



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

RELAZIONE SUL BILANCIO PREVISIONALE 2025

Roma, 20 dicembre 2024

Egregi Consiglieri,

il 2024 che si sta per chiudere ha rappresentato un anno di straordinari risultati per il nostro Teatro. Con quasi 16 milioni di ricavi di biglietteria, oltre 290mila presenze ed un tasso di riempimento del Teatro Costanzi intorno al 90%, il 2024 ha fatto registrare record assoluti: mai nella storia recente del nostro Teatro si erano toccati livelli di domanda così elevati.

Il Festival estivo di Caracalla ha fatto registrare un enorme successo di partecipazione: il numero di spettatori è aumentato di oltre 31mila unità rispetto al 2023, arrivando a quasi 147mila presenze. Gli incassi di biglietteria, allo stesso tempo, sono cresciuti di oltre 2,2 milioni di euro, attestandosi a quasi 9 milioni di euro. Si tratta, in entrambi i casi, di risultati mai raggiunti prima nella storia di Caracalla.

Anche la qualità artistica delle produzioni ha ricevuto riconoscimenti importanti sia da parte del pubblico che della critica.

Tutto ciò è avvenuto in un contesto di conti in ordine, tanto che, in continuità con quanto avvenuto nel recente passato, la Fondazione chiuderà il proprio bilancio consuntivo 2024 in pareggio per l'undicesimo anno consecutivo.

E' sull'abbrivio di questi eccellenti risultati che il nostro Teatro si appresta ad affrontare il prossimo anno giubilare con entusiasmo ed ottimismo. Il 2025 rappresenta un anno di fondamentale importanza per la nostra città. Il Giubileo attirerà a Roma milioni di pellegrini e turisti ed il nostro Teatro farà la sua parte, contribuendo a rafforzare l'offerta culturale della città con iniziative mirate e specifiche che possano fornire sia ai romani che ai turisti, svariate e molteplici occasioni di consumo culturale per celebrare questo straordinario evento.

In questo contesto l'esercizio 2025, di cui si presenta di seguito il bilancio previsionale, punta a consolidare il ruolo del nostro Teatro attraverso la proposizione di una stagione ricca di appuntamenti e caratterizzata da una sempre più spiccata attenzione per la qualità artistica.

Nel prosieguo si presenteranno nel dettaglio i contenuti della stagione 2024-25 che, come tradizione, è iniziata 27 novembre 2024 ma che si svilupperà prevalentemente nel 2025, determinando su quest'ultimo esercizio i suoi principali effetti sotto il profilo economico e finanziario.

"Volti del potere", la nuova stagione del nostro Teatro si presenta con 11 nuove produzioni, di cui 9 d'opera e 2 di danza, per un totale di 12 titoli operistici, 7 balletti e 6 concerti. Tre titoli di opera, uno di danza, un concerto e 17 serate complessive in più rispetto allo scorso anno. La stagione sarà seguita, nell'anno del Giubileo, dal Festival Estivo di Caracalla, la cui programmazione è interamente affidata a *Damiano Michieletto*, attraverso la formula "carta bianca a Damiano Michieletto". Una nuova sfida e un'inedita forma di collaborazione tra il regista e il Teatro dell'Opera di Roma, che, tra i titoli proposti, vedrà una nuova produzione di ***West Side Story*** di Bernstein diretta da *Michele Mariotti* con la regia dello stesso Michieletto.

La stagione prevede il debutto di registi internazionali come *Peter Sellars*, *Romeo Castellucci* e *Calixto Bieito*, oltre al ritorno a Roma di *Richard Jones*, *Deborah Warner*, *Valentina Carrasco* e *Pierre Audi*. L'omaggio a celebrati coreografi come *John Cranko*, *Pierre Lacotte* e *Roland Petit* proposti dal nostro corpo di ballo diretto da *Eleonora Abbagnato*. La riproposta di capolavori creativi di *Renato Guttuso* ed *Emanuele Luzzati*. L'eccezionale impegno del direttore musicale *Michele Mariotti*, che propone quattro diverse produzioni operistiche e due concerti. Bacchette come quelle di *James Conlon*, *Henrik*

