



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

RELAZIONE SUL BILANCIO PREVISIONALE 2024

Roma, 10 novembre 2023

Egregi Consiglieri,

dopo i significativi risultati del 2022, anche l'esercizio 2023 sta consolidando la definitiva uscita dall'emergenza pandemica, consentendo al nostro Teatro di consolidare il proprio ruolo di istituzione culturale di prestigio per Roma e per l'intero paese. Infatti le vendite di biglietteria stanno ampiamente superando ogni più rosea previsione; la rassegna estiva di Caracalla, per la prima volta declinata come Festival, ha fatto registrare anche quest'anno un livello di partecipazione superiore agli anni pre-pandemici e ha conseguito presenze ed incassi maggiori del 2022; la tournée in Giappone è stata uno straordinario successo di critica e di pubblico; il Teatro ha rafforzato la propria immagine e ha saputo aprirsi sempre di più al territorio.

Tutto ciò è avvenuto in un contesto di conti in ordine, tanto che, in continuità con quanto avvenuto nel recente passato, la Fondazione chiuderà il proprio bilancio consuntivo 2023 in pareggio per il decimo anno consecutivo.

In questo contesto l'esercizio 2024, di cui si presenta di seguito il bilancio previsionale, punta a consolidare questi straordinari risultati attraverso la proposizione di una stagione ricca di appuntamenti e caratterizzata da una sempre più spiccata attenzione per la qualità artistica.

Nel prosieguo si presenteranno nel dettaglio i contenuti della stagione 2023-24 che, come tradizione, avrà inizio il 27 novembre 2023 ma che si svilupperà prevalentemente nel 2024, determinando su quest'ultimo esercizio i suoi principali effetti sotto il profilo economico e finanziario.

Il cartellone si presenta con 10 nuove produzioni, di cui 6 d'opera e 4 di danza, 11 titoli operistici, 7 balletti e 5 concerti, con un totale di 13 rappresentazioni in più dello scorso anno, con un incremento del 10% della produzione rispetto al 2023. Il Teatro sta gradualmente tornando, quanto a offerta culturale, ai livelli sperimentati prima della pandemia.

La stagione 2023-2024 prevede il debutto italiano nell'opera di registi internazionali come Simon Stone, Ersan Mondtag e del duo Le Lab. La prima volta all'Opera di Roma di Claus Guth, Alex Aguilera e Luca Micheletti in veste di regista. Il ritorno di Barrie Kosky, Deborah Warner e Damiano Michieletto. La presenza di celebrati coreografi come William Forsythe, Benjamin Millepied e, per la prima volta al Costanzi, di un lavoro di Uwe Scholz. Accanto a loro grandi bacchette come quelle di Marc Albrecht, Juraj Valčuha, Omer Meir Wellber e naturalmente del direttore musicale Michele Mariotti, che propone ben quattro titoli operistici e due concerti. Star della lirica come Lisette Oropesa, Maria Agresta, Vittorio Grigolo, Erwin Schrott, John Osborn, Karita Mattila, Gregory Kunde e Simon Keenlyside.

Un'equilibrata alternanza di opere poco frequentate come **Mefistofele** di Boito, **L'heure espagnole** di Ravel, **Jenůfa** di Janáček e **Peter Grimes** di Britten, con altre del grande repertorio come **Il flauto magico**, **Otello**, **La sonnambula**.

Una prima assoluta con **L'ultimo viaggio di Sindbad**, commissionata a Silvia Colasanti, e tratta dall'omonimo testo di Erri De Luca. E il ritorno del direttore onorario a vita, **Riccardo Muti**, alla testa della Chicago Symphony Orchestra.

In estate il consueto appuntamento del **Caracalla Festival** caratterizzato quest'anno, tra l'altro, da un omaggio a Puccini, nel centenario della scomparsa, con **Tosca** e **Turandot** proposte nel progetto creativo di Massimiliano Fuksas.

La cura nella proposta artistica della stagione procede di pari passo con l'apertura del Teatro alla città. Per questo la rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si allarga sempre di più e si arricchisce di nuove relazioni progettuali e di future condivisioni. Con il MAXXI, con EUR S.p.A. attraverso EUR Culture per Roma, Romaeuropa Festival, l'Istituzione Università e Concerti, Festival Equilibrio, la Soprintendenza Speciale di Roma, le Università e il mondo della scuola, con Atac, con i quindici Municipi di Roma Capitale, presidi fondamentali del territorio, e con alcuni pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale di comunità.

Accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, e alle attività di "Fabbrica"- Young Artist Program e della Scuola di Danza, fioriscono quindi iniziative nuove o nate in questi mesi e che si consolideranno: **Linea Opera**, che ha iniziato a costruire una forte relazione con i tanti territori, **Una notte a teatro**, che ci aiuterà a rafforzare, soprattutto tra i bambini e tra i giovani, l'idea che il teatro è come una casa, e **Cantamondo**, corso di formazione al canto corale per i bambini delle scuole primarie per promuovere il loro processo di integrazione attraverso il linguaggio della musica.

