

Formato Europeo per il Curriculum Vitae di Massimiliano Craus

Massimiliano Craus
Napoli, 17 febbraio 1976
Via Vicinale Cupa Cintia, 39
80126 Napoli
CRSMSM76B17F839D
e-mail: massimiliano.craus@gmail.com
e-mail: massimiliano.craus@istruzione.it
cell: 3479271624

ESPERIENZE LAVORATIVE

2018-2020

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Docenza di storia del balletto nell'ambito del "Corso Biennale per Insegnanti di Danza Classica" tenuto nella Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Laura Comi. Il primo anno accademico prevede contenuti e metodologia concernente la storia della danza del Settecento e del repertorio dell'Ottocento. Il secondo anno accademico invece verterà sui temi ed i grandi coreografi e movimenti artistici del Novecento. Questo corso ha una cadenza mensile per la formazione dei prossimi insegnanti di danza classica, dei primi tre corsi regolari di studi, sulla falsariga delle programmazioni e della metodologia in essere presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera diretta da Laura Comi.

Dal 2015 ad oggi

DANCING POST - CORRIERE DELLA SERA - FANPAGE

Vice-direttore del magazine italoamericano Dancing Post diretto da Laura Valente, con mansioni di coordinamento delle redazioni di Napoli e New York afferenti la danza, la musica, la pittura, la moda e lo spettacolo sui generis. Corrispondente per la danza della regione Campania sulle pagine del Corriere del Mezzogiorno/Corriere della Sera del Gruppo RCS diretto da Enzo d'Errico. Responsabile della redazione della danza per FanPage, diretta da Francesco Piccinini, ha realizzato ed implementato le pagine dell'informazione di danza nell'ambito della redazione Cultura.

2004-2015

TEATRO CARLO GESUALDO DI AVELLINO

Consulenza didattica alla Direzione Generale del Teatro Carlo Gesualdo di Dario Bavaro, con una programmazione pluriennale per gli abbonati ed il pubblico giovanile degli spettacoli di danza. Consulenza artistica per le scelte degli spettacoli di danza nei cartelloni e nelle date fuori abbonamento. Organizzazione delle attività culturali d'arte sui generis con allestimenti site specific, mostre, esposizioni, pubblicazioni e similari aperte alla cittadinanza.

2003-2013

TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI

Docenza alla Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, diretta da Anna Razzi, per il corso di Storia della danza e del balletto. Ogni anno il III corso regolare della scuola ha seguito una programmazione con cadenza settimanale dei contenuti dalle origini ai giorni nostri, anche attraverso l'ausilio dei video dei salienti balletti del repertorio. Diviso in trimestri come l'intero curriculum della scuola, anche il corso di Storia della danza e del balletto procedeva con la somministrazione trimestrale di esami intercorso e di fine corso.

2003

ACADEMIQUE DANSE CLASSIQUE "PRINCESSE GRACE" MONTECARLO

Pubblicazione allo stage estivo dell'Academie Danse Classique "Princesse Grace" di Montecarlo, diretta da Marika Besobrasova, del volume "L'Italia nella danza fascista", tradotto per l'occasione nelle lingue inglese e francese quale dispensa di studi per allievi e docenti di danza provenienti da tutto il mondo. Da allora il volume è stato poi sottoscritto e promosso dai vari Roberto Bolle, Giuseppe Carbone, Luciana Savignano, Alberto Testa, Vittoria Ottolenghi, Anna Razzi, Margherita Parrilla, Lorca Massine, Vladimir Derevianko, Elisabetta Terabust e tanti altri esponenti di chiara fama.

2002-2003

UNIVERSITA' POPOLARE DI NAPOLI

Docenza ai due corsi annuali di Storia della danza e Storia della danza e del balletto, afferenti al dipartimento "La bottega teatrale" de "La fabbrica dei sogni" dell'Università Popolare di Napoli diretta dal prof. Luciano Sola. Il corso annuale ha avuto l'obiettivo didattico e le finalità educative di valorizzare e promuovere lo studio storico della danza e del balletto per gli studiosi e gli appassionati delle arti dello spettacolo dal vivo. Si sono altresì organizzate visite guidate presso istituzioni e fondazioni preposte all'allestimento di spettacoli dal vivo.