Nánási, Rinaldo Alessandrini, Roberto Abbado, Omer Meir Wellber. Grandi voci della lirica come *Anna Netrebko, Eleonora Buratto, Angela Meade, Luca Salsi, Corinne Winters, Yusif Eyvazov, Gregory Kunde, Gaëlle Arquez, Erwin Schrott, Ian Bostridge e Alex Esposito*, affiancati da star emergenti come *Anastasia Bartoli, Mariangela Sicilia, Carlo Vistoli, Mattia Olivieri, Maria Kataeva e Joshua Guerrero*. Danzatori come *Nicoletta Manni, Friedemann Vogel, Madison Young, Julian Mackay, Javier Rojas, Olga Smirnova, Iana Salenko e Igor' Cvirko*. Titoli del grande repertorio come **Simon Boccanegra, Carmen, Tosca, L'italiana in Algeri e Lucrezia Borgia**. La prima volta a Roma di un capolavoro barocco come **Alcina** di Händel. Spazio al Novecento e al contemporaneo con **Il prigioniero** di Dallapiccola, celebrato nei cinquant'anni dalla scomparsa, e **The Turn of the Screw** di Britten, oltre alla prima rappresentazione in Italia di **Adriana Mater** di Kaija Saariaho. Titoli poco frequentati come **Il re pastore** di Mozart o **Il diario di uno scomparso** di Janáček proposti al Teatro Nazionale. Concerti sinfonici con direttori come *James Conlon*, l'emergente *Diego Ceretta* ed *Esa-Pekka Salonen*, ospite con la *Philharmonia Orchestra* di Londra.

La cura nella proposta artistica della stagione procede di pari passo con l'apertura del Teatro alla città. Per questo la rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si allarga sempre di più e si arricchisce di nuove relazioni progettuali e di future condivisioni. Con il **MAXXI, Musica per Roma**, con **EUR S.p.A.** attraverso **EUR Culture per Roma, Romaeuropa Festival, l'Istituzione Università e Concerti, il Teatro di Roma, la Soprintendenza Speciale di Roma, il Museo Nazionale Romano, il Ministero dell'Università e Ricerca**, le Università e il mondo della scuola, con **Atac**, con i **quindici Municipi di Roma Capitale**, presidi fondamentali del territorio, e con alcuni pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale e sociale di comunità. Una collaborazione speciale nel 2025 sarà quella con il Vaticano per le attività che riguardano il Giubileo.

Una menzione speciale merita il progetto **Opera Camion** che, nell'anno giubilare, porterà in scena nei 15 municipi romani una versione speciale della Tosca di Puccini, grazie ad un accordo speciale con Roma Capitale finalizzato espressamente alla ripresa del progetto nato in era pre-pandemica e successivamente non più ripreso.

All'apertura alla città corrisponde uno sguardo rivolto all'Italia e all'Europa: sono state strette collaborazioni con alcuni dei più importanti teatri nazionali e internazionali. Con **De Nationale Opera di Amsterdam** per *Alcina*, con la **San Francisco Symphony** per *Adriana Mater*, con il **Festival Puccini** di Torre del Lago per il Dittico formato da **Suor Angelica e Il prigioniero**; mentre **Stabat Mater** è in coproduzione con il **Grand Théâtre de Genève, Opera Ballet Vlaanderen di Anversa e De Nationale Opera di Amsterdam**.

Accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, e alle attività di "Fabbrica" Young Artist Program, della Scuola di Danza e della Scuola di Canto Corale, fioriscono quindi iniziative che si consolidano ed estenderanno, come Linea Opera, che dopo aver costruito una forte relazione con i tanti territori, troverà spazio all'interno della programmazione di tutte le Antepremiere giovani della Stagione. Ma anche Una notte a teatro, che rafforzerà, soprattutto tra i bambini, l'idea che il teatro è come una casa, e Cantamondo, corso di formazione al canto corale per i bambini delle scuole primarie per promuovere il loro processo di integrazione attraverso il linguaggio della musica.

Sempre molto proficua la collaborazione con la Rai: Rai Cultura ha ripreso il **Simon Boccanegra** inaugurale proponendolo in diretta e riprenderà il **Dittico** formato da **Suor Angelica** di Puccini e **Il prigioniero** di *Dallapiccola*, mentre Radio3 trasmetterà tutta la stagione d'opera e di concerti.

