



Relazione sulla gestione al Bilancio chiuso al 31/12/2013

RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART.2428 C.C.)

■ PREMESSA

Due sono gli elementi salienti che hanno caratterizzato l'esercizio 2013.

Il primo riguarda il grave squilibrio economico-finanziario che ha caratterizzato l'esercizio, chiuso con una perdita di 12,9 milioni di euro.

Il secondo si riferisce al cambiamento del management della Fondazione avvenuto sul finire dell'esercizio stesso. Il 23 dicembre 2013 si infatti è insediato un nuovo Consiglio di Amministrazione che, ai sensi dello Statuto, ha nominato come Sovrintendente il Dr. Carlo Fuortes.

Il nuovo Cda, nella stessa seduta di insediamento, avendo avuto contezza dei gravi squilibri finanziari e patrimoniali che affliggevano la Fondazione, ha chiesto ufficialmente al MIBACT l'ammissione ai benefici previsti dalla legge n° 112 del 07/10/2013.

Il percorso connesso all'adesione alla legge richiamata prevede, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in uno stato di grave squilibrio economico-finanziario, l'erogazione di un finanziamento statale trentennale a tasso agevolato a fronte della presentazione di un Piano di risanamento.

I contenuti inderogabili del piano di risanamento e lo stato di attuazione del percorso intrapreso sono illustrati più avanti in questa relazione.

Senza voler entrare nelle motivazioni che hanno condotto la Fondazione ai risultati di bilancio così negativi, si deve evidenziare come il risultato di gestione, rispetto al consuntivo 2012 sia il prodotto soprattutto:

- di un consistente calo del valore della produzione (-4.1 milioni di euro)
- di un forte aumento dei costi di produzione (+6.7 milioni di euro)

Nella diminuzione del valore della produzione hanno giocato un ruolo importante il calo dei contributi pubblici (-2 milioni di euro), dei contributi privati (-1,2 milioni di euro) e delle sponsorizzazioni (-0,5 milioni di euro).

L'aumento dei costi della produzione è stato determinato essenzialmente da un incremento dei costi per il personale (+3.7 milioni di euro) e da maggiori costi per servizi (+1.2 milioni).

Nonostante le difficoltà economico-finanziarie, alle quali occorrerà far fronte nel futuro attraverso l'implementazione di misure anche molto severe, il Teatro ha mantenuto inalterata la sua capacità di produrre eventi di riconosciuto valore culturale. In quest'ottica, la notorietà ed il valore universalmente riconosciuto del suo Direttore Onorario a vita, Maestro Riccardo Muti, unitamente alla qualità della componente artistica e delle maestranze costituiscono solide basi per rilanciare l'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

;

■ IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2013: ASPETTI GENERALI

Il bilancio dell'esercizio 2013 chiude con una perdita di esercizio 12,9 milioni di euro.

In conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, nello schema di bilancio sono evidenziate separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il bilancio dell'esercizio 2013 è stato redatto utilizzando i principi contabili applicabili alle imprese in condizioni di funzionamento, nel presupposto:

- della continuità della vita aziendale, sulla base della ragionevole aspettativa dell'approvazione ed attuazione del Piano di Risanamento 2014-16 ex lege 112/13, in tempi compatibili con le esigenze operative della Fondazione, come più avanti illustrato,
- dell'ottenimento di un livello adeguato di contributi pubblici.

■ ATTIVITÀ ARTISTICA REALIZZATA NEL 2013

La Stagione del bicentenario di Verdi e di Wagner ha visto ancora una volta Riccardo Muti protagonista sul podio del Teatro dell'Opera di Roma. Di Verdi, nel 2013, il Maestro ha diretto *I Due Foscari*, il *Nabucodonosor* e l'*Ernani*, opera di apertura della Stagione 2014. Il *Nabucodonosor*, in forma di concerto, è stato portato

dai complessi dell'Opera di Roma al Festival di Salisburgo, sempre sotto la direzione del M° Muti.

LIRICA

Il Naso, capolavoro di Dmitrij Šostakovič, basato su una novella di Nikolaj Gogol', ha debuttato il 27 gennaio 2013, con repliche il 29 e 31 gennaio, e 2 e 3 febbraio. Sul podio Alejo Pérez. La regia è stata curata da Peter Stein, con la collaborazione di Georg Rootering, le scene da Ferdinand Wögerbauer, i costumi da Anna Maria Heinrich, la coreografia da Lia Tsolaki e le luci da Joachim Bart. Questo allestimento dell'Opera di Zurigo, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto in scena Paulo Szot, Alexander Teliga, Alexey Sulimov, Andrey Popov, Leonid Bomstein, Elena Zilio, Elena Galitskaya, Valentina Di Cola, Irina Alexeenko, Alexey Yakimov e Pavel Daniluk. Titolo di rara esecuzione per la sua estrema difficoltà di realizzazione, ha visto grande partecipazione di pubblico ed esaltazione da parte della critica.

Secondo titolo verdiano della stagione artistica, un nuovo allestimento de I Due Foscari di Giuseppe Verdi ha visto nuovamente sul podio Riccardo Muti. La regia è stata curata dal famoso regista Werner Herzog, le scene e i costumi da Maurizio Balò, le luci da Vincenzo Raponi. Alla prima rappresentazione, del 6 marzo, sono seguite repliche nei giorni 8, 10, 12, 14 e 16 marzo. Tra gli interpreti Luca Salsi, Francesco Meli, Tatiana Serjan, Csilla Boross, Luca Dall'Amico, Antonello Ceron, Asude Karayavuz, Saverio Fiore, Donato Di Gioia.

Charles Dutoit ha diretto il Samson et Dalila di Camille Saint-Saëns in una nuova produzione del Teatro dell'Opera con scene e impianto scenico di Carlus Padrissa / La Fura dels Baus, con costumi di Chu Uroz, che ha debuttato il 5 aprile con repliche

il 7, 9, 11 e 13 aprile. Lo spettacolo, in lingua originale con sovratitoli in italiano, ha visto in scena Olga Borodina, Ekaterina Semenchuk, Aleksandrs Antonenko, Elchin Azizov, Mikhail Korobeinikov, Dario Russo, Nicola Pamio, Gregory Bonfatti, Filippo Bettoschi.

Il 9 maggio, con repliche il 12, 14 16 e 18 maggio, per celebrare i duecento anni della nascita, ha debuttato in un nuovo allestimento firmato da Hugo de Ana per regia, scene e costumi, l'opera – romana per eccellenza- Rienzi. Sul podio Stefan Soltesz. Le luci sono state curate da Vinicio Cheli e i movimenti mimici da Leda Lojodice.

Il cast è stato composto da Andreas Schager, Carsten Süß, Manuela Uhl, Carola Glaser, Roman Astakhov, Angela Denoke, Chariklia Mavropoulou, Ljubomir Puskaric, Milcho Borovinov, Jean Luc Ballestra, Martin Homrich, Hannah Bradbury. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche diretto da Josè Maria Sciutto. Anch'essa opera di rarissima esecuzione per la complessità della sua realizzazione musicale e scenica, assente dalle scene italiane da più di quarant'anni.

Don Pasquale di Gaetano Donizetti, anch'essa opera di ambientazione romana, con la direzione di Bruno Campanella, la regia di Ruggero Cappuccio, le scene di Carlo Savi, i costumi di Carlo Poggioli e le luci di Agostino Angelini. La prima rappresentazione di questo nuovo allestimento si è tenuta il 18 giugno, con repliche il 19, 20, 21, 22, 23 e 25 giugno.

Tra gli interpreti Eleonora Buratto, Rosa Feola, Joel Prieto, Daniele Zanfardino, Nicola Alaimo, Andrea Concetti, Mario Cassi, Alessandro Luongo e Giorgio Gatti.

Il 27 giugno presso la Basilica di Santa Maria in Ara Coeli si è tenuta una rappresentazione di Curlew River, parabola evangelica su libretto di William Plomer,

adattato dal nō-drama medioevale giapponese Sumidagawa di Juro Motomasa, in occasione del centenario dalla nascita di Benjamin Britten. Lo spazio scenico e la regia sono stati ideati da Mario Martone, i costumi da Ursula Patzak e le luci da Pasquale Mari. James Conlon ha diretto Benjamin Hulett, Anthony Michael-Moore, Phillip Addis, Marta Pacifici, Filippo Chierici e Derek Welton ed elementi dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 16 luglio, con repliche il 18, 20 e 23 luglio, è andato in scena un allestimento del Teatro dell'Opera di Nabucodonosor di Giuseppe Verdi, con la direzione di Riccardo Muti, la regia di Jean-Paul Scarpitta, i costumi di Maurizio Millenotti e le luci di Anne-Claire Simar. In scena Luca Salsi, Francesco Meli, Riccardo Zanellato, Tatiana Serjan, Sonia Ganassi, Anna Malavasi, Luca Dall'Amico, Saverio Fiore e Simge Büyükedes.

Ultimo titolo operistico dell'anno 2013, ha inaugurato la Stagione Lirica 2013 - 2014 l'Ernani di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento in coproduzione con Sydney Opera House, sotto la direzione di Riccardo Muti, con regia, scene e costumi a cura di Hugo de Ana, luci a cura di Vinicio Cheli e movimenti coreografici di Leda Lojodice. La prima rappresentazione si è tenuta il 27 novembre, con repliche il 29 novembre e l' 1, 3, 10, 12, 14 dicembre. In scena: Francesco Meli, Luca Salsi, Ildar Abdrazakov, Ildebrando D'Arcangelo, Tatiana Serjan, Anna Pirozzi, Simge Büyükedes, Antonello Ceron e Gianfranco Montresor. Con questo titolo si son volute idealmente chiudere le celebrazioni per la ricorrenza dell'anno verdiano.

BALLETTO

La Stagione di Balletto 2013 si apre con uno dei titoli più amati in tutti i più grandi teatri, il Don Chisciotte, al Teatro Costanzi dal 22 dicembre 2012 al 5 gennaio 2013. Il celeberrimo balletto di Marius Petipa e Alexander Gorskij è stato ripreso in una versione classica da Mikhail Messerer. La musica, di Ludwig Minkus, è stata diretta da Nir Kabaretti. Scene e costumi, prodotti dal teatro dell'Opera di Roma, sono di Francesco Zito e Antonella Conte.

Il segreto del successo di questo balletto e della sua prodigiosa godibilità risiede nella miscela di pezzi di virtuosismo solistico e coreografie incalzanti per tutto il corpo di ballo. I prestigiosi danzatori ospiti, Rolando Sarabia e Venus Villa, Dinu Tamazlacaru e Iana Salenko, si sono alternati ai più brillanti danzatori della compagnia nei ruoli principali.

Dal 9 con repliche il 10, 12, 13 e 14 febbraio, è andata in scena al Teatro Costanzi la Giselle di Patrice Bart presentata a Caracalla nel 2012. Da Jean Coralli e Jules Perrot, sulla musica di Adolphe Adam diretta da David Garforth. Scene e costumi di Anna Anni prodotti dal Teatro dell'Opera di Roma.

La presenza delle étoiles internazionali Svetlana Zakharova, in alternanza con la prima ballerina della compagnia Gaia Straccamore, Letizia Giuliani, étoile del Teatro Comunale di Firenze e Friedemann Vogel, che si è alternato a Giuseppe Schiavone, ha impreziosito questa elegantissima produzione di uno dei classici del “ballet blanc”, balletto tragico per eccellenza. La coreografia di Patrice Bart, di grande difficoltà tecnica e di struggente espressività, ha messo in pieno risalto le qualità del Corpo di Ballo oltre che dei solisti.

Al Teatro Costanzi dal 12 al 17 aprile (repliche il 14 ed il 16 aprile) *Notes De La Nuit*, una serata a tre mani con musica dal vivo, si è svolta all'insegna di una diversità musicale e coreografica, che si esprime attraverso tre generazioni di coreografi: quella del mitico Jerome Robbins, autore di autentici capolavori per il teatro e per il cinema, quella del giovane e talentuoso Francesco Nappa, italiano dall'importante carriera internazionale, e quella del direttore del Corpo di Ballo Micha van Hoecke, uno dei nomi più amati della scena italiana.

“*In the Night*” di Jerome Robbins, su musica per pianoforte, di Frederic Chopin, composto di tre passi a due. Ognuna delle tre coppie ha rappresentato un carattere diverso, e l'unione di queste tre forme espressive ha creato come una magica sinfonia. Accanto ad alcuni dei migliori danzatori del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, le étoiles dell'Opéra de Paris Eleonora Abbagnato e Stéphane Bullion.

“*Quartetto*”, nuova produzione di Francesco Nappa, su musiche di Steve Reich e Philip Glass. I danzatori hanno diviso la scena con quattro sassofonisti in questa nuova creazione per il Corpo di Ballo del teatro dell'Opera.

“*Aria Tango*”, nuova produzione di Micha van Hoecke su musica di Luis Bacalov, con il compositore al piano, in scena con il suo quartetto. Accanto a un folto gruppo di danzatori della compagnia, il ballerino ospite Alessio Carbone, primo ballerino dell'Opéra de Paris.

“La musica di Luis Bacalov, come un raggio di luna nella notte cattura in una danza e in un'atmosfera i sentimenti dell'essere”. Questa l'ispirazione sulla quale Micha van Hoecke ha coinvolto il suo Corpo di Ballo.

Con le recite al Teatro Costanzi del celebre balletto di August de Bournonville si ripercorre a ritroso la storia della danza, rispetto a *Giselle*, con cui *La Sylphide* ha delle affinità. I due balletti condividono infatti il tema romantico per eccellenza,

quello dell'irruzione del soprannaturale nella vita quotidiana. La versione presentata dal Teatro dell'Opera di Roma sarà quella di Erik Bruhn, considerato il più attendibile riproduttore dello stile bournonvilliano, e sarà ripresa dalla più stretta collaboratrice di Bruhn, Maina Gielgud. La musica di Hermann Severin von Løvensjold sarà diretta da David Garforth. Le scene sono state affidate a Michele Della Cioppa, i costumi a Shizuko Omachi e le luci a Mario De Amicis.

Questo altro grande classico del repertorio sfoggia tra i solisti Gaia Straccamore, Alessia Gay, Rolando Sarabia, Alessio Rezza, Friedemann Vogel, Alessia Barberini, Alessandro Tiburzi, Manuel Paruccini e Anaïs Chalendar. Le recite al Teatro Costanzi si sono svolte il 28, 29, 30, 31 maggio e il 1, 4 e 5 giugno.

La Coppelia di Roland Petit, al Teatro Costanzi, che ha debuttato il 28 settembre con repliche il 29 settembre, 1, 2, 3, 4, 5 e 6 ottobre, è uno dei capolavori del maestro recentemente scomparso.

La sua coreografia in questa edizione è stata ripresa da Luigi Bonino. Quello che viene indicato come il primo dramma danzato mantiene, nella versione Petit, una freschezza con cui difficilmente possono competere le altre produzioni classiche. E' balletto nel senso più classico, ma anche teatro, nel superamento della pantomima a favore di una recitazione gestuale moderna. Il ruolo di Coppelius, che Petit ha creato per sé stesso, è stato interpretato da due degli artisti prediletti del Maestro: Luigi Bonino, al quale si sono alternati Manuel Paruccini e Denys Ganio. Swanilda è stata interpretata da Alessia Gay, Alessandra Amato e Erika Gaudenzi, mentre Franz da Alessio Rezza e Dinu Tamazlacaru. La musica di Léo Delibes è stata diretta da Koen Kessels, con scene e costumi di Ezio Frigerio.

Ultimo titolo di balletto dell'anno 2013 ***Il Lago dei Cigni***, su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, è andato in scena dal 21 dicembre 2013 al 16 gennaio 2014 con la coreografia di Patrice Bart. Sul podio Andriy Yurkevych. Scene e costumi sono stati curati da Luisa Spinatelli, le luci da Patrice Bart e Mario De Amicis. Il ruolo di Odette/ Odile è stato danzato rispettivamente da Anna Tsygankova, Alessia Gay, Iana Salenko, Alessandra Amato, quello del Principe da Mikhail Kaniskin, Claudio Cocino, Dinu Tamazlacaru e Paulo Arrais.

STAGIONE ESTIVA PRESSO LE TERME DI CARACALLA

Dido and Aeneas, capolavoro di Henry Purcell, nella revisione di Benjamin Britten, è andato in scena con un nuovo allestimento nel suggestivo spazio della Palestra Orientale delle Terme di Caracalla, il 13, 14, 15 e 16 giugno. Con la regia di Chiara Muti, la direzione di Jonathan Webb, le scene di Mario Torre, i costumi di Alessandro Lai, i movimenti coreografici di Micha van Hoecke e le luci di Vincent Longuemare. Tra gli interpreti: Serena Malfi, Kiandra Howarth, Laura Catrani, Alda Caiello, Jacques Imbrailo, Eleonora de la Peña, Benedetta Mazzucato, Riccardo Angelo Strano e Riccardo Pisani.

Secondo titolo della programmazione estiva, una serata idealmente dedicata alle suggestioni siciliane con il balletto Terra e Cielo, su musiche da Il Gattopardo di Nino Rota, con coreografie di Micha van Hoecke danzato dal Corpo di Ballo del Teatro, e l'opera Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni, interpretato da Kamen Chaney, Sung Kyu Park, Claudio Sgura, Francesco Landolfi, Annalisa Stroppa, Elena Zilio, Anna Pirozzi, Raffaella Angeletti. La regia, le scene ed i costumi sono stati affidati a Pier Luigi Pizzi, la direzione musicale a Gaetano D' Espinosa. Questo spettacolo ha debuttato il 2 luglio, con repliche il 3 e 4 luglio ed il 2 e 7 agosto.

Il 6, con replica il 7 luglio, si è tenuto lo spettacolo Una serata con Gigi Proietti, spettacolo a cura dell'artista.

Carmen e Arlesienne su coreografie di Roland Petit, grande coreografo narrativo, è ormai considerato un coreografo classico, non solo per il suo stile, che tecnicamente è ballettistico, ma anche perché la maggior parte delle sue creazioni, come queste due, fanno ormai parte dei classici della storia del balletto. Questo dittico, già presentato al teatro Costanzi nel dicembre 2010, è l'ultimo spettacolo a cui ha assistito Roland Petit prima della sua scomparsa pochi mesi più tardi, ed è stato ripreso per questa edizione da Luigi Bonino. Tra i danzatori: Erika Gaudenzi, Dinu Tamazlacaru, Sara

Loro, Alessio Rezza, Isabelle Ciaravola, Gaia Straccamore, Nicolas Le Riche. Rappresentazioni a Caracalla dal 12 al 19 luglio. Le musiche, di Georges Bizet, sono state dirette da Andriy Yurkevich. Recite il 12, 13, 14 17 e 19 luglio.

Il 9 e 10 agosto presso il palcoscenico principale si è tenuto CARLOS KLEIBER – Il Titano Insicuro, con la regia di Pier Luigi Pizzi. Un nuovo allestimento in coproduzione con il 56° Festival dei 2Mondi di Spoleto.

Anche quest'anno è stato ospitato, il 21 e 22 luglio, il GALA ROBERTO BOLLE AND FRIENDS FROM THE AMERICAN BALLET THEATRE, che ha visto danzare le principali étoiles del panorama mondiale sul palcoscenico delle Terme di Caracalla.

Il 25 luglio un Concerto con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera diretto da Ennio Morricone con le sue musiche per il cinema e non.

Tosca di Giacomo Puccini, ultimo titolo operistico della Stagione Estiva, sotto la direzione di Renato Palumbo, un nuovo allestimento con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, ha debuttato il 1 agosto, con repliche il 3, 4 e 6 agosto. Tra gli interpreti Martina Serafin, Raffaella Angeletti, Alfred Kim, Andeka Gorrotxategui, Claudio Sgura, Francesco Landolfi, Alessandro Guerzoni, William Corrà, Paolo Maria Orecchia, Antonello Ceron, Francesco Verna, Alessandro Fabbri e Francesco Luccioni. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche diretto da Josè Maria Sciutto.

Il 9 e 10 agosto presso la palestra orientale si è tenuto Un bacio sul cuore, uno spettacolo con drammaturgia di Michele Placido e Giulia Calenda, in prima nazionale. In scena Michele Placido e Isabella Ferrari.

TOURNÉES

I balletti Don Chisciotte e Sylphide sono stati presentati presso il Teatro del Generalife in occasione del 62 ° Festival Internazionale musica e danza di Granada, il 28 e 30 giugno 2013.

Il prestigioso festival andaluso, che si svolge da oltre 60 anni nei giardini dell'Alhambra, è una prestigiosissima vetrina per le maggiori compagnie internazionali di danza, e questa trasferta del teatro dell'Opera non è stata solo una prima del Corpo di Ballo al Festival, ma anche dei due titoli a Granada.

Il 29 e il 31 agosto ed il 1 settembre il Teatro dell'Opera di Roma ha portato il Nabucodosor di Giuseppe Verdi in forma di concerto, diretto dal M° Muti, presso il più prestigioso Festival del mondo, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, con tre recite tutte esaurite, e con una grandissima eco sulla stampa di tutto il mondo.

STAGIONE SINFONICA, CAMERISTICA E MUSICA SACRA

Anche per la Stagione 2013 il teatro ha incrementato ulteriormente la stagione di musica sinfonica, sacra e da camera. E' una proposta che arricchisce l'offerta al pubblico essendo inoltre occasione di crescita dei complessi artistici del Teatro, portandoli anche al di fuori della loro sede istituzionale.

