DI CARACALLA

Aida ha inaugurato la programmazione lirica alle Terme di Caracalla il 4 luglio con repliche il 5, 6, 7, 12, 13, 18, 24, 31 luglio e 3 agosto, con un nuovo allestimento firmato da Denis Krief per regia, scene e costumi e da Giorgio Mancini per la coreografia. Direttore Jordi Bernàcer e gli interpreti: Gabriele Sagona, Judit Kutasi, Silvia Beltrami, Vittoria Yeo, Serena Farnocchia, Alfred Kim, Diego Cavazzin, Marco Caria, Adrian Sâmpetrean e Alessio Cacciamani. Hanno partecipato inoltre gli allievi del progetto "Fabbrica" Young Artist Program: Andrii Ganchuk, Domingo Pellicola, Rafaela Albuquerque.

La traviata in un allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Lorenzo Mariani, con scene di Alessandro Camera, costumi di Silvia Aymonino, movimenti coreografici di Luciano Cannito, luci di Roberto Venturi e video di Fabio Iaquone e Luca Attilii, è andato in scena il 19 luglio con repliche il 23, 27 luglio e 2, 8 agosto. Direttore Manlio Benzi e interpreti: Francesca Dotto, Valentina Varriale**, Irida Dragoti*; Annina Rafaela Albuquerque*, Alessandro Scotto di Luzio, Marcello Rosiello, Murat Can Güvem*, Roberto Accurso, Domenico Colaianni, Graziano Dallavalle (**diplomata / * allievo "Fabbrica" Young Artist Program).

Sempre alle Terme di Caracalla Etoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo hanno danzato **Romeo e Giulietta** di Giuliano Peparini che ne cura regia e coreografia. L'orchestra del teatro dell'Opera, le scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, i costumi di Frédéric Olivier ed i video di Albin Rosa e Thomas Besson della D/Labs.

Alla produzione hanno partecipato anche gli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera. Prima rappresentazione il 30 luglio e repliche il 1° ed il 4 agosto.

CONCERTI SINFONICI E CORALI

La programmazione sinfonica ha previsto, il 14 luglio 2019, il Concerto che ha chiuso la 62° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, con Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera diretti da Daniele Gatti.

La programmazione di concerti corali ha proseguito le celebrazioni dell'anno rossiniano: venerdì 9 e domenica 11 novembre 2018, in occasione della ricorrenza dei **150 anni dalla morte di Gioachino Rossini**, il Coro del Teatro dell'Opera diretto dal M° Roberto Gabbiani ha tenuto due concerti nel Foyer di Primo ordine del Teatro Costanzi, che ha previsto anche l'esecuzione di una prima assoluta commissionata dal Teatro per questa occasione.

Le celebrazioni rossiniane hanno previsto inoltre un ciclo di sei concerti dedicati all'autore realizzati nel Foyer del Teatro Costanzi

Tra Maggio e giugno il Coro del Teatro dell'Opera ha inoltre programmato tre concerti nel circuito *Teatri in Comune*, in collaborazione con il Comune di Roma Capitale e Teatri di Roma - Teatri in Comune, con la partecipazione di Coro maschile, Coro femminile, Youth Orchestra, Cantoria, Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma.

ALTRI EVENTI RILEVANTI

- **Daniele Gatti e Daniele Abbado raccontano Rigoletto**
Teatro Costanzi
1 dicembre 2018
- **Nicola Piovani – La pietà**
Teatro Costanzi
20 marzo 2019
- **De Gregori & Orchestra – Greatest hits live**
Terme di Caracalla
11 e 12 giugno 2019
- **Ennio Morricone -“60 Years of Music World Tour”**
Terme di Caracalla
15, 16, 18, 19, 21, 22, 23 giugno 2019
- **The Tokyo Ballet**
Terme di Caracalla
26 giugno 2019
- **Spartacus - Balletto, Orchestra e Coro del Teatro dell’Opera di Astana**
Teatro Costanzi
1 e 2 luglio 2019
- **Roberto Bolle and Friends**
Terme di Caracalla
9, 10 e 11 luglio 2019
- **Mark Knopfler e la sua Band - “Down the Road Wherever Tour 2019”**
Terme di Caracalla
20 e 21 luglio 2019
- **Stefano Bollani e Chucho Valdés – “Piano a piano. Da Cuba a Roma”**
Terme di Caracalla
22 luglio 2019
- **Ludovico Einaudi - “Seven Days Walking”**
Terme di Caracalla
29 luglio 2019
- **Gala Plácido Domingo - “Noche española”**
Terme di Caracalla
7 agosto 2019
- **Anteprima mondiale film “La prima donna”**
Teatro Costanzi
14 ottobre 2019

OPERA CAMION - Figaro!

Come è ormai abitudine e tradizione, anche nel 2019 il Teatro dell’Opera di Roma ha invaso le

piazze della Capitale con Opera Camion, il progetto di promozione diffusione musicale che ogni estate, dal 2016, porta l'opera lirica fuori dal teatro.

Nel 2019 si è optato per la ripresa del primo esperimento produttivo realizzato nel 2016, Figaro! da Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini.

Andato in scena il 21 Giugno in occasione della Festa della Musica, con un cast di protagonisti rinnovato rispetto alla prima edizione e con un nuovo gruppo orchestrale a formare la Youth Orchestra, Figaro! ha girato per cinque piazze romane fino al 30 Giugno, toccando i luoghi periferici di Piazzale del Verano (Mun.II), Largo Zappalà (Mun. VII), Piazza Pecile alla Garbatella (Mun. VIII), Piazza Eudes alla Pisana (Mun. XII) e Borgo Ticino (Mun. XIII).

Il camion arriva la mattina nella piazza, monta le sue scene, apre le sponde all'ingresso dei giovani musicisti guidati dal Maestro Carlo Donadio e fa volare le note e il canto di Rossini interpretato da giovani cantanti che provengono dal progetto Fabbrica, l'iniziativa di formazione ai mestieri dell'opera avviato da qualche anno dal Teatro dell'Opera di Roma.

Le imprese di Figaro, Il bravo factotum, istrionico e poliedrico si improvvisa camionista e porta la sua storia in piazza. Gli intrighi e gli intrecci amorosi tra i personaggi si svolgono tutti dentro, sopra, sotto e intorno al camion. La sponda si apre e diventa proscenio, all'interno del rimorchio un'architettura stilizzata, volumi e aperture che prendono vita grazie alle immagini poetiche e surreali di Gianluigi Toccafondo, il tutto sotto la guida precisa e attenta del regista Fabio Cherstich.

L'accesso allo spettacolo è gratuito, ma si calcola che in ogni piazza arrivino tra i seicento e i mille spettatori per sera.

Con Opera Camion il Teatro dell'Opera di Roma assolve due fondamentali obiettivi: stimolare l'interesse culturale delle persone, offrire un esempio di spettacolo di opera lirica diverso nella forma (all'aperto su un camion) ma pari per qualità artistica a ciò che si presenta in teatro; inoltre crea un'esperienza fondante per un gruppo di giovani artisti, i musicisti dell'orchestra giovanile, i cantanti e gli altri partecipanti al Progetto Fabbrica (costumista, scenografo, light designer, pianisti accompagnatori, maestri alle luci e al palcoscenico), gli attori, il regista. Partecipare ad Opera Camion costituisce infatti un'occasione particolare e unica di formazione e di crescita per un numero importante di giovani che hanno deciso di fare della musica e del teatro un'occasione professionale.

L'incontro tra questo gruppo di giovani capaci, entusiasti e pieni di energia, ha creato un'alchimia magica che si riverbera nella forma finale dello spettacolo.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formative; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro verso la creazione di un nuovo pubblico, per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani e per la formazione di futuri professionisti.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- *Area formazione*
- *Area didattica*
- *Progetti speciali*
- *Spettacoli per le scuole*

AREA FORMAZIONE

Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionale. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri

importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi – Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educa la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti preparatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in tre gruppi diversi: il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum, il Coro delle Voci Bianche e la Cantoria.

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi ed Ennio Morricone. I cantori partecipano regolarmente a tutte le produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma.

Le attività si svolgono presso i locali del Teatro dell'Opera.

Youth Orchestra

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale.

L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'orchestra è l'elemento imprescindibile ed irrinunciabile nel percorso di crescita musicale di ogni strumentista in quanto rappresenta il momento in cui il risultato dello studio individuale trova nell'"insieme" la sua precisa collocazione, contribuendo così alla realizzazione di un evento unico ed irripetibile.

Dal 12 al 24 febbraio 2016 si sono svolte le prime selezioni per la nuova Orchestra Giovanile dell'Opera di Roma, aperte a giovani di età compresa tra 18 e 28 anni. Sono pervenute circa 200 domande di partecipazione provenienti da diverse regioni d'Italia. A seguito di una rigorosa valutazione da parte della commissione preposta, hanno conseguito l'idoneità 105 musicisti.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligata per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.

AREA DIDATTICA

La Scuola adotta l'Opera

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e provincia. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e ne seguono le seguenti manifestazioni divulgative.

CONOSCI LA TRAMA E LA MUSICA: introduzione all'opera e alle sue componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro;

CONOSCI LA MESSINSCENA introduzione a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci;

ANTEGENERALE la preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

Nel 2019 le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere:

La traviata, Anna Bolena, Orfeo e Euridice, La vedova allegra, l'Angelo di fuoco, La Cenerentola, Tosca, Idomeneo re di Creta, Un romano a Marte, Les vêpres siciliennes e del balletto *Carmen*.

Studiare con L'Opera

Il Teatro dell'Opera, in collaborazione con il Corso di Laurea e Dottorato di Musicologia dell'Università 'La Sapienza', ha incontrato gli studenti romani, nei locali scolastici, per approfondire le tematiche presenti nei titoli della stagione operistica. Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Gli incontri, della durata di un'ora, hanno avuto carattere multimediale ed interattivo: i relatori hanno proposto immagini, video ed esempi musicali personalmente eseguiti al pianoforte. All'incontro divulgativo, tenuto a titolo gratuito, per gli studenti interessati sono seguite le visioni delle prove generali o di una replica dei titoli presi in esame.

Anteprime Giovani

Anche nel 2019, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima agli spettacoli della Stagione. Esibendo un documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 90.

Per i gruppi scuola formati da almeno 15 ragazzi, è prevista la presenza di un docente accompagnatore che potrà accedere alla recita allo stesso prezzo riservato agli studenti.

Le Anteprime Giovani hanno riguardato le seguenti produzioni: *Anna Bolena, Orfeo e Euridice, Blanche Neige, l'Angelo di fuoco, La Cenerentola, Don Giovanni, Idomeneo re di Creta, Les vêpres siciliennes*.

Visite guidate

Le numerose visite guidate realizzate nel 2019 hanno previsto un tour del Teatro dell'Opera consistente nella scoperta del backstage e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti è stato illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le

varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Inoltre, è stata data la possibilità di assistere a una prova, compatibilmente con il calendario delle produzioni. Le visite possono essere inserite all'interno dell'offerta formativa POF della scuola, per i viaggi di istruzione degli istituti o scuole straniere a Roma.

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Tutti gli spettacoli prodotti dal Dipartimento sono realizzati con la preziosa collaborazione di tutta l'organizzazione del Teatro dell'Opera: la Direzione di Produzione, la Direzione degli Allestimenti Scenici, dell'Archivio Musicale, della Sartoria, dell'Ufficio Stampa e dall'Ufficio Promozione. In questo modo tutti gli allievi delle compagnie giovanili possono comprendere concretamente come funziona l'intera macchina produttiva di una fondazione lirica, aggiungendo anche questo segmento essenziale di conoscenza alla formazione del loro profilo professionale.

