

GIUSEPPE SABBATINI

Dopo una iniziale attività come contrabbassista che lo ha visto, tra l'altro, ricoprire il ruolo di Primo Contrabbasso all'Arena di Verona all'età di 24 anni, Giuseppe Sabbatini si è dedicato allo studio del canto sotto la guida della Sig.ra Silvana Ferraro vincendo numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Concorso «A. Belli» del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (1987), dove ha debuttato nel ruolo di Edgardo in Lucia di Lammermoor.

La sua carriera lo ha visto esibirsi nei principali teatri e nelle sale da concerto più importanti del mondo, dalla Scala di Milano al Metropolitan di New York, dalla Suntory Hall di Tokyo alla Carnegie Hall di New York, dall'Opera Bastille di Parigi al Covent Garden di Londra, dal Bolshoi di Mosca al Liceu di Barcellona e molti altri.

Ha interpretato i ruoli principali di opere quali Idomeneo, Mitridate e Don Giovanni di Mozart, L'Europa riconosciuta di Salieri (inaugurazione della stagione 2004 alla Scala), Linda di Chamounix, La favorita, L'elisir d'amore, Anna Bolena, Maria Stuarda, Roberto Devereux e Lucrezia Borgia di Donizetti, I puritani di Bellini, Rigoletto, La Traviata, Simon Boccanegra, Luisa Miller, Ballo in maschera e Falstaff di Verdi, La Bohème di Puccini, Evgenij Onegin di Cajkovskij, Fra' Diavolo di Auber.

Grande il suo interesse per la musica francese che lo ha portato ad eseguire opere quali Guillaume Tell di Rossini, La fille du régiment e Dom Sébastien di Donizetti, Jerusalem di Verdi, Werther, Manon e Thaïs di Massenet, La damnation de Faust e Benvenuto Cellini di Berlioz, Les Contes d'Hoffmann e Orphée aux enfers di Offenbach, Les pêcheurs de perles di Bizet, Faust e Roméo et Juliette di Gounod.

Ha collaborato con direttori quali Bartoletti, Bonyngé, Campanella, Chailly, Chung, Davis, De Burgos, Delman, Gatti, Gavazzeni, Levine, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Pappano, Plasson e con le più prestigiose orchestre del mondo dalla London Symphony alla New York Philharmonic, dalla Tokyo Symphony alla Staatskapelle di Dresda, dalla Israel Philharmonic alla Philharmonia di Londra, dai Wiener Philharmoniker alla Chicago Symphony, dalla Boston Symphony ai Berliner Philharmoniker.

E' stato diretto da registi quali: Robert Carsen, Liliana Cavani, Hugo de Ana, Roberto De Simone, Nuria Espert, Alberto Fassini, Nicolas Joel, Dennis Krief, Robert Lepage, Jonathan Miller, Pier'Alli, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Pierluigi Samaritani, Jerome Savary, Andrei Serban, Graham Vick, Francesca Zambello e molti altri.

Tra le sue numerose incisioni discografiche segnaliamo: La maga Circe (Bongiovanni), Le maschere (Ricordi/Fonit Cetra), Simon Boccanegra (Capriccio), La Bohème (Ricordi/Emi), Don Giovanni (Chandos), lo Stabat Mater e la Petite Messe Solennelle di Rossini (Decca), antologie con arie dal repertorio belcantistico e sacro, una raccolta di arie mozartiane (Capriccio) ed un “Omaggio a Verdi” (TDK). Il Guillaume Tell (Orfeo), La Grande Messe des Morts (Oehms) e la Damnation de Faust (LSO Live) di Berlioz. Per la Decca ha inoltre registrato Mitridate, re di Ponto e Thaïs. Si segnala, per Dynamic, la Luisa Miller con le compagini della Fenice di Venezia e la direzione del M.o Benini (anche in dvd) e Lucia di Lammermoor diretta dal M.o Korsten.

Giuseppe Sabbatini ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti, tra cui il «Björling» (1987), il «Caruso» e il «Lauri Volpi» (1990), il Premio Abbiati, premio della critica come miglior tenore della stagione, nel ruolo di Lensky (1991) e lo «Schipa d’Oro» (1996), L’«Opera Award 1999» (premio della critica italiana come miglior tenore dell’anno nel ruolo di Werther), il «Pertile» (2003), The «Critics Award» in Giappone (2005), il «Pentagramma d’oro» (2008), il «Francesco Tamagno» (2010), l’«ISO d’oro» a Graz (2012), Premio “Intelligenze multiformi nel nostro tempo” in memoriam Giuseppe Sinopoli, II edizione (2018).

Nel 2003 è stato nominato Kammersaenger dalla Wiener Staatsoper.

Alla carriera di tenore dal 2007 è seguita quella di direttore d’orchestra.

