



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Bilancio d'esercizio  
2017



Signori Soci Fondatori,

anche nel 2017, per il quarto anno consecutivo dal disavanzo del 2013, il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma si è chiuso in utile, confermando la fase di risanamento e di sviluppo del nostro Teatro.

La Fondazione continua dunque a compiere un cammino virtuoso incentrato su due assi strategici: da una parte il risanamento economico-finanziario, caratterizzato da bilanci in ordine e controllo dell'indebitamento; dall'altra l'innalzamento della qualità artistica che ha portato ad un forte rilancio dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo.

A testimoniare la qualità artistica del percorso intrapreso, si deve segnalare come nel 2017, il Teatro abbia ottenuto il 37° Premio Abbiati "miglior spettacolo del 2017", per il nuovo allestimento dell'opera di Hector Berlioz "La damnation de Faust", che ha inaugurato il 12 dicembre 2017 la stagione 2017-18. E' il terzo anno consecutivo che il teatro riceve il Premio Abbiati, dopo i riconoscimenti andati a "The Bassarids" di H.W. Henze (2015) e al "Benvenuto Cellini" di Hector Berlioz (2016).

Dal punto di vista dell'offerta culturale, la Fondazione ha prodotto uno sforzo organizzativo e produttivo analogo, se non superiore, a quello già realizzato nel 2016. Considerando il Teatro Costanzi e Caracalla, sono state messe in scena 13 produzioni di opera lirica e 7 di balletto con 165 rappresentazioni (11 in più rispetto all'anno precedente)

Questo livello di attività rappresenta il massimo sforzo organizzativo e finanziario che il Teatro è in grado di produrre nelle attuali condizioni infrastrutturali e produttive ed ha permesso di elevare in pochi anni il punteggio FUS (rappresentativo dell'attività svolta) dai 1.149 punti del 2014 agli attuali 1.944 (+69,2%).

Al rilevante impegno profuso nel miglioramento dell'offerta culturale ha corrisposto un incremento della domanda. Rispetto al 2016, i ricavi per vendite e prestazioni connesse alla gestione caratteristica sono incrementati di oltre 290mila euro (+2,5%). La crescita di tale voce di ricavo realizzata nell'ultimo esercizio si inserisce in una tendenza estremamente positiva iniziata nel 2015. Si pensi che nel 2013 (in linea peraltro con il decennio precedente) tale posta di bilancio era pari a circa 7,6 Meuro ed è cresciuta, nei quattro esercizi seguenti, di circa 4,4 Meuro (+58%).

A tali buoni risultati sul fronte dei ricavi ha fatto da contraltare il proseguimento di una rigorosa attività di controllo dei costi, connessi anche all'efficientamento dei processi produttivi. I costi della produzione nell'esercizio 2017 sono diminuiti di oltre un milione di euro rispetto al 2016 (-1,9%). Tra le voci di costo che hanno conseguito il maggiore risparmio si annoverano i costi per servizi che, rispetto al dato 2016, scendono di quasi 2,8Meuro (-16%).

Sotto il profilo economico finanziario la Fondazione prosegue dunque il percorso di risanamento iniziato nel 2013 con l'adesione alla legge "Bray". Il termine iniziale di chiusura del Piano, inizialmente fissato al 2016 è stato prorogato al 2019.

Infine, si deve ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro che hanno incrementato notevolmente la propria produttività nel pieno rispetto dell'accordo sindacale del novembre 2014 e l'attività si è svolta per tutto l'esercizio con la massima regolarità.

Signori Soci, il 2017 segna dunque un anno decisamente positivo per la Fondazione in piena continuità con il recente passato, gettando le basi per un futuro all'altezza delle aspettative che vengono riposte, in Italia e nel mondo, nel Teatro dell'Opera di Roma.

Il Sovrintendente

**Carlo Fuortes**



## Relazione sulla Gestione

### 1. Andamento e risultato della gestione

Il bilancio dell'esercizio 2017, che si chiude con un utile di 59.067 euro è stato redatto nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto:

- del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento;
- dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

È il quarto anno consecutivo che la Fondazione chiude l'esercizio con un risultato positivo, dall'esercizio 2013 che chiuse con un forte disavanzo.

- il valore della produzione è diminuito di circa 1,2 Meuro (-2%) rispetto allo scorso anno;
- i costi della produzione sono diminuiti di più di un milione di euro (-1,9%).

La diminuzione dei ricavi è stata dunque compensata da una pressoché equivalente diminuzione dei costi della produzione che ha permesso di mantenere in equilibrio il conto economico.

Conto economico (importi espressi in €)	2017	2016	ass.	Δ 2017-16	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	56.440.745	57.612.513	-1.171.768	-2,0%	
COSTI DELLA PRODUZIONE	55.842.887	56.899.610	-1.056.723	-1,9%	
<b>VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>597.857</b>	<b>712.903</b>	<b>-115.046</b>	<b>-16,1%</b>	
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-266.917	-383.263	+116.346	-30,4%	
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>330.940</b>	<b>329.640</b>	<b>+1.300</b>	<b>+0,4%</b>	
IMPOSTE D'ESERCIZIO	271.873	295.422	-23.549	-8,0%	
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>59.067</b>	<b>34.218</b>	<b>+24.849</b>	<b>+72,6%</b>	

Per effetto di tali dinamiche il Valore Netto della Produzione è pari a circa 598mila euro, in calo di circa 115mila euro rispetto al 2016.

Grazie ad un miglioramento del saldo della componente finanziaria, il risultato prima delle imposte è pari a circa 331mila euro, in linea con quello del 2016.

L'esercizio chiude quindi con un utile di 59.067 euro (+ 25mila euro pari a + 72,6% rispetto al dato del 2016).



## Ricavi

Dal lato dei ricavi, la diminuzione di circa 1,2 Meuro (-2%) alla quale si è già fatto riferimento è il prodotto delle seguenti dinamiche:

- una crescita dei ricavi di biglietteria ed altre prestazioni caratteristiche (+290mila euro pari a +2,5%);
- un lieve decremento (-91mila euro, pari a -0,2%) del livello di contribuzione pubblica;
- una contrazione della contribuzione privata (-1,5 Meuro pari a -65,1%);
- una sostanziale tenuta del livello delle sponsorizzazioni (-19mila euro pari a -2,3%);
- un consistente incremento degli altri ricavi (+320mila euro pari a +48,2%);
- una contrazione degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (-232mila euro pari a -7,3%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16	
			ass.	%
Biglietteria e altre prestazioni	12.006.135	11.715.966	+	290.169 +2,5%
Contributi pubblici	38.898.446	38.989.088	-	90.641 -0,2%
Contributi di privati	779.640	2.233.859	-	1.454.219 -65,1%
Sponsorizzazioni	824.922	844.366	-	19.443 -2,3%
Altri ricavi	982.661	663.142	+	319.519 +48,2%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi straordinari</i>	629.439	381.413	+	248.026 +65,0%
Incrementi di immobilizzazioni	2.940.946	3.172.846	-	231.900 -7,3%
Variazione rimanenze	7.995	-6.753	+	14.748 -218,4%
<b>TOTALE</b>	<b>56.440.745</b>	<b>57.612.513</b>	-	<b>1.171.768 -2,0%</b>

L'esercizio 2017 è stato caratterizzato da un incremento dei ricavi per vendite e prestazioni, pari a oltre 290mila euro (+2,5%) rispetto al precedente esercizio.

Nello specifico si possono però fare una serie di considerazioni.

- I ricavi da biglietteria sono diminuiti (-695mila pari a -7,5%) a causa di una diversa articolazione della programmazione artistica della stagione 2017-2018 rispetto a quella precedente. In particolare nel mese di dicembre l'allestimento dell'opera inaugurale "La damnation de Faust" non ha consentito l'alternanza con un'opera di repertorio, come di norma fatto negli anni precedenti, generando una diminuzione dei ricavi di

biglietteria per il mese di dicembre. Si segnala peraltro come tale divario sia già stato più che recuperato nei primi mesi del 2018 che presentano un significativo incremento delle vendite di biglietteria rispetto al 2017. Si deve anche considerare che, dopo anni di assenza di trasferte artistiche, nel 2017 il corpo di ballo è stato impegnato in ben cinque tournées, che hanno comportato un incasso di quasi 560mila euro. Gli impegni conseguenti alle tournées hanno però evidentemente avuto un impatto sulla programmazione e, conseguentemente, sulla biglietteria.

- A testimoniare che la domanda è in una fase di crescita c'è stato un rilevante incremento degli incassi da abbonamenti che, rispetto al 2016, fanno segnare una crescita di quasi 150mila euro (+11,4%).
- Crescono infine in maniera molto significativa i ricavi connessi alle altre prestazioni caratteristiche (+836mila euro pari a +74,2%). Tale risultato è frutto, oltre che delle già citate tournées che hanno generato ricavi per quasi 560mila euro, della crescita dei ricavi da coproduzione (+235mila euro), dell'incremento dei proventi legati al noleggio di materiale teatrale (+94mila euro), dei proventi delle scuole (+34mila euro), dei diritti per le riprese televisive (+79mila euro).

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16	
			ass.	%
Biglietti	8.587.709	9.282.881	-	695.172 -7,5%
Abbonamenti	1.455.823	1.306.292	+	149.531 +11,4%
Altre prestazioni	1.962.603	1.126.792	+	835.811 +74,2%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi scuole</i>	445.088	411.375	+	33.712 +8,2%
<i>Diritti per riprese tv</i>	160.000	81.000	+	79.000 +97,5%
<i>Noleggio materiale teatrale</i>	371.087	277.104	+	93.983 +33,9%
<i>Proventi tournée</i>	559.934	0	+	559.934 n.a
<i>Vendita libretti/programmi</i>	144.078	164.470	-	20.392 -12,4%
<i>Coproduzioni</i>	235.000	0	+	235.000 n.a
<i>Altro</i>	47.416	192.843	-	145.426 -75,4%
<b>Totale ricavi</b>	<b>12.006.135</b>	<b>11.715.966</b>	<b>+</b>	<b>290.169 +2,5%</b>

In relazione ai contributi pubblici, rispetto al 2016, si segnala quanto segue.

- I contributi statali sono cresciuti di poco meno di 400mila euro (+1,9%). Si tratta però di un incremento largamente inferiore alle aspettative in quanto, rispetto al bilancio previsionale 2017, nella versione approvata a novembre 2016, la diminuzione dei contributi statali è stata superiore ai 2,5Meuro.
- Il contributo di Roma Capitale è diminuito di circa 540mila euro, ma il dato è influenzato dal fatto che nel 2016 la Fondazione aveva beneficiato di un contributo speciale di 750mila euro sui progetti del Giubileo Straordinario della Misericordia. In realtà il contributo ordinario è cresciuto, passando dai 15,342 Meuro del 2016 ai 15,5Meuro del 2017, anche grazie alla concessione di un contributo aggiuntivo di 1,5Meuro su tre anni finalizzato alla razionalizzazione delle sedi operative e logistiche del Teatro.
- Il contributo ordinario della Regione Lazio è rimasto invariato, mentre è stato corrisposto un contributo aggiuntivo di 50mila euro finalizzato a sostenere il progetto Opera Camion.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16	
			ass.	%
Stato	21.489.234	21.089.738 +	399.497	+1,9%
Regione Lazio	1.835.000	1.785.000 +	50.000	+2,8%
Roma Capitale	15.574.212	16.114.350 -	540.138	-3,4%
<b>Totale contributi pubblici</b>	<b>38.898.446</b>	<b>38.989.088 -</b>	<b>90.641</b>	<b>-0,2%</b>

Dal lato dei contributi privati la forte contrazione (-1,4Meuro pari a -65,1%) è legata principalmente:

- al mancato rinnovo dell'erogazione del contributo da parte di un mecenate privato, che aveva sostenuto l'attività del Teatro negli esercizi 2015 e 2016, con contributi di un milione di euro per ciascuna annualità;
- alla contrazione delle erogazioni da parte dei due soci privati della Fondazione.

Le erogazioni liberali dei membri associati sono invece rimaste sostanzialmente invariate rispetto al 2016 e si attestano sui 230mila euro. Si segnala inoltre la tenuta del livello delle sponsorizzazioni rispetto al 2016 (-19mila euro pari a -2,3%) che deve essere letta con favore, tenuto conto della congiuntura economica non del tutto favorevole che non incentiva l'attività in questo ambito da parte di molte aziende private.

1. Il bilancio previsionale 2017 era stato stimato ipotizzando il mantenimento dei contributi FUS e di quelli relativi alla L.388/2000 ottenuti nel 2016 nonché il contributo aggiuntivo di 2 milioni ottenuto sulla scorta dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche (cd. misure finalizzate alla riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche).

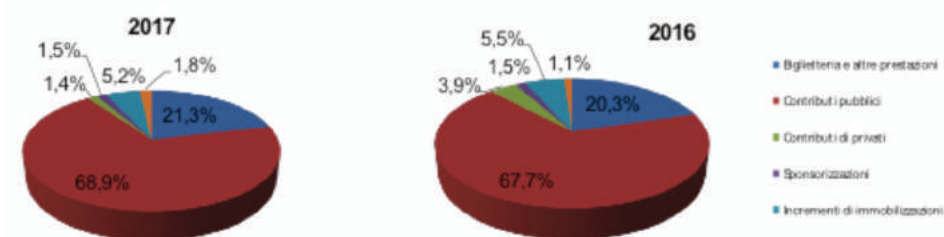
L'incremento di immobilizzazioni per lavori interni (2,9 Meuro) si riferisce ai costi capitalizzati di manodopera relativi a nuovi allestimenti (2,1 Meuro) e alla realizzazione di interventi di manutenzione straordinaria del Teatro e delle altre sedi gestite dalla Fondazione (802mila euro).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16	
			ass.	%
a) Beni materiali - costruzioni interne	2.138.284	2.600.018 -	461.734	-17,8%
b) Immobilizzazioni immateriali	802.662	572.828 +	229.834	+40,1%
<b>TOTALE</b>	<b>2.940.946</b>	<b>3.172.846</b>	<b>-231.900</b>	<b>-7,3%</b>

Con riferimento all'esercizio 2017, i nuovi allestimenti che sono stati capitalizzati sono *Andrea Chenier* con la regia di Marco Bellocchio, *Carmen* per la stagione estiva di Caracalla con la regia di Valentina Carrasco e il balletto *Don Chisciotte* con le coreografie di Laurent Hilaire ispirata alla versione originale di Mikhail Baryshnikov. Tutte produzioni che vengono riprese nell'anno in corso e in quelli a seguire.

Il valore delle capitalizzazioni del 2017 relativo agli allestimenti scende di quasi 500mila euro rispetto al 2016, passando da 2,6 a 2,1 Meuro.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2016 e 2017.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come le fonti di autofinanziamento (biglietteria, altri proventi caratteristici, sponsorizzazioni, contributi da privati e altri ricavi) ammontano a 14,6Meuro, pari al 25,9% del totale del valore della produzione, in forte crescita rispetto al dato del 2013 (prima dell'adesione alla legge Bray) che era pari al 17,8%.

La fonte più consistente di ricavo è ancora data dai contributi pubblici (38,9 Meuro) che rappresentano il 68,9% del totale del valore della produzione.

Tra le forme di autofinanziamento, risultano in decisa crescita i ricavi da biglietteria e altre prestazioni che rappresentano il 21,3% del totale del valore della produzione.

## Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2017 sono diminuiti di oltre un milione di euro rispetto al 2016 (-1,9%). Si tratta di un dato ancora più significativo se si considera che, limitando l'analisi alla sola gestione caratteristica, ovvero escludendo i costi per oneri straordinari ed ammortamenti, i costi di produzione risultano inferiori a quelli del 2016 per quasi 1,2 Meuro, con una contrazione del 2,3%.

Costi della produzione (Importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16		
			ass.	%	
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	457.296	565.136	-	107.840	-19,1%
Per servizi	14.501.520	17.252.178	-	2.750.658	-15,9%
Per godimento beni di terzi	1.295.747	1.227.113	+	68.634	+5,6%
Per il personale	34.713.797	33.397.837	+	1.315.960	+3,9%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	- 26.348	- 7.661	-	18.687	+243,9%
Oneri diversi di gestione	624.410	614.995	+	9.415	+1,5%
Ammortamenti e svalutazioni	4.051.465	3.850.012	+	201.453	+5,2%
Accantonamenti per rischi e oneri	225.000	-	+	225.000	n/a
<b>TOTALE</b>	<b>55.842.887</b>	<b>56.899.610</b>	-	<b>1.056.723</b>	<b>-1,9%</b>
<i>di cui oneri straordinari</i>	1.678.880	1.764.973	-	86.093	-4,9%
<b>TOTALE AL NETTO DI ONERI STRAORDINARI E AMMORTAMENTI</b>	<b>50.112.542</b>	<b>51.284.625</b>	-	<b>1.172.083</b>	<b>-2,3%</b>

Il dato più significativo è senz'altro rappresentato dalla straordinaria diminuzione dei costi per servizi che, rispetto al dato 2016, scendono di quasi 2,8Meuro (-15,9%)

In particolare:

- il costo per artisti scritturati, comprensivo dei relativi oneri previdenziali e assistenziali, è diminuito di circa 1,4 Meuro (-15%);
- le spese per utenze sono diminuite di circa 124mila euro (-20%);
- le spese pubblicitarie e promozionali sono diminuite di oltre 104mila euro (-11%);
- le spese per manutenzioni sono diminuite di circa 93mila euro (-43%);
- le sopravvenienze per servizi sono diminuite di 919mila euro (-57%).

Tale attività di risparmio è stata resa possibile da un'attenta attività di controllo dei costi e di efficientamento dei processi produttivi.

Significativi risparmi sono stati realizzati anche sotto il profilo dei costi per materie prime che scendono di quasi 108mila euro (-19,1%).

Risultano invece in crescita (+1,3 Meuro) i costi del personale (+3,9%). Si tratta di una crescita ampiamente prevista in quanto determinata dagli effetti negativi della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 in forza della quale la Fondazione è stata costretta a stabilizzare alcuni lavoratori con i quali aveva delle vertenze, come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine, avvenute negli anni precedenti il 2012.

## Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta sufficientemente equilibrata, come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (Importi espressi in €)	2017	2016	Δ 2017-16		
			ass.	%	
Immobilizzazioni	54.830.663	53.478.143	+	1.352.520	+2,5%
Rimanenze	258.094	223.751	+	34.343	+15,3%
Crediti	12.879.326	12.115.193	+	764.133	+6,3%
Disponibilità liquide	163.846	79.388	+	84.458	+106,4%
Ratei e risconti attivi	2.236.902	1.572.817	+	664.085	+42,2%
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>70.368.830</b>	<b>67.469.291</b>	+	<b>2.899.539</b>	<b>+4,3%</b>
Patrimonio netto	5.975.234	5.916.167	+	59.067	+1,0%
Fondi rischi	2.106.393	2.124.393	-	18.000	-0,8%
TFR	5.400.446	5.763.314	-	362.868	-6,3%
Debiti	52.481.014	50.548.489	+	1.932.525	+3,8%
Ratei e risconti passivi	4.405.743	3.116.928	+	1.288.815	+41,3%
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>70.368.830</b>	<b>67.469.291</b>	+	<b>2.899.539</b>	<b>+4,3%</b>

Sotto il profilo patrimoniale si sottolinea l'incremento dei crediti (+764mila euro) e la diminuzione del TFR (-363mila euro).

L'incremento dei debiti è dovuto essenzialmente ad un incremento dell'indebitamento bancario (+2,7 Meuro) che, grazie all'auspicato miglioramento delle procedure operative di fido con gli istituti bancari, è passato ad un livello più adeguato al budget della Fondazione ed alle sue necessità finanziarie ed operative. L'insieme delle altre tipologia di debiti è invece diminuito rispetto al 2016. In particolare:

- il debito nei confronti dei fornitori è calato di circa 550mila euro, passando da 6,8 Meuro a 6,3 Meuro;
- i debiti verso istituti di previdenza sono calati di 104mila euro, passando da 1,3 a 1,2 Meuro;
- gli acconti e gli altri debiti sono cresciuti di 341mila euro, passando da 2,9 a 3,2 Meuro;
- i debiti tributari sono aumentati di 300mila euro, passando da 12,1 Meuro a 12,4 Meuro.