Nel 2019 sono stati realizzati i seguenti spettacoli:

LO SCHIACCIANOCI

di Piotr Ilic Cajkovskij
Coreografia di Ofelia Gonzalez e Pablo Moret
Musica su base registrata
Allestimento Teatro dell'Opera 2013
Allievi della Scuola di Danza del Teatro
TEATRO NAZIONALE

BRUNDIBÁR

di Hans Krása
Direttore Carlo Donadio - Regista Cesare Scarton
Allestimento Teatro dell'Opera 2015
Allievi della Scuola di Canto Corale e Youth Orchestra
TEATRO NAZIONALE

CARMEN (balletto)

di Georges Bizet
Direttore Louis Lohraseb - Coreografia Jiří Bubeníček
Nuovo allestimento
Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma
TEATRO COSTANZI

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

di Benjamin Britten
Direttore Carlo Donadio - Regia Cesare Scarton
Allestimento Reate Festival (2016)
Allievi della Scuola di Canto Corale e Youth Orchestra
TEATRO NAZIONALE

Concerti rossiniani per le scuole
Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Direttore Roberto Gabbiani
Teatro Costanzi, Foyer I

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes, con la direzione di Eleonora Pacetti, per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

Il 2019 ha visto concludersi con grande successo la II edizione ed al contempo si sono svolte le audizioni per la partecipazione alla III edizione.

Elenco dei partecipanti "Fabbrica" Young Artist Program

(gennaio - dicembre 2019):

Maestri Collaboratori

Lochlan James Brown (partecipazione terminata nel mese di aprile 2019)

Elena Burova

Susanna Piermartiri

Cantanti

Rafaela Albuquerque Faria

Louise Kwong Sara Rocchi

Irida Dragoti

Domenico Pellicola

Murat Can Guvem

Andrii Ganchuk

Timofei Baranov

Gruppo Regia

Luis Ernesto Doñas Gomez

Chiara La Ferlita

Elisa Cobello

Masterclass svolte con la partecipazione di:

Direttori

Yves Abel

Jordi Bernàcer

Gianluca Capuano

Vlad Iftinca

Stefano Montanari

Jonathan Santagada (New Generation Festival)

Speranza Scappucci

Vocal Coach e pianisti

Alessandro Benigni

Otello Visconti

Cantanti

Roberto Accurso

Domenico Colaianni

Sumi Jo

Renata Lamanda

Audizioni effettuate con:

James Black - James Black Management UK
Saverio Clemente - InArt Management IT
Alex Grigorev, Mikel Calderon Revuelta - TACT International Art Management UK
Marco Impallomeni – MCdomani IT
Rosemary Joshua - Direttore Artistico Dutch National Opera Studio di Amsterdam NL
Alain Lanceron - Warner Classics UK
Andrea Penna – agenzia Cogliolo IT
Evamaria Wieser – direttrice artistica del Festival di Salisburgo
Francesco Micheli – direttore artistico del Festival Donizetti di Bergamo

Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma.

I corsisti di Fabbrica hanno partecipato a numerose produzioni del Teatro dell'Opera di Roma tra le quali *La traviata*, *Brundibár*, *Il piccolo spazzacamino*, *Anna Bolena*, *Orfeo ed Euridice*, *La vedova allegra/Die lustige Witwe*; *L'angelo di fuoco*, *La cenerentola*; *Figaro!OperaCamion*, *Aida*, *La traviata (Caracalla)*, *Work in progress*; *Don Giovanni*, *Un romano a Marte*, *Les vèpres siciliennes*.

Sono inoltre stati realizzati numerosi concerti tra i quali:

- Concerto all'interno dell'iniziativa "Senato&Cultura" – "Giovani talenti al femminile" (2 marzo) presso il Senato della Repubblica coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti
- Concerto Rossiniano con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani (14-19-21 marzo e 2-16-17 aprile) coinvolgimento di un pianista accompagnatore e di un cantante
- Concerto per evento BMW presso i nostri Laboratori di Scenografia in Via dei Cerchi coinvolgimento di un pianista accompagnatore e dei cantanti (6 maggio)
- Concerto con gli Artisti del Coro ed il Coro delle Voci Bianche diretti dal M° Gabbiani presso il Teatro di Tor Bella Monaca (16 maggio) ed il Teatro del Lido di Ostia (17 maggio) coinvolgimento di una cantante.
- Concerto "Requiem di Mozart" con Youth Orchestra e Cantoria presso Palazzo Braschi (29 giugno) coinvolgimento dei cantanti

Inoltre:

in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Concerto (brani di Ravel) diretto dal M° Mikko Franck (febbraio) coinvolgimento di un solista
registrazioni della trilogia Tudor di Donizetti con il M° Pappano (luglio) coinvolgimento di alcuni cantanti

in collaborazione con Associazione Civita
Concerto "Tutto Mozart" presso Palazzo Barberini (11 aprile) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti

in collaborazione con AdR – Aeroporti di Roma
Concerti "Airport Opera Live" presso Aeroporto di Fiumicino (15 maggio e 30 settembre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti.

in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma
Concerto "Luci sul tempio di Adriano" presso Piazza di Pietra (11 luglio) coinvolgimento dei maestri collaboratori e dei cantanti

in collaborazione con Zètema
Concerto "La storia, l'arte, la musica" presso il Museo dei Mercati di Traiano (12 ottobre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti.

In collaborazione con il Dipartimento della Didattica
Nel mese di marzo un maestro collaboratore ha accompagnato le audizioni della Youth Orchestra.

Dal mese di gennaio al mese di settembre i maestri collaboratori di "Fabbrica" Young Artist Program si sono alternati nelle lezioni per la Cantoria del Teatro dell'Opera di Roma affiancando i due maestri docenti lungo tale percorso di alto perfezionamento artistico e musicale rivolto a cantori di età compresa tra i 16 ed i 22 anni.

Le attività prevedono un calendario di lezioni e masterclass sul repertorio classico, operistico e sacro, con due docenti: il Maestro Giuseppe Sabbatini ed il Maestro Elizabeth Norberg-Schulz, esponenti di spicco del panorama lirico internazionale.

Tournée

- Doha, Qatar (in collaborazione con l'Ambasciata Italiana)
Concerto "Concert by Teatro dell'Opera di Roma" - Opera Arias by Italian Composers Verdi, Puccini, Mascagni, Bellini presso Katara Opera House (22 ottobre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti.
- Riad, Arabia Saudita (in collaborazione con l'Ambasciata Italiana)
 - Concerto "From Belcanto to Verismo" - An introduction to Italian classic opera presso Al Khozama Park, nel Quartiere Diplomatico (25 ottobre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti;
 - Concerto "From Belcanto to Verismo" - An introduction to Italian classic opera presso la residenza dell'Ambasciatore Italiano (26 ottobre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti.
- Argentina, Buenos Aires
 - Concerto Gala lirica "Fabbrica" YAP - Teatro dell'Opera di Roma presso Teatro Coliseo (5 dicembre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti.
 - Concerto Gala lirica "Fabbrica" YAP - Teatro dell'Opera di Roma - Una pasión italo argentina: La Ópera presso il Teatro Coliseo (7 dicembre) coinvolgimento di un maestro collaboratore e dei cantanti.

Altre collaborazioni

Nel mese di giugno il Gruppo Regia di Fabbrica YAP ha portato in scena nelle piazze di Bergamo la ripresa del loro riadattamento di "Rita a spasso" in occasione della Donizetti Night (8 giugno) firmando la regia, le scene ed i costumi in collaborazione con la Fondazione Donizetti.

Nel mese di maggio, nell'ambito di uno scambio culturale instauratosi con il Teatro Bolshoi di Mosca, per il tramite degli Uffici dell'Ambasciata Italiana, è stato ospitato per due settimane un giovane baritono russo, David Posulikhin, che ha seguito le attività quotidiane di Fabbrica YAP oltre che ad aver assistito alle prove degli spettacoli in cartellone, alle masterclass ed agli incontri con professionisti del settore.

Nei mesi di giugno, luglio, settembre e novembre si sono svolte le audizioni per la III edizione di "Fabbrica" Young Artist Program per le seguenti categorie: cantanti (soprani, mezzosoprani, tenori, baritoni, basso-baritoni e bassi), maestri collaboratori e team creativo (registi, scenografi e costumisti).

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2019 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità).
- Nel corso del 2019 ha effettuato inoltre le visite guidate richieste dal Servizio Didattica.
- Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico (www.archivistorico.it).

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

- b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- Aida, La Traviata, Les Vêpres Siciliennes, brani da Jerusalem, Macbeth e Don Carlos – **Giuseppe Verdi**
- Anna Bolena, A Mezzanotte – **Gaetano Donizetti**
- Tosca - **Giacomo Puccini**
- La Cenerentola, Pêchés De Vieillesse, Il Barbiere di Siviglia– **Gioachino Rossini**
- Un Romano a Marte – **Vittorio Montalti**
- La Pietà – **Nicola Piovani**
- La luna – **Pietro Mascagni**
- Capuleti e Montecchi, Norma (brani da)– **Vincenzo Bellini**
- Geometrie Per Due Quintetti - **Luigi Boccherini**
- Gloria – **Antonio Vivaldi**
- Repertorio personale – **Ennio Morricone**
- Repertorio brani celebri– **Francesco De Gregori**
- Improvisazioni– **Stefano Bollani**
- Seven Days Walking - **Ludovico Einaudi**

- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

• ***Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali***

- Anna Bolena di G. Donizetti - Nuovo allestimento In coproduzione con **Lithuanian National Opera and Ballet Theatre**
- Orfeo ed Euridice di C.W. Gluck – Nuovo allestimento in coproduzione con **Théâtre des Champs-Élysées, Château de Versailles Spectacles, Canadian Opera Company**
- La Vedova Allegra di F. Lehàr - Nuovo allestimento in coproduzione con **Teatro La Fenice di Venezia**
- Idomeneo, Re di Creta di W.A. Mozart - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con **Teatro Real di Madrid, Den Kongelige, Opera di Copenhagen e Canadian Opera Company di Toronto**
- Waiting For The Sibyl di W. Kentridge - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma Co-commissionato da **The Royal Dramatic Theater di Svezia e Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Produzione esecutiva THE OFFICE performing arts + film**
- Spartacus di A. Khachaturian - **Allestimento Teatro dell'Opera di Astana**

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- Il Piccolo Spazzacamino di *B. Britten* - **Allestimento del Reate Festival**
- La Bayadère di *L. Minkus*, Tam-Tam Et Percussion *musica di J.-P. Drouet / P. Cheriza*, Le Sacre Du Printemps di *I. Stravinskij* – Spettacolo **Tokyo Ballet**
- Figaro! Opera Camion - **Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo**
- Roberto Bolle and Friends *in collaborazione con Artedanza srl*
- Recitals Prime Donne *Collaborazione fra il Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*
- La Sylphide di *i H. S. Løvenskiold* - **Tournée Corpo di Ballo in Polonia - Teatr Wielki Łódź**
- Gala Angelin Preljocaj, Roland Petit – **Tournée Corpo di Ballo al Teatro Comunale di Ferrara**
- Nuit Blanche *musiche di P. Glass* - **Tournée Corpo di Ballo a Venezia, Teatro Malibran**
- Concerto Finale **Festival dei 2 Mondi di Spoleto** – *Trasferta Orchestra e Coro*
- La Prima Donna di *T. Saccucci* - *Evento di Preapertura della XIV Festa del Cinema di Roma. Una produzione Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Teatro dell'Opera di Roma*
- Concerti " Fabbrica" YAP - **Katara Cultural Village, Opera House, Doha (Qatar), quartiere diplomatico di Riad, Teatro Coliseo Buenos Aires.**

- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
 - Anna Bolena di *G. Donizetti* - **Nuovo allestimento In coproduzione con Lithuanian National Opera and Ballet Theatre**
 - Orfeo ed Euridice di *C.W. Gluck* – **Nuovo allestimento in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées, Château de Versailles Spectacles, Canadian Opera Company**
 - La Vedova Allegra di *F. Lehár* - **Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia**
 - Idomeneo, Re di Creta di *W.A. Mozart* - **Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Real di Madrid, Den Kongelige Opera di Copenhagen e Canadian Opera Company di Toronto**
 - Waiting For The Sibyl di *W. Kentridge* - **Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma Co-commissionato da The Royal Dramatic Theater di Svezia e Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Produzione esecutiva THE OFFICE performing arts + film**
 - Figaro! Opera Camion - **Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo**

