



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## *Funzione Gare*

### SERVIZI ASSICURATIVI PER LA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

#### PRINCIPALI RISPOSTE AI QUESITI POSTI

1. Per tutte le precedenti coperture assicurative erano previste condizioni diverse e somme assicurate diverse, rispetto agli attuali capitolati e la copertura generale non era suddivisa in lotti.
2. Relativamente al punto II. 2.10 del bando di gara l'indicazione "varianti no" è relativo alle varianti in corso d'opera. Altro sono le "variazioni" delle condizioni di capitolato che possono essere migliorative o peggiorative e che sono, in modo esplicito, previste nell'offerta tecnica, per le quali non sono previsti limiti.
3. Nel caso dei 3 lotti relativi agli infortuni, la statistica pubblicata deve intendersi omnicomprensiva e non è nelle nostre disponibilità una descrizione analitica. L'indicazione "importo prev." è relativa alla previsione della somma non ancora liquidata.
4. Dalla reportistica pubblicata risultano sinistri sui lotti 1\2\3 Infortuni, sul lotto 7 RC e sul Lotto 6 Strumenti musicali. Non risultano invece sinistri sul lotto 5 All risks Opere d'arte e sul lotto 4 All risks Fabbricati

#### **LOTTO 1**

1. Dati anagrafici dirigenti: Dirigente 1: settembre 1959 - Dirigente 2: gennaio 1969

#### **LOTTO 3**

1. I 10 insegnanti di ballo indicati nel Lotto 3 della categoria B sono soggetti diversi dai 10 insegnanti di ballo indicati nel lotto 2 B.
2. Nel frontespizio di cui al lotto 3 si fa riferimento alle categorie maestri e coristi. Si Tratta di Maestri di ballo e di Coristi delle "Voci Bianche"

FG/RS



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## *Funzione Gare*

### **LOTTO 4**

1. Le merci e le relative partite per le quali è prevista la copertura flottante (a denunce posticipate) sono: Costumi, modelli e simili - Arredi ed elementi di scena - Fondali di scena, soffitte e stampi.
2. Non abbiamo evidenza di altre coperture assicurative incendio prestate sulle ubicazioni diverse dalla B); Dato non noto in quanto trattasi di immobili di proprietà del Comune di Roma.
3. All'art. 5 del capitolato alla dicitura scheda di polizza, quando riportata, segue sempre sulla stessa riga l'indicazione del parametro /limitazione di riferimento per ciascun punto. Non è stata prevista una scheda riepilogativa di tutte le limitazioni.
4. L'impianto elettrico di Via dei Cerchi possiede una conformità del 6 giugno 2006. Non è stata prevista una procedura con uso di termografie per quadri interruttori o/e linee.
5. In relazione al lotto 4, non abbiamo evidenza di sinistri aperti.
6. I limiti di risarcimento e le eventuali franchigie e/o scoperti previste per le garanzie : "Allagamenti conseguenti a spargimento d'acqua..." di cui all'art. 5 punto 6 "Danni da fuoriuscita accidentale d'acqua..." di cui all'art. 5 punto 7; sono i seguenti: Max 250.000,00 - Franchigia 5.000,00

### **LOTTO 5**

1. Al momento non ci risultano vincoli in essere relativamente alle opere d'arte.
2. Sulle opere in via di valutazione non abbiamo attualmente dati. Ai fini della gara vale la somma assicurata indicata.
3. Le opere sono generalmente custodite, laddove consentito dalle dimensioni, presso una stanza blindata all'interno del Teatro Costanzi con allarme e telecamere. Alcuni esemplari vengono periodicamente esposti nei locali di rappresentanza del Teatro Costanzi. Gli elementi di grosse dimensioni vengono custoditi presso i Magazzini, che sono dotati di servizi di vigilanza stabile o periodico.

FG/RS

2



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## *Funzione Gare*

4. Sulla polizza in essere non risultano effettuati trasporti

### **LOTTO 6**

1. Per quanto riguarda il rapporto sinistri All risks strumenti musicali, non è nelle nostre disponibilità una descrizione analitica.
2. Sulla polizza in essere non risultano effettuati trasporti

Roma, 7 marzo '17

Il Responsabile Unico del Procedimento  
Roberto Sabatini  
(firmata digitalmente)

FG/RS

3