Con riferimento ai debiti tributari si precisa che il lieve incremento registrato è legato al fatto che la Fondazione ha iniziato ad applicare lo "split payment" ed a trattenere quindi temporaneamente l'Iva da versare all'erario per conto dei propri fornitori. Inoltre nel 2017 si è proceduto all'accantonamento delle sanzioni e degli interessi sui debiti tributari pregressi.

Il debito tributario si riferisce al mancato versamento di ritenute Irpef relative agli esercizi 2015 e 2016 causato da temporanei problemi di liquidità connessi anche a ritardi nella liquidazione dei contributi pubblici. A questo proposito si deve precisare che per il 2017 si è provveduto a liquidare tutte le pendenze tributarie correnti.

Riguardo al debito pregresso (2015-16), si è in attesa di ricevere dall'Agenzia delle Entrate il relativo avviso di accertamento, condizione indispensabile per poter procedere alla definizione di un piano di rientro che permetta di ripianare il debito spalmandolo su un orizzonte temporale auspicabilmente molto ampio. Per la riduzione del debito tributario si farà inoltre affidamento sulle risorse appositamente stanziare per la riduzione del debito fiscale delle fondazioni lirico sinfoniche dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016, dall'art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016 e successive modifiche.

## Analisi di alcuni indicatori di risultato

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

Capacità di autofinanziamento				
Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione (Importi espressi in €)				
Rapporto	2017	%	2016	%
Ricavi Caratteristici/ Costi della produzione	$\frac{13.963.919}{55.842.887}$	= 25,0%	$\frac{15.075.919}{56.899.610}$	= 26,5%

Costo del personale rispetto al totale dei costi				
Costi del personale sul Totale costi della produzione (Importi espressi in €)				
Rapporto	2017	%	2016	%
Costo del personale/Costi della produzione	$\frac{34.713.797}{55.842.887}$	= 62,2%	$\frac{33.397.837}{56.899.610}$	= 58,7%

Prezzo teorico del biglietto				
Prezzo biglietti senza contributi pubblici (Importi espressi in €)				
Rapporto	2017		2016	
Costi della produzione/N * spettatori	$\frac{55.842.887}{232.702}$	= € 240,0	$\frac{56.899.610}{243.823}$	= € 233,4

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2016-2017, mettono in evidenza:

- una capacità di autofinanziamento, intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica, che rimane su livelli elevati (25%), rispetto a quelli registrati prima dell'adesione alla cd. legge Bray (17,8% nel 2013);
- un aumento dell'incidenza del personale sui costi totali di produzione (+3,5%) determinata dall'aumento dei costi del personale e dalla contestuale riduzione dei costi di produzione;
- un aumento del prezzo del biglietto "teorico" (+6,6 euro pari al +2,8%) che dovrebbe pagare ciascuno spettatore per contribuire alla copertura dei costi di gestione unicamente mediante i ricavi di biglietteria. Il dato 2017 è però sovrastimato per due motivi:
  - o i costi di produzione totali includono anche i costi per tournées (circa 490mila euro) per le quali non sono stati contabilizzati i relativi spettatori;
  - o il numero di spettatori indicato è quello risultante dai resoconti di biglietteria e non comprende quindi, oltre alle agli spettatori delle tournées, anche gli spettatori che hanno affollato alcuni eventi a partecipazione gratuita (Opera Camion, La grande festa di Roma solo per citarne i più rilevanti) per i quali non è stato possibile effettuare una rilevazione precisa dell'affluenza di pubblico.



## 2. Attività artistica

Come evidenziato dalle tabelle successive, nel 2017 l'importante sforzo produttivo, finanziario e organizzativo del Teatro ha portato alla realizzazione di un ricco calendario e un'intensa attività artistica.

L'impegno profuso in termine di numero di risulta essere in linea con quello del 2016. Si ritiene che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno circa 200 rappresentazioni di lirica e balletto presso il Teatro Costanzi e Caracalla) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere.

In termini di numero di rappresentazioni, considerando soltanto quelle realizzate al Costanzi e a Caracalla, si nota un incremento delle recite che passano da 198 a 201 (+3 pari a +1,5%). In particolare le rappresentazioni di opera lirica segnano un incremento di 8 unità, mentre quelle di balletto evidenziano un incremento di 3 unità.

Inoltre durante il corso dell'anno la Fondazione, al fine di ampliare l'offerta culturale ed attrarre nuovo pubblico, ha ospitato molteplici eventi cosiddetti "Extra", principalmente nel corso della stagione estiva presso le Terme di Caracalla.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta articolate per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria e che sono state escluse dal computo le tournée.

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese di novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. È per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2017 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2016-2017. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

Produzioni				
	2017	2016	Diff. 2017-16 (val. ass.)	Diff. 2017-16 (%)
<b>Opera</b>				
Costanzi	10	10	-	-
Caracalla	3	3	-	-
<b>Totale Opera</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	3	-	-
<b>Balletto</b>				
Costanzi	6	6	-	-
Caracalla	1	2	-1	-50%
<b>Totale Balletto</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>-1</b>	<b>-12,5%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	6	2	+4	+200%
<b>Spettacoli in abbinamento Opera + Balletto</b>				
Costanzi	-	-	-	n.a
Caracalla	-	-	-	n.a
<b>Totale Spett. in Abb.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>n.a</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	2	-1	-50%
<b>Concerti</b>				
Costanzi	6	5	+1	+20%
Caracalla	-	-	-	-
<b>Totale Concerti</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>+1</b>	<b>+20%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	4	-	-
<b>Extra</b>				
Costanzi	2	-	+2	n.a
Caracalla	2	4	-2	-50,0%
<b>Totale Extra</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>n.a</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	-	-	-
<b>Altri eventi e attività collaterali</b>				
Costanzi	4	7	-3	-42,9%
Caracalla	-	1	-1	-100%
<b>Totale altri eventi</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-4</b>	<b>-50%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	3	-3	-100%
<b>Totale Costanzi e Caracalla</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>-4</b>	<b>-10,5%</b>



Rappresentazioni				
	2017	2016	Diff. 2017-16 (val. ass.)	Diff. 2017-16 (%)
<b>Opera</b>				
Costanzi	82	84	-2	-2,4%
Caracalla	26	16	+10	+62,5%
<b>Totale Opera</b>	<b>108</b>	<b>100</b>	<b>+8</b>	<b>+8%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	31	4	+27	+675%
<b>Balletto</b>				
Costanzi	54	49	+5	+10,2%
Caracalla	3	5	-2	-40%
<b>Totale Balletto</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>+3</b>	<b>+5,6%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	22	2	+20	+1000%
<b>Spettacoli in abbinamento Opera + Balletto</b>				
Costanzi	-	-	-	n.a
Caracalla	-	-	-	-
<b>Totale Spett. in Abb.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>n.a</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	5	16	-11	-68,8%
<b>Concerti</b>				
Costanzi	7	5	+2	+40%
Caracalla	-	-	-	-
<b>Totale Concerti</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>+2</b>	<b>+40%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	6	4	+2	+50%
<b>Extra</b>				
Costanzi	2	-	+2	n.a
Caracalla	3	4	-1	-25,0%
<b>Totale Extra</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>+1</b>	<b>n.a</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	-	-	-	-
<b>Altri eventi e attività collaterali</b>				
Costanzi	21	32	-11	-34,4%
Caracalla	3	3	-	+0%
<b>Totale altri eventi</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>-11</b>	<b>-31,4%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	12	-10	-83,3%
<b>Totale Costanzi e Caracalla</b>	<b>201</b>	<b>198</b>	<b>+3</b>	<b>+1,5%</b>

## Lirica

*Tristan und Isolde* di Richard Wagner, diretto da Daniele Gatti per la prima volta sul podio del Teatro dell'Opera, ha inaugurato la Stagione Lirica 2016-2017 con nuovo allestimento in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e De Nationale Opera di Amsterdam, con la regia di Pierre Audi, scene e costumi di Christof Hetzer, luci di Jean Kalman e video di Anna Bertsch. Drammaturgia a cura di Willem Bruls.

Gli interpreti principali: Andreas Schager, John Relyea, Andreas Hörl, Rachel Nicholls, Brett Polegato, Andrew Rees, Michelle Breedt, Gregory Bonfatti, Gianfranco Montresor, Rainer Trost.

La recita del 27 novembre è stata trasmessa in diretta su Rai5 e Rai Radio3.

In scena il 2, 4, 7 e 10 dicembre 2016 *Rigoletto* di Giuseppe Verdi in un allestimento del Teatro dell'Opera con regia di Leo Muscato, scene di Federica Parolini, costumi di Silvia Aymonino, e luci di Alessandro Verazzi riprese da Agostino Angelini. Sul podio Michele Gamba, interpreti: Ivan Magri, Piero Pretti, Luca Salsi, Lisette Oropesa, Dario Russo, Erika Beretti, Reut Ventorero, Fabrizio Beggi, Timofei Baranov, Aleandro Mariani, Leo Paul Chiarot, Sara Rocchi, Fabio Tinalli, Claudia Farneti.

Ha debuttato il 18 gennaio 2017 un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart con repliche 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, e 27 gennaio, e un'anteprima giovani il 15 gennaio. Direttore Speranza Scappucci, regia di Graham Vick, scene e costumi di Samal Blak, luci di Giuseppe Di Iorio. Gli interpreti principali: Francesca Dotto, Federica Lombardi, Chiara Amarù, Paola Gardina, Vito Priante, Mattia Olivieri, Juan Francisco Gatell, Monica Bacelli, Antonio Poli, Daniela Pini, Pietro Spagnoli, Paolo Bordo-gna. La recita del 18 gennaio è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3.

Nuovo allestimento in coproduzione con De Nationale Opera di Amsterdam e Opéra National di Parigi, *Il trovatore* di Giuseppe Verdi è andato in scena il 28 febbraio, con repliche il 2, 3, 4, 5, 7, 8 e 10 marzo, con un'anteprima giovani il 26 febbraio. Direttore Jader Bignamini, regia di Àlex Ollé (La Fura dels Baus) con la collaborazione di Valentina Carrasco, scene di Alfons Flores, costumi di Lluc Castells, luci di Urs Schönebaum. In scena: Simone Piazzola, Rodolfo Giugliani, Tatiana Serjan, Vittoria Yeo, Ekaterina Semenchuk, Silvia Beltrami, Stefano Secco, Diego Cavazzin, Carlo Cigni, Reut Ventorero, Aleandro Mariani, Riccardo Coltellacci, Francesco Luccioni, Aurelio Cicero, Giordano Massaro.

Nuovo allestimento in collaborazione con Teatro San Carlo di Napoli, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti diretta da Paolo Arrivabeni, per la regia di Andrea De Rosa, le scene di Sergio Tramonti, i costumi di Ursula Patzak e le luci di Pasquale Mari, è andata in scena il 22 marzo, con repliche 24, 26, 28 marzo, 1 e 4 aprile. La recita del 22 marzo è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3. Gli interpreti principali: Marina Rebeka, Roberta Mantegna, Carmela Remigio, Erika Beretti, Valentina Varriale, Paolo Fanale, Carlo Cigni, Alessandro Luongo.



Tristan und Isolde



Rigoletto



Lulu

*Andrea Chénier* di Umberto Giordano è andato in scena il 21 aprile, repliche 23, 26, 28, 30 aprile, 2 maggio, e un' anteprima giovani il 19 aprile, in un nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia firmato per la regia da Marco Bellocchio, per scene e luci da Gianni Carluccio, per i costumi da Daria Calvelli, per i movimenti coreografici da Massimiliano Volpini. Direttori Roberto Abbado e Pietro Rizzo (per la recita del 2 maggio). In scena: Gregory Kunde, Roberto Frontali, Maria José Siri, Natascha Petrinsky, Anna Malavasi, Elena Zilio, Duccio Dal Monte, Graziano Dallavalle, Gevorg Hakobyan, Luca Casalin, Andrea Giovannini, Timofei Baranov.

La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3.

Prima rappresentazione il 19 maggio, repliche 21, 23, 25, 27, 30, con un'anteprima giovani il 17 maggio per *Lulu* di Alban Berg, in un nuovo allestimento in coproduzione con Metropolitan Opera di New York, English National Opera e De Nationale Opera di Amsterdam con la regia di William Kentridge, co-regia di Luc De Wit, scene di Sabine Theunissen e William Kentridge, costumi di Greta Goiris, luci di Urs Schönebaum, projection design di Catherine Meyburgh e video control di Kim Gunning. Sul podio Alejo Pérez e interpreti: Agneta Eichenholz, Dísella Lárusdóttir, Jennifer Larmore, Tamara Gura, Peter Savidge, Brenden Gunnell, Martin Gantner, Thomas Piffka, Willard White, Zachary Altman, Christopher Lemmings, Eleonora de la Peña, Sara Rocchi, Reut Ventorero, Francesco Salvadori, David Ravignani, Joanna Dudley, Andrey Maslenkin, Andrea Fabi.



Prima rappresentazione il 14 giugno, e repliche 16, 18, 20, 22, 24 giugno per *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini in un allestimento del Nationale Opera di Amsterdam diretto da Damiano Michieletto, con scene di Paolo Fantin, costumi di Carla Teti e luci di Alessandro Carletti. Direttore d'orchestra Stefano Montanari e interpreti: Mariangela Sicilia, Adriana Ferfecka, Anna Goryachova, Cecilia Molinari, Maria Grazia Schiavo, Maria Aleida, Francesca Dotto, Valentina Varriale, Juan Francisco Gatell, Filippo Adami, Pietro Adini, Merto Sungu, Adrian Sâmpetean, Nicola Ulivieri, Bruno De Simone, Simone Del Savio, Vincenzo Nizzardo, Enrico Iviglia, Caterina Di Tonno, Gaia Petrone, Davide Giangregorio, Christian Collia, Erika Beretti.

*Fra Diavolo* di Daniel Auber ha debuttato l'8 ottobre, con repliche il 13, 15, 17, 19, 21 ottobre e un'anteprima giovani il 6 ottobre, in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo, con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, che ha firmato anche le scene in collaborazione con Massimo Troncanetti, costumi di Francesco Esposito, video di Igor Renzetti, Alessandra Solimene, Lorenzo Bruno, coreografia di Roberto Zappalà e luci di Marco Giusti. Con collaborazione di WASP per la stampa tridimensionale degli scenografie.

Direttore Rory Macdonald e interpreti: John Osborn, Roberto De Candia, Sonia Ganassi, Giorgio Misseri, Alessio Verna, Anna Maria Sarra, Maria Aleida, Jean Luc Ballestra, Nicola Pamio.

*Tosca* è tornata in scena il 14 ottobre con repliche il 18, 20, 22 e 24 ottobre in un allestimento del Teatro dell'Opera ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900 con la regia di Alessandro Talevi e le scene e i costumi di Adolf Hohenstein ricostruiti rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, e luci di Vinicio Cheli. L'Orchestra sarà diretta da Daniele Callegari e Carlo Donadio e gli interpreti: Virginia Tola, Svetlana Kasyan, Giorgio Berrugi, Luca Salsi, Gevorg Hakobyan, Saverio Fiore, Domenico Colaiani. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera.

In scena il 29 e 31 ottobre, con repliche il 2, 3 e 4 novembre *La traviata* di Giuseppe Verdi un allestimento del Teatro dell'Opera da un'idea di Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti, per la regia di Sofia Coppola. Scene di Nathan Crowley e costumi di Valentino Garavani con la collaborazione di Maria Grazia Chiuri e Pier Paolo Piccioli, coreografie di Stéphan Phavorin. Direttori Stefano Ranzani e Carlo Donadio. Gli interpreti: Maria Grazia Schiavo, Valentina Varriale, Arturo Chacón Cruz, Sebastian Catana, Erika Beretti, Andrea Giovannini, Roberto Accurso, Andrea Porta, Graziano Dallavalle, Chiara Pieretti. Con il supporto della Fondazione Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti.



Fra Diavolo



Tosca



## Danza

Nel mese di gennaio il Corpo di Ballo si è esibito ne *Il Pipistrello* di Johann Strauss, balletto in due atti, con la coreografia di Roland Petit e la supervisione coreografica di Luigi Bonino. Il balletto è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma il 3, 4, 5, 6, 7 gennaio (ore 15.00 e ore 20.00), 8 gennaio 2017.

Direttore d'Orchestra David Garforth, scene di Jean-Michel Wilmotte, costumi di Luisa Spinatelli, luci di Jean-Michel Désiré. Allestimento del Teatro alla Scala di Milano. Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza, diretta dalla Signora Laura Comi. I ruoli principali sono stati interpretati da Maria Yakovleva (ospite) e Rebecca Bianchi nel ruolo di Bella, Friedemann Vogel (ospite) e Michele Satriano nel ruolo di Johann, Antonello Mastrangelo, Marco Marangio e Alessio Rezza nel ruolo di Ulrich.

Il balletto è andato in tournée con il Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi il 13, 14 (due rappresentazioni) e 15 gennaio 2017.

Sempre nel mese di gennaio, in scena al Teatro Nazionale *Il Carnevale degli Animali*, creazione del coreografo Davide Bombana.

Scene di Andrea Miglio, costumi di Anna Biagiotti, disegno luci di Patrizio Maggi, musica su base registrata di Camille Saint-Saëns.

Interpreti principali i primi ballerini Rebecca Bianchi e Manuel Paruccini e la solista Marianna Suriano. Allo spettacolo hanno partecipato gli Allievi della Scuola di Danza, diretta da Laura Comi.

Rappresentazioni: 18, 19, 20 gennaio, 21 gennaio, 22 gennaio 2017.

Nel mese di febbraio il Corpo di Ballo è stato impegnato nel balletto *La Bella Addormentata*, di Pëtr Il'ič Čajkovskij, balletto in un prologo e tre atti, con la coreografia di Jean-Guillaume Bart. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma da mercoledì 8 febbraio 2017 con repliche il 9, 10, 11 febbraio, 12 febbraio, 14 e 15 febbraio 2017.

Le recite sono state precedute dall'Anteprima Giovani martedì 7 febbraio alle ore 18.00, spettacolo riservato ad un pubblico under 26.

Direttore d'Orchestra David Coleman e Carlo Donadio (10, 11 e 12 febbraio), coreografo assistente Patricia Ruanne, scene e costumi di Aldo Buti e luci di Mario De Amicis. Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

I ruoli principali sono stati interpretati da Iana Salenko (ospite), Rebecca Bianchi e Susanna Salvi nel ruolo di Aurora, Claudio Cocino, Giacomo Luci e Vito Mazzeo (ospite) nel ruolo del Principe.

A marzo il balletto *Coppelia* in scena al Teatro Nazionale con la coreografia di Giorgio Mancini.

Il balletto è andato in scena con la partecipazione del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma con la prima rappresentazione domenica 12 marzo 2017 e repliche 14, 15 e 16 marzo 2017 con spettacoli riservati alle scuole.



La bella addormentata



Coppelia





Annonciation



Serata Picasso-Massine

Scene di Nicola Rubertelli, costumi di Giusi Giustino, luci di Giuseppe Petrella, musica su base registrata di Leo Delibes. Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli. I ruoli principali sono stati interpretati da Manuel Paruccini, Giuseppe Schiavone e Marco Marangio nel ruolo di Coppelius, Alessia Gelmetti e Flavia Stocchi nel ruolo di Coppelia, Alessio Rezza e Alessandro Vinci nel ruolo di Frantz, Elena Bidini e Flavia Morgante nel ruolo di Swanilda.