- **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
 - **Les Vêpres Siciliennes** di *G. Verdi*
 - **Aida** di *G. Verdi*
 - **Anna Bolena** di *G. Donizetti* - **Nuovo allestimento In coproduzione con Lithuanian National Opera and Ballet Theatre**
 - **L'Angelo di Fuoco** di *S. Prokof'ev*
 - **Don Giovanni** di *W.A. Mozart*
 - **Un Romano a Marte** di *Vittorio Montalti*
 - **Carmen** *musica di G. Bizet, M.de Falla, I. Albéniz, M. Castelnuovo-Tedesco, G. Bonolis*
 - **Serata Philip Glass** *musiche di P. Glass*
 - **Biancaneve, Blanche Neige** *musiche di G. Mahler*

- **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
 - **La Traviata** di *G. Verdi* – *Produzione ideata da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti in collaborazione con Il Teatro dell'Opera*

- **La Traviata** di *G. Verdi* – *Allestimento alle Terme di Caracalla*
- **Tosca** di *G. Puccini*
- **La Cenerentola** di *G. Rossini*
- **Il Lago dei Cigni** di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- **Romeo e Giulietta** di *S. S. Prokof'ev*.
- **Don Chisciotte** di *L. Minkus*
- **La Sylphide** di *H. S. Løvenskiold*
- **Nuit Blanche** *musiche di P. Glass*
- **Gala Angelin Preljocaj**, *Roland Petit musiche di AA.VV.*
- **Brundibar** di *H. Krása*
- **Figaro!** *Opera Camion da W.A. Mozart*
- **Lo Sciaccianoci** di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- **Saggio Scuola di Danza**

- **Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione**
 - *Il Piccolo Spazzacamino di B. Britten - Allestimento del Reate Festival*

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;

- **UN ROMANO A MARTE di Vittorio Montalti PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA**
Opera vincitrice del premio di composizione del Teatro dell'Opera di Roma
- **WAITING FOR THE SIBYL** Ideazione e regia di **William Kentridge**, Con musica composta ed elaborata da **Nhlanhla Mahlangu e Kyle Shepherd 62 RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA**
- **Carmen** *musiche di G. Bizet M. de Falla, I. Albéniz, M. Castelnuovo-Tedesco, G. Bonolis*
NUOVA CREAZIONE DI Jiří Bubeníček per il Corpo di Ballo in PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
- **IMAGO** *musiche di Joseph Haydn e Jean-Philippe Rameau* nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Giorgio Mancini**
- **GEOMETRIE PER DUE QUINTETTI** *musiche di Luigi Boccherini* nuova creazione coreografica in prima assoluta di **Eugenio Scigliano**
- **SPARTACUS** di A. Khachaturian Compagnia del Teatro dell'Opera di Astana PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
- **Stefano Bollani & Chucho Valdes** improvvisazioni, PRIMA ESECUZIONE EUROPEA
- **La Prima Donna** un film di **Tony Saccucci** – ANTEPRIMA MONDIALE
- **L'Angelo di Fuoco** di S. Prokof'ev opera assente dal cartellone da oltre 30 anni dopo l'unica messa in scena avvenuta al Costanzi nel 1966
- Attività dei giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program

- Attività della Cantoria del Teatro dell'Opera
- Attività della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera
- Attività della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera
- Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività.

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2019 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso lavoro. Tale contenzioso è l'effetto di alcune sentenze che hanno modificato l'impianto normativo e/o la giurisprudenza in materia di rapporti di lavoro. La più rilevante di tali sentenze è la 260/2015 della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le legge di conversione, che recitava "alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine".

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro, come peraltro avvenuto negli anni recenti.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre dello stesso anno la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Meuro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranche.

L'orizzonte temporale del Piano di risanamento è stato dapprima prorogato al 2018, previa presentazione di un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018, che, nel caso del nostro Teatro è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Successivamente l'art. 1 comma 602 e 603 della legge 145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del Commissario Straordinario.

Attualmente, dunque, la Fondazione continua ad essere sottoposta alle periodiche scadenze di monitoraggio da parte del Commissario Straordinario, che hanno come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione e informazioni sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'emergenza epidemiologica da COVID-19 che sta affliggendo il nostro Paese a partire dalla fine del mese di febbraio avrà rilevanti effetti sul piano organizzativo, amministrativo, economico e finanziario.

I recenti decreti legge emanati per fronteggiare l'emergenza hanno imposto la sospensione di tutte le attività del Teatro fino alla metà di giugno.

Al momento della redazione di questa relazione non è possibile formulare delle previsioni certe sull'evoluzione dell'emergenza sanitaria, ma è molto probabile che sarà possibile ritornare a regime solamente a partire dal mese di settembre.

In questo scenario salterebbero 6 produzioni già previste al Costanzi (quattro opere, un balletto ed un concerto).

Inoltre non sarebbe nemmeno possibile lo svolgimento del Festival Estivo di Caracalla che quest'anno prevedeva tre opere e un balletto, nonché numerosi eventi "extra".

Infine sarebbero bloccati anche tutti i progetti e le attività collaterali (Fabbrica, Lezioni d'Opera, La Scuola adotta l'Opera, Opera Camion, le visite guidate, l'attività delle scuole).

Si tratta com'è ovvio di un gravissimo shock esogeno le cui rilevanti ricadute economico-finanziarie saranno meglio analizzate nel successivo paragrafo.

In merito all'istanza di transazione ex art. 182 Ter del R.D. n. 267/1942 nell'ambito del piano di risanamento di cui alla legge 112/2013 presentata all'Agenzia delle Entrate dalla Fondazione in data 7/12/2018 integrata in data 6/8/2019 ed avente ad oggetto la posizione debitoria in qualità di sostituto d'imposta per ritenute d'acconto da versare riguardanti il periodo 2015-2016, l'accordo è stato definito nel mese di febbraio ma purtroppo l'emergenza epidemiologica da Covid 19 in atto ne ha permesso la sottoscrizione solamente in data 4 giugno 2020.

L'accordo raggiunto prevede la dilazione in 20 anni (40 rate semestrali) del debito complessivo riconciliato (pari a circa 10,6 Meuro comprensivo di sanzioni applicate al 3,75% senza l'applicazione dell'aggio da parte dell'Agente riscossore).

8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel novembre 2019 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2020 con annesso il budget economico dettagliato. Purtroppo però l'emergenza epidemiologica da Covid-19 in atto ha imposto di procedere ad un assestamento di bilancio, che è stato approvato nel corso del CdI del 9 aprile 2020.

Fino alla fine del mese di febbraio le attività stavano procedendo in linea con le previsioni che avevano improntato la stesura del bilancio previsionale 2020. Il Teatro si stava preparando ad uno dei maggiori appuntamenti della stagione, la Turandot di Ai Weiwei che sarebbe stato un evento di richiamo internazionale. La vendita di biglietti ed abbonamenti stava procedendo in maniera spedita, compresi quelli che riguardavano la stagione estiva di Caracalla; tutti gli uffici e le strutture erano nel pieno dell'attività, i costi erano sotto controllo.

Come però evidenziato nel precedente paragrafo l'emergenza epidemiologica in corso, con il connesso stravolgimento della programmazione, bloccando di colpo tutte le attività, ha imposto un drastico assestamento del bilancio previsionale 2020 che tenesse conto dello shock esogeno in atto.

Nel prosieguo si illustreranno i principali impatti stimati.

L'impatto di minori ricavi di biglietteria è stimato in -10,4 Meuro. Soltanto la mancata realizzazione di Caracalla comporterà 6,85 Meuro di mancati ricavi di biglietteria previsti nel bilancio previsionale approvato. Con riferimento ai biglietti già venduti il DL 18 del 17 marzo 2020 prevede (art. 88) che gli stessi debbano essere rimborsati non attraverso un rimborso monetario ma mediante l'emissione di un voucher spendibile entro un anno. Dal momento che la maggior parte degli spettacoli annullati saranno replicati l'anno prossimo (è il caso della Turandot di Ai Weiwei e degli spettacoli di Caracalla) i relativi introiti, pur essendo già stati incassati dal punto di vista finanziario, saranno di competenza economica dell'esercizio 2021.

Tra gli altri ricavi si prevede un ulteriore calo di oltre 2,5 Meuro a causa prevalentemente della diminuzione di contributi e sponsorizzazioni da privati (-1,2 Meuro). Fatti salvi i contributi annuali dei neo soci (Acea e CCIAA) la quota restante di risorse a budget sarebbe stata drenata dal settore privato sfruttando anche e soprattutto la stagione estiva di Caracalla. In assenza di questa e considerando la drammatica situazione economica nella quale si ritroveranno molte aziende dopo la fine dell'emergenza COVID 19, gli obiettivi di budget evidenziati a novembre diventano praticamente irraggiungibili.

A causa del blocco generalizzato delle altre strutture teatrali a livello nazionale ed internazionale, sarà inoltre impossibile raggiungere gli obiettivi legati ai noleggi di materiale teatrale, e soprattutto agli affitti degli spazi a terzi: molti dei contratti già siglati e/o in via di definizione per l'affitto del Teatro Costanzi per eventi occasionali sono già stati rinviati o sono addirittura annullati. Discorso analogo per le tournées. D'altro canto, sul versante dei costi, la mancata realizzazione di numerose produzioni farà venir meno anche i relativi costi, con effetti di risparmio rispetto al budget originariamente previsto.

In particolare con riferimento ai costi diretti di produzione, si ipotizza un risparmio di quasi 6,8 Meuro. La mancata realizzazione di Caracalla, da sola, genererà un minor costo di quasi 4,2 Meuro. Anche in questo caso valgono le considerazioni, analoghe e contrarie, già svolte per la biglietteria in relazione alle produzioni che saranno rimandate al 2021: i pagamenti già effettuati (ad esempio per gli allestimenti) rappresentano spese che finanziariamente gravano sull'esercizio in corso, ma economicamente saranno di competenza del 2021.

La mancata realizzazione di Caracalla avrà effetti anche nell'azzeramento dei costi di allestimento della struttura, dei noleggi degli impianti e di alcune materie prime per un totale di minori costi di oltre 900mila euro.

Nella revisione degli altri costi indiretti (materie prime, servizi e noleggi non legati direttamente alle produzioni) laddove rappresentino costi variabili, essi sono stati diminuiti in ragione della

diminuzione delle attività, laddove invece essi rappresentino costi fissi sono stati mantenuti invariati.

La valutazione è stata compiuta analizzando singolarmente ciascuna voce di costo.

Il costo del personale è stato mantenuto invariato al valore indicato nel bilancio previsionale presentato a novembre.

Infine, per far fronte a possibili contenziosi e a eventuali rischi che sorgeranno dall'annullamento e/ o dallo spostamento di alcuni contratti e dai maggiori costi di gestione degli stessi è stato previsto un adeguamento del fondo rischi (+230mila euro).

Le prime stime condotte evidenziano un probabile drastico calo dei ricavi (-12,9 Meuro) ma anche, seppure di entità inferiore, un considerevole calo dei costi (-8,6 Meuro).

In assenza di misure correttive il bilancio 2020 chiuderebbe dunque con una perdita di circa 4,3 Meuro.

A oggi, tra le misure previste dal Governo nei diversi DPCM, l'unica in grado di ridurre e, se dovesse essere pienamente coperta dai finanziamenti straordinari, azzerare questa perdita è quella prevista nell'art.19 del DPCM n.18/2020 (cd. Decreto "Cura Italia"). Tale misura prevede la possibilità di ricorrere alla cassa integrazione guadagni in deroga, per un massimo di nove settimane.

Il Consiglio di Indirizzo nella seduta del 9 aprile 2020, approvando l'assestamento di bilancio, ha autorizzato la Fondazione ad attivare il ricorso alla cassa integrazione guadagni in deroga che, in assenza di ulteriori sviluppi al momento non prevedibili, consentirà di chiudere in pareggio il bilancio 2020.