La stagione e tutte le attività della Fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i nostri soci privati **Camera di Commercio** di Roma e **ACEA**. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le nostre attività in qualità di Mecenati e Sponsor: Banca del Fucino, Terna, BMW Roma e Aeroporti di Roma.

Stagione di Opera

Come da nuova consuetudine, lunedì 27 novembre si inaugura la stagione con la nuova produzione di **Mefistofele** di Arrigo Boito, proposto con la direzione di *Michele Mariotti* e la regia di *Simon Stone* che, dopo i successi nei più importanti teatri e festival del mondo, mette in scena per la prima volta un'opera nel nostro paese. Lo spettacolo, coprodotto con il Teatro Real di Madrid, sarà ripreso da Rai Cultura e trasmessa in diretta su Rai5 oltre che su Radio3 Rai.

Pochi mesi dopo averla diretta per la prima volta in tournée in Giappone e subito dopo Mefistofele, il 9, 12 e 14 dicembre Michele Mariotti torna sul podio per interpretare **Tosca**. Lo spettacolo è quello "storico" con le scene originali della prima rappresentazione assoluta del capolavoro pucciniano, che dal 2015 viene regolarmente proposto al Costanzi con grande successo di pubblico. La regia è di Alessandro Talevi.

Damiano Michieletto torna al Costanzi con un suo spettacolo già apprezzato a Venezia e a Firenze: **Die Zauberflöte (Il flauto magico)** di Mozart, che arriva per la prima volta a Roma dal 13 al 21 gennaio. La direzione è affidata a Michele Spotti, classe 1993, recentemente nominato Direttore musicale dell'Opéra di Marsiglia, al suo debutto a Roma.

La terza produzione del direttore musicale Michele Mariotti è la seconda tappa del progetto triennale "**Trittico ricomposto**", realizzato in collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago in occasione del centenario della morte del compositore. Dopo *Il tabarro* e *Il castello del Principe Barbablù*, è la volta ora di **Gianni Schicchi** affiancato a **L'heure espagnole** di Ravel. La nuova produzione di questo dittico è affidata a uno dei nuovi astri del teatro tedesco: il regista Ersan Mondtag, trentaseienne di origini turche, che firma anche le scene e realizza per la prima volta un'opera in Italia.



Torna all'Opera di Roma, dopo il successo de "Il flauto magico" messo in scena nel 2018, il regista australiano Barrie Kosky, conteso dai principali festival e teatri del mondo e vincitore quest'anno del Premio Abbiati della critica italiana. Dal 7 al 16 marzo Kosky propone il capolavoro di Richard Strauss **Salome**, tratto da Oscar Wilde, in un allestimento già apprezzato a Francoforte. Sul podio sale uno degli interpreti straussiani più riconosciuti: Marc Albrecht, che debutta al Costanzi.

Un altro grande ritorno a Roma è quello del soprano americano di origine cubana Lisette Oropesa, che ha segnato la storia recente del Costanzi con l'indimenticabile film-opera "La traviata" diretto da Mario Martone durante la pandemia. Sul podio sale Francesco Lanzillotta. La nuova produzione dello spettacolo è affidata alla coppia di registi francesi Jean-Philippe Clarac e Olivier Deloueil noti come "Le Lab", che lavorano per la prima volta in Italia.

A maggio prosegue un altro progetto triennale: quello legato al compositore ceco Leoš Janáček, che ha già visto in scena Kát'a Kabanová e Da una casa di morti, e che si conclude con **Jenůfa**. Tutti e tre i titoli sono realizzati in collaborazione con la Royal Opera House di Londra. Jenůfa, in programma dal 2 al 9 maggio, segna il debutto all'Opera di Roma del grande regista tedesco Claus Guth, che proprio con questo spettacolo si è aggiudicato l'Olivier Award nel 2022 per la miglior produzione operistica. A dirigerla è chiamato Juraj Valčuha, apprezzatissimo interprete della musica di Janáček, attuale direttore musicale della Houston Symphony Orchestra, che debutta al Costanzi.

L'**Otello** di Verdi andrà in scena dal 1° al 12 giugno in un allestimento proveniente dall'Opéra di Monte-Carlo e dall'Opera Nazionale di Tbilisi. Lo spettacolo, proposto in prima italiana, è firmato da Alex Aguilerà, noto per le sue collaborazioni con il collettivo catalano La Fura dels Baus e al suo debutto al Costanzi. Sul podio torna, dopo il successo nella scorsa stagione con Pagliacci, Daniel Oren.