La stagione e tutte le attività della Fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i soci privati **Camera di Commercio di Roma** e **ACEA**. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le attività in qualità di Mecenati e Sponsor: **Banca del Fucino, Terna, BMW Roma** e **Aeroporti di Roma**.

.....

Il bilancio previsionale 2025

Il bilancio previsionale 2025 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2024, aggiornati alla data di redazione di questo documento, e sulla scorta di budget puntualmente definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. In generale, tutte le valutazioni e le previsioni sono state caratterizzate da un approccio estremamente rigoroso e prudentiale. Ciò al fine di evitare di sovrastimare i ricavi e, al contrario, di evitare sottostime dei costi.

Il valore della produzione

Nel 2025 il valore della produzione si attesterà a circa 62,5 Meuro, con un aumento, rispetto al pre-consuntivo 2024, di oltre 2,2 Meuro. Tale incremento è l'effetto combinato di un incremento atteso dei contributi pubblici (+3 Meuro circa), di un incremento degli "altri ricavi e proventi" (+543mila euro circa) e di una diminuzione dei ricavi attesi di biglietteria (-1,3Meuro circa).

La diminuzione dei ricavi attesi di biglietteria è ascrivibile esclusivamente al ritardo con il quale si è potuta programmare la stagione estiva a causa dell'incertezza legata alla *location* di svolgimento, scelta solamente negli ultimi giorni.

Il sito archeologico delle Terme di Caracalla, luogo tradizionalmente destinato ad ospitare la rassegna estiva del Teatro, infatti, è oggetto di un intervento di riqualificazione, finanziato con fondi PNRR Caput Mundi Aq1-Roma 2-L. L'intervento, il cui soggetto attuatore è la Soprintendenza Speciale di Roma – Archeologia Belle Arti Paesaggio del MIC, era tale da impedire la presenza del Teatro dell'Opera nel sito nel periodo maggio-agosto 2025. Per questo motivo alla Fondazione, nello scorso mese di agosto, era stato comunicato, dalla Soprintendenza Speciale, che non sarebbe stato possibile realizzare la stagione estiva 2025 presso le Terme di Caracalla. Solamente nei primi giorni di dicembre, dopo frequenti e numerose interlocuzioni con il MIC e con Roma Capitale, e grazie all'intervento decisivo del Sindaco Presidente, si è stabilito che, almeno per il 2025, la rassegna estiva, analogamente a quanto avvenuto negli ultimi anni, si potrà svolgere presso le Terme di Caracalla.

L'incertezza protrattasi fino a pochi giorni or sono ha creato gravi difficoltà alla Fondazione. Infatti:

- non è stato possibile finalizzare alcuni contratti artistici, dal momento che molti artisti, hanno declinato le proposte di scrittura preferendo location certe;
- alcuni team creativi hanno subordinano la sottoscrizione dei contratti esclusivamente alla possibilità di realizzare le produzioni presso le Terme di Caracalla, con conseguente ritardo nella definizione dei progetti artistici e nella stipula dei contratti;

- non è stato possibile, fino ad oggi, presentare la stagione estiva, dando il via anche alle indispensabili azioni di promozione e comunicazione sul potenziale pubblico e sui *tour operator*.

Anche il ritardo nella presentazione di questo bilancio previsionale è stata determinata dalla incertezza sulla sede di svolgimento stagione estiva e all'impossibilità di stimare correttamente gli incassi di botteghino. A tal proposito giova ricordare come i ricavi da biglietteria della stagione estiva 2024 abbiano pesato per circa il 57% del totale annuo dei ricavi da botteghino.

Per effetto di tali difficoltà la stima associata ai ricavi di biglietteria della stagione estiva presenta una diminuzione di circa 1,7 Meuro, laddove l'attività al chiuso prevede, al contrario, una sostanziale tenuta dei ricavi da abbonamenti ed un aumento dei ricavi di biglietteria (+388mila euro). E' comunque evidente che la Fondazione attiverà tutti gli strumenti a propria disposizione per migliorare, nei limiti del possibile, questo risultato.