In base alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2020, predisposti sulla base delle informazioni ad oggi disponibili, nel presupposto dell'ottenimento nei prossimi esercizi di un livello adeguato di contributi pubblici, e nonostante le incertezze legate principalmente alla data di riapertura del teatro e alle misure di contenimento dell'emergenza che inevitabilmente porteranno alla riduzione della capienza delle sale, si evince che la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile. Questo anche in considerazione del fatto che il Ministero per i Beni Culturali e per il Turismo e Roma Capitale hanno già confermato i contributi stanziati per l'esercizio 2020.

La Direzione ha provveduto, inoltre, a predisporre analisi di sensitività con riferimento alle principali assunzioni del bilancio assestato 2020 quali la data di riapertura del teatro e il numero di presenze degli spettatori. Le conclusioni raggiunte confermano che, nel presupposto di un livello di contributi pubblici confermato, la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Sulla base di tali considerazioni, è stata ritenuta ragionevole l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019.

Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Consistenza e movimentazione del personale

All.2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

All.4 – Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

All.5 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.6 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

All. 1 - Consistenza e movimentazione del personale

Movimentazione personale anno 2019 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19
Comparto artistico	222	10	12	220	70	415	410	75	29	285	283	31	321	710	705	326
Comparto tecnico	199	19	22	196	32	489	459	62	2	10	10	2	233	518	491	260
Comparto amministrativo	59	4	8	55	29	5	7	27	7	4	5	6	95	13	20	88
Totale	480	33	42	471	131	909	876	164	38	299	298	39	649	1241	1216	674

	contratti a prestazione			
	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19
Comparto artistico	9	195	194	10
Comparto tecnico	48	672	667	53
Comparto amministrativo	0			0
Totale	57	867	861	63

Movimentazione personale anno 2019 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019
Maestri Collaboratori	17	1	1	17	4	42	43	3	0	2	2	0	21	45	46	20
Professori d'Orchestra	90	1	3	88	11	211	201	21	8	78	83	3	109	290	287	112
Artisti del Coro	87	3	6	84	0	24	23	1					87	27	29	85
Tersicorei	24	4	1	27	55	138	143	50					79	142	144	77
Impiegati (artistici, tecnici e ammi.vi)	144	11	20	135	34	57	54	37					178	68	74	172
Salariati	118	13	11	120	25	437	412	50					143	450	423	170
Totale	480	33	42	471	129	909	876	162					617	1022	1003	636
Dirigenti Azienda	0			0	2			2					2	0	0	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									3	3	3	3	3	3	3	3
Contratti autonomi									27	216	210	33	27	216	210	33
Totale	480	33	42	471	131	909	876	164	38	299	298	39	649	1241	1216	674

	contratti a prestazione			
	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019
Allievi	0	89	89	0
Figuranti	9	128	127	10
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0			0
Tecnici serali	14	207	203	18
Personale di sala	34	443	442	35
Totale	57	867	861	63

Comparazione media personale impegnato negli anni 2018 e 2019 per categoria (Full Time Equivalent)

	2018				di cui			2019				di cui			Δ (2019 - 2018)				di cui		
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	
					art	tec	amm					art	tec	amm					art	tec	amm
Maestri Collaboratori	14,71	5,38		20,08				16,06	3,57		19,63				1,35	-1,81	0,00	-0,45			
Professori d'Orchestra	88,80	11,69		100,49				86,83	10,85		97,67				-1,97	-0,84	0,00	-2,82			
Artisti del Coro	86,97	2,85		89,82				81,40	2,95		84,35				-5,57	0,10	0,00	-5,47			
Tersicorei	22,00	45,43		67,42				23,23	40,95		64,17				1,23	-4,48		-3,25			
Impiegati (art., tec., amm.)	140,78	35,40		176,18	4,00	0,00		137,69	33,28		170,97	3,98			-3,09	-2,12		-5,21	-0,02	0,00	
					78,91	9,38						77,04	10,54						-1,87	1,17	
					57,87	26,02						56,66	22,73						-1,20	-3,29	
Salariati	111,31	42,95		154,26				114,18	39,62		153,80				2,86	-3,33		-0,46			
Totali	464,56	143,69		608,25				459,38	131,21		590,59				-5,18	-12,48		-17,66			
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		1,92		1,92					2,00		2,00			0,00	0,08			0,08			
Totali	464,56	145,61		610,17				459,38	133,21		592,59			-5,18	-12,40			-17,58			
Collaborazioni e Contratti autonomi			27,31	27,31						28,53	28,53						1,22	1,22			
				637,48							621,12							-16,36			

Consistenza al 31.12.2019 per categoria

comparti	composizione	O.F.	31/12/2019				
			t.i.	t.d.	dirigenti	clb/aut	totali
Comp. artistico	Dipendenti	305	220	75		29	324
	Contratti autonomi	7					0
	Collaborazioni Coordinare Continuative					2	2
	tot. Comp. Art.	312	220	75	0	31	326
Comp. tecnico	Dipendenti	243	196	62			258
	Contratti autonomi	3				2	2
	Collaborazioni Coordinare Continuative						0
	tot. Comp. Tec.	246	196	62	0	2	260
Comp. amm.vo	Dipendenti	67	55	25			80
	Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	*	3				0
	Contratti autonomi	3				5	5
	Collaborazioni Coordinare Continuative				2	1	3
	tot. Comp. Amm.	73	55	25	2	6	88
Totale complessivo		631	471	162	2	39	674

		O.F.	prest.
Comp. artistico	Allievi Ballo	0	0
	Figuranti	0	10
	Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	0
Comp. tecnico	Assistenti ai minori (figuranti)	0	0
	Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori)	0	53
Totale		0	63

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

All. 2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	95
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	13
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	28
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	2
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	37
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	17
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	7
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	29
	b)	8
	c)	2
	i)	2
	m)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	m)	2

TOTALE GENERALE

255

IL SOVRINTENDENTE
Carlo Fuortes

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	
	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
	n.recite
LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
	n.recite
BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
	n.recite
CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	2
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
<i>Lettera di Riferimento</i>	
	0
	0
	n.recite
SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
<i>Lettera di Riferimento</i>	0
SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
<i>Lettera di Riferimento</i>	0
	0

TOTALE GENERALE

2

IL SOVRINTENDENTE
 Carlo Fuortes

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	95
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	13
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	28
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	2
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	37
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	17
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	29
	b)	8
	c)	2
	i)	2
	m)	2
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	m)	2

TOTALE GENERALE

257

IL SOVRINTENDENTE
Carlo Fuortes

All. 3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)

Valore della produzione:	59.204.049 euro
Contributi statali:	21.981.130 euro
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	611.411 euro
Contributi in conto patrimonio <i>non concessi dallo Stato</i>	170.000 euro

L'indicatore richiesto può essere calcolato come segue:

$$(59.204.049 - 21.981.130 - 611.411 + 170.000) / 21.981.130 = 1,67$$

Roma, 5 giugno 2020

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes



All. 4 - Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

La Fondazione rientra nella seguente missione e programma del Bilancio dello Stato:

Cod.Descrizione:021

Missione Cod.: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici.

Programma Missione:021.2

Descrizione Programma: Sostegno, Valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo.

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2019
Livelli	Voce	
E	I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	0
E	II Tributi	0
E	II Contributi sociali e premi	0
E	I Trasferimenti correnti	39.199.103
E	II Trasferimenti correnti	39.199.103
E	III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	36.618.838
E	III Trasferimenti correnti da Famiglie	681.148
E	III Trasferimenti correnti da Imprese	1.899.118
E	I Entrate extratributarie	15.307.142
E	II Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	15.231.680
E	III Vendita di beni	125.329
E	III Vendita di servizi	15.106.351
E	III Proventi derivanti dalla gestione dei beni	0
E	II Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E	II Interessi attivi	0
E	III Altri interessi attivi	0
E	II Altre entrate da redditi da capitale	0
E	II Rimborsi e altre entrate correnti	75.462
E	III Indennizzi di assicurazione	75.462
E	III Rimborsi in entrata	0
E	III Altre entrate correnti n.a.c.	0
E	I Entrate in conto capitale	0
E	II Tributi in conto capitale	0
E	II Contributi agli investimenti	0
E	II Altri trasferimenti in conto capitale	0
E	II Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	0
E	III Alienazione di beni materiali	0
E	II Altre entrate in conto capitale	0

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2019
E I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	0
E II	Alienazione di attività finanziarie	0
E II	Riscossione crediti di breve termine	0
E II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	0
E II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	0
E I	Accensione Prestiti	0
E II	Emissione di titoli obbligazionari	0
E II	Accensione prestiti a breve termine	0
E III	Anticipazioni	0
E II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E II	Altre forme di indebitamento	0
E II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
E I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	0
E I	Entrate per conto terzi e partite di giro	8.622.886
E II	Entrate per partite di giro	8.622.886
E III	Altre ritenute	0
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	7.252.595
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	1.370.291
E III	Altre entrate per partite di giro	0
E II	Entrate per conto terzi	0
TOTALE GENERALE ENTRATE		63.129.131

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2019
U I	Spese correnti	51.682.397
U II	Redditi da lavoro dipendente	31.996.417
U III	Retribuzioni lorde	25.116.460
U III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.879.957
U II	Imposte e tasse a carico dell'ente	413.503
U III	Imposte e tasse a carico dell'ente	413.503
U II	Acquisto di beni e servizi	17.469.479
U III	Acquisto di beni non sanitari	382.142
U III	Acquisto di servizi non sanitari	17.087.337
U II	Trasferimenti correnti	1.274.951
U III	Trasferimenti correnti a Famiglie	1.274.951
U II	Interessi passivi	230.142
U III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	111.771
U III	Altri interessi passivi	118.371
U II	Altre spese per redditi da capitale	0
U II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0
U II	Altre spese correnti	297.906
U III	Versamenti IVA a debito	74.875
U III	Premi di assicurazione	223.031
U III	Altre spese correnti n.a.c.	0
U I	Spese in conto capitale	1.800.391
U II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	0
U II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.800.391
U III	Beni materiali	1.006.665
U III	Beni immateriali	793.726
U II	Contributi agli investimenti	0
U II	Altri trasferimenti in conto capitale	0
U II	Altre spese in conto capitale	0

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi		31/12/2019
U I	Spese per incremento attività finanziarie	0
U II	Acquisizioni di attività finanziarie	0
U II	Concessione crediti di breve termine	0
U II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0
U II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0
U I	Rimborso Prestiti	821.733
U II	Rimborso di titoli obbligazionari	0
U II	Rimborso prestiti a breve termine	0
U II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	821.733
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	821.733
U II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0
U I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	0
U I	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	0
U I	Uscite per conto terzi e partite di giro	8.855.094
U II	Uscite per partite di giro	8.018.614
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	6.676.816
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	1.341.799
U II	Uscite per conto terzi	836.480
U III	Depositi di/presso terzi	836.480
TOTALE GENERALE USCITE		63.159.615

All.5 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2019		consuntivo 2018	
		Parziali	totali	Parziali	totali
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0	57.985.991	0	56.840.556
a)	Contributo ordinario dello stato	18.430.835		18.257.428	
b)	Corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0	0
c)	Contributi in conto esercizio	0	20.845.345	0	19.988.164
c1)	contributi dallo Stato	3.550.295		2.615.264	
c2)	contributi da Regione	1.785.000		1.849.800	
c3)	contributi da altri enti pubblici	15.510.050		15.523.100	
d)	Contributi da privati	2.461.403		1.142.300	
e)	Proventi fiscali e parafiscali	0	0	0	0
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0	16.248.408	0	17.452.665
	Biglietteria	13.744.142		12.675.554	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	2.025.161		4.230.412	
	Redditi e proventi patrimoniali	0	0	0	0
	Sponsorizzazioni	479.105		546.700	
2)	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	0		-3.155	
4)	incremento di immobili per lavori interni	611.411		1.785.671	
5)	altri ricavi e proventi	0	606.646	0	1.306.402
a)	altri ricavi e proventi	0	606.646	0	1.306.402
b)	Ricavi e proventi diversi	606.646		1.306.402	
	Totale Valore della produzione	0	59.204.049	0	59.929.475