Il suo Billy Budd, proposto a Roma nel 2018, si era aggiudicato il Premio Abbiati della critica italiana, l'Olivier Award e l'International Opera Award. Ora torna al Costanzi con un altro capolavoro di Britten: **Peter Grimes**, realizzato in coproduzione con Teatro Real di Madrid, Royal Opera House di Londra e Opéra National di Parigi. È la regista britannica Deborah Warner, che dall'11 al 19 ottobre propone uno spettacolo dai risvolti psicologici profondi e drammatici, affidato alla direzione di Michele Mariotti, per la prima volta alle prese con un'opera di Britten.

Chiude il cartellone lirico una commissione del Teatro dell'Opera di Roma alla compositrice Silvia Colasanti tratta da un testo di Erri de Luca: **L'ultimo viaggio di Sindbad**, proposto in prima esecuzione assoluta dal 16 al 23 ottobre 2024 al Teatro Nazionale, in collaborazione con Romaeuropa Festival. A mettere in scena la nuova produzione dello spettacolo è chiamato Luca Micheletti, artista poliedrico impegnato per la prima volta all'Opera di Roma in veste di regista. Sul podio debutta Enrico Pagano.

Nel cartellone lirico trova spazio anche una nuova produzione completamente affidata a "Fabbrica", lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Lorenzo Amato. I talenti della quarta edizione 2023/24, team creativo, cantanti e maestri collaboratori, sono tutti chiamati a produrre uno spettacolo che debutta al Teatro Nazionale dal 28 al 31 maggio: **Cenerentola** di Pauline Viardot, proposta nella versione italiana curata da Vincenzo De Vivo.

Stagione di Danza

La nuova stagione di balletto del Teatro dell'Opera di Roma prosegue in continuità con gli ultimi anni, potenziando il lavoro di valorizzazione della cultura ballettistica portato avanti da Eleonora Abbagnato. Accanto alla trilogia di Čajkovskij (Lo schiaccianoci, Il lago dei cigni, La bella addormentata), titoli e creazioni di autori che entrano nel repertorio del Corpo di Ballo. Etoiles, primi ballerini, solisti e tutta la compagnia del Lirico capitolino saranno impegnati in due tournée: a Parigi e Dubai con Les deux nuits, una serata che affianca Nuit Dansée di Giorgio Mancini e Nuit Romaine di Angelin Preljocaj e che vede protagonisti anche Eleonora Abbagnato e Friedemann Vogel; a Barcellona, al Gran Teatre del Liceu, con Il lago dei cigni firmato da Benjamin Pech.

La danza parte con il tradizionale balletto delle festività natalizie, in scena anche la vigilia di Natale e di Capodanno. Dal 21 al 31 dicembre è in programma **Lo schiaccianoci** di Čajkovskij nella visione di Paul Chalmer in un nuovo allestimento. Assieme alle stelle romane, i ruoli dei protagonisti sono affidati a Maia Makhateli e Victor Caixeta che tornano a danzare insieme dopo La Bayadère dello scorso febbraio. Sul podio Nir Kabaretti.

Il 2024 inizia con un programma dedicato ai nuovi talenti della coreografia. Al Teatro Nazionale, dal 31 gennaio al 2 febbraio, in scena due creazioni per il Corpo di Ballo. In apertura **Yellow** di Adriano Bolognino, vincitore del Premio Danza&Danza 2022 come coreografo emergente, alla prima esperienza con i danzatori del Lirico capitolino. Completa il dittico **I died for love** di Simone Repele e Sasha Riva che, dopo la fortunata esperienza della scorsa estate in Mass di Bernstein, tornano a collaborare con l'Opera di Roma.

Forte del successo delle ultime stagioni, dal 23 al 29 marzo si rinnova la formula del **Trittico di danza**. La serata si apre con Playlist (Track 1, 2), lavoro creato per l'English National Ballet nel 2018, in cui William Forsythe ha saputo accostare classicismo e atletismo del balletto con i ritmi della musica new-soul e house. Segue Windgames di Patrick de Bana, realizzato nel 2013 per il Wiener Staatsballett sull'Opus 35 di Čajkovskij, che porta per la prima volta il suo linguaggio coreografico all'Opera di Roma. Conclude la serata Women, una creazione del brasiliano Juliano Nunes, uno dei più promettenti giovani coreografi al suo debutto a Roma, su musiche del pianista e compositore danese Alexander Mackenzie. Musiche su base registrata.

Record di incassi alla prima del 2019, **Il lago dei cigni** firmato da Benjamin Pech ritorna in scena dal 19 al 27 giugno. Nei ruoli principali la giapponese Fumi Kaneko, al suo debutto al Costanzi, e il russo Vadim Muntagirov, entrambi primi ballerini del Royal Ballet di Londra. La musica di Čajkovskij è affidata alla bacchetta di Koen Kessels, direttore musicale del Royal Ballet.