Ancora danza a marzo ed aprile con il programma *GRANDI COREOGRAFI* composto da tre titoli:

- *The Concert*, coreografia di Jerome Robbins ripresa da Jean-Pierre Frohlich – musica di Fryderyk Chopin, Direttore d'Orchestra David Garforth, orchestrazione Clare Grundman, scene di Saul Steinberg e Edward Gorey, costumi di Irene Sharaff, luci di Jennifer Tripton. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma.
- *Annonciation*, coreografia di Angelin Preljocaj ripresa da Claudia De Smet – musica su base registrata di Stéphane Roy (Crystal Music) e Antonio Vivaldi (Magnificat), scene di Angelin Preljocaj, costumi di Nathalie Sanson, luci di Jacques Chatelet. Interprete principale Eleonora Abbagnato.
- *Cacti*, coreografia di Alexander Ekman ripresa da Spenser Theberge e Nina Botkay – musica di Joseph Haydn, Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert (arrangiata e orchestrata da Andy Stein), Gustav Mahler, Direttore d'Orchestra David Garforth, scene e costumi Alexander Ekman, luci Tom Visser, testi di Spenser Theberge. Lo spettacolo è andato in scena con la partecipazione del Quartetto d'Archi Sincronie, dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma.  
Prima rappresentazione: venerdì 31 marzo 2017 alle ore 20.00, repliche: 2 aprile (ore 16.30), 5, 6, 7, 8 aprile 2017 (ore 15.00 e ore 20.00).

A maggio il Corpo di Ballo è stato impegnato nel balletto *La bella addormentata*, di Pëtr Il'ič Čajkovskij, balletto in un prologo e tre atti, con la coreografia di Jean-Guillaume Bart. Il balletto, in tournée a Venezia, al Teatro La Fenice, è andato in scena con la partecipazione dell'Orchestra e del Corpo di Ballo, Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera di Roma da mercoledì 10 maggio 2017 (alle ore 19.00), con repliche l'11 e 12 maggio (ore 19.00), 13 e 14 maggio 2017 (ore 15.30).

Direttore d'Orchestra David Coleman, scene e costumi di Aldo Buti e luci di Mario De Amicis. Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

I personaggi principali sono stati interpretati da Rebecca Bianchi e Susanna Salvi nel ruolo di Aurora; Claudio Cocino e Michele Satriano nel ruolo del Principe.

Nel mese di Luglio il Corpo di Ballo con Primi Ballerini ed i Solisti, è stato impegnato nella *Serata Picasso-Massine* con una *tournée a Pompei* presso il Teatro Grande degli Scavi, che ha visto la messa in scena dei balletti *Parade* e *Pulcinella*.

Il primo su musiche di Erik Satie, il secondo su musiche di Igor Stravinskij, entrambi con la coreografia del Maestro Léonide Massine ripresa dal Maestro Lorca Massine, le scene

di Pablo Picasso ricostruite da Maurizio Varamo ed i costumi di Pablo Picasso ricostruiti da Anna Biagiotti, le luci sono state curate da Mario De Amicis.

Lo spettacolo ha visto anche la partecipazione degli allievi del Centro Regionale della Danza di Mara Fusco.

La prima rappresentazione è stata giovedì 27 luglio alle ore 21.00 e le repliche venerdì 28 luglio e sabato 29 anche queste entrambe alle 21.00.

Nel mese di settembre il Corpo di Ballo è stato impegnato in due produzioni: Soirée Roland Petit e Giselle.

Lo spettacolo dedicato al Maestro Roland Petit, con la coreografia ripresa dal Maestro Luigi Bonino, con musiche su base registrata dall'Orchestra del nostro Teatro, prevedeva tre balletti: *L'Arlesienne*, *Le Jeune Homme et la Mort* e *Carmen*.

In scena dall'8 al 14, per un totale di sei rappresentazioni, ha visto impegnati, Solisti Primi Ballerini e Corpo di Ballo. Qui di seguito il programma dello spettacolo:

*L'Arlesienne* su musica di Georges Bizet, vede le scene di René Allio ed i costumi di Christine Laurent; *Le Jeune Homme et la Mort* ballato sulla musica di Johann Sebastian Bach, con scene di Georges Wakhévitch e costumi di Jean Cocteau e Christian Bérard e *Carmen*, su musica di Georges Bizet, con scene e costumi di Antoni Clavé.

Sempre nello stesso mese, precisamente il 20 alle ore 20.00, è stata rappresentata la prima recita di *Giselle*, con 5 repliche fino al 24. Anche qui hanno danzato Solisti, Primi Ballerini e Corpo di Ballo. L'orchestra è stata diretta dal Maestro Nicolae Moldoveanu, la coreografia era di Patricia Ruanne da Jean Coralli e Jules Perrot. Le scene ed i costumi firmati da Anna Anni. Mario De Amicis ha curato le Luci.

Ad ottobre una parte del corpo di ballo è stata impegnata nell'opera *Fra Diavolo*, dall'8 al 21 per un totale di 6 spettacoli, più l'anteprima giovani; la coreografia della parte danzata è del Maestro Roberto Zappalà.

Un'altra opera vede alcuni elementi del corpo di ballo impegnati nella produzione, stavolta è *La traviata* di Sofia Coppola. La coreografia delle parti danzate è del Maestro Stephane Phavorin. La Traviata sarà in scena il 29 ottobre e fino al 4 novembre, per un totale di cinque rappresentazioni.

Dal 15 al 18 ottobre una parte della Compagnia, con Étoile, solisti, primi ballerini è stata impegnata a Venezia con le registrazioni del balletto per il *Concerto di Capodanno 2018*, che sarà trasmesso da Rai1. Con le coreografie del Maestro Benjamin Pech sono stati registrati tre balletti: *La danza delle ore*, tratta da *La Gioconda*; *Il conte di Hoffman* di *Offenbach* e i *Ballabili di Otello* di Giuseppe Verdi.

Il 10 dicembre alcuni tescicorei della nostra Compagnia si sono esibiti con Étoile, Solisti, Primi ballerini e Corpo di Ballo, per una *tournee a Cannes* presso il Palais des Festival des Congrès con il seguente programma: *L'Arlesienne*, *La Rose Malade* e *Carmen*, con la supervisione coreografica del Maestro Luigi Bonino.

L'apertura della stagione 2017/2018 del Teatro dell'Opera è stata affidata ad un balletto: il *Don Chisciotte*, con la partecipazione di Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo. In scena la prima rappresentazione il 15 novembre alle ore 19.00, poi otto repliche, fino al 23 novembre ed anche un doppio spettacolo alle ore 15.00 e alle ore 20.00 il giorno 18 novembre.



Don Chisciotte

La coreografia del Maestro Laurent Hilaire è ispirata alla versione originale per l'American Ballet Theatre di Mikhail Baryshnikov da Marius Petipa e Alexander Gorsky, il coreografo per le danze di carattere è Yury Vasilikov.

Le scene erano di Vladimir Radunsky e A. J. Weissbard, i costumi di Vladimir Radunsky e le luci di A. J. Weissbard. Assistenti alla coreografia: Patricia Ruanne e Gillian Whittingham. L'orchestra è stata diretta dal Maestro David Garforth

Il 31 dicembre la prima rappresentazione de *Lo Schiaccianoci* ha chiuso il 2017. Lo spettacolo del Maestro Giuliano Peparini, che lo ha creato proprio per la nostra compagnia nel 2015, è andato in scena fino al 7 gennaio 2018, con 8 rappresentazioni.

L'orchestra è stata diretta da Alexei Baklan.

Assistente coreografo: Germana Bonaparte, costumi di Frédéric Olivier, scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, e video grafica curata da Gilles Papain. Le luci sono state affidate al Maestro Jean-Michel Désiré. Hanno danzato solisti e corpo di ballo.



## Stagione estiva alle Terme di Caracalla

*Carmen* di Georges Bizet in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera firmato da Valentina Carrasco ha debuttato il 28 giugno, e verrà replicata il 2, 7, 9, 14, 20, 27 e 30 luglio, e 1 e 4 agosto. Scene di Samal Blak, costumi di Luis Carvalho, coreografia di Jean-Philippe Dury, e luci di Peter van Praet, coreografie di Massimiliano Volpini ed Erika Rombaldoni. L'Orchestra del Teatro dell'Opera è diretta da Jesús López-Cobos e Jordi Bernàcer (per le recite del 20,27,30 luglio, 1 e 4 agosto). Gli interpreti principali: Veronica Simeoni, Ketevan Kemoklidze, Roberto Aronica, Andeka Gorrotxategui, Alexander Vinogradov, Rosa Feola, Roberta Mantegna, Daniela Cappiello, Anna Pennisi, Alessio Verna, Pietro Picone, Gianfranco Montresor, Timofei Baranov.

*Tosca* di Giacomo Puccini in un allestimento del Teatro dell'Opera diretto da Donato Renzetti e Carlo Donadio (3,6,8 agosto) con regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, luci di Vincenzo Raponi e movimenti coreografici di Roberto Maria Pizzuto è andata in scena l'8 luglio, con repliche il 15, 19, 26 e 29 luglio e il 3, 6 e 8 agosto.

Gli interpreti principali: Tatiana Serjan, Virginia Tola, Giorgio Berrugi, Diego Cavazzin, Roberto Frontali, Domenico Colaianni, Francesco Milanese, Saverio Fiore. Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera di Roma.

Nuovamente in scena il 25 luglio con repliche il 28 luglio, 2, 5 e 9 agosto un allestimento del Teatro dell'Opera del *Nabucco* di Giuseppe Verdi. Regia di Federico Grazzini, scene di Andrea Belli, costumi di Valeria Donata Bettella, movimenti coreografici di Marta Iagatti, luci di Alessandro Carletti e video di Luca Scarzella. Direttore Roberto Rizzi Brignoli e interpreti: Gevorg Hakobyan, Antonio Corianò, Riccardo Zanellato, Dario Russo, Csilla Boross, Rachele Stanisci, Erika Beretti, Alessio Cacciamani, Ivan De Fabiani, Valentina Varriale.



Carmen



Nabucco

## Stagione sinfonica

È stata replicata anche per l'anno 2017 la rassegna di concerti sinfonici *Specchi del Tempo* a cura del Maestro Giorgio Battistelli. Tutti i concerti seguono una traiettoria che vuole mettere in comunicazione fra loro mondi musicali diversi per epoca e per linguaggi. Un autore classico, uno del Novecento storico e uno contemporaneo vengono alternati per comporre il disegno del cammino nel quale, tra continuità e discontinuità, la ricerca musicale si è svolta nell'arco di tre secoli. Si parte così da Čajkovskij, per proseguire con Stravinskij e arrivare a Rostomyan, da Brahms per giungere a Ives passando attraverso Šostakovič, oppure da Mozart per fermarsi su Ravel e approdare a Sollima e Widmann. Il programma vuole così rappresentare una serie di specchi del tempo che mostrano l'azione di quello che un filosofo come Walter Benjamin aveva definito come "un patto segreto che lega una generazione all'altra". La musica non ha seguito probabilmente la via di un progresso o di una evoluzione, come si è creduto fino ad anni ancora recenti, ma ha cercato ogni volta di rispondere alle sfide del proprio tempo confrontandosi con quanto ereditava dal passato, per proseguirlo o per contestarlo. I concerti sono perciò Specchi del tempo perché vogliono mettere a fuoco la pluralità delle risposte, le sfasature e i rapporti fra le cronologie, restituire insomma una varietà di esperienze nelle quali si riflette, epoca dopo epoca, quella grande avventura del pensiero chiamata musica. Ogni concerto è introdotto dal filosofo Stefano Catucci.



Martedì 31 gennaio ore 20.30

**Čajkovskij, Stravinskij, Rostomyan**

Direttore George Pehlivanian

Violino Nemanja Radulovic

**Stepan Rostomyan**

*Sinfonia n.3*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*Concerto per violino e orchestra*, op. 35

**Igor Stravinskij**

*L'oiseau de feu*

(seconda suite)

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Venerdì 17 febbraio ore 20.30

**Brahms, Šostakovič, Ives**

Direttore Ingo Metzmacher

Violoncello Narek Hakhnazaryan

**Charles Ives**

*The Unanswered Question*

**Dmitrij Šostakovič**

*Concerto per violoncello e orchestra* n. 1

**Johannes Brahms**

*Sinfonia* n. 3

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Domenica 12 marzo ore 18.00

**Haydn, Čajkovskij, Bowie, Sollima**

Direttore e violoncello solista

Giovanni Sollima

**Giovanni Sollima**

*Breve improvvisazione al violoncello solo*

**Joseph Haydn**

*Concerto* n. 2 in re maggiore, op. 101

**David Bowie**

*The Man Who Sold the World*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*Variazioni su un tema rococò*, op. 33

**Giovanni Sollima**

*Terra con variazioni*

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Giovedì 4 maggio ore 20:30

**Beethoven, Prokof'ev**

Direttore Daniel Smith

Violino Vincenzo Bolognese

Voce recitante Toni Servillo

Soprano Angela Nisi

**Sergej Prokof'ev**

*Concerto per violino e orchestra* n. 1 op. 19

**Ludwig van Beethoven**

*Egmont*

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Giovedì 1 giugno ore 20.30

**Mozart, Ravel, Widmann**

Direttore Peter Rundel

Clarinetto Jörg Widmann

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sechs ländlerische Tänze* KV 606

**Jörg Widmann**

*Dubairische Tänze*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto per clarinetto e orchestra* K 622

**Maurice Ravel**

*Daphnis et Chloé*

Orchestra e Coro

del Teatro dell'Opera di Roma.



## Concerti corali

Teatro Nazionale 10 dicembre 2016 ore 20:30

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

*Il camerismo nella coralità femminile*

Robert Schumann, *Romanzen* op.69 e op.91, per Coro femminile e pianoforte

Gustav Holst, *Choral Hymns from the Rig Veda III group*, per Coro femminile e arpa

Sergej Rachmaninov, *Sei Cori* op. 15, per Coro femminile e pianoforte

Josef Gabriel Rheinberger, *Hymne*, per Coro femminile, arpa e organo

Johannes Brahms, *Gesänge* op.17, per Coro femminile, 2 corni e arpa

Chiesa di Sant'Andrea della Valle 17 dicembre 2016 ore 20.00

*Concerto di Natale*

(Evento di beneficenza organizzato dalla Fondazione Silvana Paolini Angelucci onlus)

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Roberto Gabbiani in collaborazione con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", diretta da Massimo Palombella

Anton Bruckner Messa mi minore

Organo Juan Paradell Solé

Basilica di Santa Maria degli Angeli il Coro 21 gennaio 2017 ore 21:00

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

*Celebrazioni per i 450 anni dalla nascita di Monteverdi*

Claudio Monteverdi, *Missa "In illo tempore"*

Basilica di Santa Maria degli Angeli 28 gennaio 2017 ore 21:00

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

*Celebrazioni per i 450 anni dalla nascita di Monteverdi*

Orazio Benevoli, *Missa "Angelus Domini"*

Organo Juan Paradell Solé

Piazza Tevere 22 aprile 2017 ore 18:00

Concerto del Coro del Teatro dell'Opera

Direttore Roberto Gabbiani

Omaggio a William Kentridge

Giacomo Puccini: *Tosca*, dal II atto Cantata per soprano e coro;

dal I atto *Te Deum* per baritono e Coro

Carl Orff: *Carmina Burana*, versione per solisti, coro, due pianoforti e percussioni.

Soprano Roberta Mantegna, Baritono Timofei Baranov

## Concerti corali presso il teatro di Villa Torlonia

20 Maggio 2017 ore 20.00

Johannes Brahms *Liebesliederwalzer* op.52 per coro e pianoforte a 4 mani

Giuseppe Verdi da *Nabucco*: "Gli arredi festivi", "Va pensiero"

Johannes Brahms *Liebesliederwalzer* op. 65 per coro e pianoforte a 4 mani

Giuseppe Verdi da *La traviata*: "Si ridesti in ciel l'aurora", "Coro di Zingarelle e Matador"

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore Roberto Gabbiani

Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

27 maggio 2017 ore 18.00

Gabriel Fauré da *Messe Basse*: "Sanctus", "Agnus Dei";

"Maria, mater Gratiae" mottetto op.47 n.2

Gioachino Rossini da *Petite Messe Solennelle*: "Kyrie", "Cum Sancto Spirito"

Wolfgang Amadeus Mozart da *Il flauto magico*: "O Isis und Orisis"

Ludwig van Beethoven da *Fidelio*: "O welche Lust"

Franz Schubert, *Deutsche Tänze* per Coro e pianoforte a 4 mani

Gaetano Donizetti da *Don Pasquale*: "Che interminabile andirivieni"

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore Roberto Gabbiani

Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

9 giugno ore 19.00

Johannes Brahms, *Liebesliederwaltzer* op.52

Robert Schumann, *Nachtlied* op.108

Johannes Brahms, *Neueliebesliederwaltzer* op. 65

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore Roberto Gabbiani

Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

11 giugno ore 11.00

Vincenzo Bellini da *Norma*: "Norma viene"; "Squilla il bronzo del Dio", "Guerra, Guerra"

Gaetano Donizetti da *Maria Stuarda*: Coro dell'Atto II

Giuseppe Verdi da *Nabucco*: "Gli arredi festivi"

Giuseppe Verdi da *I Lombardi alla prima crociata*: "O Signore dal tetto natio"

Gaetano Donizetti da *Don Pasquale*: "Che interminabile andirivieni"

Giuseppe Verdi da *Macbeth*: "Patria oppressa"

Giuseppe Verdi da *Otello*: "Fuoco di gioia"

Giuseppe Verdi da *La traviata*: "Si ridesti in ciel l'aurora";

"Coro di Zingarelle e Matador"

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore Roberto Gabbiani

Pianisti Gea Garatti Ansini, Sergio La Stella

## Altri eventi rilevanti

**Max Gazzè** – Alchemaya: l'Opera "Sintonica" un'opera originale suonata insieme alla **Bohemian Symphony Orchestra di Praga**

3 aprile 2017

Teatro Costanzi

**Ludovico Einaudi**

Live at Caracalla

13 e 14 giugno 2017

Terme di Caracalla

**Franco Battiato**

**e la Royal Philharmonic Concert Orchestra**

26 giugno 2017

Terme di Caracalla

**Roberto Bolle and Friends**

11, 12 e 13 luglio 2017

Terme di Caracalla

**Patti Smith – Omaggio a Roma**

13 dicembre 2017

Teatro Costanzi

## **OperaCamion – Don Giovanni**

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ha tra i suoi obiettivi quello di diffondere l'arte e la cultura musicale, riportando l'opera lirica alla sua dimensione più squisitamente popolare. Per perseguire i suoi obiettivi di potenziamento e di allargamento del pubblico, la Fondazione sta sviluppando una serie di attività e di iniziative ("Roma Opera Aperta"), che hanno come comune denominatore l'uscire fuori dal Teatro Costanzi per raggiungere nuovi spettatori e nuovi pubblici.

È passato un anno dalla prima edizione di Figaro! (2016) e il viaggio dell'opera in piazza continua con la storia di un altro mito della musica e della letteratura: "Don Giovanni".

La composizione più conosciuta e rappresentata di Mozart esce dal teatro nella sua forma di "OperaCamion" e si presenta ridotta ad hoc, pronta a invadere le città con la sua compagnia di cantanti, musicisti, attori e tecnici, abitanti di un camion parco-giochi, il paese dei balocchi del protagonista. Il set è assolutamente inedito: la scenografia è un vero autocarro, usato in tutti i suoi spazi, dalla cabina di guida al rimorchio, alle sponde

Don Giovanni è un distillato di forza prorompente, nella sua storia si mescolano comico e tragico, tensione sovrumana, metafisica del dramma, situazioni comiche e rocambolesche.

Anche nel 2017 la creazione è stata a quattro mani: lo spettacolo è un gioco pirotecnico di luci, voci e suoni con la regia vivace e coerente di Fabio Cherstich e con lo stile visivo, poetico e surreale, imposto da scenografie, costumi e video di Gianluigi Toccafondo.

Come in un film noir il protagonista è sempre in fuga, dall'ouverture alle ultime note del concertato finale. Aiutato dal fedele servo Leporello, Don Giovanni accompagnerà il pubblico nel groviglio della sua esistenza fatta di conquiste e abbandoni. Intorno a lui una moltitudine di bizzarre figure: Donna Anna, Donna Elvira, Zerlina, Masetto, Don Ottavio e un misterioso Commendatore.