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2019		consuntivo 2018	
		Parziali	totali	Parziali	totali
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	322.844	0	350.740
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	322.844		350.740	
7)	Per servizi	0	17.469.598	0	17.030.408
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0	0	0	0
b)	Acquisizione di servizi	0	6.605.491	0	6.605.706
	Assicurazioni	223.031		229.999	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	80.824		64.384	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	47.959		81.702	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	2.116		829	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	103.321		125.515	
	Pulizie	442.321		436.756	
	Quote associative	1.006.104		7.950	
	Servizi informatici	1.009		11.030	
	Spese di promozione e propaganda	1.044.931		1.246.445	
	Spese di rappresentanza	3.553		4.853	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	494.705		1.157.959	
	Spese postali	9.982		16.890	
	Vigilanza	237.932		238.621	
	Utenze	0	601.425	0	581.527
	Acqua	38.670		36.209	
	Energia elettrica	447.202		448.315	
	Telefonia	115.553		97.005	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.306.279		2.401.245	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0	10.799.595	0	10.380.515
	Per prestazioni professionali		10.799.595		10.380.515
	Personale scritturato	9.207.848		8.755.551	
	Altri costi per prestazioni professionali	1.591.747		1.624.964	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0	64.512	0	44.187
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	11.856		41.127	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	52.656		3.060	
8)	Per godimento beni di terzi	0	1.256.993	0	1.724.531
	Noleggio di materiale tecnico	1.106.993		1.547.138	
	Altre spese per godimento beni di terzi	150.000		177.393	
9)	Per il personale	0	34.289.216	0	35.117.546
a)	Salari e stipendi	0	25.118.777	0	25.898.488
	Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	17.400.048		17.001.348	
	Stipendi personale dipendente a tempo determinato	5.159.010		5.555.710	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	75.164		680.287	
	Altri trattamenti a favore del personale	2.422.557		2.640.515	
	Buoni pasto	61.999		20.629	
b)	Oneri sociali	6.892.039	6.892.039	7.002.430	7.002.430
c)	Trattamento fine rapporto	1.277.433	1.277.433	1.329.465	1.329.465
e)	Altri costi	0	1.000.967	0	887.163
	Altri costi per il personale	1.000.967		887.163	
10)	Ammortamenti e svalutazioni	0	4.077.285	0	4.277.490
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	356.858		335.645	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.469.791		3.905.245	
d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	250.636		36.600	
11)	Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-49.967	-49.967	-19.694	-19.694
12)	Accantonamento per rischi	503.052	503.052	275.500	275.500
13)	Altri accantonamenti	0	0	0	0
	Altri accantonamenti	0		0	
	Accantonamenti ai fondi per oneri	0		0	
14)	Oneri diversi di gestione	0	620.737	0	449.750
a)	Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0	15.272	0	22.160
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0	15.272	0	22.160
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.119		2.119	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	13.153		13.153	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0		6.888	
b)	Altri oneri diversi di gestione	0	605.465	0	427.590
	Oneri diversi di gestione	605.465		427.590	
	Totale Costi della produzione	0	58.489.760	0	59.206.270
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	0	714.290	0	723.205

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2019		consuntivo 2018	
		Parziali	totali	Parziali	totali
C)	PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	0	-298.774	0	-303.866
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0		0	
16)	Altri proventi finanziari	0	0	0	1
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0	298.774	0	303.867
a)	Atri interessi ed oneri finanziari	298.774		303.867	
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	0	0
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0
19)	Svalutazioni	0	0	0	0
E)	PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	0	0	0	0
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0	0	0	0
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0	0
	Risultato prima delle imposte	0	415.516	0	419.340
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0		0	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	369.689		342.684	
	Tasse e tributi vari	0		0	
	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	45.828	0	76.657

All.6 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

- 1) **Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:**

€ 18.869.134,28

- 2) **Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali**

In base all'art. 9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento fornitori.

N. documenti pagati: 4.579

Periodo di riferimento: 01/01/2019 – 31/12/2019

Indicatore di tempestività: 61,25

- 3) **Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti**

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal DL. 31/2002, è stato rilevato che:

l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.

- 4) **Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)**

In ossequio al disposto dell'art. 41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dall'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come *“somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento”*.

Per *“data di pagamento”* si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per *“giorni effettivi”* s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo *“OPERA”* della soc LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica nonché per la predisposizione del Bilancio e dei Rendiconti periodici.

Bilancio di esercizio 2019

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2019 31 dicembre 2018

ATTIVO

A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti, brevetti, ecc.	12.023	18.203
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.926.701	17.116.867
7) Altre immobilizzazioni immateriali	4.351.455	3.718.240
	21.290.179	20.853.310
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	11.666.880	11.869.072
2) Impianti e macchinario	183.130	257.879
3) Attrezzature	8.957.974	11.098.479
4) Altri beni	138.529	184.211
6) Patrimonio artistico	9.298.171	9.298.171
	30.244.684	32.707.812
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	1.033	1.033
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	51.535.897	53.562.156

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2019

31 dicembre 2018

ATTIVO

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	275.543	225.607
4) Prodotti finiti	49.026	49.026
5) Acconti	0	0
	<u>324.568</u>	<u>274.633</u>

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.446.140	1.949.026
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.446.140</u>	<u>1.949.026</u>

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.392.633	5.821.417
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>6.392.633</u>	<u>5.821.417</u>

5-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	461.624	1.121.554
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>461.624</u>	<u>1.121.554</u>

5-quater) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.879.046	3.526.569
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197
	<u>4.194.243</u>	<u>5.841.766</u>

III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON

COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
---------------------------------------	----------	----------

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	123.472	152.839
3) Denaro e valori in cassa	9.540	10.657
	<u>133.012</u>	<u>163.496</u>

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	12.952.220	15.171.892
-------------------------------------	-------------------	-------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	3.408.355	2.880.072
	<u>3.408.355</u>	<u>2.880.072</u>

TOTALE ATTIVO	67.896.471	71.614.120
----------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2019

31 dicembre 2018

PASSIVO		
A1) Patrimonio disponibile		
I - Fondo di dotazione:		
I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-16.926.701	-17.116.867
VII-Altre Riserve		
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.507.210	4.337.210
2) Riserva indisponibile	4.744.816	4.668.159
3) Riserva conversione ILL/EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-32.822.839
IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	45.828	76.657
Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-10.658.981	-11.064.975
A2) Patrimonio indisponibile		
Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	16.926.701	17.116.867
PATRIMONIO NETTO (A1 + A2)	6.267.720	6.051.892
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	119.562	119.562
3) Altri fondi	2.107.883	2.113.320
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.227.445	2.232.882
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.565.072	4.896.351

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2019	31 dicembre 2018
PASSIVO		
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.456.655	6.598.128
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>5.456.655</u>	<u>6.598.128</u>
5) Debiti verso altri finanziatori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	825.847	821.733
- esigibili oltre l'esercizio successivo	20.911.698	21.737.546
	<u>21.737.545</u>	<u>22.559.279</u>
6) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.897	1.195
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>2.897</u>	<u>1.195</u>
7) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.765.859	5.367.998
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>3.765.859</u>	<u>5.367.998</u>
12) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	11.327.932	11.679.795
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>11.327.932</u>	<u>11.679.795</u>
13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.134.498	1.152.092
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.134.498</u>	<u>1.152.092</u>
14) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.847.668	2.940.816
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	<u>3.853.968</u>	<u>2.947.116</u>
TOTALE DEBITI	47.279.354	50.305.603
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	624.946	609.693
Risconti passivi	6.931.934	7.517.699
	<u>7.556.880</u>	<u>8.127.392</u>
TOTALE PASSIVO	67.896.471	71.614.120

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	15.769.303	16.905.966
<i>a) abbonamenti</i>	<i>1.312.534</i>	<i>1.342.577</i>
<i>b) vendita biglietti</i>	<i>12.431.608</i>	<i>11.332.977</i>
<i>c) altre prestazioni</i>	<i>2.025.161</i>	<i>4.230.412</i>
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	0	-3.155
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	611.411	1.785.671
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	<i>0</i>	<i>911.225</i>
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	<i>611.411</i>	<i>874.446</i>
5) Altri ricavi e proventi	42.823.335	41.240.993
<i>a) Contributi Pubblici</i>	<i>39.276.180</i>	<i>38.245.592</i>
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	<i>2.940.509</i>	<i>1.688.999</i>
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	<i>606.646</i>	<i>1.306.402</i>
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	59.204.049	59.929.475
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	403.668	415.124
7) per servizi	16.041.024	15.744.374
8) per godimento beni di terzi	1.256.993	1.724.531
9) per il personale	35.635.955	36.339.195
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>25.161.488</i>	<i>25.898.487</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.304.028</i>	<i>1.221.650</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>6.892.039</i>	<i>7.002.430</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>6.443.109</i>	<i>6.406.388</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>448.930</i>	<i>596.042</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.277.433</i>	<i>1.329.465</i>
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>1.000.967</i>	<i>887.163</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	4.077.285	4.277.490
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>356.858</i>	<i>335.645</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>3.469.791</i>	<i>3.905.245</i>
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	<i>250.636</i>	<i>36.600</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-49.967	-19.694
12) Accantonamenti per rischi e oneri	503.052	275.500
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	620.737	449.750
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	58.488.748	59.206.270
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	715.301	723.206

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	15.769.303	16.905.966
<i>a) abbonamenti</i>	1.312.534	1.342.577
<i>b) vendita biglietti</i>	12.431.608	11.332.977
<i>c) altre prestazioni</i>	2.025.161	4.230.412
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	0	-3.155
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	611.411	1.785.671
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	0	911.225
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	611.411	874.446
5) Altri ricavi e proventi	42.823.335	41.240.993
<i>a) Contributi Pubblici</i>	39.276.180	38.245.592
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	2.940.509	1.688.999
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggj concessi, rimborsi, ecc...)</i>	606.646	1.306.402
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	59.204.049	59.929.475
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	403.668	415.124
7) per servizi	16.041.024	15.744.374
8) per godimento beni di terzi	1.256.993	1.724.531
9) per il personale	35.635.955	36.339.195
<i>a1) salari e stipendi</i>	25.161.488	25.898.487
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	1.304.028	1.221.650
<i>b) oneri sociali</i>	6.892.039	7.002.430
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	6.443.109	6.406.388
<i>b2) assicurativi</i>	448.930	596.042
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.277.433	1.329.465
<i>e) altri costi</i>	1.000.967	887.163
10) ammortamenti e svalutazioni	4.077.285	4.277.490
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	356.858	335.645
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	3.469.791	3.905.245
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	250.636	36.600
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-49.967	-19.694
12) Accantonamenti per rischi e oneri	503.052	275.500
14) Oneri diversi di gestione	620.737	449.750
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	58.488.748	59.206.270
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	715.301	723.206

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	0	1
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-298.774	-304.038
17-bis) Utile e perdita su cambi	-1.011	171
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-299.785	-303.866
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	415.516	419.340
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	369.689	342.684
<i>a) Imposte correnti</i>	<i>369.689</i>	<i>342.684</i>
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	45.828	76.657

RENDICONTO FINANZIARIO

A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale

	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018
Utile (perdita) dell'esercizio	45.828	76.657
Imposte sul reddito	369.689	342.684
Interessi passivi/(interessi attivi)	298.774	303.866

(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività

1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	714.291	723.206
--	----------------	----------------

Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto

Accantonamento ai fondi	1.780.485	1.604.965
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.826.649	4.240.890

Svalutazioni per perdite durevoli di valore

(Rivalutazione di attività)

Altre rettifiche per elementi non monetari	0	0
--	---	---

2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn

6.321.425 **6.569.061**

Variazioni del capitale circolante netto

Decremento/(incremento) delle rimanenze	-49.967	-16.539
---	---------	---------

Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	502.886	559.753
---	---------	---------

Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-1.602.139	-909.672
--	------------	----------

Decremento/(incremento) dei risconti attivi	-528.283	-643.170
---	----------	----------

Incremento/(decremento) dei ratei e risconti passivi	-570.512	3.721.649
--	----------	-----------

Decremento/(incremento) di altri crediti	1.733.789	-2.414.190
--	-----------	------------

Incremento/(decremento) di altri debiti	582.912	-798.233
---	---------	----------

3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	6.390.110	6.068.659
---	------------------	------------------

Altre rettifiche

Interessi incassati/(pagati)	-298.774	-303.866
------------------------------	----------	----------

(Imposte sul reddito pagate)	-413.504	-601.448
------------------------------	----------	----------

Utilizzo dei fondi	-2.114.719	-1.982.570
--------------------	------------	------------

4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	3.563.114	3.180.774
---	------------------	------------------

Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	3.563.114	3.180.774
---	------------------	------------------

B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento

Immobilizzazioni materiali		
----------------------------	--	--

(Investimenti)	-1.006.665	-1.857.484
----------------	------------	------------

Disinvestimenti	0	0
-----------------	---	---

Immobilizzazioni immateriali		
------------------------------	--	--

(Investimenti)	-793.726	-1.114.899
----------------	----------	------------

Immobilizzazioni finanziarie		
------------------------------	--	--

(Investimenti)	0	0
----------------	---	---

Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	-1.800.391	-2.972.383
--	-------------------	-------------------

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

Mezzi di terzi

incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	-1.141.473	608.895
---	------------	---------

accensione finanziamenti		
--------------------------	--	--

rimborso finanziamenti	-821.734	-817.636
------------------------	----------	----------

Mezzi propri

Aumento di capitale a pagamento	170.000	
---------------------------------	---------	--

Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-1.793.207	-208.741
--	-------------------	-----------------

Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (a+b+c)	-30.484	-350
--	----------------	-------------

Disponibilità liquide al 1 gennaio	163.496	163.846
---	----------------	----------------

Disponibilità liquide al 31 dicembre	133.012	163.496
---	----------------	----------------

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2019

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2019 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro. In particolare, sulla base della proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2020, predisposti tenendo in considerazione le informazioni ad oggi disponibili, e nonostante le incertezze legate principalmente alla data di riapertura del teatro, alle misure di contenimento dell'emergenza che inevitabilmente porteranno alla riduzione della capienza delle sale, ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi pubblici, si evince che la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2019 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di euro 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2019 (euro 6.267.720), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 16.926.701), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 10.658.981, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva

il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424

c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo. Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simil'*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2019.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2019 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti

accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i versamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
Attrezzature di scena	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2019 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di

apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile

STATO PATRIMONIALE

A T T I V I T À

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

Le Immobilizzazioni Immateriali al 31 dicembre 2019, sono pari a euro 21.290.179, il saldo risulta incrementato rispetto lo scorso esercizio per euro 436.869.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (importi espressi in €)	al 31.12.2018	incrementi	decrementi	al 31.12.2019
Diritto d'uso degli immobili	17.116.867		190.167	16.926.701
Diritti, brevetti	18.203	1.000	7.180	12.023
Altre immobilizzazioni immateriali	3.718.240	792.726	159.511	4.351.455
Totale	20.853.310	793.726	356.858	21.290.179

La voce "*Diritto d'uso degli immobili*" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata. L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2019, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2019		euro	16.926.701

La voce "*Diritti, brevetti, ecc.*" è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2018		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2019		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammortamenti	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2019
Edifici	13.479.456	1.610.384	-	202.192	13.479.456	1.812.576	11.666.880
Patrimonio artistico	9.298.171	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171
Impianti e macchinari	3.100.024	2.842.145	33.211	107.960	3.133.235	2.950.104	183.131
Attrezzature generiche	1.594.121	1.170.400	126.644	116.022	1.720.765	1.286.422	434.343
Attrezzature di scena	40.536.203	29.861.445	832.752	2.983.878	41.368.955	32.845.323	8.523.632
Altri beni	1.841.014	1.656.803	14.057	59.740	1.855.071	1.716.543	138.528
Totale	69.848.989	37.141.177	1.006.665	3.469.790	70.855.654	40.610.968	30.244.684

Di seguito viene riportata la composizione e la movimentazione della voce "Edifici":

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2018		Movimenti dell'esercizio	Situazione finale al 31/12/2019
	Costo storico	Fondo amm.to	Ammortamenti	Saldo al 31.12.2019
	13.479.456	1.610.384	202.192	11.666.880
Totale	13.479.456	1.610.384	202.192	11.666.880

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" non ha subito variazioni nell'anno ed è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2018		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2019		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2019
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	-	-	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	97.487	-	-	-	-	97.487	-	97.487
Totale	9.298.171	-	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2018		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2019		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2019
Illuminotecnica	1.810.197	1.764.556	9.588	-	13.784	1.819.786	1.778.340	41.446
Fonica	243.820	234.324	244	-	5.179	244.063	239.502	4.561
Audio - Video	575.783	416.850	13.563	-	73.883	589.346	490.733	98.612
Termoidraulici	313.645	270.237	5.765	-	14.622	319.410	284.860	34.550
Telecomunicazione	156.578	156.178	4.051	-	491	160.629	156.669	3.960
Totale	3.100.024	2.842.145	33.211	-	107.960	3.133.234	2.950.104	183.130

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTEZZATURE (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2018		Movimenti dell'esercizio					Situazione finale al 31/12/2019		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Decrementi	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2019
GENERICHE										
- di laboratorio	405.730	369.733	7.810	-	-	-	-	413.540	381.127	32.413
- altre	1.188.391	800.668	118.834	-	-	-	-	1.307.225	905.296	401.929
parziale	1.594.121	1.170.400	126.644	-	-	-	-	1.720.765	1.286.423	434.342
DI SCENA										
-costumi	17.690.429	15.353.148	246.836	-	-	-	-	17.937.265	16.064.294	1.872.971
-attrezzature di scena	4.036.542	1.851.825	49.097	-	-	-	-	4.085.639	2.331.513	1.754.126
-elementi di scena	18.247.809	12.120.005	532.795	-	-	-	-	18.780.604	13.898.920	4.881.684
-strumenti musicali	561.423	536.467	4.024	-	-	-	-	565.447	550.596	14.850
parziale	40.536.203	29.861.445	832.752	-	-	-	-	41.368.955	32.845.323	8.523.632
Totale	42.130.324	31.031.845	959.396	-	-	-	-	43.089.721	34.131.744	8.957.974

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2018		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2019		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2019
Camion e furgoni	57.942	37.992	-	-	-	-	57.942	45.972	11.970
Mobili e arredi di ufficio	1.230.988	1.092.631	7.769	-	-	-	1.238.757	1.134.947	103.810
Macch.ufficio	126.402	126.402	-	-	-	-	126.402	126.402	0
Apparecch. informatiche	424.282	399.253	6.288	-	-	-	430.570	408.347	22.223
Autovetture, motoveicoli e simili	1.400	525	-	-	-	-	1.400	875	525
Totale	1.841.014	1.656.803	14.057	-	-	-	1.855.071	1.716.543	138.529

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 275.543, in leggera crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente (incremento pari a euro 49.936). I prodotti finiti sono pari ad euro 49.026 e sono rimasti invariati rispetto i valori del 2018.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI (importi espressi in €)	al 31.12.2018	incrementi	decrementi	riclassifiche	31.12.2019
Crediti verso clienti	2.606.111	4.626.750	4.906.551	-	2.326.310
Fondo svalutazione crediti	657.085	250.636	27.551	-	880.170
Totale	1.949.026	4.376.113	4.879.000	-	1.446.140

I crediti verso clienti trovano principalmente origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI (importi espressi in €)	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	1.338.595	4.863.186	4.486.070	880.170	835.541
Fatture da emettere	610.431	420.649	384.390	-	646.690
Note di credito da emettere	0	-	36.091	-	-36.091
Totale	1.949.026	5.283.835	4.906.551	880.170	1.446.140

Nell'esercizio in corso si è provveduto ad adeguare il fondo svalutazione crediti per euro 250.636.

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDATAORI (importi espressi in €)	Totale al 31/12/2018	Totale al 31/12/2019	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	438.682	-	-	-
Comune di Roma	5.021.215	6.197.541	6.197.541	-
Regione Lazio	361.520	195.092	195.092	-
Totale	5.821.417	6.392.633	6.392.633	-

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti controparti:

- Comune di Roma: il totale del credito è relativo a euro 163.450 per il contributo ordinario del 2016, euro 126.732 per il contributo ordinario del 2018, , euro 2.500.000 per il contributo ordinario 2019, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2018, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2019, euro 74.212 per il contributo "la grande festa di Roma" 2017 euro 23.100 per il contributo "la grande festa di Roma "2018, euro 10.050 per il contributo "la grande festa di Roma "2019, euro 1.500.000 per il contributo per manutenzione straordinaria 2018, euro 800.000 per il contributo per gli investimenti 2019;
- Regione Lazio: il credito si riferisce interamente al contributo per l'anno 2017 .

I crediti per le annualità più remote si riferiscono a crediti oggetto di pignoramento a fronte dei quali la Fondazione sta portando avanti le opportune azioni per il loro svincolo.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2018	Totale al 31.12.2019	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	833.208	174.383	174.383	
Interessi su crediti IVA a rimborso	1.691	587	587	
Ritenute su interessi attivi bancari	3.071	3.071	3.071	
Crediti diversi verso l'erario	283.584	283.584	283.584	
Totale	1.121.554	461.624	461.624	0

I crediti IVA si riferiscono all'esercizio 2019, i crediti IVA di euro 141.649 dell'esercizio 2011, di euro 192.047 dell'esercizio 2015 e di euro 291.472 dell'esercizio 2016 sono stati compensati con il debito IRPEF pregresso per effetto dell'istanza di transazione fiscale, presentata dalla Fondazione in data 7 dicembre 2018 e integrata in data 6 agosto 2019.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2018	Totale al 31.12.2019	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	3.526.569	1.879.046	1.879.046	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	5.841.766	4.194.243	1.879.046	2.315.197

La voce "Altri crediti" è composta da:

- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 94.033);
- depositi cauzionali in denaro a garanzia di noleggi di allestimenti (euro 30.580);
- anticipi a fornitori (euro 79.578);
- indennizzi assicurativi (euro 285.000);
- contributo Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.102 quale contributo relativo all'anno 2015;
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 983.749), per lo più incassati nei primi mesi del 2020;
- tickets da distribuire ai dipendenti (euro 7.793);
- altri minori (euro 310.211).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11 luglio 94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 628.280 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte

dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2019, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato pari a euro 1.429.331.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2019 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 123.472 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 9.540.