Dopo la pausa estiva, al Teatro Costanzi dal 14 al 22 settembre, va in scena **La bella addormentata**, ultimo dei tre balletti di Čajkovskij. Jean-Guillaume Bart ha lavorato a questo titolo concentrando la sua attenzione sulla coerenza drammaturgica, utilizzando la partitura di Čajkovskij nella sua interezza per dare una maggiore unità teatrale all'opera coreografica. Grande attesa per il ritorno della fuoriclasse Marianela Núñez, mentre Reece Clarke, Principal del Royal Ballet di Londra, al debutto al Costanzi, sarà il principe Désiré, ruolo che nella versione di Bart ha molto più spazio del solito. Sul podio Kevin Rhodes.

Entra nel repertorio della compagnia capitolina la creazione di Uwe Scholz **Il rosso e il nero**, in scena dal 26 ottobre al 2 novembre. Nei tre atti della sua composizione, Scholz è riuscito a dare una veste coreografica al celebre romanzo di Stendhal, cogliendo a pieno l'essenza del dramma, con un collage

di musiche di Hector Berlioz. Arriva al Costanzi in un nuovo allestimento firmato da Ignasi Monreal per le scene e Anna Biagiotti per i costumi. Étoiles e primi ballerini dell'Opera faranno rivivere il triangolo passionale di Julien Sorel con Madame de Rênal e Mathilde de la Mole. Sul podio dell'orchestra romana, per la prima volta, Martin Georgiev.

È dedicato interamente a Benjamin Millepied il programma in cartellone a febbraio alla Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, in co-realizzazione con la Fondazione Musica per Roma nell'ambito del Festival Equilibrio 2024. Due lavori nati dalla visionarietà di Millepied e dallo stretto rapporto con la partitura di Philip Glass: **Closer**, arioso duetto tra un uomo e una donna, dall'impianto classico e dalla forte sensibilità moderna, e **On the other side**, terzo capitolo della trilogia Gems, una rivisitazione di Diamonds di Balanchine, creato nel 2016 e adesso proposto in una versione ripensata per i danzatori dell'Opera di Roma.

Concerti

Nel 2024 torna all'Opera di Roma il suo direttore onorario a vita **Riccardo Muti**, per un concerto straordinario con la *Chicago Symphony Orchestra* in occasione del centenario della Banca del Fucino. In programma brani di Ljadov, Stravinskij e Strauss. Accanto a questo, altri quattro concerti con i complessi artistici del Teatro, due del Direttore musicale Michele Mariotti, uno di Omer Meir Wellber e uno di Roberto Abbado.

Il 20 febbraio il **M° Mariotti** accosta lo Stabat Mater di Pergolesi con il balletto di Stravinskij Pulcinella, che su musiche di Pergolesi è basato; mentre il 14 maggio propone la cantata Aleksandr Nevskij di Prokof'ev con la proiezione del film di Ějzenštejn e la Sinfonia n. 4 di Čajkovskij.

Il 10 febbraio il **M° Wellber** dirige Proximity or Closeness, una coreografia di Ermanno Sbezzo danzata da Eleonora Abbagnato e Sergio Bernal, su musiche di Mahler e Schnittke, a cui accosta il Requiem di Mozart.

Il 15 marzo invece, è in programma la prima assoluta della nuova versione per orchestra di Bandiere nere di Fabio Vacchi, da un testo sulla nascita dell'ISIS del giornalista Joby Warrick, premio Pulitzer nel 2016. Sul podio **Roberto Abbado** dirige anche l'ouverture dall'Egmont di Beethoven e alla Sinfonia n. 1 di Šostakovič.

Il bilancio previsionale 2024

Il bilancio previsionale 2024 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2023, aggiornati alla data di redazione di questo documento, e sulla scorta di budget puntualmente definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. In generale, tutte le valutazioni e le previsioni sono state caratterizzate da un approccio estremamente rigoroso e prudentiale. Ciò al fine di evitare di sovrastimare i ricavi e, al contrario, di evitare sottostime dei costi.

Il valore della produzione

Nel 2024 il valore della produzione si attesterà a circa 56,5 Meuro, con una diminuzione, rispetto al pre-consuntivo 2023, di circa 1,8 Meuro. Tale diminuzione è determinata unicamente dall'assenza in calendario di una tournée come quella realizzata nel 2023 in Giappone che, da sola, ha portato ricavi per circa 2,75 Meuro. Infatti, se si considera il dato al netto dei ricavi da tournée, il valore della produzione crescerà di circa 790mila rispetto allo stesso valore del 2023.