Scopo ulteriore – e di fatto conseguente – del progetto è anche quello di offrire una reale opportunità formativa ad un nutrito gruppo di giovani artisti del teatro musicale. Per questo hanno partecipato alla produzione la Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e gli artisti e creativi di "Fabbrica", il programma di training on the job della Fondazione per giovani talenti del teatro musicale.

"Don Giovanni - OperaCamion", con la sua orchestra e la sua compagnia di cantanti, è stato presentato in quattro piazze di Roma, dislocate in altrettanti Municipi della Città, e in quattro città del Lazio:

### **Roma**

27 giugno, ore 21

San Basilio (Municipio 4), Parco Giulietto Minna, Via Corinaldo/angolo Via Treia

29 giugno, ore 21

Ostia (Municipio 10), Via Giuliano da Sangallo

1 luglio, ore 21

Tor Tre Teste (Municipio 5),  
parcheggio adiacente alla Parrocchia Dio Padre Misericordioso

4 luglio, ore 21

Tufello (Municipio 3), Via Monte Ruggero

### **Lazio**

8 luglio, ore 21

Amatrice, Area Scuole

11 luglio, ore 21

Alatri, Piazza Santa Maria Maggiore

13 luglio, ore 21

Frascati, Piazza Porticella

15 luglio, ore 21

Leonessa, Piazza VII Aprile

Le rappresentazioni si sono svolte all'aperto, in orario serale, a ingresso libero.

## 3. Attività dei dipartimenti

### Dipartimento Didattica e Formazione

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formative; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro verso la creazione di un nuovo pubblico, per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani e per la formazione di futuri professionisti.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

#### 1. Area formazione

#### 2. Area didattica

#### 3. I progetti speciali

#### 4. Spettacoli per le scuole

### 1. Area formazione

#### Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, Pas de Deux e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza - Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.



## Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di docenti preparatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in tre gruppi diversi: il **Coro Preparatorio**, la **Schola Cantorum** e il **Coro delle Voci Bianche**.

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi. I cantori partecipano regolarmente a tutte le produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma.

## Youth Orchestra

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale.

L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'orchestra è l'elemento imprescindibile ed irrinunciabile nel percorso di crescita musicale di ogni strumentista in quanto rappresenta il momento in cui il risultato dello studio individuale trova nell'"insieme" la sua precisa collocazione, contribuendo così alla realizzazione di un evento unico ed irripetibile.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligatoria per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.

## 2. Area didattica

### La Scuola adotta l'Opera

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e provincia. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e ne seguono le seguenti manifestazioni divulgative

Le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere: *Così fan tutte - La bella addormentata - Il trovatore - Maria Stuarda - Trittico di Balletti Robbins Peljocaj Ekman - Andrea Chénier - Lulu - Fra diavolo - Tosca - La traviata - Don Chisciotte - la Damnation de Faust.*

#### CONOSCI LA TRAMA E LA MUSICA

introduzione all'opera e alle sue componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro;

#### CONOSCI LA MESSINSCENA

introduzione a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci;

#### ANTEGENERALE

la preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

### All'Opera Con Filosofia

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (corso di laurea DAMS – Storia del melodramma) e con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – D.G. per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione. Il progetto intende diffondere la cultura operistica tra i giovani tramite un ciclo di conferenze e dibattiti durante i quali vengono approfondite le tematiche presenti nei titoli della stagione del Teatro dell'Opera.

Grazie all'intervento di autorevoli docenti e personalità di spicco nel panorama musicale, gli studenti arrivano a conoscere la storia e la drammaturgia musicale delle opere, oltre ad avvicinarsi alla filosofia e all'estetica della musica. Agli incontri segue la visione di uno spettacolo o di una prova generale delle produzioni analizzate nel corso della rassegna. Il progetto ha riguardato le seguenti produzioni: *La bella addormentata - Maria Stuarda - La Damnation de Faust.*

### Lezioni di Opera per le scuole

Le lezioni, tenute dal Maestro Giovanni Bietti, analizzano diversi aspetti dell'universo del Teatro Lirico. Gli incontri sono aperti a tutti coloro che desiderano approfondire la conoscenza musicale delle opere in cartellone e sono arricchiti da esempi musicali dal vivo, brani registrati, inserti video.

Lezioni di Opera per le scuole, Teatro Costanzi:

*Così fan tutte*

*Il trovatore*

*Maria Stuarda*

*La damnation de Faust*

### Studiare Con L'opera - Rassegna di Concerti Sinfonici

Dopo il successo della scorsa Stagione, si è rinnovata la collaborazione con l'Università "La Sapienza", Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali (DISGIS) per offrire agli studenti dei Licei e delle Scuole del territorio una formazione specifica sul repertorio concertistico del Teatro dell'Opera.

Oggetto degli incontri è stata la rassegna concertistica SPECCHI DEL TEMPO, che ha proposto cinque concerti sinfonici. Ciascuno di essi percorre la storia della musica attraverso epoche e generazioni di musicisti diverse, dall'Ottocento al Novecento, e da qui al tempo presente.

Teatro Costanzi

Per le scuole che ne hanno richiesta è stata realizzata una presentazione gratuita del concerto scelto presso l'istituto, a cura di studenti universitari.

Al progetto partecipano infatti laureandi e laureati nel corso di laurea magistrale in Musicologia e addottoranti e dottori di ricerca provenienti dalla Sapienza, coordinati da alcuni docenti.

Anche questo è un modo per incentivare la diffusione della cultura e il dialogo, l'apertura di interesse, la capacità di creare convergenze e reciproci scambi di competenze fra istituzioni attive nel campo musicale operanti sul territorio.

### 3. Progetti speciali

#### Anteprime Giovani

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima ad alcuni spettacoli della Stagione 2016-2017.

Esibendo un proprio documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 80,00.

Per i gruppi scuola formati da almeno 15 ragazzi, è prevista la presenza di 1 docente accompagnatore che può accedere alla recita allo stesso prezzo riservato agli studenti.

#### Visite guidate

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera consistente nella scoperta del backstage e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti è stato illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Inoltre, è stata data la possibilità di assistere a una prova, compatibilmente con il calendario delle produzioni. Le visite possono essere inserite all'interno dell'offerta formativa POF della scuola, per i viaggi di istruzione degli istituti o scuole straniere a Roma.

#### Il Progetto CANTA CON ME!

Il Teatro dell'Opera di Roma, grazie al sostegno di BASF, ha dato vita nell'anno scolastico 2015-16 alla prima edizione di CANTA CON ME! ossia la costituzione di una rete di cori infantili che coinvolge bambini e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado nell'ambito cittadino e regionale.

Il progetto è nato poiché, attraverso la pratica del canto corale, si è constatato che il bambino sviluppa la sensibilità melodica, le abilità ritmiche e acquisisce la consapevolezza dell'importanza di perseguire un obiettivo condiviso e comune. Già nella prima fase di realizzazione del progetto, si è riscontrato un atteggiamento positivo e responsabile per una migliore attività collettiva, sia scolastica che sociale. In particolare, il progetto ha offerto un prezioso contributo per la crescita personale e integrazione sociale dei bambini che vivono in aree periferiche del tessuto metropolitano di Roma, dove più acuti sono i problemi e i rischi di disagio sociale e giovanile. Considerato il successo riscontrato nel primo anno di attuazione, il Teatro dell'Opera di Roma ha riproposto l'iniziativa nelle medesime scuole che hanno vissuto l'esperienza, all'interno del territorio della Regione Lazio. In Italia, la preparazione musicale dei giovani deve essere focalizzata su aspetti peculiari

alla fascia d'età tra i 6 e i 13 anni e dare ampio risalto a tematiche come la lettura musicale, la preparazione vocale, il canto a più voci. Quindi si richiedono al direttore di coro infantile una preparazione didattica molto specifica e un metodo di lavoro adeguato all'età dei giovani coristi. Il progetto comprende due percorsi: uno formativo e uno artistico.

**Il percorso formativo** si è attuato realizzando diverse attività rivolte a musicisti professionisti interessati allo studio della direzione corale di voci bianche e giovanili. Tali attività, basate su metodologie di importanti pedagoghi quali Orff, Goitre, Dalcroze, Kodaly, nonché sul Metodo di Pedagogia Corale Infantile ideato dal M<sup>e</sup> Josè Maria Sciutto, prevedono l'apprendimento teorico del linguaggio musicale attraverso l'esercizio della pratica corale. Esso è stato così articolato:

Attività dei cori scolastici (gennaio-maggio 2017)

Per l'anno scolastico 2016/2017, sono state confermate le quattro scuole primarie che hanno già partecipato al progetto:

Istituto Comprensivo Pablo Neruda (Selva Candida)

Istituto Comprensivo di Via Cutigliano (Magliana)

Istituto Comprensivo di Via Casalbianco (Settecamini)

Istituto Comprensivo di Via Olcese (Tor Tre Teste)

Ciascuna scuola, che ha costituito il proprio coro CANTA CON ME! di circa 80 elementi, proseguirà il percorso formativo con i quattro direttori già selezionati.

Per i bambini meritevoli, che hanno seguito nell'anno scolastico 2016 il progetto CANTA CON ME!, sono state disposte 4 borse di studio, una per ciascun coro del progetto, per poter frequentare la Scuola di Canto Corale del Teatro.

#### 4. Spettacoli per le scuole

Al Teatro Nazionale

**Lo scoiattolo in gamba - Opera**

**Il carnevale degli animali - Balletto**

18/ 22 gennaio

**Coppelia - Balletto**

12 / 16 marzo

Al Teatro Costanzi

**Lezione-concerto Youth Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**

30 gennaio

#### “Fabbrica” - Young Artist Program

“Fabbrica” è il primo Young Artist Program che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d’inserirsi nel mondo dello spettacolo. Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell’opera lirica.

#### Elenco dei partecipanti “Fabbrica” Young Artist Program

##### Maestri Collaboratori

Alessandro Stefanelli

Edina Bak

##### Cantanti

Timofei Baranov

Erika Beretti

Roberta Mantegna

Aleandro Mariani (partecipazione terminata a maggio 2017)

Reut Ventorero

Sara Rocchi

Valentina Varriale

##### Gruppo Regia

Giada Tiana Claudia Abiendi

Marco Albanese

Luca Bargagna

Anna Maria Ruocco

##### Gruppo Composizione

Sara Caneva

Maria Kallionpää

Stefano Simone Pintor

##### Masterclass svolte con la partecipazione di:

##### Direttori

Jader Bignamini

Speranza Scappucci

##### Vocal Coach

Angelo Michele Errico

Lucrezia Messa

Andrea Severi

Raphaël Sikorski

##### Cantanti

Fiorenza Cedolins

Domenico Colaianni

Roberto Frontali

Vivica Genaux

Gregory Kunde

Renata Lamanda

Patricia Racette

Marina Rebeka

Sylvia Sass

##### Gruppo regia

Giorgio Barberio Corsetti

Marco Bellocchio

Damiano Michieletto

Alex Ollé

Georg Rootering

Graham Vick



### **Audizioni effettuate con:**

Priscilla Baglioni – PB Music IT  
Clarry Bartha, Direttore Artistico Debut  
Elisabeth Braw, freelance The Economist  
Saverio Clemente - InArt Management IT  
Beatrice Ferraro e Giovanni Botta – Aliopera IT  
Brian Jauhiainen – Bel Canto Global Arts USA  
Bob Lombardo – Lombardo Associates USA  
Filippo Militano – Only Stage UK  
Federico Tondelli – PrimaFila artists DE  
Maria Rosa Vigouroux - Panta Rei Music Promotion Artistique FR

### **Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma**

#### **Opera**

- **Lo Scoiattolo in gamba** (N. Rota) – in scena al Teatro Nazionale [ripresa]  
coinvolgimento del gruppo regia, dei maestri collaboratori e del cast riguardo i ruoli principali.
- **Il trovatore** (G. Verdi)  
ruoli di Ines e Ruiz.
- **Maria Stuarda** (G. Donizetti)  
ruolo di Anna Kennedy e cover dei ruoli di Maria Stuarda ed Elisabetta.
- **Andrea Chénier** (U. Giordano)  
ruoli Schmidt, Dumas e Maestro di Casa.
- **Lulu** (A. Berg)  
ruoli di Sua Madre ed Arredatrice
- **Il viaggio a Reims** (G. Rossini)  
cover dei ruoli di Madama Cortese e Modestina
- **Carmen** (G. Bizet)  
ruolo di Morales e cover del ruolo di Micaela.
- **Nabucco** (G. Verdi)  
ruoli di Anna e Fenena.
- **La traviata** (G. Verdi)  
ruolo di Flora e cover del ruolo di Violetta Valery.
- **Don Giovanni - OperaCamion**  
coinvolgimento dei maestri collaboratori e del cast riguardo i ruoli principali.

Nel mese di ottobre, a conclusione del primo biennio delle attività di “Fabbrica” Young Artist Program, i giovani artisti hanno messo in scena un dittico contemporaneo inedito, “On/Off” in lingua italiana e “She” in lingua inglese: musica, parole, allestimento, esecuzione e direzione sono state tutte ad opera dei partecipanti della I edizione del programma con la collaborazione della Youth Orchestra.

#### **Concerti**

- Concerto “Canta con me”  
Coinvolgimento del pianista accompagnatore.
- Concerto “Canto corale”  
coinvolgimento del pianista accompagnatore.
- Concerto con Youth Orchestra in occasione della “Festa della Musica” a Villa Torlonia (22 giugno)  
coinvolgimento del pianista accompagnatore.
- Concerto “Tevereterno” con gli Artisti del Coro diretto dal M° Gabbiani  
coinvolgimento dei cantanti.
- Concerto per la lezione d’opera con M° Giovanni Bietti su “Così fan tutte” in palcoscenico del Teatro Costanzi  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto per Philip Morris presso IQOS Embassy - Roma  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto per AdR - Aeroporti di Roma presso Aeroporto di Fiumicino  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

#### **In collaborazione con Zètema**

- Concerti all’interno dell’iniziativa “Natale nei Musei” al Museo Napoleonico (3 e 4 gennaio)  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto all’interno dell’iniziativa “Nel weekend l’arte si anima” ai Musei Capitolini (18 gennaio)  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto all’interno dell’iniziativa “Nel weekend l’arte si anima” ai Mercati di Traiano (29 aprile)  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.
- Concerto all’interno dell’iniziativa “Nel weekend l’arte si anima” a Villa Torlonia (10 giugno)  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti del cast “Don Giovanni-OperaCamion”.
- Concerto all’interno dell’iniziativa “Nel weekend l’arte si anima” ai Musei Capitolini (11 novembre e 2 dicembre)

coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

- Concerto di apertura per l'inaugurazione della mostra "Artisti all'Opera" presso Palazzo Braschi (16 novembre)  
coinvolgimento del pianista accompagnatore e dei cantanti.

#### **In collaborazione con Electa Mondadori**

- Concerti "Diocleziano all'Opera" presso il Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano (10-17-24-31 luglio) raccontati dal M° Giovanni Bietti  
coinvolgimento dei pianisti accompagnatori e dei cantanti.

## **Archivio Storico e Audiovisuale**

Nel corso dell'anno 2017 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y, Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità).
- Nel corso del 2017 ha effettuato inoltre tutte le visite guidate richieste dal Servizio Didattica.
- Il 6 giugno 2017 il nuovo sito dell'Archivio Storico è tornato on line.
- Francesco Reggiani ha scritto il libro sulla Storia del Teatro dell'Opera, pubblicato dalla casa editrice Mondadori Electa
- Alessandra Malusardi ha scritto la guida per la Mostra dedicata al Teatro "Artisti all'Opera" pubblicata dalla casa editrice Mondadori Electa.

## 4. Osservanza dei criteri di valutazione qualitativa previsti dal MiBACT<sup>2</sup>

### Mostre e prestiti:

30 gennaio – 1 maggio 2017

Prestito di 10 bozzetti della nostra collezione per la Mostra “Altri Esotismi”  
Sassari, Fondazione di Sardegna, ex Convento del Carmelo

9 giugno – 8 ottobre 2017

Importante prestito di 32 pezzi della nostra collezione per la Mostra:  
“Prampolini, Futurism, Stage Design and the Polish Avant-Garde Theater”  
Polonia, Lodz, Muzeum Sztuki w Łodzi

22 ottobre 2017

Nell’ambito dei festeggiamenti dedicati al compositore è stata realizzata la Mostra:  
“Pietro Mascagni: bozzetti, figurini e costumi del Teatro dell’Opera di Roma”  
Polonia, Poznan, Teatr Wielki

17 novembre 2017 – 18 marzo 2018

Curatela e allestimento Mostra: “Artisti all’opera”  
oma, Palazzo Braschi

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- *Il Trovatore, La Traviata, Nabucco* - Giuseppe Verdi
- *Maria Stuarda* – Gaetano Donizetti
- *Tosca* – Giacomo Puccini
- *Il Viaggio a Reims* – Gioachino Rossini
- *Andrea Chenier* – Umberto Giordano
- *Lo Scoiattolo in Gamba* – Nino Rota
- *Dura legge d’Amor, ma benchè obliqua, L’aura ch’lverde Lauro e l’aureo crine, Solo e pensoso, i più deserti campi* - Luca Marenzio
- *Breve improvvisazione al violoncello solo, Terra con variazioni* per violoncello e orchestra - Giovanni Sollima
- *Rendering* – Luciano Berio
- *ON-OFF* – Sara Caneva
- *Missa “In illo tempore”* – Claudio Monteverdi
- *Missa “Angelus Domini”* - Orazio Benevoli
- *Concerto Grosso fatto per la Notte di Natale* - Arcangelo Corelli
- *Alchemaya* – Max e Francesco Gazzè
- *Elements* – Ludovico Einaudi
- *Repertorio brani celebri e rappresentativi* – Franco Battiato

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

• **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**

- *Il Viaggio a Reims* di G.Rossini - Allestimento Dutch National Opera, Amsterdam, Royal Danish Opera, Copenhagen e Opera Australia
- *Maria Stuarda* di G.Donizetti - Nuovo allestimento in collaborazione con Teatro San Carlo di Napoli

2. Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all’art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all’art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato”.