CONCERTI SINFONICI 2013

Auditorium Conciliazione

Sabato 12 gennaio, ore 20.00

Dmitrij Šostakovič, Sinfonia n. 1 in fa minore op.10

Sinfonia n. 15 in la maggiore op.141

Gennadij Roždestvenskij, direttore

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Auditorium Conciliazione

Sabato 16 febbraio, ore 20.00

Anton Bruckner, Sinfonia n. 7 in mi maggiore

Markus Stenz, direttore

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Teatro dell'Opera

Lunedì 18 marzo, ore 20.00

Witold Lutosławski, Concerto per Orchestra

Maurice Ravel, Suite da Ma mère l'oye

Claude Debussy, La Mer

Trois esquisses symphoniques pour orchestre L 109

Esa Pekka Salonen, direttore

Philharmonia Orchestra di Londra

Con il sostegno di Adam Mickiewicz Institute del programma "Polska Music"

Teatro dell'Opera

Martedì 19 marzo, ore 20.00

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op.72

Igor Stravinskij, Le sacre du printemps

Esa Pekka Salonen, direttore

Philharmonia Orchestra di Londra

Teatro dell'Opera

Giovedì 21 marzo, ore 21.00

Musiche di Giuseppe Verdi,

1813 – 2013

La Forza del Destino, Macbeth, Giovanna D'Arco,

Il Trovatore, La Traviata, Un ballo in Maschera, Nabucco

Riccardo Muti, direttore

Roberto Gabbiani, maestro del coro

Soprani Tatiana Serjan, Eleonora Buratto

Mezzosoprano Anna Malavasi

Tenori Francesco Meli, Antonello Ceron

Baritono Luca Salsi

Basso Luca Dall'Amico

Auditorium Conciliazione

Giovedì 10 ottobre, ore 20.00

Giuseppe Verdi, Ouverture da La battaglia di Legnano

Richard Wagner, Ouverture, Ballata di Senta da Der fl iegende

Holländer

Ouverture da Die Meistersinger von Nürnberg

Preludio, Morte di Isotta da Tristan und Isolde
Giuseppe Verdi, Ouverture da I vespri siciliani
Pinchas Steinberg, direttore
Eva Johansson, soprano
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

CONCERTI DA CAMERA

Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia

Domenica 20 gennaio, ore 18.00

Giuseppe Verdi, Fantasia da Il trovatore, Fantasia da Rigoletto
Richard Wagner, Siegfried Idyll,
versione originale per 13 strumentisti
Opera Ensemble

Domenica 24 febbraio, ore 18.00

Francis Poulenc, Concerto per organo, timpani ed archi
Paul Hindemith, Cinque pezzi per orchestra d'archi, op. 44, n. 4
Benjamin Britten, Variazioni su un tema di Frank Bridge per
orchestra d'archi
Gianluca Libertucci, organo
Ignacio Ceballos Martin, timpani
Carlo Donadio, direttore

Giovedì 7 marzo, ore 18.00

Luciano Berio, Serenata, Sequenza per oboe, Folksongs

Kurt Weill - Luciano Berio, Le Grand Lustucru, Surabaya Johnny,
Ballad of Sexual Slavery
Alda Caiello, mezzosoprano
Gianfranco Bortolato, oboe
Pietro Borgonovo, direttore

Domenica 24 marzo, ore 18.00
Johann Sebastian Bach, Variazioni Goldberg,
trascrizione per violino e archi di Dimitri Sitkovetskij
Dimitri Sitkoevskij, violino e direttore

Domenica 14 aprile, ore 18.00
Benjamin Britten, Nocturne, op. 60 per tenore, 7 strumenti e archi
Serenade, op. 31, per tenore, corno e archi
Markus Milhofer, tenore
Carmine Pinto, corno
Pietro Borgonovo, direttore

Domenica 28 aprile, ore 21.00
Igor Stravinskij, Histoire du soldat per voce recitante e ensemble
Beppe Barra, voce recitante
Carlo Donadio, direttore

Domenica, 19 maggio, ore 18.00

Igor Stravinskij, Le sacre du printemps, per pianoforte a quattro mani

Leonard Bernstein, Danze sinfoniche da West Side Story, per 2
pianoforti e 2 percussioni

Vincenzo e Francesco De Stefano, pianoforte

Gabriele Cappelletto e Ignacio Ceballos Martin, percussioni

Mercoledì 22 maggio, ore 18.00

Claude Debussy, Prelude à l'après-midi d'un faune (trascrizione
dell'autore per 2 pianoforti)

Nocturnes (trascrizione per due pianoforti di Maurice Ravel)

Antonio Maria Pergolizzi e Gianni Maria Ferrini, pianoforte

Domenica 9 giugno, ore 18.00

Arvo Part, Cantus in memoriam Benjamin Britten

Francesco Giannusso, Romanza per violoncello ed orchestra
d'archi

(commissionata dal Teatro dell'Opera, prima rappresentazione assoluta)

Edvard Grieg, Holberg Suite "in stile antico", op. 40

Andrea Noferini, violoncello

Carlo Donadio, direttore

Domenica 6 ottobre, ore 18.00

Benjamin Britten, Sonata per violoncello e pianoforte in Do, op. 65

Francis Poulenc, Sonata per violoncello e pianoforte

Andrea Noferini, violoncello

Sandro De Palma, pianoforte

Domenica 13 ottobre, ore 18.00

Claude Debussy, Danse sacrée, Danse profane

per arpa cromatica e archi

Aaron Copland, Concerto per clarinetto

Agnese Coco, arpa

Calogero Palermo, clarinetto

Matt Aucoin, direttore

Orchestra del Teatro dell'Opera

CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON IL VICARIATO DI ROMA

all'interno della rassegna Una porta verso l'Infinito -L'uomo e l'Assoluto nell'arte -

Anno 2013

Santa Maria in Montesanto

5 gennaio 2013, ore 19

Concerto del Coro di voci bianche del Teatro dell'Opera; direttore Jose Maria Sciutto

Gianni Rodari - Cristina Ganzerla, Filastrocca di Capodanno

Passerotto vola via (Canto Popolare, Portogallo)

A la nanita nana (Canto Popolare Spagna)

In notte placida (Melodia popolare elaborata da Francois Couperin)

Huachi torito (Canto Popolare,Argentina)

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ave Regina Coelorum

John Rutter, Dancing Day

Arturo Vasquez - Carlos Guastavino, Bonita Rama de Sauce

Mac Huff-Marc Shaiman, Hail holy queen da Sister Act

Arthur Altman-J.W. Stole, Del Roma, I will follow him Norman; Gimbel da Sister Act

Joseph Mohr-Franz Grube, Arr. Pablo Colino, Stille nacht

La cachua, da Martinez de Companion (Codice peruviano del sec. XVIII)

Chiesa di San Giovanni Bosco

30 gennaio, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Chiesa di San Josè Maria Escrivà

1 febbraio, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Santa Maria sopra Minerva

18 febbraio, ore 19.15

Concerto del Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Santa Maria in Montesanto

11 aprile, ore 19

Sacra Rappresentazione La Resurrezioni di Marcu di Grandi

adattamento teatrale di Filippo Arriva

regia Camillo Sanguedolce

musiche di Mario Modestini

da Sigismondo d'India ed Emanuele Rincon d'Astorga

San Roberto Bellarmino

31 maggio, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Basilica Papale di San Giovanni in Laterano

2 novembre, ore 21

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Credo per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo RV 591

Magnificat, per soli, 2 cori a 4 voci miste e due orchestre RV 610

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Teatro dell'Opera

6 dicembre, ore 11

Concerto Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma direttore Roberto Gabbiani

Antonio Vivaldi

Gloria, per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589

Le quattro Stagioni

Vincenzo Bolognese, maestro concertatore e violino solista

L'ARCHIVIO STORICO E MUSICALE

Nel corso degli anni l'Archivio Storico ed Audiovisuale, oltre a continuare nella propria attività ordinaria, riguardante la catalogazione, la conservazione e la fruizione dei materiali costituenti il patrimonio storico-documentale della Fondazione, si è trasformato in un vero proprio settore di post-produzione. A partire dal 2011 e negli anni successivi, a seguito di un accordo con il Ministero degli Affari Esteri, è stato

possibile, realizzare diverse mostre, composte da bozzetti, figurini, costumi e video, e presentarle, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura, delle Ambasciate e dei Consolati in moltissime città del mondo. Anche per il “2013” , l'Archivio Storico ha allestito tre mostre, due dedicate a Giuseppe Verdi, in occasione del Bicentenario della nascita ed una dedicata ai grandi artisti figurativi del secolo scorso che hanno collaborato con il Teatro dell'Opera in qualità di scenografi. La circuitazione di dette e le spese derivanti sono state tutte a carico del MAE. Qui di seguito l'elenco delle sedi ospitanti.

Mostre: Omaggio a Verdi,

25 febbraio – 10 marzo 2013 TUNISIA - Tunisi, Acropolium

18 marzo – 30 aprile 2013 UNGHERIA - Budapest, Istituto Italiano di Cultura

16 maggio – 26 giugno 2013 CROAZIA - Fiume, Museo Civico Comunale

13 luglio – 30 luglio 2013 ALGERIA - Algeri, Palais de la Culture*

30 giugno – 30 agosto 2013 CROAZIA - Zara, Museo Civico Comunale

8 settembre – 30 settembre 2013 RUSSIA - Mosca, Museo Puškin*

21 settembre – 1 ottobre 2013 CROAZIA - Zagabria, Teatro dell'Opera Nazionale

7 ottobre – 10 novembre 2013 BULGARIA - Sofia, Palazzo Nazionale della Cultura

10 ottobre – 30 ottobre 2013 UCRAINA - Kiev, Teatro dell'Opera Nazionale*

13 novembre -5 dicembre STATI UNITI d'AMERICA - New York, Istituto Italiano di Cultura*

29 novembre – 15 dicembre POLONIA - Cracovia, Teatro dell'Opera Nazionale

*Realizzate con una seconda mostra gemella denominata Verdi 2.

Scenografie d'Autore -L'arte figurativa italiana del '900 al Teatro dell'Opera di Roma,

29 ottobre – 8 gennaio 2014 COREA DEL SUD – Seoul , Museo di Storia.

Inoltre in ITALIA dal 13 dicembre 2013 - 28 febbraio 2014 è stata presentata la Mostra “Verdi e Roma” in collaborazione dell’Accademia dei Lincei (sede espositiva), inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica.

Altri eventi – Presentazioni di libri

26 marzo 2013, Sala Emma Carelli presentazione del volume: Giusy Criscione, Giuseppe Kaschmann “Signore delle scene”, Roma, Edizioni Comunità di Lussinpiccolo, 2009

16 dicembre 2013, Sala Emma Carelli presentazione del volume: Eliana Stracciari Nappi, Riccardo e Luigi Stracciari, percorsi d’arte nel melodramma del ‘900, Roma, Gangemi Editore, 2013

18 dicembre 2013, Sala Emma Carelli presentazione del volume: AA.VV, Mascagni Forever, Livorno, Le Sillabe edizioni, 2013

Anche per il 2013 è stata inoltre presentata la rassegna video Fogli d'Album, giunta alla quarta edizione, composta da videoregistrazioni di spettacoli (opere e balletti) delle precedenti stagioni.

L'Archivio Storico ha continuato ad implementare il proprio sito storico-scientifico (www.archiviopera.it) e nel salvataggio, attraverso il laboratorio di digitalizzazione e masterizzazione, del patrimonio audio-video della Fondazione.

Sempre nel corso del 2013 l'Archivio ha ricevuto due importanti donazioni da parte degli eredi del Maestro Alberto Leone e dagli eredi del baritono Riccardo Stracciari, che hanno contribuito ad arricchire ulteriormente il materiale documentale in carico all'Archivio stesso.

L'Archivio Storico ha inoltre realizzato, avviato e gestito lo SHOP del Teatro, individuando la linea editoriale e curando la vendita dei prodotti.

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

L'istituzione del Dipartimento Didattica e Formazione risponde alla consapevolezza che l'educazione musicale rappresenta un patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

L'offerta del Dipartimento permette di coinvolgere i giovani in modo diretto, valorizzando la loro creatività e la loro formazione in una logica di investimento per il futuro. Un'occasione storica, un luogo in cui viene tramandato il *modus operandi* di un teatro, patrimonio del mondo. Gli obiettivi del Dipartimento sono, da una parte, quello di formare i futuri professionisti del Teatro: professori d'orchestra, ballerini, cantanti; dall'altra, quello di formare il pubblico di domani, producendo per le scuole gli spettacoli che vedono impiegati i nostri allievi.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- L'Orchestra Giovanile**
- La Scuola di Canto Corale per Voci Bianche**
- La Scuola di Danza**
- I Progetti per le Scuole**

Tutti gli spettacoli prodotti dal Dipartimento sono realizzati con la preziosa collaborazione di tutta l'organizzazione del Teatro dell'Opera: la Direzione di Produzione, la Direzione degli Allestimenti Scenici, dell'Archivio Musicale, della Sartoria, dell'Ufficio Stampa e dall'Ufficio Promozione. In questo modo tutti gli allievi delle compagnie giovanili possono comprendere concretamente come funziona

l'intera macchina produttiva di una fondazione lirica, aggiungendo anche questo segmento essenziale di conoscenza alla formazione del loro profilo professionale.

1) L'ORCHESTRA GIOVANILE

L'Orchestra Giovanile Italiana si prefigge lo scopo di divenire non solo il luogo di un'attività didattica completa, ma anche quello di una formazione finalizzata alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. L'Orchestra, costituita da 51 elementi di età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia) e dall'estero (Turchia, Regno Unito, Polonia, Taiwan), è destinataria di un'attività didattica che si svolge a cadenza mensile, da Gennaio a Luglio compreso e riprende a settembre dopo la pausa estiva.

Presso il Teatro Nazionale, invece, si allestiscono gli spettacoli che spesso vedono riunite con l'Orchestra Giovanile, le compagini della Scuola di Danza e della Scuola di Canto Corale.

E' lodevole il livello artistico raggiunto in poco tempo e grande la soddisfazione di tutte le persone coinvolte nella loro preparazione che con trepidazione hanno visto l'Orchestra Giovanile debuttare con successo nella stagione estiva Teatro dell'Opera a Caracalla. Numerosi i concerti che si sono susseguiti, tra i quali citiamo la tournée in Oman nel **gennaio 2013** presso la Royal Opera House, nella città di Muscat. Nello stesso anno rileviamo la partecipazione al Festival di Orvieto, al Ravenna Festival, davanti al pubblico del Pala Dè André, al Festival di Caracalla e al Ravello Festival. A questo si aggiungono numerosi concerti nelle città del Lazio, che testimoniano il

doveroso decentramento dell'attività concertistica nella regione con quelle realtà che hanno stipulato con la Fondazione Teatro dell'Opera proficui rapporti di collaborazione.

2) **LA SCUOLA DI CANTO CORALE PER VOCI BIANCHE**

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M° Josè Maria Sciutto, ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: il **Coro dei Piccoli**, il **Coro Preparatorio**, la **Schola Cantorum** e il **Coro delle Voci Bianche**.

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi o alla registrazione di brani di musica leggera, come la sigla dell'ultima edizione della trasmissione Rai *Telethon*.

Sono 180 gli allievi iscritti. E' tale il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di Roma e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale e dei festival italiani. Citiamo, tra le tante, la partecipazione al Festival di Orvieto, al IV Festival Internazionale di Canto Sacro presso la basilica di Santa Maria in Aracoeli, alla quinta edizione del Reate Festival e a numerosi concerti nelle città della Regione Lazio

Nel gennaio 2013, con il Patrocinio della Comunità Ebraica di Roma, alla presenza del Presidente e dei membri di essa, la Scuola di Canto Corale ha realizzato l'allestimento di *Brundibár*, l'opera per bambini composta da Hans Krása sul libretto di Adolf Hoffmeister, ottenendo un importante successo testimoniato da un'attenzione lusinghiera ed encomiastica della stampa.

3) LA SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Etoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono

normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e

promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: Partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi – Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza – Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

4) I PROGETTI PER LE SCUOLE - ATTIVITÀ FORMATIVA E DIDATTICA

Sono ormai diversi anni che il Teatro dell'Opera di Roma rivolge uno sguardo privilegiato al mondo della scuola e dei giovani con molteplici progetti e iniziative volti a coinvolgere, far scoprire e vivere da protagonisti la magia del teatro lirico, patrimonio culturale che deve essere tutelato e tramandato alle nuove generazioni.

Le attività proposte stanno conoscendo una vera e propria crescita esponenziale: la domanda di educazione e formazione musicale da parte dei giovani è in forte aumento e il Teatro è sempre più consapevole del grande valore culturale di questa azione che lo rende un luogo, oltre che di fruizione, anche di formazione. Solo nell'ultimo anno scolastico oltre 55 mila studenti, provenienti da diverse città e province italiane, hanno preso parte a progetti, attività, spettacoli, visite guidate ed eventi promossi in loro favore. A conferma del rilievo culturale delle iniziative sono pervenuti importanti riconoscimenti istituzionali e collaborazioni con enti pubblici e privati.

Alla luce di questi risultati il Teatro dell'Opera, a partire dalla Stagione 2012, ha potenziato il suo Servizio Didattica dando vita al **Dipartimento Didattica e Formazione**, una nuova struttura pensata per soddisfare la richiesta, da parte di un pubblico sempre più vasto, di un'educazione musicale e operistica accattivante ma di alto profilo; all'interno del Dipartimento è stata istituita una specifica area, accanto

alla Scuola di Danza, alla Scuola di Canto Corale e all'Orchestra Giovanile, che di occupa specificatamente dei rapporti con le Scuole e le Università, denominata Progetti Speciali per le Scuole.

Il Dipartimento, Progetti Speciali per le Scuole, ha un vasto ventaglio di offerte didattiche rivolto agli Istituti Scolastici, alle Università, ai Conservatori di Musica e alle Accademie di Belle Arti con la ripresa di alcuni amatissimi progetti già attivi da diversi anni e l'avvio di nuove iniziative.

Le attività educative e l'intrattenimento rivolte alle Scuole del territorio sono l'alimento di itinerari didattici finalizzati alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio della lirica e della danza tra gli studenti. Con approcci mirati, in base alle fasce di età, gli studenti di ogni ordine e grado – i bambini delle materne e delle elementari, gli alunni delle medie inferiori e superiori, gli iscritti ai conservatori e alle accademie, gli studenti universitari e i neolaureati – possono scoprire i segreti della vita quotidiana di un grande Teatro e le differenti creatività artistiche e tecniche che si esprimono e si realizzano nell'allestimento di uno spettacolo: l'orchestrazione, la trama, il canto, la recitazione, la regia, le scene, le luci, i costumi.

Si riportano di seguito i principali progetti offerti dal Dipartimento Didattica alle scuole e ai giovani.

1) LA SCUOLA ALL'OPERA: Il Don Pasquale

Progetto attivo da gennaio a maggio 2013

Destinatari: Scuole Elementari e Medie inferiori

Il titolo individuato per l'anno scolastico 2012/2013 è Il Don Pasquale di Gaetano Donizetti.

Il progetto è così strutturato:

- **Incontri** per gli insegnanti, che prevedono dei momenti di ascolto guidato e prove pratiche dei brani prescelti.
- (Febbraio – Aprile) – **laboratori** per i ragazzi **presso le scuole** con esercitazioni di canto. (Maggio 2013)
- **Spettacolo finale** che ha riunito i ragazzi e gli insegnanti di tutte le scuole aderenti all'iniziativa, presso il Teatro Italia, con la messa in scena di una versione adattata al progetto dell'opera scelta.

Il costo del progetto, come nel passato anno scolastico, è di **15,00 €** ad alunno. Per l'anno scolastico 2012/2013 hanno aderito al progetto: scuole del territorio regionale, provinciale e comunale

2) **ALL'OPERA CON FILOSOFIA**

Progetto attivo da gennaio 2013 a maggio 2013

Destinatari: Scuole Medie Superiori e Università.

Ciclo gratuito di incontri di formazione musicale realizzato con l'Università degli Studi Roma Tre e con il contributo della Provincia di Roma (Assessorato alle politiche della scuola).

Il progetto All'Opera con Filosofia è destinato agli studenti delle scuole medie superiori, agli universitari e ai neolaureati e si impernia su una serie di conferenze e di dibattiti, che si sono tenuti da gennaio 2013 a giugno 2013, con la partecipazione di autorevoli esponenti del mondo accademico, in campo musicale e filosofico. La

rassegna prevede una serie di incontri monografici all'interno del Teatro dell'Opera di Roma dedicati all'approfondimento e alla discussione di tematiche estetiche e filosofiche correlate alla musica e di tematiche musicali e culturali ispirate ai titoli in cartellone. Il percorso didattico è organizzato in una conferenza di formazione su ogni opera della stagione 2013 al Teatro dell'Opera di Roma. Studenti e docenti hanno assistito poi agli spettacoli relativi alle conferenze.

Si riporta di seguito il calendario degli appuntamenti:

Il Naso

Opera in tre atti e un epilogo

Musica di Dmitrij Šostakovič

Testo tratto da una novella di Nikolaj Gogol'

(in scena dal 27 gennaio al 3 febbraio 2013)

CONFERENZA Lunedì 21 gennaio ore 10

Samson et Dalila

Opera in tre atti

Musica di Camille Saint-Saëns

Libretto di Ferdinand Lemaire

(in scena dal 5 al 13 aprile 2013)

CONFERENZA Martedì 12 marzo ore 10

Notes de la nuit

Balletto in tre parti

"In The Night", musiche di Frederic Chopin, coreografia di Jerome Robbins

"Quartetto", musiche di Steve Reich e Philip Glass, coreografia Francesco Nappa

"Aria Tango", musiche di Luis Bacalav, coreografia Micha van Hoেকে

(in scena dal 12 al 17 aprile 2013)

CONFERENZA lunedì 8 aprile ore 10

Rienzi – l'Ultimo dei Tribuni

Opera tragica in cinque atti
libretto di Richard Wagner dal romanzo di Edward Bulwer Lytton
musica di Richard Wagner
(in scena dal 10 al 18 maggio 2013)
CONFERENZA lunedì 6 maggio ore 10

I partecipanti ai progetti hanno avuto l'opportunità di assistere ad **uno spettacolo o una prova generale** dei titoli analizzati al prezzo di **12,00 €**

Le Produzioni del Dipartimento

BRUNDIBAR

In occasione della Giornata della Memoria, il Teatro dell'Opera di Roma con il suo Dipartimento Didattica e Formazione, in collaborazione e con il Patrocinio della Comunità Ebraica, mette in scena al Teatro Nazionale nel mese di gennaio 2013 **Brundibár**, Opera per Bambini in due atti su Libretto di Adolf Hoffmeister e musica di Hans Krasa. La produzione viene realizzata dalla Scuola di Canto Corale (3 Cast) e dall'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma.

“Il 23 settembre 1943 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera per bambini Brundibár, anche se la sua data di composizione risale a diversi anni prima, per l'esattezza al 1938. Il lavoro venne eseguito non in un normale teatro, bensì nella fortezza di Theresienstadt (in ceco Terežín), situata a 60 km da Praga.,

A Terežín il sovraffollamento, il cibo scarsissimo, le carenze igieniche, le malattie e soprattutto il terrore di essere inclusi nei convogli che partivano periodicamente verso est, diretti ad Auschwitz, da cui nessuno faceva più ritorno, non rendevano questo campo di concentramento molto diverso dagli altri, ma le autorità naziste lo avevano organizzato in modo tale da ingannare l'opinione pubblica internazionale e nascondere così il loro piano di sterminio degli ebrei. Dominavano dunque le finalità propagandistiche: l'organizzazione del campo, anche se sempre sotto il controllo

delle SS, era affidata agli stessi ebrei, o meglio a un gruppo ristretto di essi. Costretti a scegliere le persone da inviare di volta in volta ad Auschwitz, avevano però la facoltà di promuovere una serie di iniziative e attività che rendevano un minimo più sopportabile la vita a Terežín. Tra di esse un posto rilevante occupavano le manifestazioni culturali che facevano capo alla cosiddetta “Freizeitgestaltung”, l'Organizzazione del tempo libero, gestita da artisti e pienamente riconosciuta, dopo un periodo di semiufficialità, nel marzo 1943.

Brundibár va letto come una limpida denuncia della situazione dell'epoca. Il piccolo apologo è in realtà un manifesto etico che invita ad aver fiducia nel bene che non potrà non trionfare sul male, qui incarnato da *Brundibár*, un suonatore d'organetto arrogante e prepotente, dietro cui sembra stagliarsi l'ombra del dittatore. Gli ideali di solidarietà e convivenza civile consentono anche a chi è debole e indifeso di riaffermare la voce della verità e della giustizia. In tal modo la tenue favola si trasforma nella vittoria contro la tirannide grazie a un risveglio collettivo. Il canto finale sancisce il trionfo di chi ha riunito insieme le forze per sconfiggere la brutalità e l'oppressione. Ed è stato senza dubbio questo messaggio a infondere ai martiri di Terežín la speranza nel futuro e la forza di conservare dignità e rispetto per se stessi.”

INVITO ALLA DANZA

Gli Allievi della Scuola di Danza sono stati impegnati dal 5 al 9 marzo nella preparazione di uno spettacolo costituito da due diversi titoli, “Class Concert” su musiche di Giuseppe Verdi e “Nozze di Aurora” su musiche di P. I. Čaikovskij.

DON PASQUALE PER LE SCUOLE

Il Teatro dell'Opera di Roma, con l'intento di sfatare il mito che il teatro musicale sia noioso e "da grandi" propone **La Scuola all'Opera:** grazie a questo amatissimo e coinvolgente progetto didattico, bambini e ragazzi possono sperimentare tutta la magia dell'opera, imparando a conoscere storie, trame e costumi delle opere del grande repertorio, ma soprattutto a viverle da protagonisti, cantandone alcuni brani e realizzando durante tutto l'anno scolastico elementi identificativi di costume e di attrezzeria. Studenti e docenti partecipano agli incontri in teatro e scuola che li preparano allo spettacolo finale, dove l'opera che hanno imparato a conoscere e amare viene messa in scena in una versione "speciale" per i giovani spettatori. Il titolo individuato per l'anno scolastico 2012/2013 è Don Pasquale di Gaetano Donizetti.

LO SCHIACCIANOCI

Considerato il successo della produzione dello scorso dicembre, 11 repliche, tutto esaurito, si ripropone la mattina per le scuole e il pomeriggio per il pubblico. La produzione viene realizzata dalla **Scuola di Danza**, con l'intervento del **Coro di Voci Bianche**.

L'azione si svolge in una città tedesca agli inizi del XIX secolo. E' la vigilia di Natale: Clara e Fritz attendono trepidanti, insieme ai loro genitori, l'arrivo degli invitati mentre le governanti sistemano le ultime decorazioni e i regali sotto l'albero di Natale. Arrivano gli ospiti tra cui Drosselmeyer che porta tanti doni per i bambini; travestito da mago inscena per loro anche uno spettacolo di marionette e burattini. Clara si affeziona subito al giocattolo ricevuto, uno Schiaccianoci: si addormenta e sogna

Calendario 2013

Gennaio 2013

- 5 Concerto Coro di Voci Bianche, Basilica Di Santa Maria **in Montesanto**, Rassegna “Una porta verso l’Infinito”, Vicariato di Roma.
- 23, 24, 25 ,26 *Brundibar*, Teatro Nazionale, spettacolo realizzato dall’Orchestra Giovanile e la Scuola di Canto Corale
- 27 Concerto Orchestra Giovanile in Oman, Royal Opera House, Muscat , Sultanato, Oman, Concerto “ A family night at the Opera House”
- 21 “All’Opera con Filosofia” – Conferenza sull’Opera “Il Naso” Teatro dell’Opera di Roma

Febbraio 2013

- 12 Scuola di Danza, Villa Aurelia, Partecipazione alle Celebrazioni del Carnevale Romano
- 18 Scuola di Danza, Teatro Verdi, Salerno: Gala “Giovani Talenti”. La Scuola di danza è stata premiata.

