



## Damiano Michieletto

### Regista

Nel giro di poco tempo, Damiano Michieletto è emerso sulla scena internazionale come uno dei rappresentanti più interessanti della giovane generazione di registi italiani. Ha studiato opera e produzione teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica di Milano Paolo Grassi e si è laureato in lettere moderne presso l'Università di Venezia, sua città natale.

La sua produzione di *Švanda il pifferaio* di Jaromír Weinberger, acclamata dalla critica al Wexford Festival del 2003, ha vinto l'Irish Times ESB Theatre Award. Le sue altre produzioni operistiche includono *L'Italiana in Algeri* al Teatro Olimpico di Vicenza, *La gazza ladra* in una co-produzione del Rossini Opera Festival di Pesaro con i teatri di Bologna e di Verona (la produzione ha vinto nel 2008 il Premio Franco Abbiati), *Lucia di Lammermoor*, *Il Corsaro*, *Luisa Miller* e *Poliuto* a Zurigo, *Roméo et Juliette* e un ciclo Mozart/Da Ponte al Teatro La Fenice di Venezia, *Die Entführung aus dem Serail* al San Carlo di Napoli, *La scala di seta* al Rossini Opera Festival e al Teatro alla Scala di Milano, *Il Barbiere di Siviglia* al Grand Théâtre de Genève, *Madama Butterfly* a Torino, *L'elisir d'amore* a Valencia, Graz e Madrid, *The Greek Passion* di Martinù di Palermo, *Così fan tutte* al New National Theatre di Tokyo, il *Trittico* al Theater an der Wien e alla Royal Opera di Copenhagen, *Un ballo in maschera* al Teatro alla Scala, *Idomeneo* al Theater an der Wien e *The Rake's Progress* presso l'Opernhaus di Lipsia e La Fenice di Venezia.

Ha fatto il suo debutto al Festival di Salisburgo con *La Bohème* nel 2012 e vi è ritornato per *Falstaff* nel 2013 e *La cenerentola* nel 2014. La stagione 2014/15 include *Il viaggio a Reims* alla Nederlandse Opera di Amsterdam, *Guillaume Tell* alla Royal Opera House di Londra e riprese delle sue produzioni de *Il Barbiere di Siviglia* e *Così fan tutte* rispettivamente all'Opéra di Parigi e al Liceu di Barcellona.

Tra gli impegni della stagione 2015/2016 figurano nuove produzioni del *Flauto magico* di Mozart alla Fenice di Venezia, di *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Covent Garden di Londra (Olivier Award 2016) e dell'*Otello* di Rossini a Vienna; la ripresa del *Trittico* di Puccini all'Opera di Roma, il debutto alla Komische Oper di Berlino con *Cendrillon* di Massenet e il ritorno al Rossini Opera Festival di Pesaro con una nuova produzione de *La donna del lago*.

Nell'autunno 2016 è stato impegnato con due nuove produzioni: *Samson et Dalila* di Saint-Saëns all'Opéra di Parigi e *Aquagranda* di Perocco alla Fenice di Venezia (Premio Abbiati 2017). Tra gli appuntamenti del 2017 si citano: *Falstaff* alla Scala di Milano, *Viaggio a Reims* al Kongelige Teater di Copenhagen e all'Opera di Roma, *Die Zauberflöte* all'Opera di Firenze, *Idomeneo* per il Maggio Musicale Fiorentino a Pistoia, una nuova produzione di *Rigoletto* all'Opera di Amsterdam e della *Damnation de Faust* per l'inaugurazione dell'Opera di Roma (Premio Abbiati 2018).

Durante il corso del 2018 il regista è impegnato nel debutto al Teatro Bol'soj di Mosca con *Il viaggio a Reims* e con quattro nuove produzioni: *Die Lustige Witwe* di Lehár alla Fenice di Venezia, *The Midsummer night's dream* di Britten al Theater an der Wien di Vienna, *Don Pasquale* di Donizetti al Palais Garnier - Opéra de Paris e *Macbeth* di Verdi a Venezia (apertura di stagione).

Tra gli appuntamenti del 2019: nuove produzioni di *Der Ferne Klang* di Schreker a Francoforte e *Alcina* di Händel al Festival di Salisburgo (Pentecoste e festival estivo), riprese della *Scala di seta* alla Royal Opera House di Muscat, *Don Pasquale* a Parigi e a Londra, *Die Lustige Witwe* a Roma, *Il viaggio a Reims* a Melbourne e Sidney e *Luisa Miller* e *Cavalleria rusticana/Pagliacci* a Barcellona. Nel 2020 Michieletto tornerà al Teatro alla Scala con due nuove produzioni, *Salome* di Strauss e il dittico formato dagli atti unici *Erwartung* di Schönberg e *Intolleranza 1960* di Nono, e alla Monnaie di Bruxelles con *Der Rosenkavalier* di Strauss in un nuovo allestimento.

Oltre all'intensa attività nel teatro lirico, Damiano Michieletto è attivissimo anche nel teatro di prosa, altrettanto importante nel suo percorso artistico. Ha messo in scena un'edizione originalissima e molto apprezzata de *Il Ventaglio* di Goldoni a cui hanno fatto seguito *L'Ispettore generale* di Gogol con il Teatro Stabile del Veneto, in una visione corrosiva e coinvolgente, *Divinas palabras* di Ramón María del Valle-Inclán per il Piccolo Teatro di Milano, testo fondamentale e visionario del teatro spagnolo del Novecento, e nell'aprile 2016 la nuova produzione de *L'Opera da tre soldi* di Bertold Brecht e Kurt Weill al Piccolo Teatro di Milano.