

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali:

Nome/cognome: Eugenio GIORGETTA
Data di nascita: 17 ottobre 1984
Luogo di nascita: Bellano (LC)

Esperienza professionale:

Da 01/01/2024 *Consulente, Libero professionista* *Collaborazioni con:*

- **da maggio 2025** **Teatro dell'Opera di Roma**, collaboratore organizzativo per i progetti sul territorio
- **da febbraio a dicembre 2024** **DM Cultura**, consulente per la progettazione di una piattaforma digitale multi-servizi ad uso delle Direzioni Allestimenti
- **agosto e settembre 2024 e 2025** **Gustav Malher Jugendorchester**, stage manager
- **da settembre 2024 a giugno 2025** **Comédie de Caen - CDN de Normandie** coordinatore per la costruzione delle scenografie + responsabile per il progetto di Sviluppo Sostenibile

Da 01/06/2022 **Opera Europa** Datamanager per la piattaforma multi-database *Operabook.org* - Inserimento delle informazioni di produzione e casting per le compagnie italiane.

Da 01/03/2023 a 31/12/2023 **Fondazione Teatro Lirico di Cagliari** **Tipologia del rapporto di lavoro:** Contratto di collaborazione professionale
Ruolo: Direttore degli Allestimenti scenici

Da 20/06/2022 a 28/02/2023 **Fondazione Teatro Lirico di Cagliari** **Tipologia del rapporto di lavoro:** Contratto di collaborazione professionale
Ruolo: Assistente del Direttore degli Allestimenti scenici

Da 01/04/2021 a 30/04/2022 **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** **Tipologia del rapporto di lavoro:** Subordinato a tempo determinato
Ruolo: Coordinatore Ufficio tecnico

Da 28/12/2020 a 31/03/2021 **Fondazione Teatro Lirico di Cagliari** **Tipologia del rapporto di lavoro:** Subordinato a tempo determinato
Ruolo: Coordinatore Allestimenti scenici (ad interim)

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Da 04/02/2019 a 27/12/2020 | Compagnia teatrale “Materlingua S.r.l.” Roma <hr/> Compagnia teatrale specializzata nella produzione di musical in lingua straniera a scopo didattico | Tipologia del rapporto di lavoro: Subordinato a tempo indeterminato Ruolo: Organizzatore |
| Da 21/08/2017 a 31/01/2019 | Théâtre National de Strasbourg Strasburgo, Francia <hr/> Teatro Nazionale | Tipologia del rapporto di lavoro: Subordinato a tempo indeterminato Ruolo: Responsabile dei laboratori scenografici |
| Da 15/06/2015 a 31/07/2017 | Théâtre du Capitole Tolosa, Francia <hr/> Teatro dell’Opera | Tipologia del rapporto di lavoro: Subordinato a tempo determinato Ruolo: Responsabile dei laboratori scenografici e Capo scenografo |
| Da 01/05/2012 a 31/05/2015 | Opéra national de Lorraine Nancy, Francia <hr/> Teatro dell’Opera | Tipologia del rapporto di lavoro: Subordinato a tempo determinato Ruolo: Responsabile Ufficio tecnico e Capo costruttore |
| Da 01/09/2011 a 30/4/2012 | AAAB Agence d’Architecture Anthony Béchu – Parigi, Francia Agenzia d’Architettura Ingegnere e Architetto | |
| Da 01/02/2011 a 31/7/2011 | U15 Architectes - Vevey, Svizzera - Agenzia d’Architettura Ingegnere e Architetto | |
| 09/2010 → 12/2010 | Teatro Sociale Como As.Li.Co - Como Stage in Produzione | |
| 04/2010 → 10/2010 | HYPERDESIGN, centro direzionale Milanofiori - Milano Società di ingegneria Consulente presso Ufficio Tecnico | |
| 12/2009 → 04/2010 | AIACE S.r.l. - Milano - Società di ingegneria Ingegnere e architetto | |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------|---|
| <i>Istruzione e Formazione:</i> | 01/2010 → 04/2010 | Corso in Design per il Teatro - Scenografia e Costume <i>Politecnico di Milano</i> |
| | 09/2003 → 10/2009 | Laurea Specialistica quinquennale in Ingegneria Edile - Architettura <i>Politecnico di Milano</i> Livello nella classificazione nazionale: 110/110 |
| | 09/2006 → 06/2008 | Diplôme d'Ingénieur du Bâtiment et des Travaux Publics [BAC +5] <i>École Spéciale des Travaux Publics, du Bâtiment et de l'Industrie [ESTP] - Paris</i> Doppia Laurea nell'ambito del programma di scambio T.I.M.E. - Top Industrial Managers for Europe |
| | 09/1998 → 06/2003 | Diploma di maturità scientifica Liceo Scientifico Statale <i>G. B. Grassi</i> - Lecco |