Marzo 2013

- 5, 6, 7, 8, 9 Scuola di Danza, Teatro Nazionale, “Invito Alla Danza” (4 Spettacoli per le Scuole e 1 per il pubblico)
- 12 “All’Opera con Filosofia” Conferenza sull’opera “Samson et Dalila”
- 13, 14 Scuola di Danza, Teatro Lyrick, Assisi, “ Nozze Di Aurora” (2 Spettacoli Riservati alle Scuole)
- 24 Concerto Coro di Voci Bianche, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona, “Bambini all’inferno” Concerto tra musica e parola, tratto dall’omonimo libro di Cecilia Gentile
- 27 Scuola di danza, Teatro Nazionale, “Lezione Aperta”

Aprile 2013

- 8 “All’Opera con Filosofia” Conferenza sul balletto “Notes de la nuit”

- 21 Concerto Orchestra Giovanile Duomo della città di Orvieto,
Concerto nell'ambito del Festival di Orvieto
- 30 Scuola di Danza, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti, XXIII
Edizione Concorso Internazionale di Danza " Città Di Rieti"

Maggio 2013

- 6 "All'Opera con Filosofia" Conferenza su "Rienzi – l'Ultimo dei
Tribuni"
- 9-18 Coro Di Voci Bianche, Teatro Costanzi, Partecipazione all'Opera
"Rienzi" di R. Wagner
- 13 – 22 "Don Pasquale", Teatro Italia (10 rappresentazioni)

Giugno 2013

- 8 Coro di Voci Bianche Saggio di fine anno scolastico aperto al
pubblico Di tutta la Scuola di Canto Corale

Luglio 2013

- 20-26 Orchestra Giovanile, Arpino, Residenza estiva per una settimana
di studio e prove d'orchestra quotidiane. Concerto finale.
- 27 Concerto Orchestra Giovanile, Palestra della Terme di Caracalla
- 30 Concerto Orchestra Giovanile a Ravello
- 30 Saggio Spettacolo Scuola Di Danza, Teatro dell'Opera di Roma

Settembre 2013

- 21 Concerto della Scuola di Canto Corale, Basilica di San Domenico,
Rieti (Reate Festival 2013)
- 24 Concerto dell'Orchestra Giovanile, Teatro Flavio Vespasiano,
Rieti (Reate Festival 2013)

Ottobre 2013

- 1 - 31 coro di Voci Bianche e due allieve della Scuola di Danza:
Turandot, Teatro Costanzi, Partecipazione alle recite

Novembre 2013

- 2 - 8 Scuola di Danza,: Mosca, Bolshoi Ballet Academy, Festival
Scuole di Balletto internazionali (2 spettacoli)
- 22 Concerto Orchestra Giovanile e Coro Voci Bianche: Camera dei
Deputati, Roma

Dicembre 2013

- 7 Coro Voci Bianche: Auditorium della Conciliazione *Concerto di Natale* - Premio “Balletto dell’anno” conferito dalla “Fondazione Accademia Nazionale di Danza” alla Scuola di Danza del Teatro dell’Opera di Roma
- 9 Concerto della Scuola di Canto Corale con la partecipazione di elementi dell’Orchestra Giovanile, Teatro Costanzi
- 4 – 15 Scuola di Danza e Coro di Voci Bianche: Balletto “Lo Schiaccianoci” di Pëtr Il’ič Čajkovskij, Teatro Nazionale (11 rappresentazioni)
- 10 Coro di Voci Bianche: Registrazione della sigla della trasmissione Rai, Telethon, “Io esisto”
- 13 Coro di Voci Bianche: Partecipazione alla trasmissione Telethon, Rai 1, presso l’ “Auditorium Rai” del Foro Italico.

■ I RICAVI DI BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell’esercizio è riportata negli allegati al Bilancio, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli, all’elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo, etc...

Nella tabelle che seguono è fornita una visione d’insieme dell’attività 2013 con borderò intestato alla Fondazione:

Attività Teatro Costanzi 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Costanzi										
Lirica	8	54	15.758	3.188	42.119	4.079	65.144	76.194	3.347.120,47	85,50%
Balletti	7	38	8.775	919	30.402	1.745	41.841	53.618	1462413,152	78,04%
Concerti	5	6	106	0	6.057	583	6.746	8.466	92186,06727	79,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	20	98	24.639	4.107	78.578	6.407	113.731	138.278	4.901.719,69	82,25%
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali	15	17	0	0	9.151	652	9.803	23.987	72.420,90	40,87%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	5	81	24.639	4.107	69.427	5.755	103.928	114.291	4.829.298,79	90,93%

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	79,47
- per il balletto	€	48,10
- per i concerti	€	15,22

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Teatro Costanzi 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Costanzi	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	8	61	18.268	3.139	48.976	4.963	75.346	78.137	3.882.449,05	96,43%
Balletti	6	36	3.065	1.407	27.774	1.924	34.170	43.791	1.043.954,80	78,03%
Concerti	6	6			7.118	340	7.458	8.466	223.538,64	88,09%
Altre Manifestazioni							0	0	0,00	0,00%
Totale	20	103	21.333	4.546	83.868	7.227	116.974	130.394	5.149.942,49	89,71%
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0		0,00	0,00%
di cui prove generali	9	15	0	0	9.540	555	10.095	10.321	110.350,91	97,81%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	11	88	21.333	4.546	74.328	6.672	106.879	120.073	5.039.591,58	89,01%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	79,27
- per il balletto	€	37,58
- per i concerti	€	31,40

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo per i concerti ma un aumento di quelli per la lirica ed i balletti.

Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 74.328 del 2012 ai 69.427 del 2013.

Il numero di recite passa da 103 a 98 (-7 d'opera lirica; +2 di balletto; per un totale di -5).

La produzione, risulta in diminuzione rispetto al 2012, e l'ammontare dei ricavi registra una parallela flessione dovuta fondamentalmente alla diminuzione delle presenze.

La presenza media del pubblico in sala (escluse scuole e prove generali), rispetto ai posti in vendita, è diminuita passando dall' 89,71% del 2012 all' 82,25% nel 2013.

Attività Teatro Nazionale 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Nazionale										
Lirica	1	3	0	0	1296	101	1397	1497	14.556,36	93,32%
Balletti	3	16	0	0	7371	611	7982	7984	85.129,83	99,97%
Concerti	1	1	0	0	502	6	508	499	6.609,02	101,80%
Altre Manifestazioni	1	4	0	0	514	322	836	1996	7.972,73	41,88%
Totale	6	24	0	0	9.683	1.040	10.723	11.976	114.267,94	89,54%
di cui scuole		20	0	0	4.522	551	5.073	9.980	41.099,94	50,83%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		4	0	0	5.161	489	5.650	1.996	73.168,00	38,71%

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 11,23
- per il balletto € 11,55
- per i concerti € 13,17

- per altre manifestazioni € 15,51

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Teatro Nazionale 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo al	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Teatro Nazionale										
Lirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Balletti	3	17	0	0	5.372	512	5.884	8.483	59.655,91	69,36%
Concerti	9	9	840	0	1.175	171	2.186	4.491	24.136,36	48,68%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	12	26	840	0	6.547	683	8.070	12.974	83.792,27	62,20%
di cui scuole		8	0	0	3.129	334	3.463	3.992	28.445,45	86,75%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		18	840	0	3.418	349	4.607	8.982	55.346,82	51,29%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per il balletto € 11,10

- per i concerti € 20,49

Si osserva un’ aumento del prezzo medio effettivo per i balletti ed una diminuzione del prezzo medio per i concerti, con una diminuzione delle recite totali rispetto a quelle dell’anno precedente.

Spettacoli di lirica e altre manifestazioni non sono paragonabili in quanto non presenti nell’anno precedente.

Il numero di biglietti venduti (escluse scuole e prove generali a prezzi ridotti), passa dai 3.418 del 2012 ai 5.161 del 2013.

Il numero di recite passa da 26 a 24 (+3 di lirica; -1 di balletto; -8 di concerti; +4 per altre manifestazioni; per un totale di -2).

La produzione, in sostanza, risulta in diminuzione per quanto riguarda i balletti e per i concerti ; le altre manifestazioni, non rappresentate nell'anno precedente ,sono in aumento. L'ammontare dei ricavi dunque aumenta soprattutto per il diverso utilizzo del Teatro.

La presenza media del pubblico in sala rispetto ai posti in vendita, è aumentata passando dal 62,20% del 2012 al 89,54% nel 2013.

Attività Caracalla 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo a	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Caracalla										
Lirica	3	14	0	0	16483	1336	17819	32500	692.789,55	0,00%
Balletti	2	8	0	0	10710	682	11392	28000	576.550,00	40,69%
Concerti	2	3	0	0	4567	287	4854	7200	156.986,82	165,51%
Altre Manifestazioni	3	6	0	0	7142	546	7688	7800	307.425,91	0,00%
Totale	10	31	0	0	38.902	2.851	41.753	75.500	1.733.752,27	55,30%
di cui scuole	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
di cui prove generali	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		31	0	0	38.902	2.851	41.753	75.500	1.733.752,27	55,30%

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 42,03
- per il balletto € 53,83
- per i concerti € 34,37
- per altre manifestazioni € 43,04

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Teatro Caracalla 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo a	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Caracalla										
Lirica	3	19	0	0	18.552	1.412	19.964	39.826	702.042,27	0,00%
Balletti	2	7	0	0	10.543	668	11.211	21.031	544.015,91	53,31%
Concerti	3	3	0	0	4.344	1.011	5.355	10.500	154.561,82	51,00%
Altre Manifestazioni	1	2	0	0	6.562	410	6.972	7.009	285.152,73	0,00%
Totale	9	31	0	0	40.001	3.501	43.502	78.366	1.685.772,73	55,51%
di cui scuole							0			0,00%
di cui prove generali										0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		31	0	0	40.001	3.501	43.502	78.366	1.685.772,73	55,51%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 37,84
- per il balletto € 51,59
- per i concerti € 35,58
- per altre manifestazioni € 43,45

Si osserva un aumento del prezzo medio per la lirica e per i balletti e una diminuzione per i concerti e le altre manifestazioni.

Il numero delle recite è rimasto invariato (-5 di lirica; +1 di balletto; +4 per altre manifestazioni).

Il numero di biglietti venduti passa dai 40.001 del 2012 ai 38.902 del 2013.

La produzione, rimasta invariata ma l'ammontare dei ricavi diminuisce soprattutto per la diminuzione delle presenze dei paganti.

In particolare nel periodo estivo sono stati avvertiti pesantemente gli effetti della crisi dei consumi, che hanno avuto un impatto molto rilevante sulla quota di spesa che il pubblico ha inteso destinare a questo tipo di impiego.

Attività Fuori sede 2013

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	1	9	0	0	2.913	0	2.913	7.182	32.780,91	40,56%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	4	4	0	0	1.777	410	2.187	4.800	19.420,23	45,56%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	5	13	0	0	4.690	410	5.100	11.982	52.201,14	42,56%
di cui scuole	1	9	0	0	2.913	0	2.913	7.182	32.780,91	40,56%
di cui prove generali		0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		4	0	0	1.777	410	2.187	4.800	19.420,23	45,56%

I prezzi medi di vendita 2013, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica € 11,25
- per i concerti € 10,93

Si riporta la corrispondente “fotografia” dell’esercizio precedente:

Attività Fuori sede 2012

Riepilogo per tipo di spettacolo fuori sede	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Totale Capienza	incasso iva esclusa	percentuale presenza pubblico
Lirica	1	39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
Balletti	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Concerti	2	2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%
Altre Manifestazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00%
Totale	3	41	0	0	18.398	2	18.400	32.762	217.891,82	56,16%
di cui scuole		39	0	0	17.945	2	17.947	31.122	205.490,00	57,67%
di cui prove generali							0			0,00%
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		2	0	0	453	0	453	1.640	12.401,82	27,62%

I prezzi medi di vendita 2012, esclusa IVA (10%), sono stati pari:

- per la lirica	€	11,45
- per i concerti	€	27,36

Si osserva una diminuzione del prezzo medio effettivo e una diminuzione delle recite totali rispetto a quelle dell'anno precedente.

Il numero di biglietti venduti passa dai 18.398 del 2012 ai 4.690 del 2013.

Il numero di recite passa da 41 a 13 (-30 di lirica; +2 concerti; per un totale di -28).

La produzione, risulta in diminuzione e l'ammontare dei ricavi diminuisce corrispondentemente per la riduzione delle presenze dei paganti.

■ LA STRUTTURA DEL CONTO ECONOMICO E GLI EQUILIBRI DI BILANCIO

L'esercizio 2013 evidenzia una diminuzione consistente del valore della produzione (- 4,1 milioni di euro circa).

Tale diminuzione è dovuta essenzialmente ad una contrazione dei contributi pubblici (-3,6 milioni di euro) oltre che delle sponsorizzazioni (-0,3 milioni di euro). Si registra una diminuzione anche dei ricavi caratteristici (-0.2 milioni di euro).

La contrazione dei contributi pubblici rispetto a quelli previsti è stata determinata dalla particolare congiuntura economica e dai sempre più stringenti vincoli sul bilancio pubblico.

Anche in questo esercizio il Comune di Roma Capitale si è rivelato come il maggior contributore tra gli Enti Locali con un'erogazione di circa 17,5 milioni di euro.

Per quanto concerne i costi si è rilevato un significativo e non previsto incremento (+ 6,7 milioni di euro).

L'analisi del conto economico mostra un netto peggioramento del margine di produzione, che si è ridotto a un valore negativo pari a oltre 11,5 milioni di euro rispetto a quello dell'esercizio 2012, anch'esso negativo per euro 691.827.

■ ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI TRA IL BUDGET 2013 E IL BILANCIO CONSUNTIVO

Si riporta di seguito il confronto tra budget e consuntivo 2013:

Conto Economico	2013	2013	VAR.ASS.	VAR%
	Consuntivo	budget	C13-B13	
A)Valore della produzione	52.201	56.091	-3.890	-6,9%
B) Costi della produzione	63.709	54.495	9.214	16,9%
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	-11.508	1.596	-13.104	-821,1%
C)Proventi e Oneri finanziari	-494	-778	284	-36,5%
D)Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,0%
E) Proventi e oneri straordinari	-503	0	-503	0,0%
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	-12.506	818	-13.323	-1628,7%
22)Imposte sul reddito dell'esercizio	399	800	-401	-50,1%
23)Utile (Perdita dell'esercizio)	-12.905	18	-12.922	-71788,9%

Il valore della produzione registrato a consuntivo è inferiore di 3,9 milioni di euro (- 6,9 %) rispetto all'obiettivo di budget, a motivo principalmente della diminuzione dei contributi pubblici (-2 milioni di euro),

dei contributi privati (-1,2 milioni di euro) e delle sponsorizzazioni (-0,5 milioni di euro).

I costi di produzione rispetto il budget sono superiori di ben 9,2 milioni di euro (+16,9%) a causa soprattutto di maggiori costi per il personale (+3,7 milioni di euro) e di maggiori costi per servizi (+1,2 milioni).

■ Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito viene analizzato l'andamento economico, della Fondazione con il calcolo di alcuni indici scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Ricavi propri su Totale ricavi							
Pone in evidenza la capacità di conseguire ricavi propri non legati a contributi pubblici							
Numeratore		Denominatore	2013	Numeratore		Denominatore	2012
Ricavi propri	Valore della produzione		17,63%	Ricavi propri	Valore della produzione		17,20%
9.203.520	52.201.009			9.680.921	56.271.254		

Costi del personale su Totale costi della produzione							
Evidenzia la quota del costo del personale rispetto al totale dei costi di gestione							
Numeratore		Denominatore	2013	Numeratore		Denominatore	2012
Costo del personale	Costi della produzione		62,13%	Costo del personale	Costi della produzione		62,93%
39.580.820	63.709.007			35.848.533	56.963.081		

Prezzo biglietti senza contributi pubblici							
Esprime in valore assoluto quanto dovrebbe pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro senza contributi pubblici							
Numeratore		Denominatore	2013	Numeratore		Denominatore	2012
Costi della produzione	n°spettatori		371,90	Costi della produzione	n°spettatori		304,71
63.709.007	171.307			56.963.081	186.944		

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2013-2012 mettono in evidenza:

- una sostanziale invarianza della capacità di autofinanziamento della Fondazione, che permane comunque a livelli molto bassi e comunque migliorabili;
- un peso del costo del personale sostanzialmente invariato in percentuale rispetto ai costi totali di produzione, sebbene molto aumentato in valore assoluto;
- un peggioramento complessivo delle performances della Fondazione espresso dal forte incremento, sia in valore assoluto che in termini percentuali, del prezzo potenziale dei biglietti in assenza di contributi pubblici.

■ Aggiornamento del documento programmatico sulla sicurezza

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-*bis* del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) ma

solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

■ Salute e sicurezza

La Fondazione, a completamento dell'attività di prevenzione, ha recepito e reso operative le prescrizioni di esercizio disposte dalla Commissione di Vigilanza per il Pubblico Spettacolo, con l'obiettivo della salvaguardia, non solo dei lavoratori della Fondazione, ma anche del pubblico presente alle rappresentazioni lirico-sinfoniche, in collaborazione con le funzioni aziendali coinvolte nella gestione dell'emergenza, relativa non unicamente al rischio incendio, ma anche a tutte le cause antropiche e non.

E' stata elaborata l'edizione 2 rev.1 del Documento di Valutazione dei Rischi previsto dalla legge in materia di sicurezza sul lavoro per garantire quella dinamicità del documento che rassicura in modo costante e continuo della rispondenza ai rischi, ai bisogni, al dinamismo indotto dagli allestimenti e dalle lavorazioni.

Il documento riporta innanzitutto un'analisi dei rischi nei diversi luoghi nei quali si articola l'attività lavorativa, tenendo altresì conto delle distinte fasi operative e delle mansioni; in esso vengono individuate le misure intraprese per eliminare i rischi e dove ciò non è stato possibile li ha resi "accettabili" individuando corrette procedure operative e dispositivi di sicurezza e tutela dei lavoratori. L'analisi e la valutazione dei rischi è stata articolata attraverso preliminare pianificazione e

coinvolgimento degli RLS, per tutte le fasi di analisi dei rischi e di attuazione delle misure di intervento e miglioramento.

L'analisi delle attività lavorative ha individuato nel palcoscenico l'ambiente più a rischio per la sicurezza del personale artistico e tecnico.

Pertanto, ad integrazione del DVR, è stato elaborato un documento specifico per la valutazione del rischio e le misure di prevenzione relative ad ogni singolo spettacolo denominato "La sicurezza in palcoscenico".

Di fatto, a differenza della valutazione dei rischi delle attività lavorative presenti negli ambienti in uso alla Fondazione, dove i rischi specifici sono facilmente individuabili in anticipo dalla tipologia delle lavorazioni stesse, nell'allestimento dello spettacolo, spesso, le situazioni di potenziale pericolo, emergono durante le prove tecniche o di scena, in base alle decisioni e ai cambiamenti richiesti dalla regia nel corso della messa a punto dello spettacolo.

È stato revisionato il documento di valutazione del rischio stress lavoro correlato che attua le indicazioni metodologiche emanate dalla commissione consultiva per la valutazione dello stress lavoro correlato del 18/11/2010, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, e come definito dalle indicazioni della "Proposta Metodologica ISPESL" e della "Guida operativa del comitato tecnico interregionale della prevenzione nei luoghi di lavoro" di marzo 2010.

In considerazione di detto documento è stata istituita una Commissione di Garanzia per la segnalazione o denuncia di comportamenti discriminatori molesti o persecutori all'interno dell'ambiente di lavoro.

Di seguito al censimento delle attrezzature in uso per le attività della Fondazione, sono state ulteriormente elaborate le procedure di lavoro in sicurezza per

l'utilizzo di macchinari, attrezzature ed utensili, di competenza dei singoli reparti tecnici e di uso comune come tra battelli, scale ecc.

Oltre alla normale attività di integrazione della normale dotazione di D.P.I., così come previsto nell'ambito del DVR a fronte dei rischi residui, considerato il corso per operatori in quota, quale ulteriore specializzazione e supplemento cognitivo in materia di sicurezza e prevenzione, sono stati assegnati, ai lavoratori partecipanti al corso di formazione teorico pratico per addetti ai lavori in quota, con sistemi di accesso e posizionamento tramite funi, idonei DPI di III categoria con gli standard previsti per il loro utilizzo precedentemente individuati.

E' stato rielaborato il sistema di gestione della consegna dei DPI che sono registrati su appositi libretti personali, aggiornati e conservati presso il Servizio Prevenzione e Protezione.

Il Responsabile della Sicurezza, nell'esercizio delle competenze attribuitegli dalla Legge, ha comunicato prontamente al Datore di Lavoro e, contestualmente, a chi ha autonomie gestionali le anomalie evidenziate e/o riscontrate nel corso dell'attività lavorative. Ciò prevalentemente è avvenuto durante gli incontri periodici con gli RLS (Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza) o durante le visite agli ambienti di lavoro o su segnalazioni specifiche di lavoratori o altri.

Al Responsabile della Sicurezza, nominato ai sensi dell'art. 16 del D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, è stata riconosciuta la più ampia autonomia, per tutti gli adempimenti relativi allo svolgimento del suo incarico per la salvaguardia della sicurezza dei lavoratori così come previsto dall'art. 33 al fine di:

- assicurare il presidio delle tematiche proprie del servizio di prevenzione e protezione come individuate dal D.Lgs. n. 81/2008;

- proporre ogni utile elemento per l'aggiornamento ed adeguamento del documento di valutazione dei rischi per la sicurezza e salute sul lavoro;
- proporre i programmi di informazione e formazione dei lavoratori;
- assicurare l'elaborazione delle statistiche degli infortuni sul lavoro;
- assicurare l'interpretazione delle disposizioni tecniche e legislative in materia di sicurezza ed igiene del lavoro e tutela ambientale;
- coordinare e verificare la gestione della sicurezza e salute sul lavoro;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di tutela sanitaria;
- assicurare la rilevazione strumentale dei fattori di rischio per la sicurezza e salute dei lavoratori e dei fattori di impatto ambientale;
- assicurare il presidio delle tematiche di pronto soccorso, prevenzione incendi e gestione dell'emergenza;
- assicurare la gestione dei rapporti con il medico competente ed altri partner sanitari.

Periodicamente sono stati effettuati interventi ambientali sulle varie sedi della Fondazione, quali pulizia e manutenzione periodica, sanificazione sugli impianti di condizionamento, collaudo di macchine e impianti, misurazioni relative ad illuminamento, microclima, ricambi d'aria e rumore.

Appositi monitoraggi ambientali sono stati effettuati presso la nuova sede amministrativa di via D'Azeglio ai fini dell'elaborazione del nuovo DVR.

In attuazione del D.Lgs. 241/2000 è stata effettuata la campagna di misure (da parte di organismo riconosciuto) al fine di monitorare l'inquinamento del gas radon nei luoghi di lavoro, in particolare negli ambienti interrati e seminterrati.

Nel mese di marzo 2013 sono stati consegnati, dalla società incaricata i dati dell'indagine effettuata nel periodo compreso tra ottobre 2011 e gennaio 2013. Tale indagine ha permesso di valutare la concentrazione di Radon su base annuale così come previsto dalla normativa in materia in funzione dei rilevanti fattori stagionali.

Con il presupposto che la sicurezza reale passa attraverso un mutamento culturale che è favorito anche da iniziative tese a sensibilizzare i soggetti coinvolti, presso la sala "Carelli" del Teatro dell'Opera la Fondazione, attraverso il SPP ha organizzato un workshop a carattere nazionale su "nuove tecnologie per la meccanica di scena – normative e misure di sicurezza per ambienti di pubblico spettacolo" che ha visto la partecipazione di circa 100 persone, tra cui 25 lavoratori dei reparti tecnici della Fondazione.

La manifestazione oltre a rappresentare un corso formativo inedito inerente la meccanica di scena ha avuto come obiettivo quello di focalizzare l'attenzione sulle misure di prevenzione da attuare nella gestione e conduzione dello spettacolo.

Continua il programma di informazione e formazione dei lavoratori: nel corso dell'anno, oltre al completamento della formazione del personale di sala, è stata organizzata l'attività di formazione per gli addetti al primo soccorso che ha consentito il completamento del ciclo formativo dei lavoratori addetti all'emergenza. Inoltre la riorganizzazione del Servizio di Prevenzione ha reso necessaria la formazione di tre lavoratori (corso complessivo della durata di 40 ore) per adempiere l'obbligo sancito dall'art.32 del DLgs 81/08.

Proseguono, con scadenze precise, le visite mediche periodiche relative ai rischi individuati negli ambienti di lavoro.

Il Medico Competente, in occasione della riunione periodica annuale per il 2013 ha illustrato la Relazione Sanitaria Annuale e presentato i dati sanitari relativi alla

sorveglianza sanitaria svolta nell'anno 2013. Tali risultati sono stati presentati in forma anonima e di gruppo come previsto a norma di legge.