Nel dettaglio, l'evoluzione dei ricavi è il risultato delle seguenti dinamiche:

- una diminuzione degli "altri ricavi e proventi", (-2,3 Meuro circa) determinata dall'assenza di tournée rilevanti, come quella realizzata in Giappone, pur in presenza di 3 trasferte del corpo di ballo a Parigi, Barcellona e a Dubai;
- una crescita dei ricavi di biglietteria rispetto al preconsuntivo 2023 (+485mila euro) stimati valutando analiticamente le potenzialità di botteghino di ogni singola produzione.

Come si vedrà i mancati introiti da tournée avranno una contropartita con i minori costi a queste associate.

Sul fronte della contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2023 dei contributi statali ordinari (FUS, L. 388/2000 e L. 232/2016) per un totale di oltre 22,5 Meuro. Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15 Meuro) e Regione Lazio (1,785 Meuro).

Sul fronte dei contributi privati, a fronte del mantenimento dell'impegno da parte di Acea e di Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo, si deve registrare un maggior coinvolgimento di altri contributori, in primis Banca del Fucino, che ha deciso di incrementare in maniera significativa il proprio sostegno alla Fondazione.

Tutte le altre voci, in via prudenziale, sono state mantenute sugli stessi livelli del pre-consuntivo 2023.

I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2023 ammonteranno a circa 53,4 Meuro, in calo di circa 1,5 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2023.

Tale diminuzione è ascrivibile in misura prevalente alla diminuzione dei costi per le tournée, pari a oltre 2,5 Meuro.

I costi diretti di produzione, calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2023, sono previsti in crescita di circa 839mila euro, determinati per oltre 635mila euro dall'incremento dei costi per le produzioni esterne che comprendono quelli per il concerto del M° Muti a gennaio (interamente compensati dall'incremento dei contributi privati) e quelli per le produzioni pop a Caracalla, in aumento dalle 15 serate del 2023 alle 20 del 2024.

L'aumento dei costi per le scritture artistiche è determinato invece dall'incremento del numero di

rappresentazioni legate all'attività tipica del Teatro, caratterizzata anche da un maggiore utilizzo, come luogo di rappresentazione, del Teatro Nazionale, fino ad oggi utilizzato in maniera pressoché esclusiva come sala prove.

La crescita dei costi del personale stimata in circa 160mila euro è il risultato:

- di un aumento di circa 648mila dei costi del personale a tempo indeterminato, generato dalle stabilizzazioni realizzate nel corso del 2023, previste dalla legge Bonisoli e che hanno consentito di uscire dal precariato storico e dai concorsi internazionali svolti nella seconda parte dell'esercizio in corso;
- di una diminuzione di circa 324mila euro dei costi del personale a tempo determinato, per effetto delle stabilizzazioni sopra ricordate;
- di una diminuzione di circa 164mila euro dei costi legati al contenzioso, determinata anch'essa da una graduale riduzione delle cause in atto per effetto delle stabilizzazioni.

Dal lato dei costi indiretti relativi a materie prime, servizi e noleggi, ci si aspetta una sostanziale stabilità rispetto al 2023.

Il risultato della gestione

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2024 si prevede di conseguire un EBITDA pari a poco meno di 3,1 Meuro.

La quota di ammortamenti, soggetta ad un calo tendenziale in atto da diversi esercizi dopo la graduale conclusione dei cicli di ammortamento delle capitalizzazioni effettuate negli anni 2015-16-17, si attesterà sui 2,3 milioni di euro.

Rispetto al 2023 inoltre, gli oneri finanziari sono considerati in diminuzione di 170mila euro per effetto dell'avvenuta estinzione del residuo del debito tributario, reso possibile dalla ripatrimonializzazione determinata dalla legge di bilancio 2022 (n.234/2021) per effetto della quale la Fondazione ha ottenuto, nel 2022 e nel 2023, un contributo in conto patrimonio di circa 9,9 Meuro.

Considerando le imposte (300mila euro), si prevede un risultato in utile di 144.887 euro.

Si allega bilancio previsionale 2024 completo di raffronto con il bilancio pre-consuntivo 2023.