| | | |
|----------------|----------|-------------|
| <i>Lingue:</i> | Italiano | Madrelingua |
| | Francese | Ottimo |
| | Inglese | Ottimo |
| | Tedesco | Sufficiente |
| | Polacco | Sufficiente |

Competenze informatiche:

Sistemi Operativi: Windows / Mac;
 Gestionali: Vari sistemi di gestione amministrativa, di produzione e contabile utilizzati durante le esperienze professionali (e.g. Labinf, Allegrissimo, Tis);
 Applicazioni: Office Word/Excel/Power Point - eccellente conoscenza;
 Sistemi CAD: AutoCAD, ZWCAD - eccellente conoscenza;
 Progettazione / modellizzazione meccanica: SolidWorks - eccellente conoscenza;
 Altro: PhotoShop, After Effects, SketchUp, Artlantis - buona conoscenza.

Competenze professionali:

- Capacità di gestione di un progetto (padronanza di tecniche e strumenti);
- Valutazione costi / benefici e gestione finanziaria;
- Capacità di pianificazione e coordinamento delle attività di produzione;
- Padronanza della gestione amministrativa e di tecniche e strumenti di comunicazione;
- Conoscenze tecniche di palcoscenico e di costruzione degli elementi scenografici;
- Conoscenza del processo organizzativo di una produzione teatrale - compresi noleggi, coproduzioni e realizzazioni per conto di terzi (buona rete di contatti tra i creatori, i tecnici e i fornitori dello spettacolo);
- Buona conoscenza di musica e storia del teatro;
- Normative di sicurezza (locali di pubblico spettacolo, prevenzione sul lavoro, etc.);
- Interesse nelle tecniche di produzione teatrale ecosostenibili.

*Ulteriori
informazioni:*

Da Marzo 2025 a Maggio 2025 – *ECO-Ecologicamente culturali*

Partecipazione al percorso formativo *ECO Smart*, organizzato da *ECO-Ecologicamente culturali*, sulle tematiche connesse alla transizione ecologica delle organizzazioni culturali pubbliche e private, in particolare sulla trasformazione dei processi organizzativi interni, sull'applicazione dei CAM eventi, su buone pratiche e valutazione d'impatto rispetto agli SDGs dell'Agenda2030, sulla sostenibilità economica, sul calcolo dei benefici ambientali delle attività culturali sostenibili.

Da Gennaio 2022 a Dicembre 2023 – *Opera Europa*

Membro del comitato direttivo presso il *Forum Sostenibilità* dell'organizzazione *Opera Europa*.

Da Gennaio a Giugno 2018 – *Atelier de couture Sasu E.K., Strasburgo*

Formazione in sartoria teatrale.

Febbraio 2018 – *Ministero francese dell'ambiente, Parigi*

Partecipazione a workshop, organizzato da *Aix-en-Provence Opera Festival*, sulle tecniche eco-sostenibili in scenografia.

Da Settembre 2017 – *Théâtre National de Strasbourg, Strasburgo*

Partecipazione alle attività didattiche presso *l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg* (sezione Scenografia e Direzione di scena).

Agosto 2014 – *Opera Europa*

Partecipazione a corso di Opera Management.

Roma, li 04/02/2026