In attuazione della linea guida della musica e delle attività ricreative, approvata dalla Commissione consultiva permanente per la sicurezza e la salute sul lavoro nella seduta del 7 marzo 2012, è stato elaborato il nuovo protocollo di sorveglianza sanitaria, anche in accordo con le indicazioni emerse da recenti segnalazioni di sospette malattie professionali, che vede l'introduzione della sorveglianza anche per le masse artistiche quali ballo, coro ed orchestra, fin qui escluse.

Ai sensi del D.Lgs 81/08 e con il coinvolgimento del Medico Competente è stata attivata anche nel 2013 la campagna di vaccinazione anti-influenzale allo scopo di migliorare la salute del personale e contenere le assenze derivanti da influenza stagionale. La valutazione della morbilità sarà effettuata alla fine della primavera 2014.

Sono stati ultimati gli interventi necessari ai fini della prevenzione incendi; nel mese di agosto il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Roma ha rilasciato il Certificato di Prevenzione Incendi.

Nel corso dell'anno, in riferimento al D.Lgs 81/08 ed al DPR 462/01 sono state effettuate da parte dell'organismo notificato ELTI, le verifiche periodiche (biennali) degli impianti di messa a terra del Teatro dell'Opera e del Teatro Nazionale e del sistema di protezione dalle scariche atmosferiche.

L'Arpa Lazio ha effettuato le verifiche periodiche sui sistemi di sollevamento quali paranchi e carrelli elevatori in uso alla Fondazione.

Inoltre, ai sensi dell'art. 18 comma 3 del Dlgs. n. 81/2008, tramite il *Conservatore degli Immobili* designato dal Comune di Roma, vengono costantemente rappresentate ai competenti uffici comunali le tematiche riguardanti la sicurezza e la salute dei lavoratori implicanti interventi di manutenzione o aggiornamento di competenza dell'amministrazione capitolina (D.L. n. 345/2001 e ss.mm.ii.).

L'articolo 45 del D.L. n.5/12, c.d. Decreto "semplificazioni", ha abrogato l'art.34, comma 1, lett. g) e il comma 1-*bis* del D.Lgs. n.196/03, sopprimendo l'obbligo di redazione e aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e quindi è stata eliminata anche la necessità di indicare nella relazione accompagnatoria al bilancio d'esercizio l'adozione o l'aggiornamento del citato D.P.S..

Le misure minime di sicurezza previste dall'art.34, co.1 del D.Lgs. n.196/03 vengono comunque rispettate da chi tratta dati personali.

Tale novità, quindi, non impatta sull'obbligo di adozione delle misure minime di sicurezza previste dal *Codice della Privacy* (che rimangono in vigore) ma solamente sugli obblighi di rendicontazione annuale dell'adozione delle medesime misure di sicurezza.

■ Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 inserito nell'art.4 comma 1 del D.M. 3 febbraio 2014.

- a) Il Teatro dell'Opera di Roma ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica le seguenti opere di compositori nazionali:
- I Due Foscari, Nabucodonosor, Ernani, Concerto Verdiano - ***Giuseppe Verdi***
 - Don Pasquale – ***Gaetano Donizetti***
 - Tosca, Turandot - ***Giacomo Puccini***

- Cavalleria Rusticana – **Pietro Mascagni**
- Cielo e Terra-*Suite dal Gattopardo*- **Nino Rota**
- Serenata, Sequenza per oboe, Folksongs, Le Grand Lustucru, Surabaya Johnny, Ballad of Sexual Slavery – **Luciano Berio**
- Romanza per violoncello ed orchestra d'archi - **Francesco Giammusso**
- Concerto Morricone – **Ennio Morricone**
- Le Quattro Stagioni, Gloria RV 589, Credo RV591, Magnificat RV 610 – **Antonio Vivaldi**
- Ave Regina Coelorum - **Giovanni Pierluigi da Palestrina**

b) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno;

- **Romanza per violoncello ed orchestra d'archi** - Francesco Giammusso *commissionata dal Teatro dell'Opera, prima rappresentazione assoluta*
- **Quartetto Musica di Steve Reich e Philip Glass**
Nuova creazione coreografica di Francesco Nappa

a) **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**

- I due Foscari di *G. Verdi*
- Samson et Dalila di *C. Saint-Saëns*
- Rienzi di *R. Wagner*
- Don Pasquale di *G. Donizetti*
- Ernani di *G. Verdi*
- Notes de la Nuit *coreografie di J. Robbins, F. Nappa, M. van Hoecke*
- Lago dei Cigni di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- Brundibar di *H. Kràsa*
- Didone e Enea di *H. Purcell*
- Cavalleria Rusticana di *P. Mascagni*
- Tosca di *G. Puccini*
- Cielo e Terra *dalla Suite del Gattopardo di N. Rota*
- Carmen – L'Arlesienne *musiche di G. Bizet*

c) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare

- Il Naso di *D. Šostakovič* – Noleggio dall'Opera di Zurigo
- Turandot di *G. Puccini* Noleggio dal Teatro Petruzzelli di Bari
- Ernani di *G. Verdi* - Nuovo Allestimento in coproduzione con la Sydney Opera House
- Coppelia di *L. Delibes* – Noleggio dal Teatro Stanislavskij Nemirovich-Danchenko di Mosca
- Nabucodonosor (in forma di concerto) di *G. Verdi* – Tournée del Teatro dell'Opera presso il Ravenna Festival e il Festival di Salisburgo.
- A Family night at the Opera House – Tournée dell'Orchestra Giovanile presso il Royal Opera House Muscat Shatti Al Qurum - Sultanato dell'Oman
- La Sylphide di *H.S. von Løvenskjold* e Don Chisciotte -di *L. Minkus* – Tournée del Corpo di Ballo al Teatro del Generalife per il 62° Festival Internazionale di musica e danza di Granada

d) Il Teatro dell'Opera di Roma ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Sono state applicate, in particolare, le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo del biglietto per studenti, giovani fino a 25 anni e anziani con età superiore a 65 anni.
- Riduzione del 10% sul prezzo del biglietto per CRAL e Associazioni riconosciute (minimo 10 persone)

- Per i giovani (fino a 25 anni) e anziani con età superiore a 65 anni formula di abbonamento “Leggero”, riduzione del 30% sul prezzo dell’abbonamento “Gran Teatro” per una poltrona di platea.
- Numerose convenzioni con enti pubblici e privati.
- Numerose prove generali e prove di insieme, oltre alla vasta attività per le scuole di tutti i gradi e le continue collaborazioni con le Università Romane.

■ INFORMAZIONI RICHIESTE DALL’ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2013 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

La Fondazione ha corrisposto nell’anno 2013 compensi al Collegio dei Revisori per €19.522.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell’economia.

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall’andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti.

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

A decorrere dalla data di entrata in vigore del nuovo contratto collettivo nazionale, prevista nel 2014, tutti gli accordi integrativi decadono e dovranno essere rinegoziati a livello aziendale. L'accordo integrativo sottoscritto dalla Fondazione, come previsto dalla legge 112/2013, dovrà comunque essere perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato.

Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio artistico”.

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza,

attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale.

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio.

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

■ PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

Sulla scorta degli squilibri economico-finanziari e patrimoniali emersi nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo".

L'art. 11 della legge citata è infatti espressamente dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale. Per tali fondazioni la legge prevede l'erogazione di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

La condizione necessaria ed indispensabile per ottenere tale finanziamento è la presentazione, da parte delle fondazioni aderenti, di un piano di risanamento che contenga tutti gli elementi atti a dimostrare che ciascun ente possa riportare in equilibrio strutturale il bilancio stesso sia sotto il profilo patrimoniale che sotto quello economico-finanziario.

I contenuti inderogabili del piano sono (art. 11 comma 1):

- a) la rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione che preveda uno stralcio del valore nominale complessivo del debito esistente al 31 dicembre 2012;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato partecipanti alla fondazione;
- c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al cinquanta per cento di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;
- d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;
- e) l'entità del finanziamento dello Stato;
- f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;
- g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore, l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro e la previsione che i contratti collettivi dovranno in ogni caso risultare compatibili con i vincoli finanziari stabiliti dal piano;
- g-bis) l'obbligo per la fondazione di verificare che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha presentato il proprio Piano di Risanamento per il triennio 2014-16 nel maggio 2014 ottenendo una sostanziale

approvazione da parte del Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, il soggetto al quale la legge 112/13 ha affidato il compito di ricevere i piani, richiedere integrazioni e sovrintendere alla loro attuazione.

Il piano di risanamento presentato si basa sui seguenti tre assi:

- riduzione e razionalizzazione della pianta organica
- ristrutturazione del debito
- miglioramento della produttività, dei parametri gestionali e della redditività

Attraverso tali misure si prevede di riportare in equilibrio economico-finanziario il bilancio della Fondazione nel triennio 2014-16 attraverso:

- un graduale incremento del valore della produzione (+14,2%)
- un contenimento dei costi di gestione (-8,3%)

La richiesta di finanziamento della Fondazione ai sensi dell'art. 11 comma 6 della legge 112/2013 ammonta a complessivi 25 milioni di euro, di cui 5 a titolo di anticipazione ai sensi dell'art. 11 comma 9. L'anticipazione è stata liquidata nel mese di maggio 2014.

Per perfezionare il processo di approvazione del piano di risanamento risultano da completare alcune attività, tra le quali le principali sono:

- la sottoscrizione dell'accordo con le associazioni sindacali maggiormente rappresentative in ordine alle previsioni di cui all'art. 11 comma 1 lettere c) e g);

- l'esplicitazione, in maniera dettagliata, del piano di ristrutturazione del debito e l'evidenza degli accordi finalizzati con gli istituti di credito ed i fornitori.

Pur considerando le incertezze connesse alle tempistiche di approvazione ed attuazione del Piano di risanamento 2014-16 in tempi compatibili con le esigenze operative della Fondazione, il Sovrintendente ha la ragionevole aspettativa che il finanziamento connesso all'approvazione del Piano venga erogato in tempi compatibili con le esigenze finanziarie della Fondazione e, in tal modo garantisca la continuità aziendale nel prevedibile futuro.

E' evidente come un ulteriore ritardo nell'erogazione del finanziamento provocherebbe il protrarsi di una situazione di tensione finanziaria analoga a quella verificatasi negli ultimi mesi del 2013 e nei primi mesi del 2014 mettendo a rischio l'operatività della Fondazione.

■ EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel febbraio 2014 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2014 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio approvato prevede di ristabilire il necessario equilibrio economico-finanziario già a partire dal 2014. Ciò dovrà avvenire attraverso:

- una diminuzione dei costi di gestione per circa 8 milioni di euro;
- un incremento del valore della produzione per circa 2,9 milioni di euro.

Si prevede di riuscire a conseguire questo risultato senza intaccare la qualità dell'offerta culturale, dal momento che la programmazione della stagione 2013-14 non è stata modificata.

La riduzione dei costi sarà il risultato di una razionalizzazione della pianta organica, di un miglioramento dell'efficacia e dell'efficienza gestionale e di una più cogente attività di controllo di gestione.

L'incremento dei ricavi sarà invece il frutto, tra l'altro, di un maggiore impulso che si intende dare alla stagione estiva di Caracalla.

Il pre-consuntivo del primo trimestre 2014, approvato dal CdA ha evidenziato un andamento della gestione migliore delle previsioni: i ricavi risultano del tutto in linea con il budget trimestrale 2014 mentre, sul lato dei costi, il risparmio conseguito nel primo trimestre 2014 è superiore di circa 770 mila euro rispetto alle stime contenute nel bilancio previsionale.

Inoltre, al momento della stesura di questa relazione, l'andamento delle vendite di biglietteria relative alla stagione estiva di Caracalla risulta essere superiore di circa il 45% rispetto allo stesso periodo del 2012.

In definitiva i primi dati relativi alla gestione dell'esercizio 2014 risultano confortanti in ordine alla possibilità di riuscire a ricondurre in equilibrio, già a partire dall'esercizio in corso, la situazione economico-finanziaria e patrimoniale della Fondazione.

Roma, 29 giugno 2014

Il Sovrintendente
Carlo Fuortes

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2013

31 dicembre 2012

ATTIVO

**A) CREDITI VERSO FONDATORI
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Contributi in conto patrimonio	0	0
--------------------------------	---	---

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

1) Costi impianto e ampliamento	5.000	10.000
3) Diritti, brevetti, ecc.	104.076	137.716
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	18.067.700	18.257.866
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	3.196	0
7) Altre immobilizzazioni immateriali	81.661	131.244
	<hr/>	<hr/>
	18.261.633	18.536.826

II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Immobili	12.797.000	12.998.000
2) Impianti e macchinario	223.037	245.167
3) Attrezzature	6.532.725	7.242.022
4) Altri beni	410.200	326.219
5) Immobilizzazioni materiali in corso	0	0
6) Patrimonio artistico	9.275.886	9.240.326
	<hr/>	<hr/>
	29.238.848	30.051.734

III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

2) Crediti	0	0
------------	---	---

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	47.500.481	48.588.560
------------------------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2013	31 dicembre 2012
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I - RIMANENZE		
1) Materiale di consumo	137.136	135.826
4) Prodotti finiti	41.093	131.990
	<u>178.229</u>	<u>267.816</u>
II - CREDITI		
1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.365.913	1.513.370
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>1.365.913</u>	<u>1.513.370</u>
4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.952.000	10.099.487
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	<u>3.952.000</u>	<u>10.099.487</u>
4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.639.546	1.923.619
- esigibili oltre l'esercizio successivo	50.143	6.561
	<u>2.689.689</u>	<u>1.930.180</u>
4-ter) Imposte anticipate	0	2.598
5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	733.168	970.313
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.440.198
	<u>3.048.365</u>	<u>3.410.511</u>
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	0	0
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE:		
1) Depositi bancari e postali	10.186	36.886
3) Denaro e valori in cassa	12.704	9.157
	<u>22.890</u>	<u>46.043</u>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	11.257.086	17.270.005
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	257.115	280.721
	<u>257.115</u>	<u>280.721</u>
TOTALE ATTIVO	59.014.682	66.139.286

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2013

31 dicembre 2012

A) PATRIMONIO NETTO E PASSIVO

A1) Patrimonio disponibile

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-18.067.700	-18.257.866

VII-Altre Riserve

1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.166.099	4.166.099
2) Riserva indisponibile	4.556.919	4.469.159
3) Riserva conversione IFL/EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-19.917.693	-19.917.693
--------------------------------	-------------	-------------

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	-12.905.145	87.760
-------------------------------------	-------------	--------

Totale Patrimonio netto disponibile (A1)	-12.374.815	340.164
---	--------------------	----------------

A2) Patrimonio indisponibile

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	18.067.700	18.257.866
--	------------	------------

PATRIMONIO NETTO FINALE (A1 + A2)	5.692.885	18.598.030
--	------------------	-------------------

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	504.087	542.341
---	---------	---------

3) Altri fondi	3.988.006	3.809.661
----------------	-----------	-----------

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	4.492.093	4.352.002
---	------------------	------------------

C) FONDO DI TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	7.887.504	8.540.273
---	------------------	------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

	31 dicembre 2013	31 dicembre 2012
D) DEBITI		
3) Debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.005.999	15.418.729
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	12.005.999	15.418.729
5) Acconti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.504.359	2.090.104
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.504.359	2.090.104
6) Debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio successivo	14.826.981	9.618.268
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	14.826.981	9.618.268
11) Debiti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.603.931	948.624
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.603.931	948.624
12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.764.649	1.093.434
- esigibili oltre l'esercizio successivo	613.605	0
	3.378.254	1.093.434
13) Altri debiti		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.656.750	4.393.919
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	6.300
	3.663.050	4.400.219
TOTALE DEBITI	39.982.574	33.569.378
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI		
Ratei passivi	698.378	741.814
Risconti passivi	261.248	337.789
	959.626	1.079.603
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	59.014.682	66.139.286

CONTI D'ORDINE

GARANZIE PRESTATE	0	0
ALTRI CONTI D'ORDINE		
- Beni di terzi in comodato ad uso gratuito	52.800	52.800
TOTALE CONTI D'ORDINE	52.800	52.800

CONTO ECONOMICO

**ESERCIZIO
2013**

**ESERCIZIO
2012**

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	7.588.743	7.373.894
<i>a) abbonamenti</i>	1.623.568	1.492.602
<i>b) vendita biglietti</i>	5.178.854	5.644.797
<i>c) altre prestazioni</i>	786.321	236.495
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-90.898	86.270
5) Altri ricavi e proventi	44.703.164	48.811.090
<i>a) Contributi alla gestione (Stato ed Enti Locali)</i>	42.997.489	46.590.333
<i>b) Sponsorizzazioni e diritti per ripresa e diffusioni</i>	954.297	1.247.604
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	751.378	973.153

TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE

52.201.009

56.271.254

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	993.849	931.062
7) per servizi	17.520.392	16.363.926
8) per godimento beni di terzi	1.165.356	1.076.153
9) per il personale	39.580.820	35.848.533
<i>a1) salari e stipendi</i>	29.078.488	25.716.550
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	1.110.019	1.334.807
<i>b) oneri sociali</i>	7.481.246	6.778.735
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	7.073.011	6.362.815
<i>b2) assicurativi</i>	408.235	415.920
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	1.415.928	1.532.593
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
<i>e) altri costi</i>	495.139	485.848
10) ammortamenti e svalutazioni	3.313.262	2.325.002
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	284.773	300.886
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	2.245.793	2.024.116
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	0
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	782.696	0
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	720	34.361
12) Accantonamenti per rischi e oneri	250.000	103.055
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	884.608	280.989

TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE

63.709.007

56.963.081

VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE

-11.507.998

-691.827

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2013	ESERCIZIO 2012
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) Altri proventi finanziari	20.130	14.049
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-508.751	-374.409
17-bis) Utile e perdita su cambi	-5.437	-2.185
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-494.058	-362.545
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
18) Rivalutazioni	0	0
19) Svalutazioni	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi straordinari	471.829	2.424.064
<i>a) plusvalenze da alienazioni</i>	0	0
<i>b) Varie</i>	471.829	2.424.064
21) Oneri Straordinari	-975.750	-666.612
<i>a) minusvalenze da alienazioni</i>	0	-17.907
<i>b) imposte esercizi precedenti</i>	0	0
<i>c) altri oneri straordinari</i>	-975.750	-648.705
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	-503.921	1.757.452
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-12.505.977	703.080
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	399.168	615.320
<i>a) Imposte correnti</i>	396.570	609.203
<i>b) Imposte differite</i>	2.598	6.117
<i>c) Imposte anticipate</i>	0	0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-12.905.145	87.760



Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31.12.2013

NOTA INTEGRATIVA

(Art. 2427 c.c.)

Bilancio Esercizio 2013

PREMESSA

L'esercizio 2013 si è chiuso con un risultato negativo di €12,9 milioni di euro. In decremento il valore della produzione (-4,1 milioni di euro), come anche la gestione straordinaria (-2,3 milioni di euro), mentre è in forte aumento il costo della produzione (+6,7 milioni di euro).

I proventi straordinari sono stati pari a circa 0,5 milioni di euro (in diminuzione di 2,0 milioni di euro rispetto al 2012) a cui si sono contrapposti 1,0 milioni di oneri straordinari (in aumento di 0,3 milioni di euro rispetto al 2012).

In estrema sintesi, l'evoluzione registrata dagli aggregati del conto economico può essere ricondotta ai seguenti principali fattori:

quanto ai ricavi di produzione:

- il contributo statale ordinario derivante dalla ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo, pari a circa 19 milioni di euro diminuisce di 1,2 milioni rispetto al 2012 e diminuisce di 0,3 milioni di euro anche il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 338/2000 che passa da 2,3 milioni di euro a 2 milioni di euro;
- il contributo concesso dalla Regione Lazio rimane della stessa entità (2,5 milioni di euro);
- diminuzione del contributo del Comune di Roma (0,5 milioni di euro);
- diminuzione dei contributi da privati (1,2 milioni di euro);
- diminuzione degli altri ricavi per circa 0,5 milioni di euro (-23%), dovuto soprattutto alla contrazione delle sponsorizzazioni.

quanto ai costi di produzione:

- incremento dei costi per servizi pari a circa 1,2 milioni di euro;
- aumento dei costi del personale per circa 3,7 milioni di euro a seguito della decisione della Fondazione, a partire dall'esercizio 2013, di non capitalizzare il costo del personale dei laboratori di scenografia, attrezzature di scena e confezionamento costumi;
- aumento degli ammortamenti per circa 0,2 milioni di euro, dovuto principalmente alla capitalizzazione dei costi di realizzazione delle scenografie, assieme ai costi per materiali e acquisto di costumi e attrezzature di scena;
- i fondi svalutazione crediti sono stati incrementati di 0,8 milioni di euro per tener conto del rischio di mancato recupero dei crediti verso Enti Pubblici (0,7 milioni di euro) e privati (0,1 milioni di euro);
- aumento degli oneri diversi di gestione per circa 0,6 milioni di euro.

quanto agli oneri finanziari:

- appaiono in aumento di 0,1 milioni di euro, a causa di un forte fabbisogno di liquidità dovuto all'aumento dei costi e alla diminuzione dei contributi pubblici.

quanto ai ricavi straordinari:

- non beneficiano del contributo straordinario erogato da Roma Capitale nell'esercizio 2012 (1,9

milioni di euro);

- riguardano in massima parte regolarizzazioni a posteriori di ricavi o storni di presunti oneri di esercizi precedenti.

quanto ai costi straordinari:

- sono relativi per la maggior parte a spese e oneri di competenza di esercizi precedenti.

quanto alle imposte:

- diminuiscono di 0,2 milioni di euro in relazione al diverso andamento del conto economico.

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2013 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

In ossequio al predetto concetto di "prevalenza della sostanza sulla forma", già dal 2004 sono riclassificati tra i servizi, alla voce B7 del conto economico, i costi sostenuti per figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli che, in precedenza erano considerati all'interno dei costi del personale seguendo un criterio legale-contrattuale.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che "*Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati*".

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di €13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di €4.189.000, apportando, in questo modo, un

significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2013 (euro 5.692.885), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 18.067.700), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta “carente” nella misura di euro 12.374.815, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

Il Teatro dell'Opera di Roma, eretto in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratto a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Il potere di vigilanza compete al Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attività finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto “affiancata” da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione “controllata” sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

EVOLUZIONE DEI PRINCIPALI AGGREGATI DI BILANCIO

Gli aggregati di conto economico presentano le seguenti variazioni rispetto all'anno precedente:

Aggregato	2012	2013	var. ass.	var. %
valore della produzione	56.271.254	52.201.009	-4.070.245	-7,23%
costi della produzione	56.963.081	63.709.007	6.745.926	11,84%
valore netto della produzione	-691.827	-11.507.998	-10.816.171	1563,42%
saldo gestione finanziaria	-362.545	-494.058	-131.513	36,27%
saldo gestione straordinaria	1.757.452	-503.921	-2.261.373	-128,67%
imposte dell'esercizio	615.320	399.168	-216.152	-35,13%
risultato di esercizio	87.760	-12.905.145	-12.992.905	-14805,04%

Dall'esame del quadro sintetico sopra riportato emerge:

- una diminuzione del valore della produzione (-4,1 milioni di euro \approx -7,23%);
- un aumento dei costi di produzione (+6,7 milioni di euro \approx +11,84%);
- una diminuzione del valore netto della produzione da -0,7 milioni di euro a -11,5 milioni di euro (pari a -10,8 milioni di euro rispetto all'anno precedente);
- un peggioramento della gestione finanziaria (+36,27%);
- un decremento della gestione straordinaria (-2,3 milioni di euro);
- un decremento del carico fiscale (-0,3 milioni di euro).

Quanto allo stato patrimoniale, si osservano le seguenti principali variazioni:

- la diminuzione delle immobilizzazioni (-1,1 milioni di euro) dovuta alla decisione della Fondazione di non capitalizzare la manodopera relativa alla fabbricazione di nuove scenografie e costumi;
- l'attivo circolante presenta un decremento (-5,5 milioni di euro) dovuto in massima parte all'incasso di contributi pubblici pregressi, in parte compensato dall'aumento dei crediti IVA chiesti a rimborso;
- il capitale circolante netto (attività a breve - passività a breve) evidenzia una importante variazione negativa pari a -16,3 milioni di euro dovuta oltre al decremento di crediti per contributi pregressi, all'aumentato debito verso i fornitori e verso l'erario e gli enti previdenziali;
- il TFR evidenzia un decremento di 0,7 milioni di euro;

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c. per ogni voce di bilancio, invariati rispetto all'esercizio precedente, sono di seguito illustrati.

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce “*Diritto d’uso illimitato degli immobili*” è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell’attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell’ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un “diritto reale di godimento” di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell’originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l’importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell’accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti “fondamentali” della gestione.