- *Il Pipistrello* di J. Strauss figlio - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano
  - *Coppelia* di L. Delibes – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
  - *Roberto Bolle and Friends* in collaborazione con Artedanza srl
  - *Richard II* di W. Shakespeare – In collaborazione con Teatro di Roma – Allestimento Teatro Metastasio di Prato
  - *Il Pipistrello* di J. Strauss figlio – Tournée Corpo di Ballo a Parigi Théâtre des Champs-Élysées
  - *Soirée Roland Petit* – Tournée Corpo di Ballo a Cannes Palais des Festivals-Grand Auditorium
  - *La Bella Addormentata* di P.I. Čajkovskij - Tournée Corpo di Ballo a Venezia Teatro La Fenice
- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
    - *Il Trovatore* di G. Verdi - Nuovo allestimento in coproduzione con De Nationale Opera di Amsterdam e Opéra National di Parigi
    - **Andrea Chenier** di U.Giordano - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia
    - *Lulu* di A. Berg - Nuovo allestimento in coproduzione con Metropolitan Opera di New York, English National Opera e De Nationale Opera di Amsterdam
    - *Fra Diavolo* di D. Auber - Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo
    - *La Damnation de Faust* di H.Berlioz - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino e Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia
  - **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
    - *Così fan Tutte* di W.A. Mozart
    - *Carmen* di G. Bizet
    - *Maria Stuarda* di G. Donizetti - Nuovo allestimento in collaborazione con Teatro San Carlo di Napoli
    - **Andrea Chenier** di U.Giordano - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia
    - *Fra Diavolo* di D. Auber - Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo
    - *La Damnation de Faust* di H. Berlioz - Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Torino e Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia
    - *Don Chisciotte* di L. Minkus
    - *ON-OFF* di S. Caneva / *SHE* di M. Kallionpää
    - *Don Giovanni Opera Camion* da W.A.Mozart
- **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
    - *Tosca* di G. Puccini (2 allestimenti diversi tra Teatro Costanzi e Terme di Caracalla)
    - *La Traviata* di G.Verdi – Produzione ideata da Valentino Garavani e Giancarlo Giammetti in collaborazione con Il Teatro dell'Opera
    - *Nabucco* di G. Verdi
    - *La Bella Addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij
    - *Robbins, Preljocaj, Ekman*
    - *Soirée Roland Petit*
    - *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2 allestimenti diversi tra Teatro Costanzi e Nazionale)
    - *Giselle* di A.Adam
    - *Lo Scoiattolo in Gamba* di N.Rota / *Il Carnevale degli Animali* di C. Saint-Saëns
    - *Saggio Scuola di Danza*
    - *Serata Picasso Massine* musica di E.Satie e I. Stravinskij
  - **Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione**
    - *Il Pipistrello* di J. Strauss figlio - Allestimento del Teatro alla Scala di Milano
    - *Coppelia* di L. Delibes – Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;
- *ON-OFF* di Sara Caneva IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE ASSOLUTA
  - *SHE* di Maria Kallionpää IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE ASSOLUTA  
I libretti originali dei due titoli sono nuove creazioni di Stefano Simone Pintor  
Le due composizioni e i libretti sono l'atto finale che conclude il percorso di formazione dei giovani talenti di Fabbrica "Young Artist Program" insieme alla messa in scena alla quale hanno partecipato tutte le figure artistiche formate nel corso della I edizione del programma.
  - *Danzo* nuova creazione coreografica in prima assoluta di Giorgio Mancini su musiche di P. Glass
  - *Impermanenza* nuova creazione coreografica in prima assoluta di Mauro Astolfi
  - *Alchemaya*: L'Opera "Sintonica" di Max e Francesco Gazzè IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
  - *Fra Diavolo* di D. Auber – Titolo assente dal cartellone sin dall'unica messa in scena al Teatro Costanzi nel 1884 - Primo impianto scenografico al mondo interamente stampato in 3D.
  - *Sinfonia* n.3 di Stepan Rostomyan (1956), per ensemble e nastro magnetico (1989) PRIMA ESECUZIONE ITALIANA
  - *Dubairische Tänze* di Jörg Widmann (2009), PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

## 5. Informazioni richieste dall'Art. 2428 C.C.

- *The Unanswered Question* di Charles Ives.
  - Giovanni Sollima versione per Orchestra e Violoncello solista di *The Man Who Sold The World* di David Bowie
  - Suite di danze dall'opera *Powder Her Face* di Thomas Adès
  - Luciano Berio - *Rendering*, una rilettura di alcuni abbozzi di Franz Schubert per la sua incompiuta Decima Sinfonia
- Attività dei giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program (vedi allegato)
  - Attività della Youth Orchestra del Teatro dell'Opera
  - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
  - Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
- (cfr. paragrafo su attività artistica)
- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)
- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività
- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

Il bilancio al 31.12.2017 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona. La Fondazione, ai sensi del quarto comma dell'art. 2428 del C.C. precisa che svolge la propria attività nella sede legale di Piazza B. Gigli 7 – Roma.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

### Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Si segnala inoltre che in data 1.12.2015 la Corte Costituzionale si è pronunciata con sentenza n. 260, ed ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le legge di conversione, che recitava *“alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine”*.

Nell'ambito del contenzioso, allo stato attuale, la Fondazione risulta essere parte di 174 procedimenti giudiziari per la conversione del rapporto di lavoro a tempo determinato in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

In relazione agli esiti dei contenziosi, sono state effettuate, a tutto il 2017, 70 reintegre, sottoscrivendo contestualmente un accordo “tombale” che ha consentito nella stragrande maggioranza dei casi di non corrispondere gli indennizzi previsti da sentenza e compensare le spese.

Per altri casi, invece, sono state effettuate delle reintegre condizionate all'esito dell'ultimo grado di giudizio al fine di non gravare ulteriormente la posizione economica del Teatro in caso di soccombenza.

Circa 2/3 delle cause in corso ancora in via di definizione a persone che attualmente lavorano stabilmente con contratti a tempo determinato. La Fondazione è in grado di assorbire gli esiti del contenzioso senza avere conseguenze sostanziali dal punto di vista del costo del lavoro. Infatti gli eventuali obblighi all'assunzione farebbero abbassare in misura pressoché corrispondente il costo del personale a tempo determinato. Inoltre, per le sentenze fin qui emesse, l'accordo per il reintegro ha sempre evitato il pagamento di quanto previsto dalla sentenza.

## **Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio artistico”**

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deterioramento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

## **Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale**

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

## **Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio**

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

## **Rischio di credito**

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

## **Rischio di liquidità**

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

## 6. Piano di risanamento ex Legge 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro per il triennio 2014-2016. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 Meuro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranches.

La Fondazione è sottoposta ad un regolare monitoraggio trimestrale da parte del Commissario Straordinario, che ha avuto come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha esteso il periodo di applicazione del piano di risanamento al 2018 rispetto al termine originariamente previsto del 2016. Per l'estensione del periodo di applicazione della legge le fondazioni erano tenute a presentare un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018. I contenuti dell'integrazione approvata dal Cdl del 16 aprile 2018 sono illustrati di seguito.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, per il biennio 2017-2018, si pone come obiettivo il mantenimento dei livelli produttivi del 2016, caratterizzati da un significativo incremento del tasso di crescita rispetto alla situazione ante-Piano. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno oltre 190 rappresentazioni di lirica e balletto) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Da qui la scelta di confermare tale livello di produzione anche per gli anni a venire.

Per quanto concerne i ricavi da biglietteria, rispetto alla situazione pre-piano del 2013, nel 2016 si è pervenuti ad un aumento straordinario (+52,2%). Tale risultato è stato raggiunto anche e soprattutto grazie agli investimenti realizzati per la realizzazione di nuove produzioni che hanno avuto un unanime riconoscimento di critica e di pubblico e che hanno garantito un deciso miglioramento dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo. Considerando che i livelli del 2016 e del 2017 rappresentano quelli legati al massimo sforzo produttivo per il teatro, per il 2018 si è ipotizzata una crescita moderata dei ricavi da biglietteria, pari complessivamente ad un +1,9%, ottenibile prevalentemente attraverso un miglioramento dei coefficienti di riempimento dal momento che il numero di rappresentazioni resterà sostanzialmente invariato.

A partire dal 2015 si è registrato un incremento del livello di sponsorizzazioni e contributi anche a causa al positivo impatto dell'Art-bonus che, grazie al credito d'imposta del 65% riconosciuto a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano, ha consentito di incrementare le donazioni da parte di privati. Considerando com-

pletivamente contributi e sponsorizzazioni, a partire dal 2015 si è assistito ad una forte ripresa che ha riportato i valori ad un livello superiore a quelli del 2013. Per il 2018 si prevede una prosecuzione della tendenza alla crescita sia delle sponsorizzazioni che dei contributi

Dal punto di vista dei contributi pubblici, dopo il taglio rispetto al previsionale 2017, nel 2018 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione 2017 ovvero:

- Stato: 21,5 Meuro, comprensivi di
  - risorse FUS per 18Meuro circa,
  - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5Meuro
  - contributo di 2Meuro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Stante le considerazioni sopra svolte sull'avvenuto raggiungimento del massimo livello di capacità produttiva sostenibile dal Teatro e sulla volontà di mantenerlo costante, nell'estensione del Piano di Risanamento per il biennio 2017-18 si è deciso di mantenere i costi di produzione sostanzialmente agli stessi livelli previsti dal bilancio pre-consuntivo 2016.

Il leggero calo tendenziale dei costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi ed oneri diversi di gestione è legato al proseguimento delle politiche di efficientamento gestionale e di contenimento dei costi di produzione.

Fanno eccezione i costi del lavoro a causa degli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 alla quale si è già fatto riferimento.



## 7. Evoluzione prevedibile della gestione

Nel novembre 2017 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2018 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2018 intende continuare il percorso virtuoso iniziato dal Teatro nel corso degli ultimi anni caratterizzato da:

- una rilevante crescita quali-quantitativa dell'offerta culturale proposta;
- un incremento senza precedenti della domanda, in termini di numero di spettatori e incassi;
- un profondo miglioramento dell'immagine del Teatro in Italia e nel mondo

Nel 2018 la Fondazione intende rafforzare questo percorso virtuoso continuando a proporre un'offerta culturale di qualità, in grado di soddisfare il pubblico tradizionale ma anche capace, attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi e la realizzazione di allestimenti innovativi, di attrarre nuovi bacini di pubblico, confermandosi come realtà di primo piano nel panorama culturale nazionale.

Il bilancio previsionale 2018 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2017, aggiornato al mese di settembre, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. Esso è del tutto coerente con i contenuti dell'estensione del Piano di Risanamento fino al 2018 previsto dalla legge 208/2015.

### Il valore della produzione

Nel 2018 il valore della produzione si attesterà sui 55,7 Meuro, con un incremento, rispetto al pre-consuntivo 2017, di circa 2,4 Meuro (+ 4,5%).

Nello specifico si prevede un moderato incremento degli incassi di biglietteria (+1,9%) Ciò nella convinzione che la Fondazione sia ormai giunta molto vicina al livello di incassi potenziali dato l'attuale assetto organizzativo e produttivo. Tale incremento si inserisce però in una tendenza straordinariamente positiva registrata negli ultimi anni nei quali tale voce è cresciuta di quasi 3,6 Meuro, passando dai 7 Meuro del 2014 ai 10,6 Meuro del 2016 (+50,7%).

La posta "Altri ricavi", legata alle attività di mercato della Fondazione, si caratterizza per un consistente incremento rispetto al 2017 (+2,3 Meuro pari a +53,9%). Si tratta di un dato legato prevalentemente ai ricavi da tournée (+2,2 Meuro). Per il 2018, infatti, sono stati già sottoscritti i contratti relativi a due importanti tournée che coinvolgeranno anche orchestra e coro. In marzo è stata messa in scena la rappresentazione di "Pagliacci" di R. Leoncavallo in Oman mentre a settembre è prevista la tournée in Giappone con la rappresentazione di due produzioni del Teatro: "Manon Lescaut" di Puccini e "Traviata" di Verdi.

Dal punto di vista dei contributi pubblici nel 2018 si attende la sostanziale conferma dei livelli di contribuzione ordinaria 2017 ovvero:

- Stato: 21,5 Meuro, comprensivi di:
  - risorse FUS per circa 18Meuro;
  - contributi a valere sulla Legge 388/2000 pari a circa 1,5Meuro;
  - contributo di 2Meuro a valere sul finanziamento per le fondazioni lirico sinfoniche previsto dall'art. 1 comma 583 L. 232/2016 e art. 11 comma 3 del D.L. 244/2016;
- Roma Capitale: 15 Meuro;
- Regione Lazio: 1,785 Meuro

Si sottolinea come, nel bilancio previsionale 2018, al contributo ordinario di Roma Capitale sia stato aggiunto lo stesso importo registrato nel 2017 legato al finanziamento di progetti specifici.

Quanto alla Regione Lazio è stato ipotizzato il mantenimento del contributo ordinario già stanziato nel 2016, pari a 1,785Meuro al quale sarà aggiunto un contributo straordinario di 80mila euro destinato alla realizzazione di progetti legati agli interventi post sisma del 2016

### I costi della produzione

Complessivamente i costi della produzione nel 2018 saranno pari a 51,6 Meuro, in crescita di circa 1,2 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2017. Il dato è il risultato di dinamiche differenti:

- una lieve diminuzione dei costi per materie prime (-1%);
- una diminuzione dei costi per servizi (-1,8%);
- una decisa diminuzione dei costi diretti di produzione (-8,8%);
- un forte incremento dei costi per tournée (+ 1,7 Meuro) che arrivano a 2,2 Meuro rispetto ai 496mila del pre-consuntivo 2017 (+347,4%);
- un incremento dei costi del personale;

A fronte di una lieve diminuzione dei costi per materie prime, servizi, godimento beni di terzi ed oneri diversi di gestione, si prevede dunque di conseguire importanti economie dal punto di vista dei costi diretti di produzione (in calo di quasi 935mila euro rispetto al pre-consuntivo 2017) grazie a notevoli risparmi sulle scritture artistiche (-674mila euro) e sugli allestimenti scenici (-260mila euro). Questi ultimi sono legati allo sfruttamento di produzioni realizzate a partire dal 2015 i cui costi sono stati capitalizzati negli scorsi esercizi (tra cui, a titolo di esempio, Tosca e Traviata).

Dal punto di vista dei costi del personale la variabile che induce ad ipotizzare un incremento del costo è ancora legata agli effetti della sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015 che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69. In base a tale sentenza, la Fondazione è stata costretta a stabilizzare molti ex-dipendenti come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipula di contratti di lavoro subordinato a termine avvenuta nel passato. Occorre però sottolineare come l'incremento ipotizzato nel previsionale è da considerarsi cautelativo. Nel corso del 2017, infatti, per effetto del contenzioso in atto si era ipotizzata una crescita del costo del personale, rispetto al 2016 più elevata rispetto al dato consuntivato. Questo risultato è stato possibile grazie ad una attenta gestione del contenzioso che, giunto ormai alla risoluzione di circa i 2/3 delle cause originarie, ha di fatto prodotto reintegre senza indennizzi e la diminuzione del costo del personale a tempo determinato in luogo di quello a tempo indeterminato reintegrato. Dunque, proseguendo con questa strategia di gestione del contenzioso lavoro, stante anche il fatto che il numero di cause ancora in atto ammonta a circa un terzo di quelle originarie, si può essere ragionevolmente ottimisti in ordine alla possibilità di avere un incremento dei costi anche inferiore rispetto a quello cautelativamente stimato per il 2018.

## **Il risultato della gestione**

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2018 si prevede di conseguire un EBITDA elevato se confrontato con quello delle altre fondazioni lirico-sinfoniche italiane che dopo gli ammortamenti consentirà di conseguire un EBIT pari a circa 820mila euro confermando, dopo le partite finanziarie e le imposte, un risultato in utile anche per l'esercizio 2018.

# **Allegati**

- 1. Consistenza e movimentazione del personale**
- 2. Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS**
- 3. Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)**
- 4. Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi**
- 5. Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013**
- 6. Rilevazione sulla tempestività dei pagamenti**

# Allegato 1 - Consistenza e movimentazione del personale

## Movimentazione personale anno 2017 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	216	20	13	223	76	396	395	77	19	109	113	15	311	525	521	315
Comparto tecnico	176	66	48	194	53	627	606	74	2	4	5	1	231	697	659	269
Comparto amministrativo	58	50	49	59	27	54	50	31	9	6	11	4	94	110	110	94
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	10	297	275	32
Comparto tecnico	60	634	638	56
Comparto amministrativo	0	0		0
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>

## Movimentazione personale anno 2017 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali				
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	
Maestri Collaboratori	17	1	1	17	5	33	34	4	1			1	0	23	34	36	21
Professori d'Orchestra	93	9	10	92	9	185	183	11	9	63	72	0	111	257	265	103	
Artisti del Coro	87	4	2	89	0	52	51	1					87	56	53	90	
Tersicorei	16	8	3	21	61	126	126	61					77	134	129	82	
Impiegati (artistici, tecnici e amministrativi)	133	64	57	140	31	102	94	39					164	166	151	179	
Salariati	104	50	37	117	47	576	559	64					151	626	596	181	
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>153</b>	<b>1074</b>	<b>1047</b>	<b>180</b>					<b>613</b>	<b>1273</b>	<b>1230</b>	<b>656</b>	
Dirigenti Azienda	0			0	3	3	4	2					3	3	4	2	
Collaborazioni Coordinare Continuative									2	5	6	1	2	5	6	1	
Contratti autonomi					0			0	18	51	50	19	18	51	50	19	
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>	

	contratti a prestazione			
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017
Allievi	10	113	91	32
Figuranti	1	124	122	3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	83	83	0
Tecnici serali	20	253	255	18
Personale di sala	39	358	362	35
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>



Comparazione media personale impegnato negli anni 2016 e 2017 per categoria

	2016				di cui			2017				di cui			Δ (2017 - 2016)				di cui					
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali		t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	clb/aut	totali		t.i.	t.d.		t.i.	t.d.	clb/aut	totali		t.i.	t.d.	
Maestri Collaboratori	16,28	5,66	1,11	21,94				16,60	4,21		20,81			0,32	-1,45	-1,11	-1,13							
Professori d'Orchestra	86,60	9,99	6,84	96,59				89,64	8,81	2,87	98,45			3,04	-1,18	-3,97	1,86							
Artisti del Coro	85,85	1,85		87,70				86,36	4,65		91,01			0,51	2,80	0,00	3,31							
Tersicorei	16,30	51,57		67,87				16,94	49,05		65,99			0,64	-2,52		-1,88							
Impiegati (art., tech., amm.)	128,55	34,23		162,78	art. 4,72 0,37 tec 72,05 6,86 amm 51,78 27,00			138,23	36,63		174,86	art. 3,97 0,28 tec 75,55 9,65 amm 58,71 26,70		9,68	2,40		12,08	-0,75 -0,09 3,50 2,79 6,99 -0,30						
Salariati	97,29	56,43		153,72				110,56	50,85		161,42			13,27	-5,58		7,70							
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>	<b>159,73</b>		<b>590,60</b>				<b>458,33</b>	<b>154,20</b>		<b>612,53</b>			<b>27,46</b>	<b>-5,53</b>		<b>21,93</b>							
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		3,00		3,00					2,28		2,28			0,00	-0,72		-0,72							
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>	<b>162,73</b>		<b>593,60</b>				<b>458,33</b>	<b>156,48</b>		<b>614,81</b>			<b>27,46</b>	<b>-6,25</b>		<b>21,21</b>							
Collaborazioni e Contratti autonomi			23,73	31,68						20,49	23,36					-3,24	-8,32							
				<b>625,28</b>							<b>638,17</b>						<b>12,89</b>							

Consistenza al 31.12.2017 per categoria

	O.F.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali
Maestri Collaboratori	16	17	4		21
Professori d'Orchestra	117	92	11		103
Artisti del Coro	92	89	1		90
Tersicorei	73	21	61		82
Impiegati artistici	7	4			4
Impiegati tecnici	75	77	10		87
Impiegati amministrativi	66	59	29		88
Salariati	169	117	64		181
<b>Totale</b>	<b>615</b>	<b>476</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	* 3		2		2
Collaborazioni Coordinare Continuative				1	1
Contratti autonomi	13			19	19
<b>Totale</b>	<b>631</b>	<b>476</b>	<b>182</b>	<b>20</b>	<b>678</b>

	O.F.	prest.
Allievi	0	32
Figuranti	0	
Figuranti (assistenti ai minori)		3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Tecnici serali	0	18
Serali di sala	0	35
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

\* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

## Allegato 2 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	98
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	46
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	18
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	7
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	27
	b)	2
	l)	9
	m)	4
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	c)+m)	5
	c)+c)	2
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	i)	4
	m)	1

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	3
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0

TOTALE GENERALE

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	98
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	46
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	21
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	8
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		a) 27
		b) 2
		i) 9
		m) 4
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		c)+m) 5
		c)+c) 2
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie )</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		i) 4
		m) 1



## **Allegato 3 - Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse (documentazione per il riparto FUS)**

(art. 3, comma 2) – dati afferenti l'esercizio 2017 – Bilancio consuntivo

I dati si riferiscono al bilancio consuntivo 2017.