Per quanto riguarda gli "altri ricavi e proventi" si prevede un incremento di oltre 542mila euro legato, per lo più, a maggiori ricavi per attività di affitto spazi (con contratti già sottoscritti).

Sul fronte della contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2024 dei contributi statali ordinari (FNSV, L. 388/2000 e L. 232/2016) per un totale di quasi 24 Meuro. E' altresì previsto costante il contributo ordinario della Regione Lazio (1,785 Meuro).

Per quanto concerne Roma Capitale al contributo ordinario di 15milioni di euro si aggiungerà un contributo straordinario, legato alle attività giubilari, stimato in un milione di euro. Tale contributo andrà in parte a compensare i mancati ricavi di biglietteria determinati dal ritardo accumulato nella definizione della stagione estiva.

Inoltre, sempre sul fronte dei contributi comunali, è previsto un contributo di 2Meuro dedicato alla realizzazione del progetto **Opera Camion**, finanziato dal PNRR Missione 1, Componente C3, Investimento 4.3 "Caput Mundi. Next Generation EU per grandi eventi turistici", relativo alla linea di investimento #Amanotesa – linea di intervento 334 "Il Giubileo dei Pellegrini: eventi artistici e culturali nella città di Roma, dal centro alla periferia, al fine di favorire la fruizione turistica nel periodo giubilare", di cui Roma Capitale è soggetto attuatore.

Sul fronte dei contributi dei soci privati si conferma il mantenimento dell'impegno da parte di **Acea** e di **Camera di Commercio** che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

Tutte le altre voci di ricavo, in via prudenziale, sono state mantenute sugli stessi livelli del pre-consuntivo 2024.

I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2025 ammonteranno a circa 59,8 Meuro, in aumento di quasi 2,5 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2024.

I costi diretti di produzione, calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per

ciascuna delle produzioni del 2025, sono previsti in crescita di quasi 2Meuro. Tale crescita è ascrivibile alle diverse attività aggiuntive che la Fondazione realizzerà in occasione dell'anno giubilare, ed in particolare all'iniziativa Opera Camion alla quale quale si è accennato sopra, i cui costi ammonteranno a 2 Meuro e saranno interamente coperti dal contributo dedicato straordinario. Il progetto artistico prevede l'allestimento di Tosca di Giacomo Puccini, presentata in una versione ridotta ed eseguita in tutti e 15 i Municipi di Roma Capitale, con uno sforzo notevole sia dal punto di vista artistico che tecnico e logistico.

Nel corso dell'anno giubilare, proprio per venire incontro alle esigenze di pellegrini e turisti, la Fondazione intende inoltre ulteriormente potenziare la propria offerta culturale. In questa logica si spiega la realizzazione di parte della stagione estiva presso la location della Basilica di Massenzio, con conseguente aumento stimato dei costi legati all'allestimento delle strutture e ai canoni di concessione (+330mila euro).

Con riferimento ai costi del personale si prevede un leggero incremento rispetto al 2024 pari a circa 246mila euro. A tal fine si precisa che l'aumento dei costi legati al rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale, sottoscritto a dicembre 2023 e recentemente approvato dalla Corte dei Conti, si è già verificato nel 2024, che infatti presenta, un incremento di costi pari a circa 1,3 Meuro. L'una tantum per il triennio 2019-21, saldata a dicembre 2024 con un costo pari a circa 1,2 Meuro, non avrà impatti sul conto economico in quanto il relativo importo era stato accantonato nel bilancio 2023 in un apposito fondo.

L'incremento dei costi del personale previsto nel 2025 tiene conto del proseguimento del processo di adeguamento della dotazione organica della Fondazione con almeno 20 nuove assunzioni previste mediante concorso esterno e con la stabilizzazione di 10 unità di personale attraverso il ricorso alla legge 81/2019 (cd. legge Bonisoli). Si evidenzia come, nella maggioranza dei casi, tali assunzioni e stabilizzazioni non comporteranno costi aggiuntivi in quanto trattasi di posizioni già attualmente ricoperte da personale a tempo determinato. Nell'anno 2025, inoltre, è possibile, ad oggi, prevedere la quiescenza di 19 unità di personale. In ogni caso i risultati delle dinamiche dei flussi del personale impiegato in entrata e in uscita, saranno tali da consentire il rispetto dei limiti previsti dalla capienza determinata dalla dotazione organica.