A partire dall’esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero Beni e Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il “diritto d’uso degli immobili” è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l’an e il quantum. Infatti sia l’inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall’esercizio 2009 del contributo in “conto patrimonio” di cui all’art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall’esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d’atto da parte del Ministero Beni e Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce “*Diritti, brevetti, ecc.*”, accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l’acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce “*Concessioni, licenze, marchi e dir. simili*” rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell’Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce “*Altre immobilizzazioni immateriali*” include i costi di migliorie sostenute per l’ex cinema Tiffany, sede del dipartimento della Didattica. Tali costi sono ammortizzati in cinque esercizi.

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell’esercizio, sono iscritti al costo d’acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2013.

A partire dall’anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell’anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti. A partire dall’esercizio 2013, è stato deciso di non capitalizzare più il costo del personale pur riconoscendo la recuperabilità dei costi capitalizzati negli esercizi precedenti al netto degli ammortamenti finora effettuati.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2013 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico" costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti al valore nominale con allineamento al presumibile valore di realizzazione, mediante l'iscrizione di un apposito "Fondo svalutazione" che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi, della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

I crediti sono distinti a seconda della data di scadenza o esigibilità.

Qualora sia successivamente verificata l'inesigibilità di crediti precedentemente iscritti, essi danno luogo a perdite registrate al conto economico alla voce "Oneri diversi di gestione", ovvero alla voce "Altri oneri straordinari" qualora derivanti da fatti estranei alla gestione ordinaria o da errori di valutazione e/o rilevazione.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "Fondi rischi ed oneri" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura circostanziata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non erano determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Il fondo rischi controversie legali è contabilmente suddiviso in due sottospecie corrispondenti al

contenzioso relativo al personale dipendente e al restante di carattere vario e residuale, come si dirà in prosieguo della presente Nota.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce “*Indennità per quiescenza lavoratori dipendenti*” concerne il debito per l’assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31.12.2013), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall’esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31.12.2013, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l’intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall’esercizio 2007, con l’introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all’INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell’esercizio (1,3 milioni di euro nel 2013).

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale e sono distinti in relazione alla data di scadenza ovvero di esigibilità.

Rischi, impegni e garanzie

Sono indicati gli impegni non risultanti dallo stato patrimoniale, ritenuti comunque utili per completare l’analisi della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione. Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell’esercizio.

I beni di terzi presso il Teatro sono contabilizzati al valore nominale.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i “*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i “*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate, sono invariate rispetto all’anno precedente e sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	19,0%
Attrezzature varie	19,0%
Attrezzature di scena	
Costumi	34,00%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione, con l'eccezione dei costumi trattati ad aliquota intera sin dall'esercizio di primo impiego.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 96% del 65% del contributo dello Stato (F.U.S.) in quanto ai sensi dell'art. 1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi,

proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2013 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 c.c.

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge che presiedono alla redazione del bilancio.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce “Diritto d’uso degli immobili” scaturisce dalla valutazione del diritto d’uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell’art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L’importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2013, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d’uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio "Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2013		euro	18.067.700

La voce “Diritti, brevetti, ecc..” è relativa al costo sostenuto per l’informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili”, comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio “Fondazione Teatro dell’Opera di Roma”.

La voce “Altre immobilizzazioni immateriali” accoglie i costi per migliorie dell’ex Cinema Tiffany, sede del Dipartimento della Didattica, nonché la capitalizzazione di alcuni costi straordinari per servizi e personale sostenuti per la riorganizzazione dei depositi di scenografia alla Romanina ed è presentata al netto del contributo di 1 milione di euro assegnato a suo tempo dalla Regione Lazio e dell’ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2012	incrementi	decrementi	al 31.12.2013
Diritto d'uso degli immobili	18.257.866	-	190.166	18.067.700
Diritti, brevetti	137.716	5.585	39.225	104.076
Costi d'impianto e di ampliamento	10.000	-	5.000	5.000
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	3.995	799	3.196
Altre immobilizzazioni immateriali	131.244	-	49.583	81.661
Totale	18.536.826	9.580	284.773	18.261.633

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Edifici	13.400.000	402.000	-	-	201.000	-	13.400.000	603.000	12.797.000
Patrimonio artistico	9.240.326	-	35.560	-	-	-	9.275.886	-	9.275.886
Impianti e macchinari	2.468.331	2.223.164	73.720	-	95.850	-	2.542.051	2.319.014	223.037
Attrezzature generiche	888.923	698.062	26.151	-	72.854	-	915.074	770.916	144.158
Attrezzature di scena	21.160.859	14.109.697	1.113.759	-	1.776.354	-	22.274.618	15.886.051	6.388.567
Altri beni	1.436.536	1.110.318	183.717	-	99.735	-	1.620.253	1.210.053	410.200
Totale	48.594.975	18.543.241	1.432.907	-	2.245.793	-	50.027.882	20.789.034	29.238.848

La voce "Edifici" è così composta:

Edifici	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Edifici	13.400.000	402.000	-	-	201.000	-	13.400.000	603.000	12.797.000
Totale	13.400.000	402.000	-	-	201.000	-	13.400.000	603.000	12.797.000

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

Patrimonio Artistico	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	219.885	-	35.382	-	-	-	255.267	-	255.267
Archivio musicale	96.124	-	178	-	-	-	96.302	-	96.302
Totale	9.240.326	-	35.560	-	-	-	9.275.886	-	9.275.886

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite un nuovo sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia

effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre- menti costo st.	Ammor- tamenti	Decre- menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Illuminotecnica	1.717.793	1.572.740	23.118	-	54.791	-	1.740.911	1.627.531	113.380
Fonica	214.274	196.923	123	-	5.082	-	214.397	202.005	12.392
Audio - Video	158.629	111.017	34.539	-	21.982	-	193.168	132.999	60.169
Termoidraulici	238.537	220.852	69	-	4.996	-	238.606	225.848	12.758
Telecomunicazione	139.099	121.633	15.872	-	9.000	-	154.971	130.633	24.338
Totale	2.468.332	2.223.165	73.721	-	95.851	-	2.542.053	2.319.016	223.037

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre- menti costo st.	Ammor- tamenti	Decre- menti fondi amm.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
GENERICHE									
- di laboratorio	311.399	266.574	14.295	-	18.374	-	325.694	284.948	40.746
- altre	577.524	431.487	11.856	-	54.481	-	589.380	485.968	103.412
parziale	<u>888.923</u>	<u>698.061</u>	<u>26.151</u>	<u>-</u>	<u>72.855</u>	<u>-</u>	<u>915.074</u>	<u>770.916</u>	<u>144.158</u>
DI SCENA									
-costumi	12.741.186	12.195.601	314.126	-	439.872	-	13.055.312	12.635.473	419.839
-attrezzature di scena	968.487	78.026	2.508	-	150.648	-	970.995	228.674	742.321
-elementi di scena	6.975.696	1.561.876	756.363	-	1.140.617	-	7.732.059	2.702.493	5.029.566
-strumenti musicali	475.489	274.195	40.761	-	45.214	-	516.250	319.409	196.841
parziale	<u>21.160.858</u>	<u>14.109.698</u>	<u>1.113.758</u>	<u>-</u>	<u>1.776.351</u>	<u>-</u>	<u>22.274.616</u>	<u>15.886.049</u>	<u>6.388.567</u>
Totale	22.049.781	14.807.759	1.139.909	-	1.849.206	-	23.189.690	16.656.965	6.532.725

Come già anticipato in premessa, in questa voce sono stati capitalizzati, a partire dall'esercizio 2013, esclusivamente i costi per acquisti di materiali per la produzione di attrezzature ed elementi di scena.

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2012		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2013		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decre- menti costo storico	Ammor- tamenti	Decre- menti fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2013
Camion e furgoni	18.042	18.042	-	-	-	-	18.042	18.042	-
Mobili e arredi di ufficio	959.020	702.624	144.263	-	67.247	-	1.103.283	769.871	333.412
Macch.ufficio	125.472	122.387	207	-	1.388	-	125.679	123.775	1.904
Apparecch. informatiche	334.002	267.264	39.247	-	31.101	-	373.249	298.365	74.884
Totale	1.436.536	1.110.317	183.717	-	99.736	-	1.620.253	1.210.053	410.200

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 137.136, sostanzialmente in linea rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 41.093, in diminuzione di 90.897.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2012	incrementi	decrementi	al 31.12.2013
Crediti verso clienti	1.890.045	3.686.800	3.768.562	1.808.283
Fondo svalutazione crediti	376.675	65.695	-	442.370
Totale	1.513.370	3.621.105	3.768.562	1.365.913

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	93	17	1	111
Artisti del coro	92	85	10		95
Maestri Collaboratori	13	12	2		14
Ballo	70	38	36		74
Direttore Artistico	1			1	1
Segretario Artistico	1				0
Impiegati amministrativi	70	58	6		64
Dirigenti	3		2		2
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	192	46	6	244
Servizi Vari	18	14		15	29
Collab./prof.				23	23
Totale	631	492	119	46	657

I crediti vs. clienti annoverano principalmente i crediti vs. clienti che hanno stipulato contratti di cambio merce con la Fondazione per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Il fondo svalutazione crediti è stato incrementato nell'esercizio in corso di euro 65.695.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

	Totale al 31/12/2012	Totale al 31/12/2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	1.822.004	80.000	80.000	-
Provincia di Roma	175.000	32.000	32.000	-
Comune di Roma	962.483	717.000	717.000	-
Regione Lazio	6.390.000	3.840.000	3.840.000	-
Privati	750.000	-	-	-
Fondo svalutazione crediti	-	-717.000	-717.000	-
Totale	10.099.487	3.952.000	3.952.000	-

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti voci:

- Stato: euro 80.000 per contributo 2013 alla trasferta di Salisburgo;
- Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributi relativi all'esercizio 2013;
- Comune di Roma: euro 717.000 per residuo contributo straordinario concesso per la manutenzione degli immobili di proprietà del comune per l'anno 2011;
- Regione Lazio: il credito si riferisce al residuo contributo per l'anno 2011 pari ad euro 290.000, al saldo del contributo dell'anno 2012 pari ad euro 1.000.000 e al contributo dell'anno 2013 pari ad euro 2.550.000. La diminuzione del credito vs. la Regione Lazio è dovuta alla cessione pro-soluto di crediti (euro 4.260.000) a società di factoring;
- Privati: tali contributi sono stati incassati per l'intero ammontare alla data del 31/12/2013.

Crediti tributari

La voce è determinata come segue:

Descrizione	Totale al 31.12.2012	Totale al 31.12.2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	877.480	1.196.788	1.147.232	49.556
Interessi su crediti IVA a rimborso	80.450	30.038	29.451	587
Credito ex D.A. IVA esercizio di competenza	566.013	1.179.037	1.179.037	-
Acconto IRAP al netto dell'imposta calcolata	172.172	-	-	-
Ritenute su interessi attivi bancari	481	242	242	-
Crediti diversi verso l'erario	233.584	283.584	283.584	-
Totale	1.930.180	2.689.689	2.639.546	50.143

I crediti IVA chiesti a rimborso sono relativi ad annualità non remote e non sono oggetto di contenzioso.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

Imposte anticipate

La voce è così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2012	Totale al 31.12.2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Su ammortamenti beni materiali	2.598	-	-	-
Totale	2.598	-	-	-

Per effetto della normativa IRAP, dal 2008 si hanno solo riversamenti delle imposte anticipate accantonate nei precedenti esercizi, fino al loro esaurimento per competenza, esaurimento che è avvenuto nell'esercizio 2013.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	Totale al 31.12.2012	Totale al 31.12.2013	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.029.865	717.003	717.003	-
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	92.318	14.123	14.123	-
Tickets da distribuire ai dipendenti	3.329	2.042	2.042	-
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Fondi svalutazione crediti	-30.198	-	-	-
Totale	3.410.511	3.048.365	733.168	2.315.197

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 304.468), per lo più incassati nei primi mesi del 2014;
- credito verso Società di factoring per le cessioni pro-soluto dei crediti verso la Regione Lazio effettuate a fine esercizio e non ancora incassate (euro 212.356);
- altri minori (euro 200.179).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro. A fronte di tale credito, come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.489.387 e debiti per euro 471.931 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei

crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

A fine 2008 si è proceduto ad una ricognizione della percentuale media di recupero effettivamente conseguita negli anni su tutti i dipendenti interessati che è risultata pari al 47,45%. Nella misura complementare del 52,55% circa è stato pertanto valutato un correlativo rischio di inesigibilità, ed adeguato, il relativo fondo, fino a complessivi euro 1.489.387.

Le valutazioni relative alla esigibilità dei singoli crediti, aggiornate alla data di stesura del bilancio, sono ritenute congrue in relazione alla tipologia dei debitori, alla natura economica dei rapporti e alla certezza giuridica delle obbligazioni sottostanti.

Il Fondo Svalutazione Crediti è stato interamente utilizzato nel corso dell'esercizio.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2013 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 10.186 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 12.704.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2013 si riferiscono a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2012	al 31.12.2013
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi a cavallo dell'esercizio	280.721	257.115
Totale risconti attivi	280.721	257.115

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2011-2012-2013, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizz.ne Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2011	10.917.537	4.166.099	3.760.193	3	18.875.165	- 19.917.689	708.962	18.510.270
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	-	708.962	-	-	-	-708.962	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	87.760	87.760
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldi al 31.12.2012	10.917.537	4.166.099	4.469.155	3	18.875.165	- 19.917.689	87.760	18.598.030
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo	-	-	87.760	-	-	-	-87.760	-
Utile dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-12.905.145	-12.905.145
Arrotondamento EURO voci patrimonio netto	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldi al 31.12.2013	10.917.537	4.166.099	4.556.915	3	18.875.165	- 19.917.689	- 12.905.145	5.692.885
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								18.067.700
Patrimonio disponibile								-12.374.815

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di “*prevalenza della sostanza sulla forma*”, il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII “Altre riserve” annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori;
- al numero 2) “Riserva indisponibile” la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760) per complessivi euro 4.556.915;
- al numero 4): la “Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari” che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII “Utili (perdite) a nuovo” corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro -697.726), 2002 (euro -1.233.015) 2008 (euro -11.010.420) e 2009 (euro -6.976.529) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 19.917.689.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Movimentazione fondo per indennità trattamento quiescenza	Importo
Saldo al 31/12/2012	542.341
+ accantonamenti e reintegri	-
- utilizzi per somme erogate	-38.254
Saldo al 31/12/2013	504.087

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

FONDI	al 31.12.2012	Utilizzi	Riclassi- fiche	Accanto- namenti	al 31.12.2013
Fondo reinquadramento dipendenti	1.489.387	-	-	-	1.489.387
Fondo controversie legali - lavoro	1.523.055	691.855	-	250.000	1.081.200
Fondo controversie legali - civile	23.500	-	-	-	23.500
Fondo altri rischi e oneri	773.719	681.917	600.000	702.117	1.393.919
Totale	3.809.661	1.373.772	600.000	952.117	3.988.006

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "Crediti Vs. Altri" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza nella misura massima di 1/5 del trattamento di fine rapporto, in ottemperanza al parere dell'Avvocatura Generale dello Stato e fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente il quinto del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 471.931 euro al 31.12.2013 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 691.855, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate, ed incrementato per euro 250.000 per nuovi rischi di soccombenza.

La valutazione del *fondo controversie civili* è fondata sulla scorta del parere dei legali incaricati per i diversi procedimenti.

FONDO ALTRI RISCHI E ONERI

Il *Fondo altri rischi e oneri* si attesta in euro 1.393.919 per accantonamenti di competenza 2013 comunicati, nella maggior parte, dalla competente Direzione del personale per euro 702.717.

Va evidenziato che rispetto al 2012 sono stati riclassificati dalla voce altri debiti euro 600.000 relativi all'accantonamento per la parte economica del rinnovo del CCNL, ai fini di una più corretta rappresentazione dello Stato Patrimoniale.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2013, pari ad euro 7.887.504, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2013, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli enti previdenziali (INPS, BYBLOS, PREVINDAI, ecc.) per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

Movimentazione TFR	Importo
Saldo al 31/12/2012	8.540.273
rivalutazione del saldo precedente	153.036
accantonamento dell'anno	1.262.892
anticipazioni ai dipendenti	-271.332
liquidazioni intervenute	-567.793
imposta 11% versata all'erario	-28.120
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-1.025.123
Quota TFR dirigenti versate al PREVINDAI	-13.006
Quota TFR versate a Byblos	-100.150
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-63.173
Saldo al 31/12/2013	7.887.504

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è

analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

	Saldo al 31.12.2012	Saldo al 31.12.2013	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Conti correnti e anticipazioni	15.418.729	12.005.999	12.005.999	-	-
Totale	15.418.729	12.005.999	12.005.999	-	-

La voce “*Debiti verso banche*”, accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 16 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell’esercizio.

Acconti

Al 31 dicembre 2013 ammontano ad euro 2.504.359 e sono composti prevalentemente dagli acquisti da parte dei clienti di titoli di accesso agli spettacoli in programma nell’esercizio successivo.

Acconti	al 31.12.2012	al 31.12.2013
Altri acconti da clienti	1.500	236.602
Quota abbonamento	1.320.823	1.212.652
Prenotazione biglietti c/2013	767.781	0
Prenotazione biglietti c/2014	0	1.055.105
Totale	2.090.104	2.504.359

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2013 ad euro 14.826.981, in aumento rispetto al precedente esercizio (+54,15%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all’attività teatrale. L’incremento rispetto all’esercizio precedente è dovuto alla situazione di tensione finanziaria in cui si è trovata la Fondazione.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Debiti tributari	Al 31.12.2012	Al 31.12.2013
Ritenute d’acconto lavoratori autonomi (BT)	119.874	540.041
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	808.829	2.757.487
Altri debiti tributari	19.921	153.801
Saldo IRAP dell’esercizio	0	152.602
TOTALE	948.624	3.603.931

L’importo relativo alle ritenute si riferisce alle competenze retributive a dipendenti e autonomi degli ultimi cinque mesi dell’anno 2013 non versate a seguito delle difficoltà a reperire risorse finanziarie e per le quali la Fondazione ha accantonato sanzioni ed interessi come maturati alla data di chiusura.

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale

da presentare per l'esercizio 2013, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

	Al 31.12.2012		al 31.12.2013	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso istituti previdenziali e assistenziali BT				
ENPALS	906.902	-	2.482.252	613.605
INPS	-	-	51.804	-
PREVINDAI	3.312	-	5.221	-
INAIL	14.760	-	-	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previndai-Byblos-e	150.017	-	155.922	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	18.443	-	69.450	-
TOTALE	1.093.434	-	2.764.649	613.605
	BT+LT:	1.093.434	BT+LT:	3.378.254

Il totale del debito presenta una notevole aumento rispetto all'anno precedente in quanto include il residuo ancora da versare all'Enpals relativo agli ultimi cinque mesi dell'anno a seguito delle difficoltà a reperire risorse finanziarie e per il quale è stata richiesta e concessa dilazione di pagamento per 24 mensilità relativamente ai mesi di agosto e settembre a partire da novembre 2013 e per 6 mensilità per i mesi di ottobre, novembre e dicembre a partire da maggio 2014. La Fondazione ha accantonato interessi e sanzioni come maturati alla data di chiusura.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

	Al 31.12.2012		al 31.12.2013	
	BT	LT	BT	LT
Altri debiti				
Debiti verso dipendenti	378.673	-	328.672	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	3.239.800	-	2.395.052	-
Fondo solidarietà tra i dipendenti	625	-	36.860	-
Altri debiti	774.821	6.300	896.166	6.300
Totale	4.393.919	6.300	3.656.750	6.300
	BT+LT:	4.400.219	BT+LT:	3.663.050

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2014.

La posta di maggior rilievo (euro 2.955.052) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 978.674);
- premio di produzione 2013 da liquidare nel 2014 (euro 1.073.086);
- saldo premio di risultato 2013 da liquidare nel 2014 (euro 181.017);
- accantonamento per straordinari, turni, ecc. da pagare nel 2014 (euro 95.496);
- altre poste minori (euro 66.779).

La posta "altri debiti" della tabella, pari in totale ad euro 896.166, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 471.931);

- canone demanio per l'utilizzo delle Terme di Caracalla per l'anno 2013 (euro 135.000);
- contributi associativi da versare all'Anfols per il 2008, 2009 e 2010 (euro 80.429);
- onere derivante dall'applicazione della normativi in materia di spending-review (euro 74.020);
- ritenute nei confronti del personale per pignoramenti di terzi (euro 34.162);
- altri minori per la differenza (euro 100.561).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie il debito maturato al 31 dicembre 2013 per la 14^a mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo, in aumento di euro 31mila euro.

Gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2013 sono classificati tra i debiti per acconti.

Ratei e Riscconti Passivi	Al 31.12.2012		al 31.12.2013	
	BT	LT	BT	LT
Rateo canone noleggi, vari	39.724	-	60.771	-
Dipendenti per 14 ^a mensilità	616.143	-	647.356	-
Costi spettacolo con recite in sovrapposizione di esercizio	85.947	-	43.750	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	337.789	-	207.749	-
Totale	1.079.603	-	959.626	-
	BT+LT:	1.079.603	BT+LT:	959.626

C O N T I D ' O R D I N E

I conti d'ordine non annoverano rilevazioni per impegni, rischi, garanzie concesse.

Per i beni di terzi in custodia è rilevato il valore d'uso del parco degli automezzi messo a disposizione da parte del Comune di Roma e della Citroën.

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2013 registra una diminuzione del livello dei ricavi di biglietteria, essenzialmente dovuto all'aumento degli abbonamenti (+8,77%), ampiamente assorbito però da una analoga diminuzione della vendita di biglietti (-8,25%). L'effetto netto è una diminuzione di circa 335mila euro (-4.7%).

Il numero di biglietti venduti passa da 153.319 a 135.960 registrando una diminuzione di 17.359 unità (-11,3% circa) compresi quelli per prove generali e scuole a prezzo ridotto.

Il ricavo medio unitario passa dai 40,67 euro del 2012 euro ai 43,35 euro del 2013.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

Ricavi per vendite e prestazioni	2012	2013	var. ass.	var. %
Biglietti	5.644.797	5.178.854	-465.943	-8%
Abbonamenti	1.492.602	1.623.568	130.966	9%
Tournée all'estero	0	620.000	620.000	100%
Rivendita programmi	148.120	146.381	-1.739	-1%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	97.237	28.000	-69.237	-71%
Sconti e abbuoni passivi	-8.862	-8.060	802	-9%
TOTALE	7.373.894	7.588.743	214.849	3%

La voce in esame, comprende esclusivamente i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro, le cui risultanze si compendiano nella successiva tabella.

RIEPILOGO	ANNO 2012						ANNO 2013					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	119	12	18.268	88.610	6.377	113.255	80	13	15.758	65.999	5.516	87.273
BALLETTO	60	11	3.065	45.096	3.104	51.265	62	12	8.775	49.402	3.038	61.215
CONCERTO	20	20	840	13.051	1.561	15.452	14	12	106	12.903	1.286	14.295
ALTRO	2	1	0	6.562	410	6.972	10	4	0	7.656	868	8.524
Totali	201	44	22.173	153.319	11.452	186.944	166	41	24.639	135.960	10.708	171.307
	Variazioni percentuali						-17,41%	-6,82%	11,12%	-11,32%	-6,50%	-8,36%

I dati di dettaglio sulla produzione 2013, analizzati per singolo spettacolo, sono riportati in allegato alla nota integrativa.

Il numero dei titoli diminuisce da 44 a 41. Il numero totale delle recite passa da 201 a 166 (-17,4%) così ripartito: lirica -32,8%, balletti +3,3%, concerti -30%.

In sostanza il livello della produzione diminuisce rispetto a quello dell'anno precedente. In maniera analoga diminuiscono le presenze del pubblico (-8,4%).

Si rinvia, per un'analisi più approfondita, alla Relazione sulla Gestione.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* da parte di Fondatori istituzionali per il 2013 sono stati pari a complessivi euro 42.997.489 contro 46.590.333 euro del 2012 con un decremento di 3.592.844 euro (-8%).

Per quanto riguarda gli apporti dei fondatori privati, sono pervenuti contributi per circa 1,5 milioni di euro con un decremento del 45% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (-1,2 milioni di euro) e il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 (-0,3 milioni di euro). Si decrementa anche il contributo comunale (-0,5 milioni di euro). Il contributo regionale rimane invariato, così come quello della Provincia di Roma.

