

Michele Della Cioppa.

Nato a Napoli, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti, corso di Scenografia, nella stessa città e il Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.

A lungo scenografo collaboratore di Mauro Carosi per spettacoli in Italia e all'Estero con registi tra i quali: Roberto De Simone, Alberto Fassini, Mauro Bolognini, Fabio Sparvoli, Tobias Richter.

Tra gli spettacoli di prosa, opera e balletto di cui firma le scene ricordiamo: **La Muetta de Portici**, regia di Misha van Hoecke, Ravenna Festival, 1991; **Il canto dell'usignolo**, regia di Glauco Mauri, Teatro Romano di Verona, 1992; **Falstaff**, di G. Verdi, regia di Ivo Guerra per l'Opera de Bordeaux nel 1993 e nel 2004 e al Teatro Valli di Reggio Emilia nel 2000; **riallestimento dell'edizione storica del ballo Excelsior** nel 1996 al S. Carlo di Napoli e nel 1999 alla Scala di Milano, regia di Filippo Crivelli; **Arianna a Nasso**, per il Teatro Petruzzelli di Bari e **Medea**, al Teatro Verdi di Sassari, 2004, regia di Giuseppe Sollazzo; **I Puritani**, regia di Paolo Panizza, 2008; **Lucia di Lammermoor** per il Csokonai Színház di Debrecen, Ungheria, 2009, regia di Marco Spada. Collabora con il regista Enrico Conforti per **Manon Lescaut** a Taipei e nel 2011 firma le scene di **Madama Butterfly**, regia di Maurizio Di Mattia, a Seoul.

Dal 1996 è nella Direzione degli Allestimenti Scenici del Teatro dell'Opera di Roma, per il quale firma le scene di: **Astor**; **Serata Romantica**; **La Sylphide**; **Lelio**; **Trittico 900**, regia di Tito Schipa Jr; **Il Mondo delle Cose senza Nome**, regia di Nello Cioffi; **Chopin racconta Chopin**, regia Beppe Menegatti; **The Illusionist**, insieme a Lindsay Kemp; **Brundibar**, regia di Cesare Scarton, **Cenerentola**, coreografia di Derek Deane, oltre a varie favole musicali per ragazzi (**La leggenda del Fiore di Lino**, **Viaggio verso il Sole**, **Ulisse**) in cui il progetto scenografico si arricchisce di videoproiezioni create dallo stesso. Sono sue anche le videoproiezioni di **Mefistofele** di Boito, regia di Filippo Crivelli realizzate nel 2010 al Costanzi.

Dal 1° gennaio 2015 ricopre il ruolo di Direttore degli Allestimenti Scenici presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Tra gli ultimi lavori a cui partecipa in qualità di scenografo si ricordano: **Il Barbiere di Siviglia** di Paisiello e il dittico "**I due timidi - La notte di un nevrastenico**" di Nino Rota, per il Reate Festival nel 2016 e 2017, regia di Cesare Scarton.