Valore della produzione:	56.440.745 euro
Contributi statali: euro	21.489.234 euro
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.940.946.euro

Considerando che non sono presenti contributi in conto patrimonio da parte di soggetti diversi dallo Stato, l'indicatore richiesto può essere calcolato come segue:

$$(56.440.745 - 21.489.234 - 2.940.946) / 21.489.234 = 1,49$$

Roma, 11 giugno 2018

IL SOVRINTENDENTE

Carlo Fuortes



# Allegato 4 – Prospetto del consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

La Fondazione rientra nella seguente missione e programma del Bilancio dello Stato:

**Cod.Descrizione:**021

**Missione Cod.:** Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici.

**Programma Missione:**021.2

**Descrizione Programma:** Sostegno, Valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
Livelli	Voce	
<b>E I</b>	<b>Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa</b>	<b>0</b>
<b>E II</b>	<b>Tributi</b>	<b>0</b>
E III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0
<b>E II</b>	<b>Contributi sociali e premi</b>	<b>0</b>
E III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
E III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	0
<b>E I</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>40.282.970</b>
<b>E II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>40.282.970</b>
E III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	39.446.340
E III	Trasferimenti correnti da Famiglie	509.595
E III	Trasferimenti correnti da Imprese	327.034
E III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E I</b>	<b>Entrate extratributarie</b>	<b>12.752.074</b>
<b>E II</b>	<b>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</b>	<b>12.396.681</b>
E III	Vendita di beni	146.337
E III	Vendita di servizi	12.170.570
E III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	79.773
<b>E II</b>	<b>Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti</b>	<b>0</b>
E III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
E III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
<b>E II</b>	<b>Interessi attivi</b>	<b>368</b>
E III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0
E III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	0
E III	Altri interessi attivi	368
<b>E II</b>	<b>Altre entrate da redditi da capitale</b>	<b>0</b>
E III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
E III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
E III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
E III	Altre entrate da redditi da capitale	0
<b>E II</b>	<b>Rimborsi e altre entrate correnti</b>	<b>355.026</b>
E III	Indennizzi di assicurazione	96.210
E III	Rimborsi in entrata	182.192
E III	Altre entrate correnti n.a.c.	76.624
<b>E I</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	<b>0</b>
<b>E II</b>	<b>Tributi in conto capitale</b>	<b>0</b>
E III	Altre imposte in conto capitale	0
<b>E II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>0</b>
E III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0
E III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0
E III	Contributi agli investimenti da Imprese	0
E III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	<b>0</b>
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	0
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0
E III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E II</b>	<b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>	<b>0</b>
E III	Alienazione di beni materiali	0
E III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0
E III	Alienazione di beni immateriali	0
<b>E II</b>	<b>Altre entrate in conto capitale</b>	<b>0</b>
E III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0
E III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
<b>E I</b>	<b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
<b>E II</b>	<b>Alienazione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
E III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0
E III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>E II</b>	<b>Riscossione crediti di breve termine</b>	<b>0</b>
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
<b>E II</b>	<b>Riscossione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>0</b>
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
<b>E II</b>	<b>Altre entrate per riduzione di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
E III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
E III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0
E III	Prelievi da depositi bancari	0
<b>E I</b>	<b>Accensione Prestiti</b>	<b>2.864</b>
<b>E II</b>	<b>Emissione di titoli obbligazionari</b>	<b>0</b>
E III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	0
E III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>E II</b>	<b>Accensione prestiti a breve termine</b>	<b>2.864</b>
E III	Finanziamenti a breve termine	0
E III	Anticipazioni	2.864
<b>E II</b>	<b>Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>0</b>
E III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
E III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
E III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
<b>E II</b>	<b>Altre forme di indebitamento</b>	<b>0</b>
E III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0
E III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
E III	Accensione Prestiti - Derivati	0
<b>E II</b>	<b>Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli</b>	<b>0</b>
E III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	0
<b>E I</b>	<b>Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>0</b>
<b>E I</b>	<b>Entrate per conto terzi e partite di giro</b>	<b>7.774.834</b>
<b>E II</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	<b>7.774.834</b>
E III	Altre ritenute	0
E III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	6.485.708
E III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	1.289.125
E III	Altre entrate per partite di giro	0
<b>E II</b>	<b>Entrate per conto terzi</b>	<b>0</b>
E III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
E III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0
E III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0
E III	Depositi di/presso terzi	0
E III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0
E III	Altre entrate per conto terzi	0
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>		<b>60.812.742</b>

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
<b>I</b>	<b>Spese correnti</b>	<b>48.156.742</b>
<b>II</b>	<b>Redditi da lavoro dipendente</b>	<b>32.574.605</b>
III	Retribuzioni lorde	25.987.439
III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.587.166
<b>II</b>	<b>Imposte e tasse a carico dell'ente</b>	<b>391.731</b>
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	391.731
<b>II</b>	<b>Acquisto di beni e servizi</b>	<b>12.676.369</b>
III	Acquisto di beni non sanitari	851.633
III	Acquisto di beni sanitari	0
III	Acquisto di servizi non sanitari	11.824.736
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0
<b>II</b>	<b>Trasferimenti correnti</b>	<b>1.296.940</b>
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	1.296.940
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
<b>II</b>	<b>Interessi passivi</b>	<b>234.339</b>
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	0
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	65.196
III	Altri interessi passivi	169.142
<b>II</b>	<b>Altre spese per redditi da capitale</b>	<b>0</b>
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0
III	Diritti reali di godimento e servizi onerose	0
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0
<b>II</b>	<b>Rimborsi e poste correttive delle entrate</b>	<b>0</b>
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	0
III	Rimborsi di imposte in uscita	0
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0
III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0
<b>II</b>	<b>Altre spese correnti</b>	<b>982.758</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0
III	Versamenti IVA a debito	710.582
III	Premi di assicurazione	153.677
III	Spese dovute a sanzioni	0
III	Altre spese correnti n.a.c.	118.500
<b>I</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	<b>3.978.458</b>
<b>II</b>	<b>Tributi in conto capitale a carico dell'ente</b>	<b>0</b>
III	Tributi su lasciti e donazioni	0
III	Altri tributi in conto capitale	0
<b>II</b>	<b>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</b>	<b>3.978.458</b>
III	Beni materiali	3.126.826
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0
III	Beni immateriali	851.632
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
<b>II</b>	<b>Contributi agli investimenti</b>	<b>0</b>
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	0
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	0
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
<b>II</b>	<b>Altri trasferimenti in conto capitale</b>	<b>0</b>
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	0
<b>II</b>	<b>Altre spese in conto capitale</b>	<b>0</b>
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza Beniamino Gigli, 7 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 - P.IVA 00896251006 - R.E.A.954453

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA		31/12/2017
<b>U I</b>	<b>Spese per incremento attività finanziarie</b>	<b>0</b>
<b>U II</b>	<b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
U III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0
U III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>U II</b>	<b>Concessione crediti di breve termine</b>	<b>0</b>
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
<b>U II</b>	<b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>	<b>0</b>
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
U III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	0
<b>U II</b>	<b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>	<b>0</b>
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
U III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0
U III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0
U III	Versamenti a depositi bancari	0
<b>U I</b>	<b>Rimborso Prestiti</b>	<b>813.567</b>
<b>U II</b>	<b>Rimborso di titoli obbligazionari</b>	<b>0</b>
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0
U III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
<b>U II</b>	<b>Rimborso prestiti a breve termine</b>	<b>0</b>
U III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	0
U III	Chiusura Anticipazioni	0
<b>U II</b>	<b>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</b>	<b>813.567</b>
U III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	813.567
U III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
U III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
<b>U II</b>	<b>Rimborso di altre forme di indebitamento</b>	<b>0</b>
U III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	0
U III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
U III	Rimborso prestiti - Derivati	0
U III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	0
<b>U I</b>	<b>Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere</b>	<b>0</b>
<b>U I</b>	<b>Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione</b>	<b>0</b>
<b>U I</b>	<b>Uscite per conto terzi e partite di giro</b>	<b>7.779.517</b>
<b>U II</b>	<b>Uscite per partite di giro</b>	<b>7.779.517</b>
U III	Versamenti di altre ritenute	0
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	6.485.708
U III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	1.289.125
U III	Altre uscite per partite di giro	4.683
<b>U II</b>	<b>Uscite per conto terzi</b>	<b>0</b>
U III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0
U III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0
U III	Depositi di/presso terzi	0
U III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0
U III	Altre uscite per conto terzi	0
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>		<b>60.728.284</b>

# Allegato 5-Schema di riclassificazione di cui all'allegato 1 del D.M.27 marzo 2013

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE  
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

## Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>				
1)	Ricavi e proventi per attività istituzionale	0	52.509.143	0	53.783.278
a)	Contributo ordinario dello stato	17.953.739		18.548.151	
b)	Corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0	0
b1)	Con lo Stato	0		0	
b2)	Con le Regioni	0		0	
b3)	Con altri enti pubblici	0		0	
b4)	Con l'Unione Europea	0		0	
c)	Contributi in conto esercizio	0	20.944.707	0	20.440.936
c1)	contributi dallo Stato	3.535.495		2.541.586	
c2)	contributi da Regione	1.835.000		1.785.000	
c3)	contributi da altri enti pubblici	15.574.212		16.114.350	
c4)	contributi dall'Unione Europea	0		0	
d)	Contributi da privati	779.640		2.233.859	
e)	Proventi fiscali e parafiscali	0	0	0	0
	Altri proventi fiscali e parafiscali	0		0	
F)	Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	0	12.831.057	0	12.560.332
	Altre manifestazioni	0		0	
	Biglietteria	10.043.532		10.589.174	
	Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	1.962.603		1.126.792	
	Altri proventi e corrispettivi per la produzione delle prestazioni e/o servizi	0		0	
	Redditi e proventi patrimoniali	0	0	0	0
	Redditi e proventi patrimoniali	0		0	
	Pubblicità	0		0	
	Sponsorizzazioni	824.922		844.366	
2)	variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	7.995		-6.753	
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4)	incremento di immobili per lavori interni	2.940.946		3.172.846	
5)	altri ricavi e proventi	0	982.661	0	663.142
a)	altri ricavi e proventi	0	982.661	0	663.142
b)	Ricavi e proventi diversi	982.661		663.142	
	<b>Totale Valore della produzione</b>	<b>0</b>	<b>56.440.745</b>	<b>0</b>	<b>57.612.513</b>

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>				
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	404.997	0	524.852
	Acquisto materiale di consumo	0		0	
	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	0		0	
	Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	404.997		524.852	
7)	<b>Per servizi</b>	0	15.626.096	0	18.331.356
a)	Erogazione di servizi istituzionali	0	0	0	0
	Attività didattiche	0		0	
	Attività divulgativa, scambi culturali e iscrizioni società scientifiche	0		0	
	Borse studio	0		0	
	Concorsi	0		0	
	Altre spese per l'erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b)	Acquisizione di servizi	0	6.064.285	0	7.002.887
	Accertamenti sanitari	0		0	
	Assicurazioni	161.372		184.186	
	Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	52.299		40.284	
	Gestione teatri, attività di ballo e di recitazione	0		0	
	Licenze o produzione software	0		0	
	Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	53.752		104.680	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	4.932		1.481	
	Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	65.251		88.144	
	Materiale didattico e scientifico	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni	0		0	
	Per il funzionamento di commissioni, comitati	0		0	
	Pubblicazioni e stampe dell'Ente	0		0	
	Publicità	0		0	
	Pulizie	455.596		463.989	
	Quote associative	60.881		33.180	
	Ricerche e studi	0		0	
	Servizi informatici	34.175		87.576	
	Spese di promozione e propaganda	1.055.844		1.186.973	
	Spese di rappresentanza	7.454		5.609	
	Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	787.158		611.123	
	Spese postali	13.855		15.329	
	Vigilanza	184.818		216.156	
	Utenze	0	377.991	0	519.181
	Acqua	28.806		31.260	
	Energia elettrica	249.412		359.635	
	Telefonia	99.774		128.286	
	Energia elettrica soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.742.017		3.438.108	
	Pubblicazioni e stampe dell'ente soggette al contenimento art 27 DL 112/2008	0		0	
	Costi per riscaldamento soggette al contenimento art 48 DL 112/2008	0		0	
	Manutenzione, noleggio ed esercizio autoveicoli soggette al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010	0		0	
	Acquisto buoni taxi soggetti al contenimento art 6 c 14 DL 78/2010 e art 5 c 2 DL 95/2012	0		0	
	Organizzazione e partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre manifestazioni art 6 c 8 DL 78/2010	6.888		6.888	
	Spese per sponsorizzazioni art 6 c 9 DL 78/2010	0		0	
	Rimborsi spese per missioni corrisposte al personale	0		0	
c)	Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	0	9.512.559	0	11.301.789
	Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0		0	
	Studi ed incarichi di consulenza	0		0	
	Per prestazioni professionali		9.512.559		11.301.789
	Personale scritturato	7.990.064		10.760.983	
	Altri costi per prestazioni professionali	1.522.495		540.806	
d)	Compensi ad organi amministrazione e controllo	0	49.252	0	26.680
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	0		0	
	Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	43.012		26.680	
	Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0		0	
	Altri costi per gli Organi dell'Ente	6.240		0	

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
8)	<b>Per godimento beni di terzi</b>	0	1.295.747	0	1.227.113
	Fitto locali ed oneri accessori	0		0	
	Leasing ed altre forme di locazione di beni mobili	0		0	
	Noleggio di materiale tecnico	1.233.737		1.009.360	
	Altre spese per godimento beni di terzi	62.010		217.753	
9)	<b>Per il personale</b>	0	33.641.519	0	32.329.123
a)	Salari e stipendi	0	24.819.764	0	24.180.360
	Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	16.677.101		16.361.589	
	Stipendi personale dipendente a tempo determinato	5.805.659		5.579.173	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	0		0	
	Arretrati per stipendi personale dipendente a tempo determinato	0		0	
	Spese per il miglioramento dell'efficienza dell'ente	0		0	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	4.081		0	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero	107.842		0	
	Altri trattamenti a favore del personale	2.116.485		2.124.759	
	Buoni pasto	108.596		114.839	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
	Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'estero soggette al contenimento art 6 c 12 DL 78/2010	0		0	
b)	Oneri sociali	6.587.166	6.587.166	6.417.329	6.417.329
c)	Trattamento fine rapporto	1.296.940	1.296.940	1.239.572	1.239.572
d)	Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	0
e)	Altri costi	0	937.649	0	491.862
	Altri costi per il personale	937.649		491.862	
	Formazione del personale soggette al contenimento art 6 c 13 DL 78/2010	0		0	
	Formazione ed aggiornamento del personale	0		0	
10)	<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	0	4.051.465	0	3.850.012
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	304.933		304.880	
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.746.532		3.410.132	
c)	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d)	Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0		135.000	
11)	<b>Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</b>	-26.348	-26.348	0	0
12)	<b>Accantonamento per rischi</b>	225.000	225.000	0	0
13)	<b>Altri accantonamenti</b>	0	0	0	0
	Altri accantonamenti	0		0	
	Accantonamenti ai fondi per oneri	0		0	
		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
14)	<b>Oneri diversi di gestione</b>	0	624.410	0	637.155
a)	Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0	15.272	0	22.160
	Versamento da parte degli enti ed organismi pubblici della differenza delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria rideterminate secondo i criteri di cui ai commi da 615 a 626 dell'art. 2 della legge n. 244/2007	0		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	0	15.272	0	0
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.119		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	13.153		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 5, del D.L. 112/2008 spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e di rappresentanza	0		0	
	Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 6, del D.L. 112/2008 spese per sponsorizzazioni	0		0	
	Versamento della quota pari all'1,5 per cento dell'importo posto a base di gara di un'opera o di un lavoro, comprensiva anche degli oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'amministrazione, di cui all'articolo 61, comma 7-bis, del decreto legge n. 112/2008, convertito con modificazioni dalla legge n. 133/2008, da destinare al fondo di cui al comma 17 del medesimo articolo	0		0	
	Versamento delle quote dei compensi per attività di arbitro e collaudi, da destinare alle finalità di cui all'articolo 61, comma 9, del decreto legge n. 112/2008	0		0	
	Somme versate dagli enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria provenienti dalle riduzioni di spesa di cui all'art. 67 del decreto legge n. 112/2008	0		0	
	Versamento delle somme connesse all'applicazione dell'art. 6, comma 21, del decreto legge n. 78/2010	0		22.160	
	Versamento contenimento consumi intermedi di cui all'art.8, comma 3, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95	0		0	
	Versamento contenimento acquisto mobili e arredi di cui Art.1, c.142, L. 24 dic.2012, n. 228	0		0	
	Vers. ai sensi art. 16, c 5, DL 98/2011 delle economie previste dagli art. 12 e 16 del DL 98/2011	0		0	
b)	Altri oneri diversi di gestione	0	609.138	0	614.995
	Oneri diversi di gestione	609.138		614.995	
	<b>Totale Costi della produzione</b>	<b>0</b>	<b>55.842.887</b>	<b>0</b>	<b>56.899.610</b>
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>0</b>	<b>597.859</b>	<b>0</b>	<b>712.903</b>

Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del DM 27 marzo 2013

		consuntivo 2017		consuntivo 2016	
		Parziali	totali	Parziali	totali
<b>C)</b>	<b>PROVENTI ED ONERI FINANZIARI</b>	<b>0</b>	<b>-266.917</b>	<b>0</b>	<b>-383.262</b>
15)	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0		0	
16)	Altri proventi finanziari	0	892	0	10.142
	Altri proventi finanziari	892		10.142	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	0	267.809	0	393.404
a)	Atri interessi ed oneri finanziari	267.809		393.404	
<b>D)</b>	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
18)	Rivalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre rivalutazioni	0		0	
19)	Svalutazioni	0	0	0	0
a)	Di partecipazioni	0		0	
b)	Di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c)	Di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
	Altre svalutazioni	0		0	
<b>E)</b>	<b>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
20)	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0	0	0	0
	Soprapvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Proventi straordinari	0		0	
21)	Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0	0
	Soprapvenienze passive ed insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui	0		0	
	Oneri straordinari	0		0	
	<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>0</b>	<b>330.941</b>	<b>0</b>	<b>329.641</b>
	Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	0		0	
	IRAP - Imposta regionale sulle attività produttive	271.873		295.422	
	Tasse e tributi vari	0		0	
	<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>0</b>	<b>59.067</b>	<b>0</b>	<b>34.218</b>



## **Allegato 6- Rilevazione della tempestività dei pagamenti**

### Rilevazione della tempestività dei pagamenti

#### Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

**1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:**

€ 19.589.354,33

**2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali**

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

*N.documenti pagati: 5.257*  
*Periodo di riferimento: 01/01/2017-31/12/2017*  
*Indicatore di tempestività: 165,13*

**3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti**

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal D.L. 31/2002, è stato rilevato che:

*l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.*

**4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)**

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo "Opera" della Soc.LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica, nonché per la predisposizione del Bilancio e dei rendiconti periodici.