Contributi da Fondatori ed Enti Pubblici	2012	2013	var. ass.	var. %
Stato	20.221.374	19.005.115	-1.216.259	-6%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000)	2.296.399	1.991.725	-304.674	-13%
Regione Lazio	2.550.000	2.550.000	-	0%
Comune di Roma	18.000.000	17.482.465	-517.535	-3%
Provincia di Roma	350.000	350.000	-	0%
Contributi di privati	2.753.460	1.527.374	-1.226.086	-45%
Altri contributi	419.100	90.810	-328.290	-78%
Totale	46.590.333	42.997.489	-3.592.844	-8%

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

Altri ricavi e proventi	2012	2013	var. ass.	var. %
Noleggi scene e costumi	103.640	77.652	-25.988	-25%
Sponsorizzazioni	1.247.604	946.297	-301.307	-24%
Distacco di personale	62.427	-	-62.427	-100%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto)	384.032	344.939	-39.093	-10%
Ospitalità e servizi a terzi	105.812	98.464	-7.348	-7%
Costi rinviati e proventi diversi	253.677	138.441	-115.236	-45%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	63.565	91.882	28.317	45%
TOTALE	2.220.757	1.705.675	-515.082	-23%

Tale voce presenta un diminuzione rispetto al 2012 (-515.082 euro pari a -23%) dovuta al decremento delle sponsorizzazioni (-301.307 euro), del distacco personale (-62.427 euro), dei proventi per noleggio di scene e costumi (-25.988), dei proventi diversi (-115.236) e dei proventi del Dipartimento Didattica (-39.093 euro).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 6,7 milioni (+11,84% rispetto all'anno precedente), principalmente dovuto al notevole incremento del complessivo costo del personale (+3,7 milioni ca.), anche per effetto della decisione di non capitalizzare il costo del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti scenici, per maggiori costi per servizi (+1,2 mil ca.), per maggiori ammortamenti e svalutazioni (+1,0 milioni), un aumento degli oneri diversi di gestione (+0,6 milioni ca.).

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", come già anticipato, accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati per la realizzazione degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 993.849.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

Costi per servizi	2012	2013	var. ass.	var. %
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	8.300.058	9.216.280	916.222	11%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	212.820	202.058	-10.762	-5%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	355.223	729.713	374.490	105%
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelev. (incl. estiva)	312.421	162.177	-150.244	-48%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	438.060	845.725	407.665	93%
Spese pubblicitarie e promozionali	1.646.298	1.709.466	63.168	4%
Trasporto e facchinaggio	1.034.914	802.351	-232.563	-22%
Pulizia locali	847.246	874.087	26.841	3%
Servizi informatici	130.709	67.510	-63.199	-48%
Premi assicurativi	205.465	93.818	-111.647	-54%
Manutenzioni varie	674.879	494.927	-179.952	-27%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	428.135	395.135	-33.000	-8%
Servizi VVF	159.144	153.970	-5.174	-3%
Servizio parrucche, calzature, trucco	187.634	159.549	-28.085	-15%
Compensi agenzie vendita biglietti	98.815	118.393	19.578	20%
Altri	1.332.105	1.495.233	163.128	12%
Totale	16.363.926	17.520.392	1.156.466	7%

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un incremento del 7%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 916.222 euro (+11%);
- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, aumentano di 407.665 euro (+93%);
- i costi per incarichi professionali e artistici raddoppiano per euro 374.490 (+105%);
- gli altri costi, che sono in aumento di 163.128 euro (+12%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che si incrementano di euro 63.168 (+4%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, che diminuiscono di euro 232.563 (-22%);
- i costi per manutenzioni varie, che diminuiscono di euro 179.952 (-27%);

- i costi per diritti d'autore, che si decrementano di euro 150.244 (-48%);
- i costi relativi ai premi assicurativi, che diminuiscono di 111.647 euro (-54%);
- i servizi informatici, che si decrementano di 63.199 euro (-48%).

Costi per godimento beni di terzi

Costi per il godimento di beni di terzi	2012	2013	var. ass.	var. %
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovrattoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	634.374	682.266	47.892	8%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	153.668	129.470	-24.198	-16%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	135.000	135.000	-	0%
Altri noleggi	153.111	218.620	65.509	43%
Totale	1.076.153	1.165.356	89.203	8%

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 89.203 (+8%).

Costi per il personale

Il costo del personale aumenta per 3,7 milioni di euro rispetto all'anno precedente e non comprende le prestazioni degli allievi del ballo e dei figuranti impegnati nelle manifestazioni di spettacolo (euro 202.058), che dal 2004 sono considerate fra i costi per servizi.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'Ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n. 9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

La spesa per il personale comprende un accantonamento di euro 702.117 per gli oneri della contrattazione di secondo livello.

Le giornate retributive 2013 elaborate ai fini ENPALS (esclusi artisti e collaboratori) sono risultate n. 202.022 contro n. 203.500 del 2012, in diminuzione di 1.478 giorni contributivi (-0,73%).

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2013 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità	Totali costi del personale
Professori d'Orchestra	117	93		4	97	7.621.667
Artisti del coro	92	88			88	5.948.839
Maestri Collaboratori	13	11	1		12	934.264
Ballo	70	38	52		90	4.115.955
Direttore Artistico	1				0	148.840
Segretario Artistico	1				0	
Impiegati amministrativi	70	58	10		68	3.815.034
Dirigenti	3		3		3	573.061
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	189	26	8	223	13.094.398
Servizi Vari	18	15		15	30	1.940.513
Collab./prof.				16	16	1.388.249
Totale	631	492	92	43	627	39.580.820

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2013 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

	Ordinamento Funzionale	t.i.	t.d.	collab./prof.	Totale unità
Professori d'Orchestra	117	93	17	1	111
Artisti del coro	92	85	10		95
Maestri Collaboratori	13	12	2		14
Ballo	70	38	36		74
Direttore Artistico	1			1	1
Segretario Artistico	1				0
Impiegati amministrativi	70	58	6		64
Dirigenti	3		2		2
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	192	46	6	244
Servizi Vari	18	14		15	29
Collab./prof.				23	23
Totale	631	492	119	46	657

Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2012				2013				Var. tot 2013-12
	t.i.	t.d.	collab./prof.	totale unità	t.i.	t.d.	collab./prof.	totale unità	
Professori d'Orchestra	88	17	-	105	93	17	1	111	+6
Artisti del coro	79	15	-	93	85	10	-	95	+2
Maestri Collaboratori	13	2	-	15	12	2	-	14	-1
Ballo	39	29	-	68	38	36	-	74	+6
Direttore Artistico	-	-	1	1	-	-	1	1	+0
Segretario Artistico	-	-	-	-	-	-	-	-	+0
Impiegati amministrativi	48	10	-	58	58	6	-	64	+6
Dirigenti	1	1	-	2	-	2	-	2	+0
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	192	51	4	247	192	46	6	244	-3
Servizi Vari	15	1	11	27	14	-	15	29	+2
Collab./prof.	-	-	19	19	-	-	23	23	+4
Totali	474	126	35	635	492	119	46	657	+22

La consistenza media dell'organico complessivo aumenta di 22 unità e raggiunge il livello di 657 addetti su base annua di cui 492 a tempo indeterminato, 119 a tempo determinato e 46 con rapporto professionale con un costo unitario medio di euro 60.245 circa, superiore rispetto a quello del 2012 di euro 56.366.

Consistenza media 2013 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	241,72	65,48	16,52	323,72
comparto tecnico	192,32	45,21	7,14	244,67
comparto amministrativo	57,74	7,82	22,78	88,34
Totale	491,78	118,51	46,44	656,73

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2013 è pari a 627 unità ripartite come da tabella che segue:

Consistenza puntuale al 31/12/2013 per comparto

	tempo ind.	tempo det.	collaborazioni	Totale
comparto artistico	249	53	17	319
comparto tecnico	188	26	8	222
comparto amministrativo	55	13	18	86
Totale	492	92	43	627

I dati relativi al turn-over del personale (assunzioni, cessazioni, ecc...) sono riportati in apposito allegato della presente nota integrativa.

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale si riferiscono alle spese per accertamenti sanitari di legge, indumenti, costi di missione, ecc., ed ammontano ad euro 495.139, sostanzialmente invariate rispetto al 2012.

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 284.773, in diminuzione rispetto all'anno precedente (-16.113 euro).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 2.245.793, in incremento rispetto a quelli del precedente esercizio (+221.677, pari a +11,00%) per la capitalizzazione dei materiali per la realizzazione di attrezzature, elementi di scena e costumi.

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc..), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente per la categoria "Gruppo XX specie 1", ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico - economico, con l'eccezione dei costumi che sono trattati con aliquota più elevata (34% annuo).

Svalutazioni dei crediti a breve

In questo esercizio si proceduto ad accantonare euro 782.696 nella voce in commento.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce *Fondo rischi e oneri* alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

La posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

La metodologia seguita dalla Fondazione nell'applicazione della normativa è stata illustrata al Collegio dei revisori dei conti oltre che al C.d.A. della Fondazione.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 19.522.

Quest'anno si è proceduto alla rilevazione di perdite su crediti non più esigibili per euro 417.384. Il restante aumento della voce è attribuibile all'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Proventi di natura finanziaria

La voce "Altri proventi finanziari" comprende:

- gli interessi calcolati sui crediti IVA per la parte di competenza dell'esercizio (euro 20.034);
- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 96);

Nel complesso i proventi finanziari ammontano ad euro 20.130 in aumento rispetto all'anno precedente (+6.081 \equiv +43,28%).

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce comprende:

- interessi passivi su anticipazioni bancarie (381.991 euro contro 220.033 euro del 2012);
- altri oneri finanziari (euro 126.760 contro 154.376 euro del 2012), che includono l'accantonamento degli interessi dovuti per il mancato versamento di ritenute e contributi.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 508.751, in aumento (134.342 = +35,88%) euro rispetto al dato 2012 (pari ad euro 374.409) a causa di un aumento dell'indebitamento bancario.

Utile e perdita su cambi

La voce "Utile e perdita su cambi", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2013, ed assommano una perdita netta di -5.437 euro, in aumento rispetto al dato 2012 (-2.185 euro).

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

Proventi straordinari

I proventi straordinari presentano un risultato di euro 471.829.

Si elencano di seguito le principali determinanti della voce in commento:

	2012	2013
- Contributo straordinario c/manutenzione di Roma Capitale	1.950.000	-
- Ricavi di competenza esercizi precedenti o insussistenze passive	166.996	366.045
- Altri minori	307.608	105.784
Totale proventi straordinari	2.424.604	471.829

Oneri straordinari

Gli oneri straordinari pari in totale ad euro 975.750, sono in aumento rispetto al precedente esercizio, e si riferiscono per la maggior parte a spese, perdite e oneri relativi ad esercizi precedenti.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio.

Imposte differite

Gli importi relativi alla voce in commento sono riferibili ai recuperi fiscali (tecnicamente detti *riversamenti*) di costi civilisticamente imputati in esercizi precedenti ed allora contestualmente ripresi a tassazione, dando luogo, nei rispettivi bilanci, ad imposte anticipate negative.

La quota di tali costi, fiscalmente deducibile nell'esercizio 2013, fa scaturire valori d'imposta recuperabili fiscalmente, riducendo in misura corrispondente, i crediti fiscali iscritti, come si è detto, nei precedenti esercizi.

Sin dallo scorso anno si è preferito considerare tali "riversamenti" nella presente voce, poiché hanno lo stesso segno delle imposte differite passive in senso stretto, contribuendo in pratica al pagamento del carico d'imposta corrente. Questo è l'ultimo anno di cui si gode del beneficio delle imposte differite.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2013 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2013</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	35.940*

* I compensi includono le attività di verifica per la sottoscrizione delle dichiarazioni fiscali.

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegati:

Analisi del Flusso Monetario

Variazione del capitale circolante

Riepilogo attività artistica a pagamento con borderò del Teatro dettagliata per singola recita

Analisi del costo e dei risultati degli spettacoli realizzati nell'esercizio

Movimentazione del personale

Prospetto dell'attività realizzata ai fini del F.U.S.

Elaborati grafici

FLUSSO MONETARIO

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	-10.215.486	-15.372.686
FONTI		
<u>Fonti interne</u>		
Risultato dell'esercizio	87.760	-12.905.145
+ ammortamenti	2.325.002	2.530.566
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	17.907	0
+ ridassifica cespiti a conto economico	0	0
+ accantonamento TFR	1.683.296	1.415.928
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.695.208	-1.314.671
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-596.842	-577.697
-Versamenti TFR a Byblos Previdai e altri fondi	-180.050	-176.329
+ accantonamenti a fondi	833.013	952.117
- utilizzi fondi	-793.861	-1.412.026
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	0
± arrotondamento EURO	0	0
Totale Autofinanziamento	1.681.017	-11.487.257
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	-1.670.189	16.319.321
Totale delle fonti interne	10.828	4.832.064
<u>Fonti esterne</u>		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0	0
Contributi in conto Patrimonio	0	0
	0	0
(B) TOTALE FONTI	10.828	4.832.064
IMPIEGHI		
<u>Investimenti in immobilizzazioni</u>		
Immateriali	158.426	9.580
Materiali	5.009.602	1.432.907
Finanziarie	0	0
Totale investimenti	5.168.028	1.442.487
<u>Altri impieghi</u>		
Diminuzione debiti a MLT	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	0	0
Totale altri impieghi	0	0
(C) TOTALE IMPIEGHI	5.168.028	1.442.487
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	-5.157.200	3.389.577
TESORERIA FINALE (A)±(D)	-15.372.686	-11.983.109

VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	267.816	178.229
Crediti vs/ clienti	1.513.370	1.876.247
Altri crediti	15.442.776	9.690.054
Ratei e risconti attivi	280.721	257.115
Debiti vs/ fornitori	-9.618.268	-15.337.316
Altri Debiti	-8.532.381	-13.749.593
Ratei e risconti passivi	-1.079.603	-959.626
Capitale circolante	-1.725.569	-18.044.890
Importo della variazione	1.670.189	-16.319.321

DETTAGLIO ATTIVITA' DI BIGLIETTERIA ANNO 2013

Data	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl. Abb.ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Note	Genere	Locale
02/01/2013	20,00	DON CHISCIOTTE	941	0,00	0,00	28.833,50	28.833,50	f.a.	balletto	Costanzi
03/01/2013	17,00	DON CHISCIOTTE	906	0,00	1.477,06	25.750,50	27.227,56	f.a.	balletto	Costanzi
04/01/2013	20,00	DON CHISCIOTTE	1.339	0,00	660,34	40.334,00	40.994,34	f.a.	balletto	Costanzi
05/01/2013	20,00	DON CHISCIOTTE	1.404	0,00	296,41	41.987,00	42.283,41	f.a.	balletto	Costanzi
			4.590	0,00	2.433,81	136.905,00	139.338,81			
12/01/2013	20,00	IENNADY ROZHDESTVENSKU	783	0,00	0,00	10.361,10	10.361,10	f.a.	concerto	Aud. Conc.
			783	0,00	0,00	10.361,10	10.361,10			
24/01/2013	11,00	BRUNDIBAR	485	0,00	0,00	4.415,00	4.415,00	f.a.	opera	Nazionale
25/01/2013	11,00	BRUNDIBAR	487	0,00	0,00	4.500,00	4.500,00	f.a.	opera	Nazionale
26/01/2013	18,00	BRUNDIBAR	425	0,00	0,00	7.097,00	7.097,00	f.a.	opera	Nazionale
			1.397	0,00	0,00	16.012,00	16.012,00			
27/01/2013	20,00	IL NASO	1.155	75.547,80	0,00	14.830,00	90.377,80	T.A	opera	Costanzi
29/01/2013	20,00	IL NASO	1.272	26.655,25	2.609,27	32.096,00	61.360,52	T.B	opera	Costanzi
31/01/2013	20,00	IL NASO	1.247	13.295,40	5.930,44	30.993,00	50.218,84	T.C	opera	Costanzi
02/02/2013	18,00	IL NASO	1.385	15.634,15	2.904,96	40.580,50	59.119,61	T.D	opera	Costanzi
03/02/2013	16,30	IL NASO	1.315	16.848,45	5.740,27	29.895,00	52.483,72	T.E	opera	Costanzi
			6.374	147.981,05	17.184,94	148.394,50	313.560,49			
08/02/2013	19,00	GISELLE	144	0,00	0,00	66,00	66,00	p.gen	balletto	Costanzi
09/02/2013	20,00	GISELLE	1.414	75.547,80	0,00	26.404,00	101.951,80	T.A	balletto	Costanzi
10/02/2013	16,30	GISELLE	1.442	16.848,45	4.966,68	33.807,00	55.622,13	T.E	balletto	Costanzi
12/02/2013	20,00	GISELLE	1.423	26.655,25	660,00	35.014,00	62.329,25	T.B	balletto	Costanzi
13/02/2013	20,00	GISELLE	1.420	13.295,40	3.599,80	40.022,00	56.917,20	T.C	balletto	Costanzi
14/02/2013	18,00	GISELLE	1.421	15.634,15	726,66	38.644,00	55.004,81	T.D	balletto	Costanzi
			7.264	147.981,05	9.953,14	173.957,00	331.891,19			
16/02/2013	20,00	CONCERTO MARKUS STENZ	614	0,00	0,00	5.091,20	5.091,20	f.a.	concerto	Aud. Conc.
			614	0,00	0,00	5.091,20	5.091,20			
21/02/2013	20,30	G.D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	388	0,00	0,00	2.984,00	2.984,00	f.a.	prosa	Nazionale
22/02/2013	20,30	G.D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	167	0,00	0,00	2.267,00	2.267,00	f.a.	prosa	Nazionale
23/02/2013	18,00	G.D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	126	0,00	0,00	1.451,00	1.451,00	f.a.	prosa	Nazionale
24/02/2013	16,30	G.D'ANNUNZIO TRA AMORI E BATTAGLIE	155	0,00	0,00	2.068,00	2.068,00	f.a.	prosa	Nazionale
			836	0,00	0,00	8.770,00	8.770,00			
03/03/2013	17,00	I DUE FOSCARI	976	0,00	0,00	8.370,00	8.370,00	p.gen	opera	Costanzi
06/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.390	75.547,80	0,00	36.794,00	112.341,80	T.A	opera	Costanzi
08/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.454	26.655,25	716,65	65.139,00	92.510,90	T.B	opera	Costanzi
10/03/2013	16,30	I DUE FOSCARI	1.502	16.848,45	1.513,27	67.659,50	86.021,22	T.E	opera	Costanzi
12/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.462	13.295,40	1.319,96	71.492,00	86.107,36	T.C	opera	Costanzi
14/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.453	0,00	10.736,94	80.784,50	91.521,44	f.a.	opera	Costanzi
16/03/2013	20,00	I DUE FOSCARI	1.485	15.634,15	8.680,86	66.196,00	90.511,01	T.D	opera	Costanzi
			9.722	147.981,05	22.967,68	396.435,00	567.383,73			
05/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	331	0,00	0,00	2.990,00	2.990,00	scuole	balletto	Nazionale
06/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	293	0,00	0,00	2.550,00	2.550,00	scuole	balletto	Nazionale
07/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	341	0,00	0,00	2.870,00	2.870,00	scuole	balletto	Nazionale
08/03/2013	11,00	INVITO ALLA DANZA	331	0,00	0,00	3.020,00	3.020,00	scuole	balletto	Nazionale
09/03/2013	18,00	INVITO ALLA DANZA	192	0,00	0,00	3.094,00	3.094,00	f.a.	balletto	Nazionale
			1.488	0,00	0,00	14.524,00	14.524,00			
18/03/2013	20,00	PHILHARMONIA ORCHESTRA di LONDRA	763	630,34	0,00	12.248,00	12.878,34	f.a.	concerto	Costanzi
19/03/2013	20,00	PHILHARMONIA ORCHESTRA di LONDRA	1.490	876,34	0,00	31.057,00	31.933,34	f.a.	concerto	Costanzi
			2.253	1.506,68	0,00	43.305,00	44.811,68			

	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Note	Genere	Locale
21/03/2013	20,00	CONCERTO RICCARDO MUTI	1.500	993,34	0,00	32.865,00	33.858,34	f.a.	concerto	Costanzi
			1500	993,34	0,00	32.865,00	33.858,34			
27/03/2013	19,00	LEZIONE APERTA	485	0,00	0,00	4.640,00	4.640,00	f.a.	balletto	Nazionale
			485	0,00	0,00	4.640,00	4.640,00			
05/04/2013	20,00	SAMSOM ET DALILA	1.344	75.547,80	0,00	33.335,00	108.882,80	T.A	opera	Costanzi
07/04/2013	16,30	SAMSOM ET DALILA	1.347	16.848,45	547,49	50.949,50	68.345,44	T.E	opera	Costanzi
09/04/2013	20,00	SAMSOM ET DALILA	1.380	26.655,25	4.468,81	45.155,50	76.279,56	T.B	opera	Costanzi
11/04/2013	20,00	SAMSOM ET DALILA	1.281	13.295,40	553,32	43.542,50	57.391,22	T.C	opera	Costanzi
13/04/2013	18,00	SAMSOM ET DALILA	1.371	15.634,15	5.219,69	46.436,50	67.290,34	T.D	opera	Costanzi
			6723	147.981,05	10.789,31	219.419,00	378.189,36			
12/04/2013	20,00	NOTES DE LA NUIT	1.156	0,00	0,00	43.079,50	43.079,50	f.a.	balletto	Costanzi
14/04/2013	16,30	NOTES DE LA NUIT	1.316	0,00	4.221,18	40.910,00	45.131,18	f.a.	balletto	Costanzi
16/04/2013	20,00	NOTES DE LA NUIT	1.136	0,00	606,68	26.496,00	27.102,68	f.a.	balletto	Costanzi
17/04/2013	20,00	NOTES DE LA NUIT	1.157	0,00	2.319,60	29.071,50	31.391,10	f.a.	balletto	Costanzi
			4765	0,00	7.147,46	139.557,00	146.704,46			
20/04/2013	20,00	CONCERTO JESUS LOPEZ COBOS	788	0,00	0,00	5.859,95	5.859,95	f.a.	concerto	Aud. Conc.
			788	0,00	0,00	5.859,95	5.859,95			
08/05/2013	18,00	RIENZI	121	0,00	0,00	12,00	12,00	p.gen	opera	Costanzi
09/05/2013	19,00	RIENZI	1.191	75.547,80	0,00	24.764,00	100.311,80	T.A	opera	Costanzi
12/05/2013	16,30	RIENZI	1.175	16.848,45	1.860,40	38.176,00	56.884,85	T.E	opera	Costanzi
14/05/2013	19,00	RIENZI	1.239	26.655,25	4.809,64	36.738,00	68.202,89	T.B	opera	Costanzi
16/05/2013	19,00	RIENZI	1.056	13.295,40	503,32	31.235,00	45.033,72	T.C	opera	Costanzi
18/05/2013	18,00	RIENZI	1.196	15.634,15	3.730,83	39.730,00	59.094,98	T.D	opera	Costanzi
			5869	147.981,05	10.904,19	170.655,00	329.540,24			
13/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	434	0,00	0,00	5.766,00	5.766,00	scuole	opera	T. Italia
14/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	563	0,00	0,00	7.210,00	7.210,00	scuole	opera	T. Italia
15/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	379	0,00	0,00	5.017,00	5.017,00	scuole	opera	T. Italia
17/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	287	0,00	0,00	3.199,00	3.199,00	scuole	opera	T. Italia
18/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	274	0,00	0,00	2.809,00	2.809,00	scuole	opera	T. Italia
20/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	282	0,00	0,00	3.519,00	3.519,00	scuole	opera	T. Italia
21/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	258	0,00	0,00	3.232,00	3.232,00	scuole	opera	T. Italia
22/05/2013	10,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	244	0,00	0,00	3.084,00	3.084,00	scuole	opera	T. Italia
22/05/2013	11,30	LA SCUOLA ALL'OPERA - DON PASQUALE	192	0,00	0,00	2.223,00	2.223,00	scuole	opera	T. Italia
			2913	0,00	0,00	36.059,00	36.059,00			
26/05/2013	17,00	LA SYLPHIDE	81	0,00	0,00	405,00	405,00	p.gen	balletto	Costanzi
28/05/2013	20,00	LA SYLPHIDE	1.169	75.547,80	0,00	12.784,00	88.331,80	T.A	balletto	Costanzi
29/05/2013	20,00	LA SYLPHIDE	855	26.655,25	388,66	11.726,00	38.769,91	T.B	balletto	Costanzi
30/05/2013	20,00	LA SYLPHIDE	670	13.295,40	0,00	12.024,50	25.319,90	T.C	balletto	Costanzi
31/05/2013	18,00	LA SYLPHIDE	792	15.634,15	0,00	13.790,50	29.424,65	T.D	balletto	Costanzi
01/06/2013	16,30	LA SYLPHIDE	1.054	16.848,45	1.832,68	21.273,50	39.954,63	T.E	balletto	Costanzi
04/06/2013	20,00	LA SYLPHIDE	998	0,00	56,67	22.674,50	22.731,17	f.a.	balletto	Costanzi
05/06/2013	20,00	LA SYLPHIDE	1.064	0,00	1.772,00	23.907,00	25.679,00	f.a.	balletto	Costanzi
			6683	147.981,05	4.050,01	118.585,00	270.616,06			
03/06/2013	19,00	SAGGIO DELLA SCUOLA CANTO CORALE	899	0,00	0,00	7.940,00	7.940,00	f.a.	concerto	Costanzi
			899	0,00	0,00	7.940,00	7.940,00			
12/06/2013	21,30	DIDO AND AENEAS	107	0,00	0,00	800,00	800,00	p.gen	opera	IP.O Caracalla
13/06/2013	21,30	DIDO AND AENEAS	196	0,00	0,00	3.768,00	3.768,00	f.a.	opera	IP.O Caracalla
14/06/2013	21,30	DIDO AND AENEAS	196	0,00	0,00	3.951,00	3.951,00	f.a.	opera	IP.O Caracalla
15/06/2013	21,30	DIDO AND AENEAS	198	0,00	0,00	4.122,00	4.122,00	f.a.	opera	IP.O Caracalla
16/06/2013	21,30	DIDO AND AENEAS	198	0,00	0,00	4.215,00	4.215,00	f.a.	opera	IP.O Caracalla
			895	0,00	0,00	16.856,00	16.856,00			

