

Breve Curriculum artistico- professionale di Francesca Falcone

Dal 1981 al 2017 è stata docente di Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, prendendo parte ai lavori di diverse commissioni, tra cui quella coinvolta nel riordino dei Licei coreutici e nell'istituzione dei Trienni voluti dalla riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (MIUR, Ministero dell'Università e della Ricerca).

Ha coordinato per l'Accademia Nazionale di Danza e per altri soggetti privati, organizzazioni nazionali e internazionali, ambasciate e gallerie d'arte eventi e manifestazioni culturali. Recentemente è stata chiamata, in qualità di esperto del settore danza, presso il MIUR per far parte del Gruppo di lavoro finalizzato alla elaborazione della proposta relativa alle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca del settore AFAM (2023).

Borsista della Carina Ari Foundation di Stoccolma (1995, 1998), ha fatto parte di giurie e concorsi nazionali e internazionali intervenendo in programmi radiofonici e televisivi.

Nell'a.a. 2010-2011 insegna Teoria della danza contemporanea presso la facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Università "La Sapienza" di Roma (Laurea Magistrale in Musicologia). Dall'a.a. 2012 al 2017 insegna Teoria della danza al Biennio di Maestro collaboratore per la danza al Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Questo incarico le viene conferito anche per l'a.a. 2020-2021 e, recentemente, dal 2022-2023.

Per l'anno 2022-2023 le è stato conferito l'incarico per l'insegnamento di Storia della Danza e del Balletto presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma (Corsi IV-VIII e Biennio insegnanti).

È autrice di numerosi saggi storici pubblicati su riviste scientifiche ed enciclopedie nazionali e internazionali e ha tenuto numerose conferenze in Italia e all'estero ([Francesca Falcone | AIRDanza](#)).

Esperta di notazioni della danza ha ricostruito diversi estratti del repertorio ballettistico dell'Ottocento e del Novecento, tra cui *Edelweiss* di Nicola Guerra, *Raul signore di Crequi* e *La Vestale* di Salvatore Viganò (quest'ultima in occasione dei festeggiamenti per il bicentenario della nascita di August Bournonville, Teatro Reale Danese, Copenaghen, 2005), *Paquita* di Henri Justamant (con Claudia Jeschke), presentato presso il Bayerisches Staatsballet, Mittwoch, 17 Februar 2016 (*Ballet Extra, Paquita, Mazilier-Justamant-Petipa, Ein Vergleich*, con i danzatori Ekaterina Petina, Cyril Pierre e Annachiara Corti).

Esperta riconosciuta internazionalmente dello stile di Bournonville, ha curato il volume pubblicato in tre lingue, *August Bournonville: Études Chorégraphiques 1848-1855-1861* (con K.A. Jürgensen, Lucca, 2005). È autrice con D. e M. Sowell e P. Veroli de *Il Balletto Romantico. Tesori della collezione Sowell* (Palermo, 2007) e di *Icones du ballet romantique. Marie Taglioni et sa famille* (Roma 2016).

Tra i suoi lavori dedicati alla danza moderna e contemporanea spiccano l'edizione italiana di Vera Maletic, Rudolf *Laban. Corpo, spazio espressione* (Palermo, 2011) e

la curatela degli Atti della giornata di Studi AIRDanza 2009, *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi* (Roma, 2013).

Ha recentemente pubblicato l'edizione italiana de *La tecnica di Isadora Duncan* di I. Duncan (con P. Veroli, Roma 2017) e di *Laban per tutti* di J. Newlove e J. Dalby (Roma 2017). Quest'ultimo testo è in adozione presso i Licei coreutici.

Pubblica, inoltre, *Tecniche di danza contemporanea. Percorsi di studio tra teorie e pratiche* (Roma, 2020, ristampa). Il testo, di cui è in corso la seconda ristampa, è in adozione presso diversi Licei coreutici italiani, l'Accademia Nazionale di Danza e altri istituti privati.

Alla Contact Improvisation ha dedicato le seguenti curatele: l'edizione italiana di C. Novack, *Contact improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea* (con P. Veroli, Roma 2018) e *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation* (con E. Bigé, A. Godfroy, A. Sini, Bologna 2021).

Nel 2022 ha pubblicato *Il Balletto triadico di Oskar Schlemmer. L'attività teatrale e coreica di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus*. Sul tema del *Balletto triadico* ha tenuto recentemente conferenze e relazioni a Como (presso la ex Casa del Fascio, settembre 2022) e Pescara (Spazio MATTA, dicembre 2022).

Suo ultimo lavoro è la curatela degli Atti di un Convegno tenutosi presso la Salzburg, Paris Lodron Universität, in collaborazione con aCD (association Chercheurs en Danse) e AIRDanza (28-30 novembre 2019) pubblicato con il titolo di *Times of Change. Artistic Perspectives and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance* (con I. Brandenburg, C. Jeschke e B. Ligore, 2022), IV volume della Collana Studi di Danza (AIRDanza).

Dal giugno 2017 al dicembre 2020 è stata Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza-www.airdanza.it), dopo aver fatto parte del suo Direttivo negli anni 2004-2010. Dal 2016 è Presidente dell'Associazione Amici di Auguste Vestris Italia che, in gemellaggio con la Société Vestris di Parigi, promuove e coordina iniziative legate alla danza classica nei suoi aspetti teorico-pratici e didattico-educativi, attraverso lezioni-spettacolo, conferenze-dimostrazioni e pubblicazioni a carattere divulgativo.

Francesca Falcone

Roma 20 marzo 2023