Per effetto di tali dinamiche, i costi del personale a tempo indeterminato cresceranno di poco più di 1 Meuro, mentre, parallelamente, si stima di abbattere i costi del personale a tempo determinato, nonché quello con contratto autonomo e/o intermittente per circa 780mila euro. I costi legati al contenzioso, sebbene questo sia caratterizzato da una graduale riduzione delle cause in atto per effetto delle stabilizzazioni effettuate negli ultimi anni, sono stati prudenzialmente mantenuti allo stesso livello del 2024.

Dal lato dei costi indiretti relativi a materie prime, servizi e noleggi, ci si aspetta una sostanziale stabilità rispetto al 2024.

Il risultato della gestione

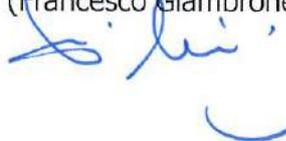
Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2025 si prevede di conseguire un EBIT pari a circa 2,7 Meuro e, dopo avere considerato una quota di ammortamento in linea con il 2024 e pari a 2 Meuro, un EBITDA pari a circa 664mila euro.

Considerando la gestione finanziaria (in lieve miglioramento) e le imposte, si prevede un risultato in utile per 114.215 euro.

Si allega bilancio previsionale 2025 completo di raffronto con il bilancio pre-consuntivo 2024.



Il Sovrintendente
(Francesco Giambrone)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Francesco Giambrone".A small, stylized handwritten mark or signature in blue ink.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO PREVISIONALE

2025

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi di biglietteria
Altri ricavi e proventi
Contributi pubblici
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)

(All. A)
(All. B)
(All. C)

Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
14.456.275	13.165.455	-1.290.821
4.992.230	5.535.062	+542.833
40.767.327	43.764.327	+2.997.000
60.215.831	62.464.844	+2.249.012

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per materie prime
Costi per servizi
Costi per le produzioni
Scritture artistiche
Costo produzioni esterne
Allestimenti (produzione e noleggio)
Spese di facchinaggio e trasporto
Diritti d'Autore (SIAE)
Noleggio materiale musicale
Altri costi di produzione
Costi per tournée
Costi per godimento beni di terzi
Costi per il personale
Personale a tempo indeterminato
Personale a tempo determinato
Altri costi del personale
Controverse legali e sopravvenienze
Oneri diversi di gestione
Rimanenze finali

(All. D)
(All. E)
(All. F)

(All. G)
(All. H)
(All. I)

(All. J)
(All. I)

Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
444.817	444.817	+0
5.558.554	5.317.524	-241.030
14.032.454	16.021.515	+1.989.061
7.555.566	9.181.153	+1.625.586
3.352.647	2.863.500	-489.147
1.908.379	2.443.000	+534.621
411.356	411.356	+0
597.663	597.663	+0
86.141	86.141	+0
126.702	444.702	+318.000
411.450	540.000	+128.550
1.242.578	1.572.578	+330.000
35.357.704	35.604.196	+246.492
28.523.631	29.546.583	+1.022.951
4.582.594	3.996.135	-586.459
1.631.457	1.651.457	+20.000
420.021	420.021	+0
300.000	300.000	+0
0	0	+0

TOTALE COSTI OPERATIVI (B)

EBIT: (C)=(A)-(B)

Ammortamenti e svalutazioni (D)
Accantonamenti (E)

(All. K)
(All. L)

TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (F)=(B)+(D)+(E)

EBITDA: (G)=(A)-(F)

Proventi e oneri finanziari (H)

(All. M)

Rettifiche di valore di attività finanziarie (I)

(All. M)

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (K)=(G)+(H)+(I)+(J)

Imposte (L)

(All. M)

UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO = (K)+(L)

(valori in euro)

57.347.557	59.800.629	+2.453.073
2.868.275	2.664.215	-204.060
2.000.000	2.000.000	+0
160.000	0	-160.000
59.507.557	61.800.629	+2.293.073
708.275	664.215	-44.060
-300.000	-250.000	+50.000
0	0	+0
408.275	414.215	+5.940
-300.000	-300.000	+0
108.275	114.215	+5.940