Dal 2002 ad oggi

MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' RICERCA

Dall'anno scolastico 2002-2003 a tutt'oggi abilitazione, docenza ed incarico a tempo indeterminato di lettere, storia e geografia nelle scuole superiori di primo e di secondo grado conseguite presso la SICSI di Napoli. Specializzazione all'insegnamento delle discipline umanistiche anche per gli allievi diversamente abili delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

2000-2003

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER LA CAMPANIA

Ricercatore del comparto danza per la realizzazione del MEMUS del Teatro di San Carlo di Napoli, diretto da Laura Valente, attraverso la ricerca ed archiviazione della documentazione in possesso degli archivi del Teatro di San Carlo e degli archivi statali italiani. Sono stati rinvenuti, archiviati, pubblicati ed esposti bozzetti di scena, libretti d'opera e di balletto, figurini di costumi, spartiti musicali e fotografie del XIX e XX secolo sotto l'egida della soprintendente Maria Rosaria de Divitiis.

Ricerca storica sulla famiglia Pignatelli della Leonessa e sul castello omonimo in quel di San Martino Valle Caudina.

2000-2001

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

Consulente esterno della cattedra di Storia Contemporanea del prof. Giovanni Sabbatucci, titolare dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per laureandi e studenti impegnati in esami e tesi di laurea afferenti la storia contemporanea associata agli ambiti musicali, coreutici e dello spettacolo dal vivo. Sono state altresì organizzate visite e lezioni guida presso gli archivi, le biblioteche e gli enti preposti alla ricerca di documentazione inedita ai fini delle pubblicazioni accademiche.

Dal 2000 ad oggi

REDATTORE E CRITICO DI BALLETO FREE LANCE

Critico di balletto per le maggiori riviste ed i network di danza italiani.

Redattore di danza per i quotidiani Il Roma, Il Denaro/Il Sole 24 Ore, il gruppo editoriale E-Polis.

Responsabile della sezione danza per i gruppi editoriali Albatros Magazine e Pink Life.

Autore dei contenuti di danza per conto dei palinsesti di Anteprema Teatro, Arte & Cultura, MondoWeb, ItaliaMia, InM in diretta streaming e/o digitale terrestre.

Consulente ufficio stampa Compagnia di Balletto Teatro di San Carlo di Napoli, Scuola di Ballo Teatro di San Carlo, Compagnia di Balletto Teatro dell'Opera di Roma, Scuola di Danza Teatro dell'Opera di Roma, Edge/London Contemporary School, DaB/Teatro Pubblico Pugliese, Premio Positano "Leonide Massine", Ravello Festival - sezione danza, Coreografo Elettronico, Balletto del Sud, BariDanza, Maratona d'Estate - Valle dei Templi di Paestum, Festival della Danza - Maiori Grandi Eventi, Arenzano Danza, Pierrot Danza, Festival Giosuè Carducci, Livorno in Danza, Liceo Artistico Coreutico Musicale "Boccioni--Palizzi" di Napoli, Orchestra Filarmonica e Balletto di Benevento, UPAM/Università Popolare Arti del Musical.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017

Corso di Formazione 40 ore "Dislessia Amica" presso l'AID di Bologna

Corso di Formazione 20 ore "Alternanza Scuola-Lavoro" presso ITI "Augusto Righi" di Napoli

Corso di Formazione 20 ore "Competenze digitali e nuovi ambienti per l'Apprendimento" presso ITI "Augusto Righi" di Napoli

2008

Master annuale 1500 ore/60 CFU in Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione presso l'Università degli Studi di Roma "Guglielmo Marconi"

2007

Master annuale 1500 ore/60 CFU in Discipline per la Didattica - Teoria e Metodologia della Valutazione nella Scuola presso l'Università degli Studi di Roma "Guglielmo Marconi"

2006

Master annuale 1500 ore/60 CFU in Discipline per la Didattica di I livello - Tecnologie dell'Istruzione presso l'Università degli Studi di Roma "Guglielmo Marconi"

2005

Master annuale in Didattica della Letteratura presso il Consorzio Interuniversitario "FORCOM"

2003

Specializzazione per l'insegnamento al Sostegno nelle scuole Secondarie di I e II grado presso la SICSI di Napoli

Abilitazione all'insegnamento per la Classe di Concorso A050 presso la SICSI di Napoli

Abilitazione all'insegnamento per la Classe di Concorso A043 presso la SICSI di Napoli

2000

Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione 110/110 e lode

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua: Italiano

Altra lingua: Inglese

Capacità di letto-scrittura: ottimo

Capacità di espressione orale: sufficiente