Il Sovrintendente
(Francesco Giambrone)





TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO PREVISIONALE

2024

VALORE DELLA PRODUZIONE	
Ricavi di biglietteria	
Altri ricavi e proventi	
Contributi pubblici	
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
(All. A)	11.415.000	11.900.000	+485.000
(All. B)	7.533.000	5.237.000	-2.296.000
(All. C)	39.361.899	39.361.899	+0
	58.309.899	56.498.899	-1.811.000

COSTI DELLA PRODUZIONE	
Costi per materie prime	
Costi per servizi	
Costi per le produzioni	
Scritture artistiche	
Costo produzioni esterne	
Allestimenti (produzione e noleggio)	
Spese di facchinaggio e trasporto	
Diritti d'Autore (SIAE)	
Noleggio materiale musicale	
Altri costi di produzione	
Costi per tournée	
Costi per godimento beni di terzi	
Costi per il personale	
Personale a tempo indeterminato	
Personale a tempo determinato	
Altri costi del personale	
Controversie legali e sopravvenienze	
Oneri diversi di gestione	
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
(All. D)	342.268	342.268	+0
(All. E)	5.004.268	5.004.268	+0
(All. F)	12.297.641	13.136.370	+838.729
	6.981.018	7.392.637	+411.619
	3.014.418	3.650.212	+635.794
	1.168.651	1.146.000	-22.651
	329.293	226.800	-102.493
	499.747	457.940	-41.807
	86.514	69.928	-16.586
	218.000	192.853	-25.147
(All. G)	2.910.310	396.000	-2.514.310
(All. H)	1.133.543	1.133.543	+0
(All. I)	32.858.759	33.019.417	+160.659
	26.391.658	27.040.000	+648.342
	4.569.633	4.245.462	-324.171
	1.633.955	1.633.955	+0
	263.512	100.000	-163.512
(All. J)	400.000	400.000	+0
	54.946.790	53.431.867	-1.514.922

COSTI CAPITALIZZATI (C)	
--------------------------------	--

	0	0	+0
--	---	---	----

EBITDA: (D)=(A)-(B)-(C)	
--------------------------------	--

	3.363.109	3.067.032	-296.078
--	-----------	-----------	----------

Ammortamenti e svalutazioni (E)	
---------------------------------	--

(All. K)	2.450.000	2.300.000	-150.000
----------	-----------	-----------	----------

Accantonamenti (F)	
--------------------	--

(All. L)	0	0	+0
----------	---	---	----

EBIT: (G)=(D)-(E)-(F)	
------------------------------	--

	913.109	767.032	-146.078
--	---------	---------	----------

Proventi e oneri finanziari (H)	
---------------------------------	--

(All. M)	-492.145	-322.145	+170.000
----------	----------	----------	----------

Rettifiche di valore di attività finanziarie (I)	
--	--

(All. M)	0	0	+0
----------	---	---	----

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (K)=(G)+(H)+(I)+(J)	
--	--

	420.964	444.887	+23.922
--	---------	---------	---------

Imposte (L)	
-------------	--

(All. M)	300.000	300.000	+0
----------	---------	---------	----

UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO (K)-(L)	
---	--

	120.964	144.887	+23.922
--	---------	---------	---------

(valori in euro)

+

(All. A)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
RICAVI DI BIGLIETTERIA	11.415.000	11.900.000	+485.000
Vendita biglietti	10.365.000	10.850.000	+485.000
Vendita abbonamenti	1.050.000	1.050.000	+0

(valori in euro)

f

(All. B)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
ALTRI RICAVI E PROVENTI	7.533.000	5.237.000	-2.296.000
Sponsorizzazioni e contributi di cui:	2.872.000	3.172.000	+300.000
<i>Sponsorizzazioni</i>	250.000	250.000	+0
<i>Contributi</i>	2.472.000	2.772.000	+300.000
<i>Membership</i>	150.000	150.000	+0
Bar, ristorazione	90.000	90.000	+0
Vendita programmi e merchandising	110.000	115.000	+5.000
Coproduzioni / Noleggio / Vendita Scene e costumi	150.000	150.000	+0
Affitto locali	400.000	400.000	+0
Proventi da Scuole di cui:	450.000	450.000	+0
<i>Proventi da scuola di ballo</i>	400.000	400.000	+0
<i>Proventi da scuola di canto corale</i>	50.000	50.000	+0
Ricavi Tournée	3.041.000	440.000	-2.601.000
Visite guidate al teatro	25.000	25.000	+0
Altre attività	150.000	150.000	+0
Indennizzi assicurativi	240.000	240.000	+0
Sopravvenienze attive su ricavi	5.000	5.000	+0

(valori in euro)

f

(All. C)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
CONTRIBUTI PUBBLICI	39.361.899	39.361.899	+0
Contributi dello Stato	22.554.899	22.554.899	+0
di cui:			
<i>FUS</i>	<i>19.017.080</i>	<i>19.017.080</i>	<i>+0</i>
<i>L 388/2000 - PG1</i>	<i>185.804</i>	<i>185.804</i>	<i>+0</i>
<i>L 388/2000 - PG2</i>	<i>1.852.015</i>	<i>1.852.015</i>	<i>+0</i>
<i>Debito fiscale (l. 232/2016)</i>	<i>1.500.000</i>	<i>1.500.000</i>	<i>+0</i>
<i>Altri contributi statali</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>+0</i>
Contributi della Regione	1.785.000	1.785.000	+0
di cui:			
<i>Contributo ordinario</i>	<i>1.785.000</i>	<i>1.785.000</i>	<i>+0</i>
<i>Altri contributi regionali</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>+0</i>
Contributi di Roma Capitale	15.022.000	15.022.000	+0
di cui:			
<i>Contributo ordinario</i>	<i>15.000.000</i>	<i>15.000.000</i>	<i>+0</i>
<i>Altri contributi comunali</i>	<i>22.000</i>	<i>22.000</i>	<i>+0</i>