+

(All. A)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza $(3)=(2)-(1)$
RICAVI DI BIGLIETTERIA	14.456.275	13.165.455	-1.290.821
Vendita abbonamenti	1.251.360	1.251.360	+0
Vendita biglietti (esclusa stagione estiva)	5.029.872	5.418.640	+388.768
Stagione estiva	8.175.043	6.495.455	-1.679.588

(valori in euro)

(All. B)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
ALTRI RICAVI E PROVENTI	4.992.230	5.535.062	+542.833
ALTRI RICAVI CARATTERISTICI	4.607.167	5.150.000	+542.833
Contributi privati	2.550.000	2.700.000	+150.000
di cui:			
<i>Contributi da soci privati</i>	1.970.000	2.120.000	+150.000
<i>Erogazioni liberali</i>	350.000	350.000	+0
<i>Contributi da membri associati</i>	230.000	230.000	+0
Sponsorizzazioni	200.000	200.000	+0
Tourn�e	457.167	600.000	+142.833
Proventi da Scuole	450.000	450.000	+0
di cui:			
<i>Scuola di ballo</i>	400.000	400.000	+0
<i>Scuola di canto corale</i>	50.000	50.000	+0
Bookshop (programmi di sala e merchandising)	120.000	120.000	+0
Visite guidate al teatro	30.000	30.000	+0
Noleggio materiale teatrale	300.000	300.000	+0
Diritti riprese TV	50.000	50.000	+0
Affitto spazi	380.000	630.000	+250.000
Concessioni	70.000	70.000	+0
ALTRI RICAVI NON CARATTERISTICI	385.062	385.062	+0
Indennizzi assicurativi	130.000	130.000	+0
Recupero spese diverse	35.000	35.000	+0
Ricavi vari	18.000	18.000	+0
Sopravvenienze attive su ricavi	202.062	202.062	+0

(all. B)

(valori in euro)

(All. C)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
CONTRIBUTI PUBBLICI	40.767.327	43.764.327	+2.997.000
Contributi dello Stato	23.954.327	23.954.327	+0
di cui:			
FNSV	19.816.508	19.816.508	+0
L.388/2000 - PG1	1.285.804	1.285.804	+0
L.388/2000 - PG2	1.352.015	1.352.015	+0
Debito fiscale (l. 232/2016)	1.500.000	1.500.000	+0
Altri contributi statali	0	0	+0
Contributi della Regione	1.785.000	1.785.000	+0
di cui:			
Contributo ordinario	1.785.000	1.785.000	+0
Altri contributi regionali	0	0	+0
Contributi di Roma Capitale	15.028.000	18.025.000	+2.997.000
di cui:			
Contributo ordinario	15.000.000	16.000.000	+1.000.000
Altri contributi comunali	28.000	2.025.000	+1.997.000

(valori in euro)

(All. D)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER MATERIE PRIME	444.817	444.817	+0
Materiale di consumo	208.036	208.036	+0
Cancelleria, stampati, materiali edp	19.196	19.196	+0
Materiale pubblicitario	84.512	84.512	+0
Libretti / programmi da rivendere	126.862	126.862	+0
Carburanti e lubrificanti	800	800	+0
Altri materiali	411	411	+0
Sopravvenienze su materie prime	5.000	5.000	+0

(valori in euro)