RATEI E RISCOENTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2019 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui costo va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi (importi espressi in €)	al 31.12.2018	al 31.12.2019
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	1.249.832	1.956.383
Risconti su scenografie	1.630.240	1.451.972
Totale ratei e risconti attivi	2.880.072	3.408.355

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2018-2019, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO (importi espressi in €)	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizz.ne Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2017	10.917.537	4.337.210	4.609.092	3	18.875.165	- 32.822.839	59.068	5.975.235
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			59.067				- 59.067	-
Utile dell'esercizio			-				- 76.657	76.657
Saldi al 31.12.2018	10.917.537	4.337.210	4.668.159	3	18.875.165	- 32.822.839	76.657	6.051.892
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			76.657				- 59.067	-
Apporto socio privato		170.000						170.000
Utile dell'esercizio							45.828	45.828
Saldi al 31.12.2019	10.917.537	4.507.210	4.744.816	3	18.875.165	- 32.822.839	45.828	6.267.719
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								16.926.701
Patrimonio disponibile								-10.658.982

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che

discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

Nel corso dell'esercizio il Patrimonio ha subito un incremento di euro 170.000 a seguito dell'apporto da parte di un nuovo socio privato.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati per un totale di euro 4.507.210;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017-2018 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193; € 34.218; € 59.067 ed € 76.657) per complessivi euro 4.744.816;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31 dicembre 1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31 dicembre 1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

Nell'esercizio 2019 il fondo non ha subito movimentazioni.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA (importi espressi in €)	Importo
Saldo al 31/12/2018	119.562
+ accantonamenti e reintegri	0
- rilasci	0
Saldo al 31/12/2019	119.562

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI (importi espressi in €)	al 31.12.2018	Utilizzi	rilascio a c.to econ.	Revisione delle valutazioni	Accantonamenti	al 31.12.2019
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331	0	0	0	0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	683.989	283.775	224.714	0	503.052	678.552
Totale	2.113.320	283.775	224.714	0	503.052	2.107.883

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 628.280 euro al 31 dicembre 2019 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 283.775 e rilasciato a conto economico per euro 224.714, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad accantonare euro 503.502.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31 dicembre 2019, pari ad euro 4.565.072, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2019, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR (importi espressi in €)	Importo
Saldo al 31/12/2018	4.896.351
Rivalutazione del saldo precedente	61.767
accantonamento dell'anno	1.213.184
acconti, liquidazioni intervenute	-408.737
imposta 11% versata all'erario	-14.603
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-993.653
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-189.238
Saldo al 31/12/2019	4.565.072

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE (importi espressi in €)	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
	31.12.2018	31.12.2019	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	Totale	Totale			
Conti correnti e anticipazioni	6.598.128	5.456.655	5.456.655	-	-
Totale	6.598.128	5.456.655	5.456.655	-	-

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI (importi espressi in €)	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
	31.12.2018	31.12.2019	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	Totale	Totale			
Anticipaz.MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui art.11 DL 91/2013	22.559.279	21.737.545	825.847	4.191.667	16.720.032
Totale	22.559.279	21.737.545	825.847	4.191.667	16.720.032

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.E.F. per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal M.I.B.A.C.T sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5% e il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5% e il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2019 ammontano ad euro 2.897 e sono composti prevalentemente da acconti ricevuti da clienti relativi a noleggi/tournée in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI (importi espressi in €)	al 31.12.2018	incrementi	decrementi	al 31.12.2019
Altri acconti da clienti	1.195	1.702		2.897
Totale	1.195	1.702	-	2.897

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2019 ad euro 3.765.859 e sono in diminuzione rispetto al precedente

esercizio per euro 1.602.139 (-30%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	al 31.12.2018	al 31.12.2019
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	3.011.143	163.591
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	8.077.567	482.423
Altri debiti tributari	520.264	10.654.912
Debito IRAP dell'esercizio	70.821	27.006
TOTALE	11.679.795	11.327.932

Gli altri debiti tributari si riferiscono principalmente alle annualità 2015-2016 oggetto di accordo con l'Agenzia delle Entrate per la sottoscrizione di un atto di Transazione fiscale per un importo totale di euro 10.558.238, che di concerto con le autorità si prevede di restituire in n. 40 rate semestrali.

Si segnala che la sottoscrizione di tale accordo risulta ad oggi non ancora perfezionata per effetto della sospensione dei termini sancita dall'art. 67 del Decreto Legge del 17 marzo 2020 n. 18 che ha previsto la sospensione delle attività da parte dell'Agenzia Entrate fino al 31 maggio 2020.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli per l'esercizio 2019, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche, ed esposto al netto degli acconti versati nell'esercizio.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI BT (importi espressi in €)	al 31.12.2018		al 31.12.2019	
	BT	LT	BT	LT
INPS	1.081.512	-	1.079.246	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-e	51.401	-	47.036	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	19.179	-	8.216	-
TOTALE	1.152.092	-	1.134.498	-
	BT+LT:	1.152.092	BT+LT:	1.134.498

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI (importi espressi in €)	al 31.12.2018		al 31.12.2019	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	301.499	-	383.911	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.831.388	-	2.686.309	-
Altri debiti	807.930	6.300	777.447	6.300
Totale	2.940.816	6.300	3.847.668	6.300
	BT+LT:	2.947.116	BT+LT:	3.853.968

La voce fa principalmente riferimento ai Debiti verso dipendenti che si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da

liquidare a gennaio 2020.

La posta di maggior rilievo (pari ad euro 2.686.309) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 943.403);
- saldo premio di risultato 2019 da liquidare nel 2020 (euro 228.244);
- saldo premio di produzione 2019 da liquidare nel 2020 (euro 430.314);
- quota parte tabella C 2019 da liquidare nel 2020 (euro 35.569);
- saldo premio di produzione integrativo 2019 da liquidare nel 2020 (euro 946.969);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2020 (euro 60.298);
- accantonamento per turni da pagare nel 2020 (euro 41.513).

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 777.447, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 628.280);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review per l'anno 2019 (euro 15.272);
- altri minori per la differenza (euro 168.336).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2019 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo.
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2020;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2020.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI (importi espressi in €)	al 31.12.2018		al 31.12.2019	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	609.693	-	624.946	-
Quota abbonamento	1.180.308	-	1.189.651	-
Prenotazione biglietti	3.813.300	-	3.275.440	-
Contributi di competenza esercizio successivo	2.416.667	-	2.300.000	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	107.424	-	166.843	-
Totale	8.127.392	0	7.556.880	-

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVIDI PER VENDITE E PRESTAZIONI (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Biglietti	11.332.977	12.431.608	1.098.631	10%
Abbonamenti	1.342.577	1.312.534	-30.043	-2%
Tournée	3.020.800	320.745	-2.700.055	-89%
Rivendita programmi	124.791	125.329	538	0%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	1.100.847	1.597.455	496.609	45%
Sconti e abbuoni passivi	-16.025	-18.368	-2.343	15%
TOTALE	16.905.966	15.769.303	-1.136.663	-7%

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tournée effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICAVIDI AFFERENTI LE FINALITÀ	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	0	661.523	661.523	100%
Riprese e radio tele diffusionsi	97.119	104.350	7.231	7%
Noleggi scene e costumi	121.138	205.485	84.347	70%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola)	546.350	615.324	68.974	13%
Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi	336.241	10.774	-325.467	-97%
TOTALE	1.100.847	1.597.455	-164.915	-15%

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI (Importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
a) Beni materiali- costruzioni interne	911.225	-	-911.225	-100%
b) Immobilizzazioni immateriali	874.446	611.411	-263.035	-30%
Totale	1.785.671	611.411	-1.174.260	-66%

La voce immobilizzazioni immateriali si riferisce al costo della manodopera per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2019 sono stati pari a complessivi euro 39.276.180 contro 38.245.592 euro del 2018 con un incremento di euro 1.030.589 (pari al 3%).

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 2.940.509 con un incremento di euro

1.251.510 (pari al 74%) rispetto all'anno precedente.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Stato	18.257.428	18.430.835	173.408	1%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e	2.615.264	3.550.295	935.031	36%
Regione Lazio	1.849.800	1.785.000	-64.800	-4%
Comune di Roma	15.523.100	15.510.050	-13.050	0%
Totale	38.245.592	39.276.180	1.030.589	3%

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Contributi di privati	583.333	2.047.985	1.464.652	251%
Erogazioni liberali	558.967	413.418	-145.549	-26%
Sponsorizzazioni	546.700	479.105	-67.594	-12%
Totale	1.688.999	2.940.509	1.251.510	74%

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	25.896	0	-25.896	-100%
Proventi diversi	181.999	131.664	-50.335	-28%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	12.520	20.451	7.930	63%
indennizzi assicurativi	382.888	75.462	-307.426	-80%
sopraw. att. per altri ricavi e rilascio fdo ind.di quiesc.	703.099	379.069	-324.030	-46%
TOTALE	1.306.402	606.646	-699.757	-54%

Tale voce presenta una diminuzione rispetto al 2018 di euro 699.757 pari a (-54%) dovuto principalmente a minori sopravvenienze attive '(-324.030 euro rispetto il 2018) e minori indennizzi assicurativi (decremento -307.426 euro) nel corso dell'esercizio 2019.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono per un totale di euro 717.522 (- 1,2% rispetto all'esercizio precedente) di seguito viene riportata la relativa composizione e movimentazione.

Costi della produzione (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	415.124	403.668	-11.456	-2,8%
per servizi	15.744.374	16.041.024	296.650	1,9%
per godimento beni di terzi	1.724.531	1.256.993	-467.538	-27,1%
per il personale	36.339.195	35.635.955	-703.240	-1,9%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	-19.694	-49.967	-30.272	153,7%
oneri diversi di gestione	449.750	620.737	170.987	38,0%
ammortamenti e svalutazioni	4.552.990	4.580.337	27.347	0,6%
TOTALE	59.206.270	58.488.748	-717.522	-1,2%

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", accolgono principalmente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 403.668.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.755.551	9.207.848	452.297	5%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	42.200	20.480	-21.720	-51%
Incarichi professionali	403.315	287.719	-115.596	-29%
Diritti d'autore e SIAE	907.497	986.147	78.649	9%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	670.669	713.227	42.558	6%
Spese pubblicitarie e promozionali	924.726	753.400	-171.324	-19%
Trasporto e facchinaggio	1.157.959	494.705	-663.255	-57%
Pulizia locali	436.756	442.321	5.565	1%
Servizi informatici	11.030	1.009	-10.021	-91%
Premi assicurativi	229.999	223.031	-6.968	-3%
Manutenzioni varie	208.046	153.396	-54.650	-26%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	455.581	594.502	138.922	30%
Servizi VVF	150.045	136.586	-13.459	-9%
Servizio parrucche, calzature, trucco	238.572	199.514	-39.058	-16%
Compensi agenzie vendita biglietti	321.719	291.530	-30.189	-9%
Servizi di vigilanza	238.621	237.932	-690	0%
Spese postali e bancarie	34.515	40.940	6.426	19%
Spese di rappresentanza	4.853	3.553	-1.299	-27%
controversie legali su servizi	59.564	65.718	6.154	10%
soprawenienze per servizi	418.091	1.088.456	670.365	160%
Altri	75.066	99.012	23.945	32%
Totale	15.744.374	16.041.024	296.650	2%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 2%.

Le variazioni in aumento, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2019 riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 452.297 euro (5%);
- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, aumentano di 42.558 euro (6%);
- I costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che aumentano di euro 138.922 (30%);
- i costi per controversie legali su servizi che aumentano di euro 6.154 (10%).
- I diritti d'autore/SIAE aumentano di euro 78.649 (9%)
- Le spese per la pulizia locali aumentano di euro 5.565 (1%)
- Le spese postali e bancarie di euro 6.426 (19%);
- Le sopravvenienze per servizi di euro 670.365 (160%);
- Altri minori di euro 23.945 (32%);

Le variazioni in diminuzione, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2019 riguardano:

- i costi per i figuranti e allievi di ballo, che diminuiscono di euro 21.720 (-51%);
- i costi per incarichi professionali, diminuiscono di euro 115.596 (-29%);
- i costi per servizi informatici, diminuiscono di euro 10.021 (-91%);
- i costi per i servizi dei Vigili del Fuoco, diminuiscono di euro 13.459 (-9%);
- i costi per il servizio di parrucche, calzature e trucco, diminuiscono di euro 39.058 (-16%);
- le spese di rappresentanza diminuiscono di euro 1.299 (-27%)
- i costi per trasporto e facchinaggio, che diminuiscono di euro 663.255 (-57%);
- i premi assicurativi, diminuiscono di 6.968 euro (-3%);
- le manutenzioni varie che diminuiscono di euro 54.650 (-26%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 171.324 (-19%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti diminuiscono di euro 30.189 (-9%);
- i costi dei servizi di vigilanza, diminuiscono di euro 690 (0%);

Costi per godimento beni di terzi

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI (importi espressi in €)	2018	2019	Δ 2019-18	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	1.446.979	1.003.784	-443.195	-31%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	100.159	103.209	3.051	3%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	177.393	150.000	-27.393	-15%
Altri noleggi	-	-	0	0%
Totale	1.724.531	1.256.993	-467.538	-27%

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso una diminuzione di euro 467.538 (-27%) rispetto il 2018.