(valori in euro)

4

(All. D)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER MATERIE PRIME	342.268	342.268	+0
Materiale di consumo	160.000	160.000	+0
Cancelleria, stampati, materiali edp	13.600	13.600	+0
Libretti / programmi da rivendere	138.668	138.668	+0
Carburanti e lubrificanti	5.000	5.000	+0
Altri materiali	20.000	20.000	+0
Sopravvenienze su materie prime	5.000	5.000	+0

(valori in euro)

f

(All. E)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER SERVIZI	5.004.268	5.004.268	+0
Utenze	830.000	830.000	+0
di cui:			
<i>Telecomunicazioni</i>	105.000	105.000	+0
<i>Energia elettrica</i>	530.000	530.000	+0
<i>Gas</i>	150.000	150.000	+0
<i>Acqua</i>	45.000	45.000	+0
Pulizie	450.000	450.000	+0
Smaltimento rifiuti	57.000	57.000	+0
Manutenzioni	246.000	246.000	+0
di cui:			
<i>Manutenz. generali e ordinarie</i>	60.000	60.000	+0
<i>Manutenzione impianti e macchinari</i>	96.000	96.000	+0
<i>Manutenzione Hw/Sw</i>	52.000	52.000	+0
<i>Manutenzione strumenti musicali</i>	35.000	35.000	+0
<i>Manutenzione veicoli</i>	3.000	3.000	+0
Assicurazioni	170.000	170.000	+0
Compensi a amministratori, revisori	380.000	380.000	+0
Consulenze	464.000	464.000	+0
di cui:			
<i>Consulenze legali e notarili</i>	280.000	280.000	+0
<i>Consulenze tecniche</i>	140.000	140.000	+0
<i>Consulenze amministrative diverse</i>	34.000	34.000	+0
<i>Altre consulenze</i>	10.000	10.000	+0
Compensi agenzie vendita biglietti	445.904	445.904	+0
Servizi pubblicitari	580.000	580.000	+0
Vigili del fuoco	110.000	110.000	+0
Spese di rappresentanza	6.820	6.820	+0
Servizio di accoglienza e vigilanza	306.962	306.962	+0
Spese postali	15.000	15.000	+0
Spese bancarie	57.582	57.582	+0
Servizi informatici	30.000	30.000	+0
Trasporti generici (non per produzioni)	45.000	45.000	+0
Spese di facchinaggio (non per produzioni)	60.000	60.000	+0
Spese per cambi merce	300.000	300.000	+0
Servizi emergenza Covid	0	0	+0
Altri servizi	350.000	350.000	+0
Controversie legali e sopravvenienze su servizi	100.000	100.000	+0