	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Note	Genere	Locale
15/06/2013	18,00	DON PASQUALE	201	0,00	0,00	20,00	20,00	p.gen	opera	Costanzi
16/06/2013	17,00	DON PASQUALE	15	0,00	0,00	150,00	150,00	p.gen	opera	Costanzi
18/06/2013	20,00	DON PASQUALE	1.158	75.547,80	0,00	21.249,00	96.796,80	T.A	opera	Costanzi
19/06/2013	20,00	DON PASQUALE	746	0,00	446,65	34.529,00	34.975,65	f.a.	opera	Costanzi
20/06/2013	20,00	DON PASQUALE	1.009	26.655,25	153,33	27.459,50	54.268,08	T.B	opera	Costanzi
21/06/2013	20,00	DON PASQUALE	1.016	0,00	9.874,00	31.836,00	41.710,00	f.a.	opera	Costanzi
22/06/2013	18,00	DON PASQUALE	1.169	15.634,15	1.436,08	32.862,00	49.932,23	T.D	opera	Costanzi
23/06/2013	16,30	DON PASQUALE	973	16.848,45	5.610,68	25.108,50	47.567,63	T.E	opera	Costanzi
25/06/2013	20,00	DON PASQUALE	990	13.295,40	15,00	35.506,00	48.816,40	T.C	opera	Costanzi
			7096	147.981,05	17.535,74	208.720,00	374.236,79			
02/07/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.294	0,00	0,00	56.842,50	56.842,50	f.a.	opera	Caracalla
03/07/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.257	0,00	0,00	51.897,50	51.897,50	f.a.	opera	Caracalla
04/07/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.707	0,00	0,00	71.528,50	71.528,50	f.a.	opera	Caracalla
			4258	0,00	0,00	180.268,50	180.268,50			
06/07/2013	21,30	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	3.508	0,00	0,00	163.163,00	163.163,00	f.a.	prosa	Caracalla
07/07/2013	21,30	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	3.485	0,00	0,00	161.361,50	161.361,50	f.a.	prosa	Caracalla
			6993	0,00	0,00	324.524,50	324.524,50			
11/07/2013	20,30	NABUCODONOSOR-TELETHON	1.363	0,00	0,00	6.600,00	6.600,00	p.gen	opera	Costanzi
16/07/2013	20,30	NABUCODONOSOR	1.081	0,00	0,00	68.880,00	68.880,00	f.a.	opera	Costanzi
			2444	0,00	0,00	75.480,00	75.480,00			
11/07/2013	21,00	SERATA ROLAND PETIT	56	0,00	0,00	168,00	168,00	p.gen	balletto	Caracalla
12/07/2013	21,00	SERATA ROLAND PETIT	928	0,00	0,00	40.180,50	40.180,50	f.a.	balletto	Caracalla
13/07/2013	21,00	SERATA ROLAND PETIT	802	0,00	0,00	31.949,00	31.949,00	f.a.	balletto	Caracalla
14/07/2013	21,00	SERATA ROLAND PETIT	620	0,00	0,00	22.673,50	22.673,50	f.a.	balletto	Caracalla
			2406	0,00	0,00	94.971,00	94.971,00			
16/07/2013	21,30	IL TITANO IN SICURO	156	0,00	0,00	2.766,00	2.766,00	f.a.	prosa	P.O.Caracalla
18/07/2013	21,30	IL TITANO IN SICURO	146	0,00	0,00	2.703,00	2.703,00	f.a.	prosa	P.O.Caracalla
			302	0,00	0,00	5.469,00	5.469,00			
17/07/2013	21,00	SERATA ROLAND PETIT	1.345	0,00	0,00	49.179,50	49.179,50	f.a.	balletto	Caracalla
19/07/2013	21,00	SERATA ROLAND PETIT	1.031	0,00	0,00	37.315,50	37.315,50	f.a.	balletto	Caracalla
			2376	0,00	0,00	86.495,00	86.495,00			
18/07/2013	20,30	NABUCODONOSOR	1.405	0,00	6.690,82	77.625,00	84.315,82	f.a.	opera	Costanzi
20/07/2013	20,30	NABUCODONOSOR	1.430	0,00	5.070,35	88.125,50	93.195,85	f.a.	opera	Costanzi
23/07/2013	20,30	NABUCODONOSOR	1.435	0,00	609,34	86.698,00	87.307,34	f.a.	opera	Costanzi
			4270	0,00	12.370,51	252.448,50	264.819,01			
21/07/2013	21,00	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	3.205	0,00	0,00	218.561,00	218.561,00	f.a.	balletto	Caracalla
22/07/2013	21,00	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS	3.405	0,00	0,00	234.178,00	234.178,00	f.a.	balletto	Caracalla
			6610	0,00	0,00	452.739,00	452.739,00			
24/07/2013	20,30	ENNIO MORRIGONE	1.141	0,00	0,00	11.005,00	11.005,00	p.gen	concerto	Caracalla
25/07/2013	21,00	ENNIO MORRIGONE	3.515	0,00	0,00	158.310,50	158.310,50	f.a.	concerto	Caracalla
			4656	0,00	0,00	169.315,50	169.315,50			
27/07/2013	19,30	ORCHESTRA GIOVANILE TDO	198	0,00	0,00	3.370,00	3.370,00	f.a.	concerto	P.O.Caracalla
			198	0,00	0,00	3.370,00	3.370,00			
30/07/2013	20,30	SAGGIO DELLA SCUOLA DI DANZA	987	0,00	0,00	16.420,00	16.420,00	f.a.	balletto	Costanzi
			987	0,00	0,00	16.420,00	16.420,00			

	Orario spettacolo	Titolo spettacolo	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl. Abb. ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Note	Genere	Locale
01/08/2013	21,00	TOSCA	2.701	0,00	0,00	130.205,00	130.205,00	f.a.	opera	Caracalla
03/08/2013	21,00	TOSCA	2.377	0,00	0,00	109.749,50	109.749,50	f.a.	opera	Caracalla
04/08/2013	21,00	TOSCA	1.761	0,00	0,00	73.909,00	73.909,00	f.a.	opera	Caracalla
06/08/2013	21,00	TOSCA	2.819	0,00	0,00	133.675,00	133.675,00	f.a.	opera	Caracalla
			9658	0,00	0,00	447.538,50	447.538,50			
02/08/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.421	0,00	0,00	56.711,00	56.711,00	f.a.	opera	Caracalla
07/08/2013	21,00	CIELO E TERRA-CAVALLERIA RUSTICANA	1.587	0,00	0,00	60.694,50	60.694,50	f.a.	opera	Caracalla
			3008	0,00	0,00	117.405,50	117.405,50			
09/08/2013	21,00	UN BACIO SUL CUORE	196	0,00	0,00	3.305,50	3.305,50	f.a.	prosa	P. O. Caracalla
10/08/2013	21,00	UN BACIO SUL CUORE	197	0,00	0,00	4.869,50	4.869,50	f.a.	prosa	P. O. Caracalla
			393	0,00	0,00	8.175,00	8.175,00			
28/09/2013	20,00	COPPELIA	1.159	75.547,80	0,00	13.673,00	89.220,80	T.A	balletto	Costanzi
29/09/2013	16,30	COPPELIA	963	16.848,45	86,68	19.400,50	36.335,63	T.E	balletto	Costanzi
01/10/2013	20,00	COPPELIA	927	26.655,25	0,00	16.137,00	42.792,25	T.B	balletto	Costanzi
02/10/2013	20,00	COPPELIA	774	13.295,40	70,66	14.588,50	27.954,56	T.C	balletto	Costanzi
03/10/2013	17,00	COPPELIA	1.082	0,00	0,00	18.540,00	18.540,00	f.a.	balletto	Costanzi
04/10/2013	20,00	COPPELIA	901	0,00	2.466,00	21.804,00	24.270,00	f.a.	balletto	Costanzi
05/10/2013	18,00	COPPELIA	1.086	15.634,15	215,75	23.971,00	39.820,90	T.D	balletto	Costanzi
06/10/2013	16,30	COPPELIA	1.332	0,00	2.579,00	38.508,00	41.087,00	f.a.	balletto	Costanzi
			8224	147.981,05	5.418,09	166.622,00	320.021,14			
10/10/2013	20,00	CONCERTO PINCHAS STEINBERG	2	0,00	0,00	50,00	50,00	annullato	concerto	Aud. Conc.
			2	0,00	0,00	50,00	50,00			
22/10/2013	19,00	TURANDOT p.gen	1.006	0,00	0,00	10.025,00	10.025,00	p.gen	opera	Costanzi
23/10/2013	20,00	TURANDOT	1.426	75.547,80	0,00	49.940,00	125.487,80	T.A	opera	Costanzi
24/10/2013	20,00	TURANDOT	1.409	0,00	0,00	93.911,00	93.911,00	f.a.	opera	Costanzi
25/10/2013	20,00	TURANDOT	1.437	26.655,25	0,00	67.500,00	94.155,25	T.B	opera	Costanzi
26/10/2013	18,00	TURANDOT	1.427	15.634,15	7.849,50	71.095,00	94.578,65	T.D	opera	Costanzi
27/10/2013	16,30	TURANDOT	1.427	16.848,45	2.212,75	71.893,00	90.954,20	T.E	opera	Costanzi
29/10/2013	20,00	TURANDOT	1.389	13.295,40	0,00	75.359,00	88.654,40	T.C	opera	Costanzi
30/10/2013	20,00	TURANDOT	1.391	0,00	0,00	85.188,50	85.188,50	f.a.	opera	Costanzi
31/10/2013	20,00	TURANDOT	1.412	0,00	7.795,40	82.319,50	90.114,90	f.a.	opera	Costanzi
			12304	147.981,05	17.857,65	607.231,00	773.069,70			
24/11/2013	17,00	ERNANI	772	0,00	0,00	6.920,00	6.920,00	p.gen	opera	Costanzi
27/11/2013	19,00	ERNANI	1.404	76.164,60	0,00	30.214,00	106.378,60	T.A	opera	Costanzi
29/11/2013	20,00	ERNANI	1.432	28.058,45	0,00	63.385,50	91.443,95	T.B	opera	Costanzi
01/12/2013	16,30	ERNANI	1.449	16.593,70	7.839,05	64.876,50	89.309,25	T.E	opera	Costanzi
03/12/2013	20,00	ERNANI	1.283	13.189,90	0,00	63.568,00	76.757,90	T.C	opera	Costanzi
			6340	134.006,65	7.839,05	228.964,00	370.809,70			
04/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	513	0,00	0,00	4.310,00	4.310,00	scuole	balletto	Nazionale
05/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	579	0,00	0,00	5.190,00	5.190,00	scuole	balletto	Nazionale
06/12/2013	18,00	LO SCHIACCIANOCI	346	0,00	0,00	6.140,00	6.140,00	f.a.	balletto	Nazionale
07/12/2013	18,00	LO SCHIACCIANOCI	662	0,00	0,00	12.596,50	12.596,50	f.a.	balletto	Nazionale
10/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	706	0,00	0,00	6.260,00	6.260,00	scuole	balletto	Nazionale
11/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	713	0,00	0,00	6.350,00	6.350,00	scuole	balletto	Nazionale
12/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	722	0,00	0,00	6.540,00	6.540,00	scuole	balletto	Nazionale
13/12/2013	18,00	LO SCHIACCIANOCI	514	0,00	0,00	9.731,00	9.731,00	f.a.	balletto	Nazionale
14/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	544	0,00	0,00	5.130,00	5.130,00	scuole	balletto	Nazionale
15/12/2013	11,00	LO SCHIACCIANOCI	710	0,00	0,00	12.231,50	12.231,50	f.a.	balletto	Nazionale
			6009	0,00	0,00	74.479,00	74.479,00			
06/12/2013	11,00	CONCERTO A. VIVALDI	1.220	0,00	0,00	6.110,00	6.110,00	f.a.	concerto	Costanzi
			1220	0,00	0,00	6.110,00	6.110,00			
09/12/2013	18,00	BIANCHE NOTE DI NATALE	874	0,00	0,00	8.685,00	8.685,00	f.a.	concerto	Costanzi
			874	0,00	0,00	8.685,00	8.685,00			
10/12/2013	20,00	ERNANI	1.303	0,00	9.233,00	67.145,50	76.378,50	f.a.	opera	Costanzi
12/12/2013	20,00	ERNANI	1.245	0,00	0,00	69.931,00	69.931,00	f.a.	opera	Costanzi
14/12/2013	18,00	ERNANI	1.454	16.220,25	5.663,60	67.095,50	88.979,35	T.D	opera	Costanzi
			4002	16.220,25	14.896,60	204.172,00	235.288,85			
18/12/2013	20,00	CARMINA BURANA	508	0,00	0,00	7.270,00	7.270,00	f.a.	concerto	Nazionale
			508	0,00	0,00	7.270,00	7.270,00			
20/12/2013	20,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.250	0,00	0,00	15.000,00	15.000,00	p.gen	balletto	Costanzi
21/12/2013	20,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.360	76.164,60	0,00	24.824,00	100.988,60	T.A	balletto	Costanzi
22/12/2013	16,30	IL LAGO DEI CIGNI	1.409	0,00	3.007,40	48.994,50	52.001,90	f.a.	balletto	Costanzi
24/12/2013	11,00	IL LAGO DEI CIGNI	982	0,00	0,00	32.083,00	32.083,00	f.a.	balletto	Costanzi
27/12/2013	20,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.446	28.058,45	0,00	36.709,50	64.767,95	T.B	balletto	Costanzi
28/12/2013	18,00	IL LAGO DEI CIGNI	1.433	16.220,25	0,00	42.913,50	59.133,75	T.D	balletto	Costanzi
29/12/2013	16,30	IL LAGO DEI CIGNI	1.448	16.593,70	0,00	43.101,00	59.694,70	T.E	balletto	Costanzi
			9328	137.037,00	3.007,40	243.625,50	383.669,90			
		Totale	171.307	1.621.593,37	164.355,58	5.696.739,25	7.482.688,20			

RIEPILOGO ATTIVITA' BIGLIETTERIA ANNO 2013

	Totale Presenze	Incasso Lordo Abbonamento	Incasso lordo bigl.Abb.ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso Totale	Posti in vendita	Coeff. riempimento
Lirica	87.273	1.038.113	132.346	3.326.059	4.496.517	117.373	74,4%
Balletti	61.215	580.980	32.010	1.723.520	2.336.510	89.602	68,3%
Concerti	14.295	2.500	-	300.223	302.723	20.965	68,2%
Altre manifestazioni	8.524	-	-	346.939	346.939	15.440	55,2%
Totale	171.307	1.621.593	164.356	5.696.739	7.482.688	243.380	70,4%
<i>di cui scuole</i>	7.986	-	-	81.269	81.269	12.172	65,6%
<i>di cui prove generali</i>	6.943	-	-	59.541	59.541	21.310	32,6%
Totale al netto di scuole e prove generali	156.378	1.621.593	164.356	5.555.929	7.341.878	209.898	74,5%

RISULTATO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA 2013

CONSUNTIVO

DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA (netto IVA)	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI
LIRICA	5.301.008	851.667	765.911	6.918.586	3.345.510	-	131.908	3.477.418
BALLETTI	1.012.100	191.539	108.363	1.312.001	1.323.815	-	21.680	1.345.495
CONCERTI	405.416	-	79.900	124.853	450.369	-	2.565	98.830
CARACALLA	1.774.042	1.115.677	623.280	3.512.998	1.730.689	-	22.729	1.753.417
DIDATTICA	197.539	63.961	12.203	273.704	165.572	119.864	375.474	660.910
ALTRO	314.333	89.747	166.965	571.044	140.571	-	653.318	667.900
TOTALE	9.004.438	2.232.690	1.801.574	13.038.702	6.802.422	119.864	1.207.673	8.003.970
								<i>(valori in euro)</i>

CODICE	DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA (netto IVA)	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI
DAA2013.001	DIPARTIMENTO DIDATTICA GENERALE 2013	50	548		598	-	9.864	-	9.864
DBC2013.002	SAGGIO SCUOLA DI DANZA 2013	10.898	3.450	965	15.314	14.927	-	579	15.507
DBF2013.001	LE NOZZE DI AURORA (TEATRO LYRICK ASSISI)		400		400	-	-	5.455	5.455
DBN2013.001	INVITO ALLA DANZA	7.816	4.367	1.490	13.673	13.204	-	435	13.639
DBN2013.002	LEZIONE DIMOSTRATIVA SCUOLA DANZA 27/02		613		613	4.218	-	-	4.218
DBN2013.004	DIDATTICA SCUOLA BALLO SCHIACCIANOCI	22.001	8.622	6.682	37.305	67.708	-	1.273	68.982
DCC2013.001	SAGGIO CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE		450		450	-	-	-	-
DCC2013.002	SAGGIO CONCERTO CORO VOCI BIANCHE 03/05	1.986	1.949	480	4.415	7.218	-	-	7.218
DCC2013.003	CONCERTO NATALE CORO VOCI BIANCHE 9/11	883	2.650		3.533	7.895	-	-	7.895
DCF2013.001	CONC. VOCI B- CHIESA ARTISTI 05/01/2012	922	1.200		2.122				-
DCF2013.002	TRASFERTA OMAN (ORCHESTRA GIOVANILE)		736		736	-	-	18.000	18.000
DCF2013.003	CONC. VOCI B.ARA COELI 09/06/2012		800		800				-
DCF2013.004	CONCERTO ORCH.GIOV.22/06/2013 RAVENNA		1.089		1.089				-
DCF2013.005	CONCERTO ORCH.GIOV.22/09/2013 RIETI	9.823	500		10.323				-
DCF2013.006	CONCERTO ORCH.GIOV.29/07/2013 RAVELLO	677	2.878		3.555				-
DCF2013.007	CORO V.B. E ORCH.GIOV.22/11/2013 CAMERA	4.183	1.153		5.337			70	70
DCK2013.001	CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE CARACALLA	677	903	399	1.980	3.064	-	73	3.136
DON2013.001	BRUNDIBAR	32.581	11.766	1.579	45.926	14.556	-	8.766	23.323
DPC2013.001	LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA (RIENZI)		800		800	-	-	-	-
DPF2013.001	CARNEVALE ROMANO	52.081	13.362		65.443				-
DPF2013.002	LA SCUOLA ALL'OPERA (DON PASQUALE)	12.287	499		12.786	19.265	-	-	19.265
DPS2013.001	CORSI DI DANZA 2013	392	726		1.118		-	270.074	270.074
DPS2013.002	CORO VOCI BIANCHE 2013	40.281	1.176		41.457	13.515	-	67.492	81.007
DPS2013.003	ORCHESTRA GIOVANILE 2013		3.324	607	3.931		-	3.256	3.256
DPS2013.005	PREMIO BIEN.GIOVANI COMPOS. E LIBR.2013						110.000	-	110.000
EAK2013.001	COMMESSA UNICA CARACALLA 2013	472	807.845	532.277	1.340.594				-
EBK2013.001	SERATA ROLAND PETIT	187.472	19.476	10.925	217.872	164.969	-	2.435	167.404
EBK2013.002	ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2013	228.473	2.752	35.166	266.392	412.472	-	8.140	420.611
EBK2013.003	SPARTACUS								-
EBK2013.004	TERRA E CIELO	113.440	2.413		115.853				-
ECK2013.001	PRIMO CONCERTO CARACALLA 2013		161		161				-
EOK2013.001	DIDO AND AENEAS	257.726	80.509	2.793	341.028	14.433	-	872	15.305
EOK2013.002	CAVALLERIA RUSTICANA	285.393	73.862	19.680	378.935	271.342	-	3.275	274.616
EOK2013.003	CARLOS KLEIBER IL TITANO IN SICURO	20.400	2.258	690	23.347	4.972	-	78	5.050
EOK2013.004	TOSCA	326.851	91.996	14.893	433.739	407.579	-	5.682	413.260
EVK2013.001	CONCERTO ENNIO MORRICONE	72.580	16.149	2.453	91.182	153.923	-	2.170	156.093
EVK2013.002	UN BACIO SUL CUORE	55.453	6.397	1.274	63.124	7.432	-	68	7.500
EVK2013.003	UNA SERATA CON GIGI PROIETTI	215.278	10.185	3.129	228.591	293.568	-	11	293.578
EVK2013.004	PERCORSI LETTERARI	10.504	1.676		12.180				-
FCF2013.001	CONCERTO DUTOIT DUOMO ORVIETO 30/03/2013	2.200		1.500	3.700				-
FCF2013.003	RESURRESSIONI ORVIETO 13/03	1.577	2.056	180	3.813				-
FCF2013.004	CONC. ORCH. GIOVANILE 21/04 ORVIETO		3.010	600	3.610				-
FCF2013.005	QUINTETTO OTTONI ORVIETO 27/03	1.019			1.019				-
OBC2013.001	GISELLE	145.375	28.084	29.551	203.009	301.718	-	5.264	306.982
OBC2013.002	NOTES DE LA NUIT	206.084	34.412	11.435	251.931	135.457	-	2.514	137.971
OBC2013.003	LA SYLPHIDE	162.160	30.696	28.670	221.527	246.014	-	4.335	250.349
OBC2013.004	COPPELIA	155.359	54.431	20.023	229.812	290.745	-	4.926	295.672
OBC2013.005	INAUG. STAG. 2012-2013 DON CHISCIOTTE 2013	195.295	9.292	13.600	218.187				-
OBC2013.006	INAUG. STAG. 2013-2014 IL LAGO DEI CIGNI	147.827	34.418	5.084	187.329	349.881	-	4.640	354.521
OBC2013.007	CONCERTO DI CAPODANNO RAI		206		206				-
OCC2013.001	CONC. PHILARMONIA ORCH. LONDON 18/19-03-	190.724	146.369	41.529	85.885	40.738	-	797	41.535
OCC2013.002	CONCERTO VERDIANO 21/03/2013	63.146	1.761	11.728	76.636	30.780	-	1.767	32.548
OCC2013.003	Orchestra Naz. Conservatori Musica 17/08		1.240		1.240				-
OCC2013.004	CONC. VIVALDI COSTANZI 06/12	1.569	2.408	32	4.009	5.555	-	-	5.555
OCF2013.001	REGISTRAZIONE CORO PER LA RAI DEL 07/13	676			676				-
OCF2013.002	CONC. VIVALDI-CHIESA S.G. BOSCO 30/01/2013	1.431	4.839		6.270				-
OCF2013.003	CONC. VIVALDI-CHIESA J.S.M. ESCRIVA 01/02/	1.256	9.140		10.397				-
OCF2013.005	CONC. VIVALDI-CHIESA S.M. MINERVA 18/02/	1.811	5.574		7.386				-
OCF2013.006	CONC. VIVALDI-CHIESA S.R. BELLARMINO 31/05	1.077	1.845	870	3.791				-
OCF2013.007	CONCERTO DEL 22/05/2013		694		694				-
OCF2013.008	LA RESURRESSIONI CHIESA S.M. MONTES.6-7/04		21.328	7.997	29.325				-
OCS2013.001	CONC. DEL 12/01/2013 AUDITORIUM SOSTAKOVI	31.787	3.918	26.894	62.599	9.419	-	-	9.419
OCS2013.002	CONC. DEL 16/02/2013 AUDITORIUM BRUCKNER	20.724	5.330	11.949	38.003	4.628	-	-	4.628
OCS2013.005	CONC. DEL 20/04/2013 AUDITORIUM WEBER	31.961	3.579	11.509	47.049	5.100	-	-	5.100
OCS2013.006	CONC. DEL 10/10/2013 AUDITORIUM WAGNER		248		248	45	-	-	45
OCS2013.101	CONC. DEL 20/01/2013 S.CECILIA VERDI WAGN			680	680				-
OCS2013.102	CONC. DEL 24/02/2013 S.CECILIA POULENC BR	2.481		2.153	4.634				-
OCS2013.103	CONC. DEL 07/03/2013 S.CECILIA BERIO	13.645		1.396	15.041				-
OCS2013.104	CONC. DEL 24/03/2013 S.CECILIA BACH	7.993		2.034	10.028				-
OCS2013.105	CONC. DEL 14/04/2013 S.CECILIA BRITTEN	9.223		833	10.056				-
OCS2013.106	CONC. DEL 28/04/2013 S.CECILIA STRAVINSKI	4.564	447	2.172	7.184				-
OCS2013.107	CONC. DEL 19/05/2013 S.CECILIA STRAVINSKI	2.404	501	1.098	4.002				-
OCS2013.108	CONC. DEL 22/05/2013 S.CECILIA DEBUSSY	575	4	448	1.027				-
OCS2013.109	CONC. DEL 09/06/2013 S.CECILIA PART	7.634		619	8.253				-
OCS2013.110	CONC. DEL 06/10/2013 S.CECILIA BRITTEN	4.500		230	4.730				-
OCS2013.111	CONC. DEL 13/10/2013 S.CECILIA DEBUSSY	4.170		681	4.851				-
OCS2013.200	CONC. DEL 02/11/2013 S.GIOVANNI IN LATERA	2.063	3.612		5.675				-