f

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER SERVIZI	5.558.554	5.317.524	-241.030
Manutenzioni di cui:	277.766	277.766	+0
<i>Manutenz. generali e ordinarie</i>	40.653	40.653	+0
<i>Manutenzione impianti e macchinari</i>	75.398	75.398	+0
<i>Manutenzione Hw/Sw</i>	108.146	108.146	+0
<i>Manutenzione strumenti musicali</i>	36.329	36.329	+0
<i>Manutenzione veicoli</i>	213	213	+0
<i>Manutenzione e riparazione attrezzature da laboratorio</i>	7.026	7.026	+0
<i>Altre manutenzioni</i>	10.000	10.000	+0
Assicurazioni	220.914	220.914	+0
Servizi pubblicitari	788.711	788.711	+0
Compensi agenzie vendita biglietti	384.146	384.146	+0
Spese di rappresentanza	6.820	6.820	+0
Consulenze	368.502	368.502	+0
di cui:			
<i>Consulenze legali e notarili</i>	180.399	180.399	+0
<i>Consulenze tecniche</i>	168.503	168.503	+0
<i>Consulenze amministrative diverse</i>	9.600	9.600	+0
<i>Altre consulenze</i>	10.000	10.000	+0
Compensi amministratori, revisori	380.000	380.000	+0
Servizi informatici	25.812	25.812	+0
Servizi di pulizia e sanificazione	526.224	526.224	+0
Servizio di accoglienza e vigilanza	310.000	310.000	+0
Vigili del fuoco	155.628	155.628	+0
Spese postali e di consegna merce	19.052	19.052	+0
Spese bancarie	85.585	85.585	+0
Servizi di formazione e assistenza	42.936	42.936	+0
Servizio elaborazione paghe	122.368	76.368	-46.000
Servizi medici	140.000	140.000	+0
Servizi ecologici e smaltimento rifiuti	200.000	200.000	+0
Servizi di fotografia e video	80.000	80.000	+0
Catering ed eventi	101.218	101.218	+0
Utenze	778.529	778.529	+0
di cui:			
<i>Telecomunicazioni</i>	127.911	127.911	+0
<i>Energia elettrica</i>	464.956	464.956	+0
<i>Gas</i>	125.546	125.546	+0
<i>Acqua</i>	60.117	60.117	+0
Altri servizi	184.313	99.313	-85.000
Controversie legali e sopravvenienze su servizi	360.030	250.000	-110.030

(All. F)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER LE PRODUZIONI	14.032.454	16.021.515	+1.989.061
Scritture artistiche	7.555.566	9.181.153	+1.625.586
Costo produzioni esterne	3.352.647	2.863.500	-489.147
Allestimenti (produzione e noleggio)	1.908.379	2.443.000	+534.621
Spese di facchinaggio e trasporto	411.356	411.356	+0
Diritti d'Autore (SIAE)	591.663	591.663	+0
Noleggio materiale musicale	86.141	86.141	+0
Altri costi di produzione	126.702	444.702	+318.000

(valori in euro)

(All. G)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI DI PRODUZIONE - TOURNÉE	411.450	540.000	+128.550
Costi di produzione - tournée	411.450	540.000	+128.550

(valori in euro)

(All. H)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	1.242.578	1.572.578	+330.000
Noleggio strutture allestimento	953.794	1.133.794	+180.000
Noleggio apparecchiature illuminotecniche e audio-video	124.034	124.034	+0

f

(All. I)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	35.357.704	35.604.196	+246.492
Personale a tempo indeterminato	28.523.631	29.546.583	+1.022.951
Personale a tempo determinato	4.582.594	3.986.135	-596.459
Personale autonomo, intermittente e a prestazione	355.668	175.668	-180.000
Compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	1.336.985	1.336.985	+0
Altri costi del personale	138.805	138.805	+0
Controversie legali e sopravvenienze	420.021	420.021	+0

(valori in euro)

(All. J)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza $(3)=(2)-(1)$
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	300.000	300.000	+0
Oneri diversi di gestione	300.000	300.000	+0

(valori in euro)

f

(All. K)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.000.000	2.000.000	+0
Ammortamenti	2.000.000	2.000.000	+0
Svalutazioni dei crediti a breve	0	0	+0

(valori in euro)

4

(All. L)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
ACCANTONAMENTI	160.000	0	-160.000
Accantonamento fondo rischi su crediti	0	0	+0
Accantonamento fondo controversie legali	160.000	0	-160.000
Altri accantonamenti	0	0	+0

(valori in euro)

(all. L)

(All. M)

	Preconsuntivo 2024 (1)	Previsionale 2025 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-300.000	-250.000	+50.000
Proventi finanziari	+25.000	+75.000	+50.000
Interessi ed altri oneri finanziari	-325.000	-325.000	+0
Utili e perdite su cambi	+0	+0	+0
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	+0	+0	+0
Rivalutazioni	+0	+0	+0
Svalutazioni	+0	+0	+0
IMPOSTE	-300.000	-300.000	+0

(valori in euro)



Il Sovrintendente
Francesco Giannone

4