f

(All. F)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI DI PRODUZIONE	12.297.641	13.136.370	+838.729
COSTI DI PRODUZIONE - LIRICA	6.217.254	6.478.110	+260.855
Scritture artistiche	4.983.730	5.246.944	+263.214
Allestimenti (produzione e noleggio)	721.591	780.000	+58.409
Spese di facchinaggio e trasporto	253.537	166.000	-87.537
Diritti d'Autore (SIAE)	122.880	116.640	-6.240
Noleggio materiale musicale	30.517	63.587	+33.070
Altri costi di produzione	105.000	104.939	-61
COSTI DI PRODUZIONE - BALLO	1.038.878	969.968	-68.911
Scritture artistiche	742.851	831.537	+88.686
Allestimenti (produzione e noleggio)	162.060	104.000	-58.060
Spese di facchinaggio e trasporto	30.000	17.800	-12.200
Diritti d'Autore (SIAE)	50.000	0	-50.000
Noleggio materiale musicale	35.967	0	-35.967
Altri costi di produzione	18.000	16.631	-1.369
COSTI DI PRODUZIONE - CONCERTI	245.278	497.726	+252.447
Scritture artistiche	162.792	177.750	+14.958
Costo produzioni esterne	0	280.000	+280.000
Allestimenti (produzione e noleggio)	60.000	20.000	-40.000
Spese di facchinaggio e trasporto	15.756	7.000	-8.756
Diritti d'Autore (SIAE)	0	3.080	+3.080
Noleggio materiale musicale	2.730	3.341	+611
Altri costi di produzione	4.000	6.555	+2.555
COSTI DI PRODUZIONE - STAGIONE ESTIVA	1.301.644	1.311.034	+9.390
Scritture artistiche	1.041.644	1.106.406	+64.762
Allestimenti (produzione e noleggio)	180.000	165.000	-15.000
Spese di facchinaggio e trasporto	15.000	17.500	+2.500
Diritti d'Autore (SIAE)	25.000	0	-25.000
Noleggio materiale musicale	10.000	0	-10.000
Altri costi di produzione	30.000	22.128	-7.872
COSTI DI PRODUZIONE - EXTRA	3.398.585	3.805.432	+406.847
Costo produzioni esterne	3.014.418	3.355.212	+340.794
Allestimenti (produzione e noleggio)	20.000	57.000	+37.000
Spese di facchinaggio e trasporto	5.000	16.000	+11.000
Diritti d'Autore (SIAE)	296.867	335.220	+38.353
Noleggio materiale musicale	2.300	0	-2.300
Altri costi di produzione	60.000	42.000	-18.000
COSTI DI PRODUZIONE - ALTRO	96.000	74.100	-21.900
Scritture artistiche	50.000	30.000	-20.000
Costo produzioni esterne	0	15.000	+15.000
Allestimenti (produzione e noleggio)	25.000	20.000	-5.000
Spese di facchinaggio e trasporto	10.000	2.500	-7.500
Diritti d'Autore (SIAE)	5.000	3.000	-2.000
Noleggio materiale musicale	5.000	3.000	-2.000
Altri costi di produzione	1.000	600	-400
COSTI DI PRODUZIONE - TOTALI	12.297.641	13.136.370	+838.729
Scritture artistiche	6.981.018	7.392.637	+411.619
Costo produzioni esterne	3.014.418	3.650.212	+635.794
Allestimenti (produzione e noleggio)	1.168.651	1.146.000	-22.651
Spese di facchinaggio e trasporto	329.293	226.800	-102.493
Diritti d'Autore (SIAE)	499.747	457.940	-41.807
Noleggio materiale musicale	86.514	69.928	-16.586
Altri costi di produzione	218.000	192.853	-25.147

(valori in euro)

4

(All. G)

	Preconsuntivo (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI DI PRODUZIONE - TOURNÉE	2.910.310	396.000	-2.514.310
Costi di produzione - tournée	2.910.310	396.000	-2.514.310

(valori in euro)



(All. H)

	Preconsuntivo 2023	Previsionale 2024	Differenza
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	1.133.543	1.133.543	+0
Noleggio autovetture, motocicli, pullman	5.000	5.000	+0
Noleggio materiale per allestimenti	43.450	43.450	+0
Noleggio struttura Stagione Estiva	747.094	747.094	+0
Concessione utilizzo spazi stagione estiva	150.000	150.000	+0
Noleggio impianto audio - Stagione estiva	152.999	152.999	+0
Altri noleggi	35.000	35.000	+0

(valori in euro)

f

(All. I)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
COSTI PER IL PERSONALE	32.858.759	33.019.417	+160.659
Personale a tempo indeterminato	26.391.658	27.040.000	+648.342
Personale a tempo determinato	4.569.633	4.245.462	-324.171
Stage e borse di studio	137.686	137.686	+0
Personale CO.CO.PRO. e a prestazione	265.130	265.130	+0
Compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione	1.069.435	1.069.435	+0
Altri costi del personale	161.704	161.704	+0
Controversie legali e sopravvenienze	263.512	100.000	-163.512

(valori in euro)

(All. J)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	400.000	400.000	+0
Oneri diversi di gestione	400.000	400.000	+0

(valori in euro)

f

(All. K)

	Preconsuntivo 2023 (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2.450.000	2.300.000	-150.000
Ammortamenti	2.450.000	2.300.000	-150.000
Svalutazioni dei crediti a breve	0	0	+0

(valori in euro)

f

(All. L)

	Preconsuntivo 2023	Previsionale 2024	Differenza
	(1)	(2)	(3)=(2)-(1)
ACCANTONAMENTI	0	0	+0
Accantonamento fondo rischi su crediti	0	0	+0
Accantonamento fondo controversie legali	0	0	+0
Altri accantonamenti	0	0	+0

(valori in euro)

(All. M)

	Preconsuntivo (1)	Previsionale 2024 (2)	Differenza (3)=(2)-(1)
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-492.145	-322.145	+170.000
Proventi finanziari	2.855	2.855	+0
Interessi ed altri oneri finanziari	495.000	325.000	-170.000
Utili e perdite su cambi	0	0	+0
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0	0	+0
Rivalutazioni	0	0	+0
Svalutazioni	0	0	+0
IMPOSTE	300.000	300.000	+0

(valori in euro)


Il Sovrintendente
Francesco Giambone