Lo studio del Contrappunto e della Composizione con il M.o Luciano Pelosi lo ha portato ad essere protagonista di repertorio concertistico e operistico con:
l’Orchestra da Camera delle Marche, la Roma Sinfonietta, I Virtuosi Italiani,
l’Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, l’Orchestra regionale dell’Emilia Romagna “Toscanini” di Parma e del Teatro Massimo Bellini di Catania;
la Filarmonica di Poznan, di Zagabria, di Graz, de Gran Canaria a Las Palmas, di Sibiu e quella del Piemonte;
l’Orchestra di Stato dell’Ermitage, l’Orchestra Kostantinovsky, la Taurida International Symphony Orchestra, l’Orchestra dell’Accademia Sinfonica di San Pietroburgo, l’Orchestra del Teatro Bolshoi e la Russian National Orchestra di Mosca;
l’Orchestra del Teatro Sao Pedro a Sao Paulo in Brasile;
l’Orchestra del Teatro di Opera e Balletto di Sofia (Bulgaria), Skopie (Macedonia), Cluj (Romania), Tblisi (Georgia);
la Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra, la Tokyo Philharmonic, la Tokyo City Philharmonic, la Yokohama Sinfonietta.

Ha collaborato con importanti nomi della lirica mondiale come: Agresta, Berganza, Brownlee, Casolla, Cedolins, De Candia, Devia, D’Intino, Dvorsky, Expert, Frittoli, Guleghina, Martinucci, Marton, Meli, Nucci, Obratzova, Praticò, Ricciarelli, Scandiuzzi, Servile, Theodossiou e altri.

Nell'ottobre del 2013 ha diretto il Macbeth di Verdi al Teatro Coccia di Novara, debutto nella regia lirica di Dario Argento, dal quale è stato realizzato un dvd dalla Dynamic.

Il 27 agosto 2017 ha diretto la IX Sinfonia di Beethoven con la Tokyo City Philharmonic Orchestra e un coro di 400 elementi per i festeggiamenti “privati” per la riapertura della Suntory Hall dopo molti mesi di ristrutturazione e interruzione dell’attività e dopo pochi giorni, il 1o settembre, ha diretto la Messe Solenne di Rossini, con la Tokyo Symphony Orchestra e il Tokyo Philharmonic Chorus of Tokyo per i festeggiamenti ufficiali.

Dal settembre 2018 è il Direttore della Cantoria, coro giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, con il quale ha eseguito il “Requiem” di Mozart, insieme alla Youth Orchestra del teatro, nel 2019 il “Gloria” di Vivaldi e nel 2020 il “Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena” di Banchieri.

Dall’ottobre 2022 è stato nominato anche Direttore delle Voci Bianche dell’Opera di Roma.

Nel dicembre 2022 ha diretto i due cori giovanili uniti nello spettacolo per bambini “Il piccolo spazzacamino” di B.Britten.

Dal 2011 è il Direttore Didattico della Suntory Hall Opera Academy di Tokyo.

Il M.o Sabbatini svolge anche una intensa attività didattica attraverso masterclass di Canto nelle più importanti Scuole e Accademie del mondo (Aslico Milano, Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna, Accademia Chigiana di Siena, Accademia “Elena Obraztsova” di S.Pietroburgo, Corso di Alta Formazione Universitaria in “Vocologia Artistica” in Ravenna, Accademia del Festival Pucciniano a Torre del Lago), Conservatori (S.Cecilia in Roma, G.Verdi a Milano, A.Casella de L’Aquila), Università (Sunny Fredonia University of New York, Aichi University a Nagoya) ed altri.

È stato invitato come presidente e membro di giuria tra i più importanti concorsi di Canto del mondo.

Per citarne solo alcuni:

- < presidente: “Vox Artis” - Sibiu - settembre 2014
- < presidente: “Ottavio Ziino” - Roma - novembre 2011- giurato 2012
- < presidente: “Maria Callas” - Sao Paulo del Brasile - aprile 2011
- < presidente: “Umberto Giordano” – Foggia – dicembre 2010
- < giurato: “Vincenzo Bellini” - Catania - settembre 2021
- < giurato: “Giacinto Prandelli” – Brescia – febbraio 2013- 2014
- < giurato: “Fedora Barbieri” – S.Pietroburgo – luglio 2012
- < giurato: “Ferruccio Tagliavini” – Graz – aprile 2012 - 2013 - 2014
- < giurato: “Elena Obraztsova” – S.Pietroburgo – settembre 2011
- < giurato “Spiros Argiris” – Sarzana – giugno 2009-2010-2011-2012

e a settembre 2023 sarà il presidente del prestigioso Concorso “Alfredo Kraus” di Palma de Maiorca in Spagna.

22 - marzo - 2023