OOC2013.001	RIENZI, DER LETZTE DER TRIBUNENE, WWV49	603.360	226.751	87.278	917.389	298.117	-	9.423	307.540
OOC2013.002	IL NASO	702.345	99.652	202.403	1.004.401	285.053	-	8.693	293.746
OOC2013.003	I DUE FOSCARI	687.548	73.734	166.002	927.285	515.801	-	16.733	532.534
OOC2013.004	SAMSON ET DALILA	609.967	35.216	43.294	688.477	343.180	-	8.670	351.850
OOC2013.005	DON PASQUALE	437.127	39.935	45.107	522.169	340.213	-	5.993	346.206
OOC2013.007	NABUCODONOSOR	470.214	148.525	35.732	654.471	309.362	-	47.688	357.049
OOC2013.008	TURANDOT	775.915	58.077	85.076	919.068	702.788	-	11.731	714.519
OOC2013.009	OPERA APERTURA STAG.2014 ERNANI	889.354	161.901	82.471	1.133.726	550.996	-	22.977	573.973
OOF2013.001	CURLEW RIVER	125.178	7.876	18.548	151.602				-
OTF2013.001	TOURNEE SAN PIETROBURGO 2013		1.505		1.505				-
OTF2013.002	TOURNEE SALISBURGO 2013 (NABUCCO)	295.212	67.640	125.796	488.648	-	-	550.000	550.000
OTF2013.003	TOORNEE RAVENNA 2013 (NABUCCO-NOB.VISIO)	559		7.040	7.599	-	-	25.000	25.000
OTF2013.005	TRASF.BALLO GRANADA -SILPHIDE E DON CHIS					-	-	70.000	70.000
OVC2013.001	FOGLI D'ALBUM 2013			900	900	-	-	818	818
OVC2013.002	ALL'OPERA CON FILOSOFIA 2013		1.020	9.176	10.196	-	-	-	-
OVC2013.003	LEZIONE CONCERTO MÃ°MUTI 08/07/2013		10.036	120	10.156				-
OVC2013.004	LEZIONE CONCERTO MÃ°MUTI 18/11/2013		1.008	12.120	13.128				-
OVN2013.001	D'ANNUNZIO	6.308	2.340	2.893	11.541	7.973	-	7.500	15.473
OVN2013.002	CONCORSO FONDAZIONE BERTELSMANN			400	400				-
OVN2013.003	GALA' PREMIO ROMA 23/11/2013		284	400	684				-
OVN2013.004	CARMINA BURANA 18/12/2013	7.458	282	2.270	10.010	6.609	-	-	6.609
OVN2013.005	SPETTACOLO BENEFICENZA 15/12/13 NAZIONAL		282		282				-
OVN2013.006	CONCERTO MIUR 26/11/2013		284		284				-
OVN2013.007	IL MIO NOME E' NESSUNO...IL RITORNO			3.570	3.570				-
	Altri ricavi di biglietteria di competenza 2013					125.989			
TOTALE		9.004.438	2.232.690	1.801.574	13.038.702	6.802.422	119.864	1.207.673	8.003.970

(valori in euro)

DESCRIZIONE	SPESE ARTISTICHE	SPESE ALLESTIMENTO	SPESE VARIE	TOTALE SPESE	RICAVI DI BIGLIETTERIA (netto IVA)	SPONSOR	ALTRI RICAVI	TOTALE RICAVI
STAGIONE ORDINARIA	7.032.856	1.053.052	1.166.092	9.252.000	4.906.162	-	809.470	5.589.643
STAGIONE ESTIVA	1.774.042	1.115.677	623.280	3.512.998	1.730.689	-	22.729	1.753.417
DIDATTICA	197.539	63.961	12.203	273.704	165.572	119.864	375.474	660.910
TOTALE	9.004.438	2.232.690	1.801.574	13.038.702	6.802.422	119.864	1.207.673	8.003.970

(valori in euro)

Movimentazione personale anno 2013 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				collab.				totali			
	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13
Comparto artistico	237	21	9	249	61	685	693	53	12	46	41	17	310	752	743	319
Comparto tecnico	205	16	33	188	26	351	351	26	6	27	25	8	237	394	409	222
Comparto amministrativo	55	16	16	55	3	19	9	13	25	19	26	18	83	54	51	86
Totale	497	53	58	492	90	1055	1053	92	43	92	92	43	630	1200	1203	627

Comparti	contratti a prestazione			
	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13
Comparto artistico	41	223	259	5
Comparto tecnico	51	505	547	9
Comparto amministrativo	0			0
Totale	92	728	806	14

Movimentazione personale anno 2013 suddivisa per categoria

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				collab.				totali			
	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13
Maestri Collaboratori	18	1	2	17	2	20	21	1					20	21	23	18
Professori d'Orchestra	95	4	3	96	14	425	439	0					109	429	442	96
Artisti del Coro	78	14	2	90	0	79	79	0					78	93	81	90
Tersicoreti	42	2	2	42	45	161	154	52					87	163	156	94
Impiegati (artistici, tecnici e amministr.)	124	22	23	123	3	23	15	11					127	45	38	134
Salariati	140	10	26	124	25	344	344	25					165	354	370	149
Totale	497	53	58	492	89	1052	1052	89					586	1105	1110	581
Dirigenti Azienda	0			0	1	3	1	3					1	3	1	3
Collaborazioni Coordinare Continuative/Progetto									30	34	41	23	30	34	41	23
Rapp. Prof.li					0			0	13	58	51	20	13	58	51	20
Totale	497	53	58	492	90	1055	1053	92	43	92	92	43	630	1200	1203	627

Categorie	contratti a prestazione			
	31/12/12	entrati 2013 (+)	usciti 2013 (-)	31/12/13
Allievi	8	127	130	5
Figuranti	33	96	129	0
Serali	51	505	547	9
Totale	92	728	806	14

PROSPETTO DELL'ATTIVITA' REALIZZATI AI FINI F.U.S.

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	63
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	8
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	39
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	16
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		a) 9
		i) 1
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	i) 2
		m) 2
		n) 3

TOTALE GENERALE

162

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45</i>	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	2
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		a) 0
		i) 0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
		i) 0
		m) 0
		n) 0

TOTALE GENERALE

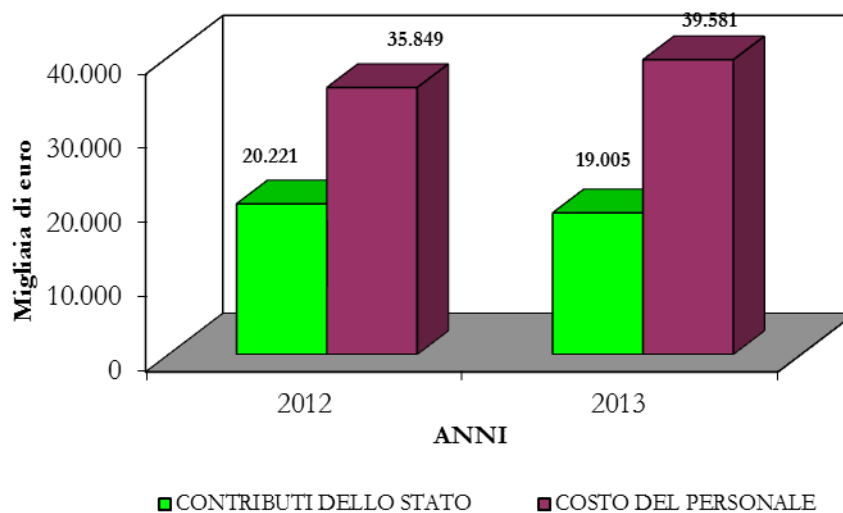
4

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	63
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45</i>	8
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	4
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	39
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	18
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	11
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		Lettera di Riferimento
		a)
		9
		i)
		1
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI , secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	i)
		2
		m)
		2
		n)
		3

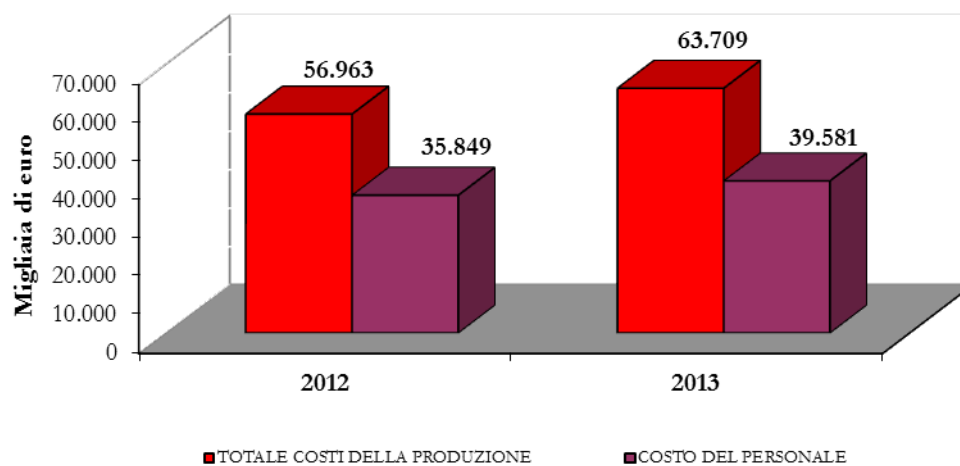
TOTALE GENERALE

166

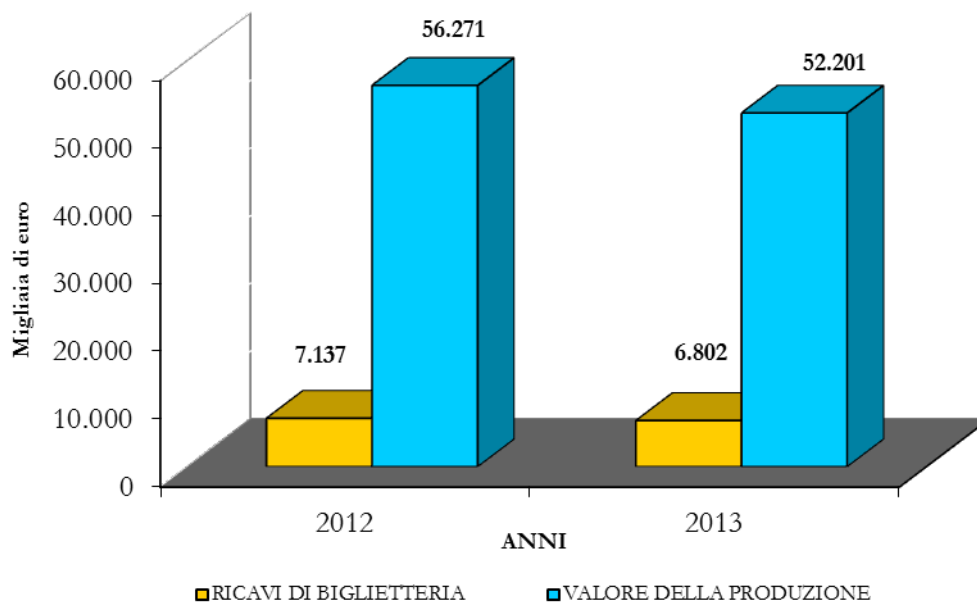
COSTO DEL PERSONALE / F.U.S.



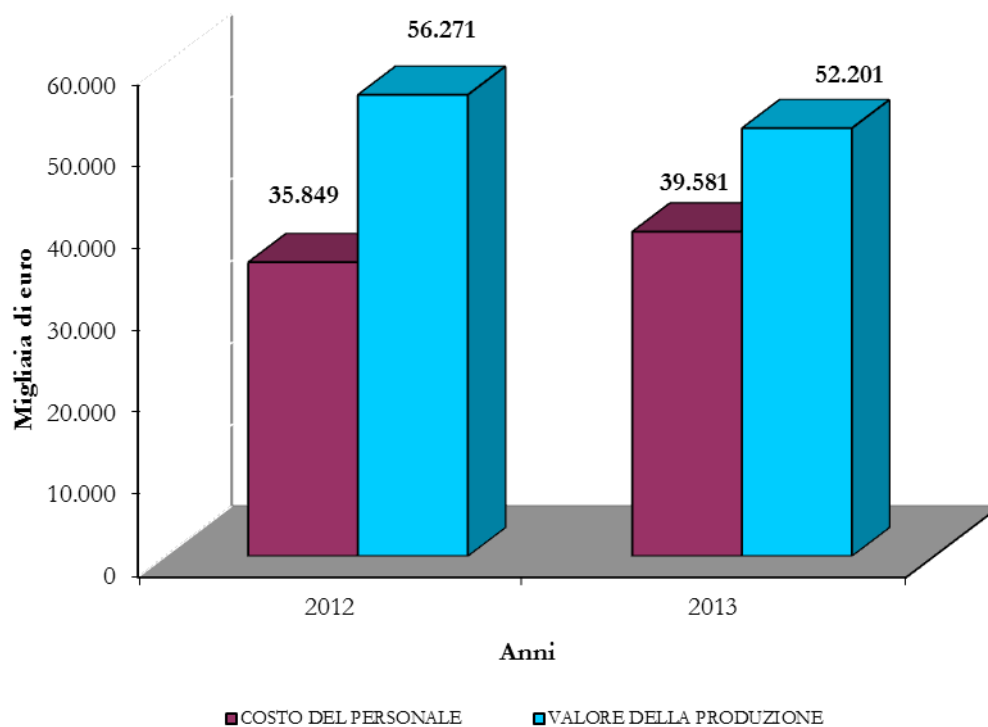
COSTO PERSONALE / TOT COSTI PRODUZIONE



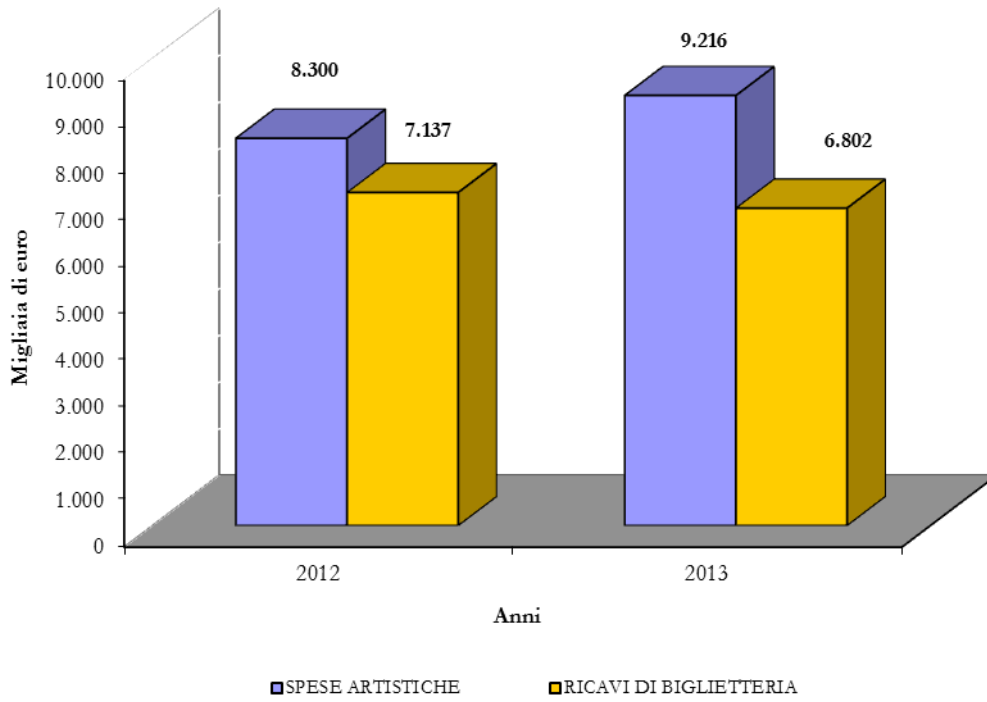
CONFRONTO RICAVI DA BIGLIETTERIA/VALORE DELLA PRODUZIONE



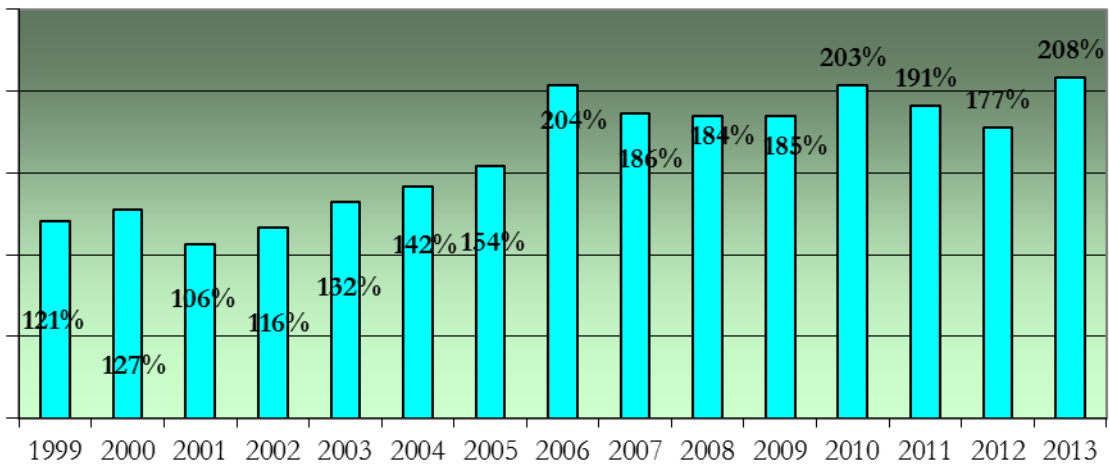
VALORE DELLA PRODUZIONE / COSTO DEL PERSONALE



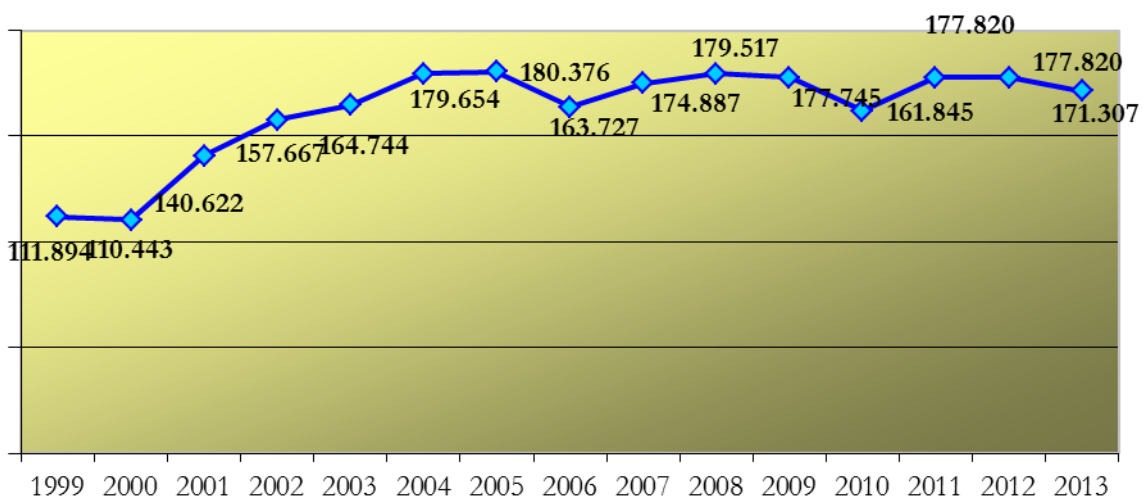
SPESE ARTISTICHE / RICAVI DI BIGLIETTERIA



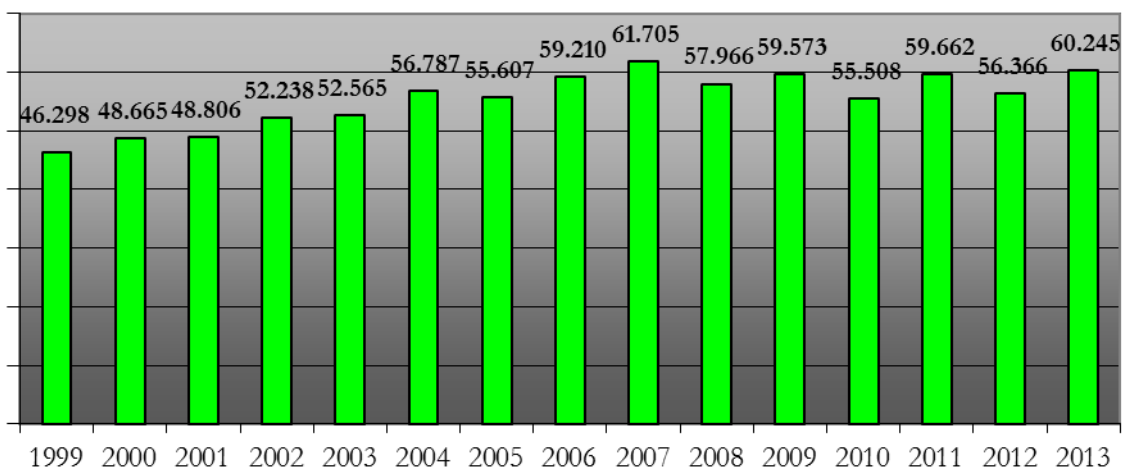
Costo personale / Contributi Stato



Presenze spettatori



Costo personale / dipendenti (euro)



VARIAZIONE DEL CAPITALE CIRCOLANTE

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
Rimanenze di materiali e acconti a fornitori	267.816	178.229
Crediti vs/clienti	1.513.370	1.365.913
Altri crediti	15.442.776	9.690.054
Ratei e risconti attivi	280.721	257.115
Debiti vs/fornitori	-9.618.268	-14.826.981
Altri Debiti	-8.532.381	-13.149.594
Ratei e risconti passivi	-1.079.603	-959.626
Capitale circolante	-1.725.569	-17.444.890
Importo della variazione	1.670.189	-15.719.321

FLUSSO MONETARIO

	2012 Consuntivo	2013 Consuntivo
(A) TESORERIA INIZIALE	-10.215.486	-15.372.686
FONTI		
Fonti interne		
Risultato dell'esercizio	87.760	-12.905.145
+ ammortamenti	2.325.002	2.530.566
± minusvalenze/plusvalenze da alienazione	17.907	0
+ riclassifica cespiti a conto economico	0	0
+ accantonamento TFR	1.683.296	1.415.928
- liquidazioni TFR e prelievi fiscali	-1.695.208	-867.245
-Versamenti TFR a tesoreria INPS	-596.842	-1.025.123
-Versamenti TFR a Byblos Previdai e altri fondi	-180.050	-176.329
+ accantonamenti a fondi	833.013	1.552.117
- utilizzi fondi	-793.861	-1.412.026
± altri movimenti fondi (g/c da debiti e/o crediti)	0	0
± arrotondamento EURO	0	0
Totale Autofinanziamento	1.681.017	-10.887.257
Variazione del capitale circolante (vedi allegato)	-1.670.189	15.719.321
Totale delle fonti interne	10.828	4.832.064
Fonti esterne		
Valore di realizzo alienazione cespiti	0	0
Realizzo immobilizzazioni finanziarie	0	0
Contributi in conto Patrimonio	0	0
	0	0
(B) TOTALE FONTI	10.828	4.832.064
IMPIEGHI		
Investimenti in immobilizzazioni		
Immateriali	158.426	9.580
Materiali	5.009.602	1.432.907
Finanziarie	0	0
Totale investimenti	5.168.028	1.442.487
Altri impieghi		
Diminuzione debiti a MLT	0	0
Revoca contributi in c/patrimonio	0	0
Totale altri impieghi	0	0
(C) TOTALE IMPIEGHI	5.168.028	1.442.487
(D) VARIAZIONE NETTA TESORERIA (B)-(C)	-5.157.200	3.389.577
TESORERIA FINALE (A)±(D)	-15.372.686	-11.983.109