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 35.635.955, diminuisce di euro 703.240 rispetto all'esercizio precedente.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31 dicembre 2019 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

categorie	O.F.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali
Maestri Collaboratori	16	17	3		20
Professori d'Orchestra	117	88	21		109
Artisti del Coro	92	84	1		85
Tersicorei	73	27	50		77
Impiegati artistici	7	4			4
Impiegati tecnici	75	76	12		88
Impiegati amministrativi	66	55	25		80
Salariati	169	120	50		170
Totale	615	471	162	0	633
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	* 3		2		2
Collaborazioni Coordinare Continuative				3	3
Contratti autonomi	13			36	36
Totale	631	471	164	39	674

categorie	O.F.	prest.
Allievi	0	
Figuranti	0	10
Figuranti (assistenti ai minori)	0	
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Tecnici serali	0	18
Serali di sala	0	35
Totale	0	63

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'esercizio 2019 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Classificazione Ministero	Ordinamento	T.I.	T.D.	Clb/aut	Totali unità	Totali costi del
	funzionale					personale
Professori d'Orchestra	117	88	21	3	112	6.261.962
Artisti del Coro	92	84	1		85	4.612.398
Maestri collaboratori	13	10	3		13	1.313.008
Ballo	70	25	50		75	3.611.635
Direttore Artistico	1			1	1	115.900
Segretario Artistico	1				0	0
Impiegati amministrativi	70	55	25		80	4.000.650
Dirigenti	3		2		2	625.527
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	196	62		258	12.956.509
Servizi vari	18	13	0	29	42	1.962.225
Collaborazioni/contr.autonomi				6	6	176.141
TOTALE	631	471	164	39	674	35.635.955

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2018				di cui		2019				di cui		Δ (2019 - 2018)				di cui		
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	
Maestri Collaboratori	14,71	5,38		20,08			16,06	3,57		19,63			1,35	-1,81	0,00	-0,45			
Professori d'Orchestra	88,80	11,69		100,49			86,83	10,85		97,67			-1,97	-0,84	0,00	-2,82			
Artisti del Coro	86,97	2,85		89,82			81,40	2,95		84,35			-5,57	0,10	0,00	-5,47			
Tersicorei	22,00	45,43		67,42			23,23	40,95		64,17			1,23	-4,48		-3,25			
Impiegati (art., tecn., amm.)	140,78	35,40		176,18	art	4,00	0,00	137,69	33,28	170,97	art	3,98	-3,09	-2,12		-5,21	art	-0,02	0,00
					tec	78,91	9,38				tec	77,04	10,54				tec	-1,87	1,17
					amm	57,87	26,02				amm	56,65	22,73				amm	-1,20	-3,29
Salariati	111,31	42,95		154,26			114,18	39,62		153,80			2,86	-3,33		-0,46			
Totali	464,56	143,69		608,25			459,38	131,21		590,59			-5,18	-12,48		-17,66			
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		1,92		1,92				2,00		2,00			0,00	0,08		0,08			
Totali	464,56	145,61		610,17			459,38	133,21		592,59			-5,18	-12,40		-17,58			
Collaborazioni e Contratti autonomi			27,31	27,31					28,53	28,53					1,22	1,22			
				637,48						621,12						-16,36			

La consistenza media dell'organico complessivo diminuisce di 16,36 unità e raggiunge il livello di 621,12 addetti su base annua di cui 459,38 a tempo indeterminato, 133,21 a tempo determinato e 28,53 con rapporto professionale.

Il personale numericamente in forza alla data del 31 dicembre 2019 è pari a 674 unità ripartite come dalle tabelle seguenti:

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19
Comparto artistico	222	10	12	220	70	415	410	75	29	285	283	31	321	710	705	326
Comparto tecnico	199	19	22	196	32	489	459	62	2	10	10	2	233	518	491	260
Comparto amministrativo	59	4	8	55	29	5	7	27	7	4	5	6	95	13	20	88
Totale	480	33	42	471	131	909	876	164	38	299	298	39	649	1241	1216	674

	contratti a prestazione			
	31/12/18	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19
Comparto artistico	9	195	194	10
Comparto tecnico	48	672	667	53
Comparto amministrativo	0			0
Totale	57	867	861	63

Consistenza puntuale per categoria.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/19	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019
Maestri Collaboratori	17	1	1	17	4	42	43	3	0	2	2	0	21	45	46	20
Professori d'Orchestra	90	1	3	88	11	211	201	21	8	78	83	3	109	290	287	112
Artisti del Coro	87	3	6	84	0	24	23	1					87	27	29	85
Tersicorei	24	4	1	27	55	138	143	50					79	142	144	77
Impiegati (artistici, tecnici e ammv)	144	11	20	135	34	57	54	37					178	68	74	172
Salariati	118	13	11	120	25	437	412	50					143	450	423	170
Totale	480	33	42	471	129	909	876	162					617	1022	1003	636
Dirigenti Azienda	0			0	2			2					2	0	0	2
Collaborazioni Coordinare Continuitive									3	3	3	3	3	3	3	3
Contratti autonomi									27	216	210	33	27	216	210	33
Totale	480	33	42	471	131	909	876	164	38	299	298	39	649	1241	1216	674

	contratti a prestazione			
	31/12/2018	entrati 2019 (+)	usciti 2019 (-)	31/12/2019
Allievi	0	89	89	0
Figuranti	9	128	127	10
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0			0
Tecnici serali	14	207	203	18
Personale di sala	34	443	442	35
Totale	57	867	861	63

Consistenza puntuale per comparto

comparti	composizione	O.F.	31/12/2019				
			t.i.	t.d.	dirigenti	clb/aut	totali
Comp. artistico	Dipendenti	305	220	75		29	324
	Contratti autonomi	7					0
	Collaborazioni Coordinare Continuitive					2	2
	tot. Comp. Art.	312	220	75	0	31	326
Comp. tecnico	Dipendenti	243	196	62			258
	Contratti autonomi	3				2	2
	Collaborazioni Coordinare Continuitive						0
	tot. Comp. Tec.	246	196	62	0	2	260
Comp. amm.vo	Dipendenti	67	55	25			80
	Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	*	3				0
	Contratti autonomi	3				5	5
	Collaborazioni Coordinare Continuitive					2	1
tot. Comp. Amm.	73	55	25	2	6	88	
Totale complessivo		631	471	162	2	39	674

		O.F.	prest.
Comp. artistico	Allievi Ballo	0	0
	Figuranti	0	10
	Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	0
Comp. tecnico	Assistenti ai minori (figuranti)	0	0
	Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori)	0	53
Totale		0	63

* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 1.000.967 e sono in aumento rispetto al 2018 di euro 113.804.

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (euro 1.177), tickets dipendenti (euro 61.999), costi di missione (euro 29.039), costi sulle controversie legali del personale (euro 813.136) e le sopravvenienze passive riferite al personale (euro 29.853) e altri costi vari (euro 870).

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 356.858, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.469.791, in diminuzione rispetto a quelli del precedente esercizio.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Nel corso dell'esercizio sono stati accantonati al fondo svalutazione crediti euro 250.636.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 620.737 La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 300), abbonamenti (euro 5.363), imposte e tasse non sul reddito (euro 184.258), il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. spending-review (euro 15.272), multe e ammende (euro 362.889) dovute fondamentalmente a sanzioni su ritardati pagamenti di contributi e ritenute fiscali ed altre minori (euro 11.793).

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 34.037, gli emolumenti per l'Organismo di Vigilanza per euro 6.819.

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 111.591;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 111.771;

- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 40.224;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 28.408;
- altri oneri finanziari pari ad euro 6.780.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 298.774 in diminuzione rispetto al dato 2018 (pari ad euro 304.38).

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza pari ad euro 369.689.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2019 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2019</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Come noto le misure precauzionali prese dal Governo per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 hanno previsto la sospensione di tutte le attività del Teatro fino alla metà di giugno.

Nella Relazione sulla Gestione è stata effettuata un'ampia disamina delle misure correttive che la Fondazione sta ponendo in essere per far fronte allo stravolgimento della programmazione nel corso dell'anno 2020.

In questa sede si ritiene evidenziare che l'emergenza sanitaria che sta affliggendo il nostro Paese a partire dalla fine del mese di febbraio sia da classificare tra i fatti successivi alla chiusura dell'esercizio privi di impatto sui valori di bilancio 2019, e comunque, tali da non comportare una loro variazione.

Roma, 05 giugno 2020

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

Allegato 1:

Adempimenti L.124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018	€ 2.500.000,00	25/02/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018 SVINCOLO PIGN.	€ 12.656,37	09/04/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019	€ 2.500.000,00	07/05/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019	€ 2.500.000,00	30/05/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019	€ 1.947.885,05	06/08/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019	€ 2.500.000,00	02/10/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019 SVINCOLO PIGN.	€ 440.036,26	04/12/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 160.000,00	04/12/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2019	€ 2.500.000,00	10/12/2019
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2016 SVINCOLO PIGN.	€ 73.159,93	10/12/2019
REGIONE LAZIO	OPERA CAMION 2018	€ 5.394,99	11/03/2019
REGIONE LAZIO	CONTRIBUTO 2019	€ 1.164.617,48	23/09/2019
REGIONE LAZIO	CONTRIBUTO 2019	€ 620.382,52	11/11/2019
REGIONE LAZIO	OPERA CAMION 2018	€ 20.189,97	11/11/2019
REGIONE LAZIO	CONTRIBUTO 2017	€ 121.068,25	13/11/2019
REGIONE LAZIO	CONTRIBUTO 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 19.775,04	31/12/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2015 SVINCOLO PIGN.	€ 73.157,93	20/11/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018	€ 21.929,08	30/05/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2018	€ 11.775,25	30/05/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 288 2018 SVINCOLO PIGN.	€ 25.322,27	08/05/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	TOURNEE TOKYO 2018	€ 65.536,00	25/06/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	VIGILI FUOCO 2018	€ 37.090,79	21/10/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2019	€ 11.684.876,11	28/03/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2019	€ 6.341.773,46	28/10/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2019 SVINCOLO PIGN.	€ 404.179,73	12/12/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 145 2018	€ 535.712,28	20/06/2019
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 145 2018	€ 357.140,86	25/11/2019
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2016/2017	€ 25.290,67	07/08/2019
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP51 DEL 7/12/2017	€ 10.921,86	05/04/2019
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP21 DEL 3/04/2019	€ 1.481,97	20/06/2019
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP22 DEL 3/04/2019	€ 1.151,04	20/06/2019
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP34 DEL 24/06/2019	€ 4.588,28	26/08/2019
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP35 DEL 24/06/2019	€ 2.735,52	26/08/2019
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP41 DEL 20/09/2019	€ 79.857,65	22/11/2019
POSTE ITALIANE	FATT. SP89 DEL 31/12/2018	€ 50.000,00	27/02/2019
MINISTERO AFF. EST. E COOP. INTERNAZ.	FATT. SP44 DEL 24/09/2019	€ 1.818,12	04/10/2019
MINISTERO AFF. EST. E COOP. INTERNAZ.	FATT. SP42 DEL 23/09/2019	€ 1.193,98	04/10/2019
MINISTERO AFF. EST. E COOP. INTERNAZ.	FATT. SP53 DEL 22/XI/2019	€ 13.720,00	02/12/2019
FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO	FATT. SP5 DEL 25/01/2019	€ 21.000,00	21/03/2019
FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO	FATT. SP14 DEL 6/03/2019	€ 21.000,00	26/03/2019
FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO	FATT. SP15 DELL'8/03/2019	€ 3.168,83	24/06/2019
FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO	FATT. SP39 DEL 17/07/2017	€ 16.000,00	16/08/2019
FONDAZIONE TEATRO SAN CARLO	FATT. SP54 DEL 25/11/2019	€ 227,36	24/12/2019
ENEL ITALIA SRL	FATT. SP13 DEL 6/03/2019	€ 70.000,00	06/06/2019