## **Bilancio di esercizio 2017**

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2017

31 dicembre 2016

---

**ATTIVO**

---

**A) CREDITI VERSO FONDATORI  
PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

0

0

---

**B) IMMOBILIZZAZIONI**

**I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

3) Diritti, brevetti, ecc.	25.696	13.527
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	17.307.034	17.497.200
5) Concessioni, licenze, marchi e dir. simili	0	799
7) Altre immobilizzazioni immateriali	2.741.327	1.969.699
	<hr/>	<hr/>
	<b>20.074.057</b>	<b>19.481.225</b>

**II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

1) Immobili	12.071.264	12.194.000
2) Impianti e macchinario	355.813	319.191
3) Attrezzature	12.812.575	11.906.266
4) Altri beni	217.750	278.542
6) Patrimonio artistico	9.298.171	9.297.886
	<hr/>	<hr/>
	<b>34.755.573</b>	<b>33.995.885</b>

**III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

2) Crediti	<hr/>	<hr/>
	<b>1.033</b>	<b>1.033</b>

---

**TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)**

**54.830.663**

**53.478.143**

---

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2017      31 dicembre 2016

**C) ATTIVO CIRCOLANTE**

**I - RIMANENZE**

1) Materiale di consumo	205.913	179.565
4) Prodotti finiti	52.181	44.186
5) Acconti	0	

**258.094      223.751**

**II - CREDITI**

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.508.779	1.322.928
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0

**2.508.779      1.322.928**

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	4.196.633	5.313.706
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0

**4.196.633      5.313.706**

4-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.177.977	869.155
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	479.625

**1.177.977      1.348.780**

4-ter) Imposte anticipate	0	0
---------------------------	---	---

5) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.680.740	1.814.582
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.197	2.315.197

**4.995.937      4.129.779**

**III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON  
COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

**0      0**

**IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:**

1) Depositi bancari e postali	152.243	70.931
3) Denaro e valori in cassa	11.603	8.457

**163.846      79.388**

**TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)      13.301.265      12.418.331**

**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	2.236.902	1.572.817

**2.236.902      1.572.817**

**TOTALE ATTIVO      70.368.830      67.469.291**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

**STATO PATRIMONIALE**

31 dicembre 2017

31 dicembre 2016

**PASSIVO**

**A1) Patrimonio disponibile**

I - Fondo di dotazione:

I a - Fondo di dotazione iniziale	10.917.537	10.917.537
I b - Patrimonio indisponibile	-17.307.034	-17.497.200

VII-Altre Riserve	27.821.469	27.787.251
1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto	4.337.210	4.337.210
2) Riserva indisponibile	4.609.091	4.574.873
3) Riserva conversione IIL/EURO	3	3
4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari	18.875.165	18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-32.822.839	-32.822.839
--------------------------------	-------------	-------------

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio	59.067	34.218
-------------------------------------	--------	--------

<b>Totale Patrimonio netto disponibile (A1)</b>	<b>-11.331.800</b>	<b>-11.581.033</b>
---	--------------------	--------------------

**A2) Patrimonio indisponibile**

Diritto d'uso illimitato degli immobili (al netto degli ammortamenti)	17.307.034	17.497.200
--	------------	------------

<b>PATRIMONIO NETTO (A1 + A2)</b>	<b>5.975.234</b>	<b>5.916.167</b>
-----------------------------------	------------------	------------------

**B) FONDI PER RISCHI ED ONERI**

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	245.062	245.062
3) Altri fondi	1.861.331	1.879.331

<b>TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>	<b>2.106.393</b>	<b>2.124.393</b>
---	------------------	------------------

<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>5.400.446</b>	<b>5.763.314</b>
--	------------------	------------------



FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

**STATO PATRIMONIALE**

	31 dicembre 2017	31 dicembre 2016
<b>D) DEBITI</b>		
<b>3) Debiti verso banche</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.989.233	3.275.008
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>5.989.233</b>	<b>3.275.008</b>
<b>4) Debiti verso altri finanziatori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	817.640	813.567
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>22.559.275</u>	<u>23.376.915</u>
	<b>23.376.915</b>	<b>24.190.482</b>
<b>5) Acconti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	262.357	5.178
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>262.357</b>	<b>5.178</b>
<b>6) Debiti verso fornitori</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.277.670	6.826.857
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>6.277.670</b>	<b>6.826.857</b>
<b>11) Debiti tributari</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	12.386.978	12.067.236
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>12.386.978</b>	<b>12.067.236</b>
<b>12) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.233.535	1.337.125
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>1.233.535</b>	<b>1.337.125</b>
<b>13) Altri debiti</b>		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.948.026	2.840.303
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>6.300</u>	<u>6.300</u>
	<b>2.954.326</b>	<b>2.846.603</b>
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>52.481.014</b>	<b>50.548.489</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
Ratei passivi	647.661	596.336
Risconti passivi	<u>3.758.082</u>	<u>2.520.592</u>
	<b>4.405.743</b>	<b>3.116.928</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>70.368.830</b>	<b>67.469.291</b>

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>ESERCIZIO 2017</b>	<b>ESERCIZIO 2016</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	12.006.135	11.715.966
<i>a) abbonamenti</i>	<i>1.455.823</i>	<i>1.306.292</i>
<i>b) vendita biglietti</i>	<i>8.587.709</i>	<i>9.282.881</i>
<i>c) altre prestazioni</i>	<i>1.962.603</i>	<i>1.126.792</i>
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	7.995	-6.753
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.940.946	3.172.846
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	<i>2.138.284</i>	<i>2.600.018</i>
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	<i>802.662</i>	<i>572.828</i>
5) Altri ricavi e proventi	41.485.669	42.730.454
<i>a) Contributi Pubblici</i>	<i>38.898.446</i>	<i>38.989.088</i>
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	<i>1.604.562</i>	<i>3.078.224</i>
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	<i>982.661</i>	<i>663.142</i>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>56.440.745</b>	<b>57.612.513</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	457.296	565.136
7) per servizi	14.501.520	17.252.178
8) per godimento beni di terzi	1.295.747	1.227.113
9) per il personale	34.713.797	33.397.837
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>24.711.168</i>	<i>23.950.682</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.072.278</i>	<i>1.214.224</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>6.587.166</i>	<i>6.417.328</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>6.232.793</i>	<i>6.068.204</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>354.373</i>	<i>349.124</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.296.940</i>	<i>1.239.572</i>
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>1.046.245</i>	<i>576.032</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	4.051.465	3.850.012
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>304.933</i>	<i>304.880</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>3.746.532</i>	<i>3.410.132</i>
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	<i>0</i>	<i>135.000</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-26.348	-7.661
12) Accantonamenti per rischi e oneri	225.000	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	624.410	614.995
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>55.842.887</b>	<b>56.899.610</b>
<b>VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>597.857</b>	<b>712.903</b>

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>ESERCIZIO 2017</b>	<b>ESERCIZIO 2016</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari	892	10.142
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-267.798	-393.567
17-bis) Utile e perdita su cambi	-11	163
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-266.917</b>	<b>-383.263</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE</b>		
	0	0
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>330.940</b>	<b>329.640</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	271.873	295.422
<i>a) Imposte correnti</i>	271.873	295.422
<i>b) Imposte differite</i>	0	0
<i>c) Imposte anticipate</i>	0	0
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>59.067</b>	<b>34.218</b>

## RENDICONTO FINANZIARIO

### A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale

	ESERCIZIO 2017	ESERCIZIO 2016
Utile (perdita) dell'esercizio	59.067	34.218
Imposte sul reddito	271.873	295.422
Interessi passivi/ (interessi attivi)	266.917	383.263

(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività

**1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione** **597.857** **712.903**

*Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto*

Accantonamento ai fondi	1.521.940	1.239.572
Ammortamenti delle immobilizzazioni	4.051.465	3.715.012

Svalutazioni per perdite durevoli di valore

(Rivalutazione di attività)

Altre rettifiche per elementi non monetari

-63.418

**2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn** **6.171.262** **5.604.069**

*Variazioni del capitale circolante netto*

Decremento/ (incremento) delle rimanenze -34.343 -908

Decremento/ (incremento) dei crediti verso clienti -1.185.851 -313.682

Incremento/ (decremento) dei debiti verso fornitori -549.187 -2.510.287

Decremento/ (incremento) dei risconti attivi -664.085 132.941

Incremento/ (decremento) dei ratei e risconti passivi 1.288.815 -59.250

Decremento/ (incremento) di altri crediti 421.718 4.065.157

Incremento/ (decremento) di altri debiti 427.349 5.326.967

**3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn** **5.875.678** **12.245.007**

*Altre rettifiche*

Interessi incassati/ (pagati) -266.917 -383.263

(Imposte sul reddito pagate) -118.168 -212.606

Utilizzo dei fondi -1.902.808 -1.699.160

**4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche** **3.587.785** **9.949.978**

**Flusso finanziario della gestione reddituale (A)** **3.587.785** **9.949.978**

### B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento

Immobilizzazioni materiali  
(Investimenti) -4.576.223 -5.289.957

Disinvestimenti 70.002 88.098

Immobilizzazioni immateriali  
(Investimenti) -897.766 -785.684

Immobilizzazioni finanziarie  
(Investimenti) 0 0

**Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)** **-5.403.987** **-5.987.543**

### C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento

*Mezzi di terzi*

incremento/ (decremento) debiti a breve verso banche 2.714.225 -3.101.349

accensione finanziamenti

rimborso finanziamenti -813.567 -809.514

*Mezzi propri*

**Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)** **1.900.659** **-3.910.863**

**Incremento (Decremento) delle disponibilita' liquide (a+b+c)** **84.457** **51.572**

**Disponibilita' liquide al 1 gennaio** **79.388** **27.816**

**Disponibilita' liquide al 31 dicembre** **163.846** **79.388**

# **Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017**

**(art. 2427 CC)**



## INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza nel presupposto della continuità aziendale. Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2017 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso, rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in

questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2017 (euro 5.975.234), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 17.307.034), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 11.331.800, come più avanti sarà evidenziato.

## **INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO**

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predisporre il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle poste contenuta nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

### **Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti**

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

## Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio, fino al momento in cui tale ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Concessioni, licenze, marchi e dir. simil*" rappresenta gli oneri sostenuti per la registrazione internazionale del marchio della «**Fondazione Teatro dell'Opera di Roma**» e del relativo logo che sono assoggettati ad ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

## Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2017.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2017 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle

prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

## **Rimanenze**

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

## **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

## **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

## **Ratei e risconti**

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

## **Fondi per rischi ed oneri**

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.



La voce "*Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i "*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti*" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

### **Ammortamenti**

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

<b>Descrizione</b>	<b>Percentuale</b>
<b>Immobili</b>	1,50%
<b>Impianti e macchinari</b>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<b>Attrezzature generiche</b>	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
<b>Attrezzature di scena</b>	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<b>Altri beni</b>	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

### **Imposte dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del M.I.B.A.C.T. del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

### **Criteri di conversione delle poste in valuta**

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "C-17-bis - Utili e perdite su cambi".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita

riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis C.C., anche se lo statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31/12/2017 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

### Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni.

Nel corso dell'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto ad effettuare alcune riclassifiche al fine di una migliore esposizione di alcune voci di bilancio e per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Tali riclassifiche non hanno generato impatti sull'utile dell'esercizio. La Fondazione ha provveduto a rielaborare, ai soli fini comparativi, lo schema di Stato Patrimoniale e del Conto Economico del bilancio dell'esercizio 2016 come evidenziato nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	2016 APPROVATO	RICLASSIFICHE	2016 RIESPOSTO
A1 c) Altre prestazioni	351.654	775.138	1.126.792
A5 c) Altri ricavi e proventi	1.438.280	-775.138	663.142
<b>totale A) oggetto di riclassifica</b>	<b>1.789.934</b>	<b>0</b>	<b>1.789.934</b>
D5) Acconti	2.457.984	-2.452.806	5.178
<b>totale D) oggetto di riclassifica</b>	<b>2.457.984</b>	<b>-2.452.806</b>	<b>5.178</b>
E) Ratei e Risconti passivi	664.122	2.452.806	3.116.928
<b>totale C) oggetto di riclassifica</b>	<b>664.122</b>	<b>2.452.806</b>	<b>3.116.928</b>

Con riferimento alla riclassifica tra i ratei ed i risconti passivi degli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio in esame, il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, si precisa che la Fondazione, guardando alla sostanza dell'operazione, ha provveduto ad operare una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile, ed ha riclassificato gli stessi dalla voce acconti inclusa tra i debiti alla voce ratei e risconti passivi.

In relazione alla riclassifica relativa ai ricavi si rimanda alla sezione di Nota Integrativa dedicata ai ricavi delle vendite e delle prestazioni.

**STATO PATRIMONIALE**

**ATTIVITÀ**

**IMMOBILIZZAZIONI**

**Immobilizzazioni Immateriali**

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2017, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
<b>Totale al 31/12/2017</b>		<b>euro</b>	<b>17.307.034</b>

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili", comprende le spese sostenute per la registrazione internazionale del marchio "Fondazione Teatro dell'Opera di Roma".

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso dell'anno 2015 agli immobili in diritto d'uso illimitato: Teatro Costanzi e alla scuola di danza di via Ozieri e nell'anno 2017 al laboratorio "i Cerchi".

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	incrementi	decrementi	al 31.12.2017
Diritto d'uso degli immobili	17.497.200		190.167	<b>17.307.034</b>
Diritti, brevetti	13.527	22.659	10.490	<b>25.696</b>
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	799		799	<b>0</b>
Altre immobilizzazioni immateriali	1.969.699	875.107	103.479	<b>2.741.327</b>
<b>Totale</b>	<b>19.481.225</b>	<b>897.766</b>	<b>304.933</b>	<b>20.074.057</b>

## Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Edifici	13.400.000	1.206.000	79.456	-	202.192	-	13.479.456	1.408.192	12.071.264
Patrimonio artistico	9.297.886	-	285	-	-	-	9.298.171	-	9.298.171
Impianti e macchinari	2.930.483	2.611.291	151.110	80	114.487	78	3.081.513	2.725.700	355.813
Attrezzature generiche	1.307.892	955.475	132.015	-	100.144	-	1.439.907	1.055.620	384.288
Attrezzature di scena	34.775.719	23.221.871	4.184.024	70.000	3.239.585	-	38.889.743	26.461.456	12.428.287
Altri beni	1.773.383	1.494.841	29.332	-	90.124	-	1.802.715	1.584.965	217.750
<b>Totale</b>	<b>63.485.363</b>	<b>29.489.478</b>	<b>4.576.223</b>	<b>70.080</b>	<b>3.746.532</b>	<b>78</b>	<b>67.991.505</b>	<b>33.235.933</b>	<b>34.755.573</b>

La voce "Edifici" è così composta:

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio			Situazione finale al 31/12/2017	
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Svalutazioni	Costo	Saldo al 31.12.2017
	13.400.000	1.206.000	79.456	-	-	13.479.456	12.071.264
<b>Totale</b>	<b>13.400.000</b>	<b>1.206.000</b>	<b>79.456</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>13.479.456</b>	<b>12.071.264</b>

Vi è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017	
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Svalutazioni	Costo	Saldo al 31.12.2017
Bozzetti	8.924.317	-	-	-	-	-	8.924.317	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	-	-	-	-	276.367	276.367
Archivio musicale	97.202	-	285	-	-	-	97.487	97.487
<b>Totale</b>	<b>9.297.886</b>	<b>-</b>	<b>285</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.298.171</b>	<b>9.298.171</b>

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.



La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria:

IMPIANTI E MACCHINARI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Ammortamenti	Decr.f.do amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Illuminotecnica	1.753.641	1.732.806	55.856	-	14.951	-	1.809.497	1.747.652	61.845
Forica	239.413	221.456	979	80	7.279	78	240.312	228.657	11.655
Audio - Video	507.134	264.450	63.494	-	75.876	-	570.628	340.326	230.303
Termoidraulici	275.128	243.262	29.370	-	11.986	-	304.498	255.248	49.250
Telecomunicazione	155.167	149.317	1.411	-	4.395	-	156.578	153.817	2.761
<b>Totale</b>	<b>2.930.483</b>	<b>2.611.291</b>	<b>151.110</b>	<b>80</b>	<b>114.487</b>	<b>78</b>	<b>3.081.513</b>	<b>2.725.699</b>	<b>355.813</b>

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti:

ATTREZZATURE (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017			
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Decrementi fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
GENERICHE										
- di laboratorio	386.988	328.222	13.080	-	-	21.607	-	400.068	349.829	50.239
- altre	920.905	627.253	118.935	-	-	78.537	-	1.039.840	705.790	334.049
parziale	1.307.892	955.475	132.015	-	-	100.144	-	1.439.907	1.055.619	384.288
DI SCENA										
-costumi	16.333.573	14.094.759	1.022.149	36.321	-	587.674	-	17.319.401	14.682.432	2.636.969
-attrezzature di scena	2.500.451	798.647	1.074.357	2.270	-	470.065	-	3.572.538	1.288.712	2.303.826
-elementi di scena	15.390.390	7.875.646	2.080.234	31.409	-	2.137.307	-	17.439.215	10.012.953	7.426.262
-strumenti musicali	551.304	452.820	7.284	-	-	44.539	-	558.588	497.359	61.230
parziale	34.775.719	23.221.871	4.184.024	70.000	-	3.239.585	-	38.889.742	26.461.456	12.428.287
<b>Totale</b>	<b>36.083.611</b>	<b>24.177.346</b>	<b>4.316.039</b>	<b>70.000</b>		<b>3.339.729</b>		<b>40.329.650</b>	<b>27.517.075</b>	<b>12.812.575</b>

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2016		Movimenti dell'esercizio				Situazione finale al 31/12/2017		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Decrementi	Riclas. costo storico	Ammortamenti	Svalutazioni	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2017
Camion e furgoni	57.942	22.032	-	-	-	-	7.980	30.012	27.930
Mobili e arredi di ufficio	1.193.222	975.776	19.450	-	-	-	65.206	1.040.982	171.690
Macch.ufficio	126.064	126.063	338	-	-	-	339	126.402	-
Apparecch. informatiche	396.155	370.970	8.144	-	-	-	16.424	387.394	16.905
Autovetture, motoveicoli e simili	-	-	1.400	-	-	-	175	175	1.225
<b>Totale</b>	<b>1.773.383</b>	<b>1.494.841</b>	<b>29.332</b>				<b>90.124</b>	<b>1.584.965</b>	<b>217.750</b>

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 205.913, in crescita rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 52.181, anch'essi in aumento rispetto i valori del 2016.

### Crediti

#### *Crediti verso clienti*

La voce è così composta:

CLIENTI (importi)	al 31.12.2016	incrementi	decrementi	31.12.2017
Crediti verso clienti	1.943.413	4.545.582	3.359.731	3.129.264
Fondo svalutazione crediti	620.485			620.485
<b>Totale</b>	<b>1.322.928</b>	<b>4.545.582</b>	<b>3.359.731</b>	<b>2.508.779</b>

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI (importi espressi in €)	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	972.764	4.492.644	3.359.731	620.485	1.485.193
Fatture da emettere	352.341	852.917	181.612	-	1.023.646
Note di credito da emettere	-2.177	2.177	60		-60
<b>Totale</b>	<b>1.322.928</b>	<b>5.347.738</b>	<b>3.541.403</b>	<b>620.485</b>	<b>2.508.779</b>

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

#### *Crediti verso Fondatori*

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDA TORI (importi espressi in €)	Totale al 31/12/2016	Totale al 31/12/2017	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	694.386	177.530	177.530	-
Provincia di Roma	88.101	-		-
Comune di Roma	3.510.791	3.652.943	3.652.943	-
Regione Lazio	1.020.427	366.160	366.160	-
<b>Totale</b>	<b>5.313.706</b>	<b>4.196.633</b>	<b>4.196.633</b>	-

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti controparti:

- Stato: contributo L.388/2000 per l'anno 2015 euro 73.162, per il contributo FUS 2017 euro 104.368;
- Comune di Roma: euro 85.645 per il contributo del 2015; euro 155.742 per il contributo del 2016, euro 3.337.344 per il contributo del 2017, euro 74.212 per il contributo "la grande festa di Roma";
- Regione Lazio: il credito si riferisce al contributo per l'anno 2017 pari ad euro 316.160 e al contributo straordinario "Opera camion 2017" di euro 50.000;

### Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2016	Totale al 31.12.2017	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso	1.060.219	872.009	872.009	
Interessi su crediti IVA a rimborso	1.912	1.691	1.691	
Ritenute su interessi attivi bancari	3.066	3.071	3.071	
Crediti diversi verso l'erario	283.584	301.206	301.206	
<b>Totale</b>	<b>1.348.780</b>	<b>1.177.977</b>	<b>1.177.977</b>	<b>0</b>

I crediti IVA chiesti a rimborso si riferiscono per euro 141.649 all'esercizio 2011, per euro 192.047 all'esercizio 2015 e per euro 290.184 all'esercizio 2016 e per euro 248.129 all'esercizio 2017.

I crediti diversi verso l'erario si riferiscono principalmente a crediti IRAP relativi al saldo dell'annualità 2002 e ai relativi interessi di ritardato pagamento.

### Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI (importi espressi in €)	Totale al 31.12.2016	Totale al 31.12.2017	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.489.165	2.680.740	2.680.740	0
Anticipi a fornitori per servizi e materiali allest.ti	318.805	0	0	0
Tickets da distribuire ai dipendenti	6.612	0	0	0
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
<b>Totale</b>	<b>4.129.779</b>	<b>4.995.937</b>	<b>2.680.740</b>	<b>2.315.197</b>

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali in denaro a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 420.036) ;
- depositi cauzionali in denaro a garanzia di noleggi di allestimenti (euro 20.580);
- contributo 2017 della Camera di Commercio (euro 250.000)
- contributo Provincia di Roma: euro 32.000 quale saldo contributo relativo all'esercizio 2013 e euro 56.102 quale contributo relativo all'anno 2015;
- crediti di biglietteria e incassi a mezzo carte di credito e on-line ancora non accreditati (euro 1.550.706), per lo più incassati nei primi mesi del 2018;
- altri minori (euro 351.316).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.7.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 578.077 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei

confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2017, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

## DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2017 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 152.243 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 11.603.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2017 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

<b>Ratei e Risconti attivi (importi espressi in €)</b>	<b>al 31.12.2016</b>	<b>al 31.12.2017</b>
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	23.305	1.017.997
Risconti su scenografie	1.549.512	1.218.905
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	<b>1.572.817</b>	<b>2.236.902</b>

## PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

### PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2015-2016-2017, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO (importi espressi in €)	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/ patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
<b>Saldi al 31.12.2015</b>	10.917.537	4.337.210	4.561.679	3	18.875.165	32.822.839	13.193	5.881.948
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			13.193				13.193	-
Utile dell'esercizio			-				34.218	34.218
<b>Saldi al 31.12.2016</b>	10.917.537	4.337.210	4.574.873	3	18.875.165	32.822.839	34.218	5.916.167
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			34.218				34.218	-
Utile dell'esercizio							59.067	59.067
<b>Saldi al 31.12.2017</b>	10.917.537	4.337.210	4.609.091	3	18.875.165	32.822.839	59.067	5.975.234
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								17.307.034
<b>Patrimonio disponibile</b>								-11.331.800

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193 e € 34.218) per complessivi euro 4.609.091;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utili (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

### FONDI PER RISCHI ED ONERI

#### FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi



diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

<b>FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA (importi espressi in €)</b>	<b>Importo</b>
<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>245.062</b>
+ accantonamenti e reintegri	0
- utilizzi	0
<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>245.062</b>

### ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

<b>ALTRI FONDI (importi espressi in €)</b>	<b>al 31.12.2016</b>	<b>Utilizzi</b>	<b>rilascio a c.to econ.</b>	<b>Accantonamenti</b>	<b>al 31.12.2017</b>
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331			0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	450.000	41.500	201.500	225.000	432.000
<b>Totale</b>	<b>1.879.331</b>	<b>41.500</b>	<b>201.500</b>	<b>225.000</b>	<b>1.861.331</b>

### FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già detto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del t.f.r., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 578.077 euro al 31.12.2017 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

## FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 41.500, a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto a rilasciare il f.do per complessivi euro 201.500 e ad accantonare euro 225.000.

## FONDO ALTRI RISCHI ED ONERI

Si rileva che per effetto dell'accordo sindacale siglato nel corso dell'esercizio 2014, anche quest'anno non è stato effettuato l'accantonamento della cosiddetta "Tabella C"..

## TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2017, pari ad euro 5.400.446, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2017, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR (importi espressi in €)	Importo
<b>Saldo al 31/12/2016</b>	<b>5.763.314</b>
Rivalutazione del saldo precedente	96.610
accantonamento dell'anno	1.229.596
accertato minor costo	-29.266
acconti, liquidazioni intervenute	-500.441
imposta 11% versata all'erario	-19.788
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-943.847
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-195.732
<b>Saldo al 31/12/2017</b>	<b>5.400.446</b>

## DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

### *Debiti verso banche*

DEBITI VERSO BANCHE (importi espressi in €)	Saldo al 31.12.2016	Saldo al 31.12.2017	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	<b>Totale</b>	<b>Totale</b>			
Conti correnti e anticipazioni	3.275.008	5.989.233	5.989.233	-	-
<b>Totale</b>	<b>3.275.008</b>	<b>5.989.233</b>	<b>5.989.233</b>	-	-

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura di competenza dell'esercizio.

### Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI (importi espressi in €)	Saldo al 31.12.2016	Saldo al 31.12.2017	Scadenze in anni		
	Totale	Totale	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Anticipaz. MIBACT su finanz. dest. alle finalità di cui art. 11 DL	24.190.482	23.376.915	817.640	4.150.011	18.409.264
<b>Totale</b>	<b>24.190.482</b>	<b>23.376.915</b>	<b>817.640</b>	<b>4.150.011</b>	<b>18.409.264</b>

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il M.E.F. per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal M.I.B.A.C.T sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

### Acconti

Al 31 dicembre 2017 ammontano ad euro 262.357 e sono composti prevalentemente da acconti ricevuti da clienti relativi a noleggi/tournée in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	incrementi	decrementi	al 31.12.2017
Altri acconti da clienti	5.178	259.800	2.621	262.357
<b>Totale</b>	<b>5.178</b>	<b>259.800</b>	<b>2.621</b>	<b>262.357</b>

### Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2017 ad euro 6.277.670, in diminuzione rispetto al precedente esercizio (-8%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

### Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI (importi espressi in €)	al 31.12.2016	al 31.12.2017
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	2.999.059	3.189.211
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	8.454.847	8.201.172
Altri debiti tributari	437.450	667.010
Debito IRAP dell'esercizio	175.880	329.585
<b>TOTALE</b>	<b>12.067.236</b>	<b>12.386.978</b>

I debiti tributari sono in aumento di 319.742 euro, l'aumento è così composto:

- le ritenute d'acconto a lavoratori autonomi sono aumentate di 190.152 euro;
- le ritenute ai dipendenti e collaboratori diminuiscono di 253.675 euro;
- la voce "altri debiti tributari" aumenta di 229.560 euro dovuto essenzialmente all'accantonamento delle sanzioni e degli interessi sui debiti tributari pregressi e all'introduzione del regime dello "split payment".

Il debito IRAP è quello che emerge dai calcoli effettuati in relazione alla dichiarazione annuale da presentare per l'esercizio 2017, effettuati sulla base della normativa applicabile alle fondazioni lirico-sinfoniche, ed esposto al netto degli acconti versati nell'esercizio.

### **Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale**

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI BT (importi espressi in €)	al 31.12.2016		al 31.12.2017	
	BT	LT	BT	LT
INPS	1.267.165	-	1.155.683	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	59.196	-	57.512	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	10.764	-	20.340	-
<b>TOTALE</b>	<b>1.337.125</b>	<b>-</b>	<b>1.233.535</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>1.337.125</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>1.233.535</b>

### **Altri debiti**

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI (importi espressi in €)	al 31.12.2016		al 31.12.2017	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	361.389	-	376.548	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.576.546	-	1.657.589	-
Altri debiti	902.368	6.300	913.889	6.300
<b>Totale</b>	<b>2.840.303</b>	<b>6.300</b>	<b>2.948.026</b>	<b>6.300</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>2.846.603</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>2.954.326</b>

I Debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato e a prestazione da liquidare a gennaio 2018.

La posta di maggior rilievo (euro 1.657.589) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 917.161);
- saldo premio di risultato 2017 da liquidare nel 2018 (euro 232.303);
- saldo premio di produzione 2017 da liquidare nel 2018 (euro 434.127);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2018 (euro 33.618)
- accantonamento per turni da pagare nel 2018 (euro 40.380).

La posta "altri debiti" a breve termine della tabella, pari in totale ad euro 913.889, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto (euro 578.077);
- onere derivante dall'applicazione della normativa in materia di spending-review (euro 22.160);
- altri minori per la differenza (euro 313.652).

Il debito a lungo termine esposto (euro 6.300) riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della fondazione.

### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2017 per la 14<sup>a</sup> mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno.
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2018;
- le quote di sponsorizzazioni di competenza dell'esercizio 2018.

RATEI E RISCONTI PASSIVI (importi espressi in €)	al 31.12.2016		al 31.12.2017	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 <sup>a</sup> mensilità	596.336	-	647.661	-
Quota abbonamento	1.213.634	-	1.169.033	-
Prenotazione biglietti	1.239.172	-	2.297.768	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	67.786	-	291.281	-
<b>Totale</b>	<b>3.116.928</b>	<b>0</b>	<b>4.405.743</b>	<b>-</b>
	<b>BT+LT:</b>	<b>3.116.928</b>	<b>BT+LT:</b>	<b>4.405.743</b>



## CONTO ECONOMICO

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2017 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 11.715.966 a euro 12.006.135, segnando un incremento di euro 290.169 (2%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICA VI PER VENDITE E PRESTAZIONI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Biglietti	9.282.881	<b>8.587.709</b>	-695.172	-7%
Abbonamenti	1.306.292	<b>1.455.823</b>	149.531	11%
Tournée all'estero	0	<b>559.934</b>	559.934	100%
Rivendita programmi	164.470	<b>144.078</b>	-20.392	-12%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	962.319	<b>1.282.431</b>	320.113	33%
Sconti e abbuoni passivi	4	<b>-23.840</b>	-23.844	-596097%
<b>TOTALE</b>	<b>11.715.966</b>	<b>12.006.135</b>	<b>290.170</b>	<b>2%</b>

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tournée effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Per una migliore comprensione della voce, si riporta di seguito il prospetto di dettaglio degli importi oggetto di riclassifica tra gli Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi:

ALTRI RICA VI AFFERENTI LE FINA LITA	2016 VOCE A5)	2017 VOCE A1)	Δ 2017-16	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusionsi	81.000	<b>160.000</b>	79.000	98%
Noleggi scene e costumi	277.104	<b>371.087</b>	93.983	34%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola ca	411.375	<b>445.088</b>	33.712	8%
Altri ricavi	5.659	<b>7.119</b>	1.460	26%
<b>TOTALE</b>	<b>775.138</b>	<b>983.293</b>	<b>208.155</b>	<b>27%</b>

#### Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI (Importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
a) Beni materiali- costruzioni interne	2.600.018	<b>2.138.284</b>	-461.734	-18%
b) Immobilizzazioni immateriali	572.820	<b>802.662</b>	229.842	40%
<b>Totale</b>	<b>3.172.838</b>	<b>2.940.946</b>	<b>-231.892</b>	<b>-7%</b>

La voce include il costo della manodopera per la realizzazione dei nuovi allestimenti che la Fondazione ha intenzione di riutilizzare nei futuri esercizi e per le manutenzioni straordinarie sui beni in uso alla Fondazione.

## Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2017 sono stati pari a complessivi euro 38.898.446 contro 38.989.088 euro del 2016 con un decremento di 90.642(-0,2%).

Per quanto riguarda i contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 1.604.562 con un decremento del 48% rispetto all'anno precedente.

Diminuiscono i contributi FUS (euro 594.412) e il contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 (euro 1.006.042), mentre si incrementano a seguito dell'erogazione delle risorse erogate alle fondazioni lirico sinfoniche di cui alla L.232/2016. Si decrementa anche il contributo comunale (euro 540.138) e il contributo regionale si incrementa di euro 50.000.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Stato	18.548.151	17.953.739	-594.412	-3%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	2.541.586	3.535.495	993.909	39%
Regione Lazio	1.785.000	1.835.000	50.000	3%
Comune di Roma	16.114.350	15.574.212	-540.138	-3%
<b>Totale</b>	<b>38.989.088</b>	<b>38.898.446</b>	<b>-90.641</b>	<b>0%</b>

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Contributi di privati	1.981.213	626.010	-1.355.203	-68%
Altri contributi	252.646	153.630	-99.016	-39%
Sponsorizzazioni	844.366	824.922	-19.443	-2%
<b>Totale</b>	<b>3.078.224</b>	<b>1.604.562</b>	<b>-1.473.662</b>	<b>-48%</b>

## Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	68.131	27.681	-40.450	-59%
Proventi diversi	202.887	219.561	16.675	8%
Recuperi spese diverse e riaddebiti vari	3.310	9.770	6.460	195%
Plusvalenze da alienazione	7.401	0	-7.401	-100%
indennizzi assicurativi	178.901	96.210	-82.691	-46%
sopravvenienze attive per altri ricavi	202.512	629.439	426.927	211%
<b>TOTALE</b>	<b>663.142</b>	<b>982.661</b>	<b>319.519</b>	<b>48%</b>

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2016 di euro 319.519 pari a (+48%) dovuta principalmente all'incremento delle sopravvenienze attive.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione diminuiscono di euro 1.056.722 (-2% rispetto all'anno precedente), la diminuzione si concentra sulle materie prime per euro 107.839, sui servizi per euro 2.750.658 e sui godimenti beni di terzi per euro 68.634.

Il costo del personale aumenta di euro 1.315.960, gli ammortamenti e svalutazioni aumentano di euro 201.453 e gli oneri diversi di gestione di euro 9.415.

Sono presenti anche accantonamenti per rischi ed oneri per euro 225.000.

### Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", accolgono solamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferiscono a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B 6) sono pari a euro 457.296.

### Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	9.359.782	7.990.064	-1.369.718	-15%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli	6.750	22.800	16.050	238%
Incarichi professionali e artistici (incl. Scuola di Danza)	69.262	450.217	380.955	550%
Diritti d'autore e SIAE	890.307	885.316	-4.991	-1%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	616.701	493.083	-123.618	-20%
Spese pubblicitarie e promozionali	937.963	833.656	-104.307	-11%
Trasporto e facchinaggio	611.123	787.158	176.035	29%
Pulizia locali	463.989	455.596	-8.393	-2%
Servizi informatici	87.576	34.175	-53.401	-61%
Premi assicurativi	184.186	161.372	-22.814	-12%
Manutenzioni varie	216.788	123.936	-92.852	-43%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	573.768	573.614	-154	0%
Servizi VVF	244.720	170.932	-73.788	-30%
Servizio parrucche, calzature, trucco	199.008	239.249	40.241	20%
Compensi agenzie vendita biglietti	249.009	222.188	-26.821	-11%
Servizi di vigilanza	216.156	184.818	-31.338	-14%
Spese postali e bancarie	35.852	32.350	-3.502	-10%
Spese di rappresentanza	5.609	7.454	1.845	33%
controversie legali su servizi	5.469	134.519	129.050	2360%
soprawvenienze per servizi	1.618.486	699.023	-919.463	-57%
Altri	659.675	-	-659.675	-100%
<b>Totale</b>	<b>17.252.178</b>	<b>14.501.520</b>	<b>-2.750.658</b>	<b>-16%</b>

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra una diminuzione del 16%.

Le principali variazioni riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che diminuiscono di 1.369.718 euro (-15%);
- i costi per manutenzioni varie, che diminuiscono di euro 92.852 (-43%);
- i costi per diritti d'autore, che diminuiscono di euro 4.991 (-1%);
- i costi relativi ai premi assicurativi, diminuiscono di 22.815 euro (-12%);
- i servizi informatici, diminuiscono di 53.401 euro (-61%).
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 104.307 (-11%);
- i costi relativi alle utenze per telefonia, energia elettrica, gas e acqua, diminuiscono di 123.619 euro (-20%);
- i costi per incarichi professionali e artistici aumentano di euro 380.955 (+550%);
- i costi di trasporto e facchinaggio, aumentano di euro 176.035 (29%).

### Costi per godimento beni di terzi

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI (importi espressi in €)	2016	2017	Δ 2017-16	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	893.162	1.116.028	222.866	25%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	116.198	117.710	1.512	1%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	183.669	42.867	-140.802	-77%
Altri noleggi	34.084	19.143	-14.941	-44%
<b>Totale</b>	<b>1.227.113</b>	<b>1.295.747</b>	<b>68.634</b>	<b>6%</b>

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 68.634 (6%).

### Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 34.713.397, aumenta di euro 1.315.960 rispetto all'anno precedente

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche previste nell'ordinamento Funzionale, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta l'entità numerica del personale in essere al 31.12.2017 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Categorie	O.F. T.I. T.D. COLLAB				TOTALI
	O.F.	T.I.	T.D.	COLLAB	
Maestri Collaboratori	16	17	4	0	21
Professori d'Orchestra	117	92	11	0	103
Artisti del Coro	92	89	1	0	90
Tersicorei	73	21	61	0	82
Impiegati artistici	7	4	0	0	4
Impiegati tecnici	75	77	10	0	87
Impiegati amministrativi	66	59	29	0	88
Salariati	169	117	64	0	181
<b>TOTALE</b>	<b>615</b>	<b>476</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	3	0	2	0	2
Collaborazioni coordinate continuative	0	0	0	1	1
Contratti autonomi	13	0	0	19	19
<b>TOTALE</b>	<b>631</b>	<b>476</b>	<b>182</b>	<b>20</b>	<b>678</b>

Categorie	O.F. PREST.	
	O.F.	PREST.
Allievi	0	32
Figuranti	0	0
Figuranti (assistenti ai minori)	0	3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	0
Tecnici serali	0	18
Serali di sala	0	35
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>88</b>

Di seguito si riporta la consistenza media del personale impiegato nel corso dell'anno 2017 secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Classificazione Ministero	Ordinamento funzionale	T.I. T.D. Clb/aut			Totali unità	Totali costi del personale
		T.I.	T.D.	Clb/aut		
Professori d'Orchestra	117	92	11		103	6.689.885
Artisti del Coro	92	89	1		90	5.933.402
Maestri collaboratori	13	10	2		12	939.295
Ballo	70	19	61		80	3.655.698
Direttore Artistico	1			1	1	94.996
Segretario Artistico	1				0	0
Impiegati amministrativi	70	59	29		88	3.989.888
Dirigenti	3		2		2	371.171
Tecnici (operai e impiegati tecnici)	246	194	74		268	11.540.491
Servizi vari	18	13	2	13	28	977.282
Collaborazioni/contr.autonomi				6	6	521.689
<b>TOTALE</b>	<b>631</b>	<b>476</b>	<b>182</b>	<b>20</b>	<b>678</b>	<b>34.713.797</b>



Si riporta di seguito l'analisi delle variazioni medie intervenute rispetto all'anno precedente per categoria di inquadramento.

	2016				di cui		2017				di cui		Δ (2017 - 2016)				di cui		
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	t.i.	t.d.	
Maestri Collaboratori	16,28		5,66	1,11	21,94		16,60	4,21		20,81		0,32	-1,45	-1,11	-1,13				
Professori d'Orchestra	86,60		9,99	6,84	96,59		89,64	8,81	2,87	98,45		3,04	-1,18	-3,97	1,86				
Artisti del Coro	85,85		1,85		87,70		86,36	4,65		91,01		0,51	2,80	0,00	3,31				
Tersicorei	16,30		51,57		67,87		16,94	49,05		65,99		0,64	-2,52		-1,88				
Impiegati (art., tecn., amm.)	128,55		34,23		162,78	art. 4,72 tec. 72,05 amm. 51,78	138,23	36,63		174,86	art. 3,97 tec. 75,55 amm. 58,71	9,68	2,40		12,08	art. 0,75 tec. 3,50 amm. 6,93			
Salariati	97,29		56,43		153,72		110,56	50,85		161,42		13,27	-5,58		7,70				
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>		<b>159,73</b>		<b>590,60</b>		<b>458,33</b>	<b>154,20</b>		<b>612,53</b>		<b>27,46</b>	<b>-5,53</b>		<b>21,93</b>				
Dirigenti Azienda (incluso il Sovraindennato)			3,00		3,00			2,28		2,28		0,00	-0,72		-0,72				
<b>Totali</b>	<b>430,87</b>		<b>162,73</b>		<b>593,60</b>		<b>458,33</b>	<b>156,48</b>		<b>614,81</b>		<b>27,46</b>	<b>-6,25</b>		<b>21,21</b>				
Collaborazioni e Contratti autonomi			23,73		31,68			20,49		23,36				-3,24		-8,32			
					<b>625,28</b>					<b>638,17</b>					<b>12,89</b>				

La consistenza media dell'organico complessivo aumenta di 12,89 unità e raggiunge il livello di 638,17 addetti su base annua di cui 458,33 a tempo indeterminato, 156,48 a tempo determinato e 20,49 con rapporto professionale.

Il personale numericamente in forza alla data del 31.12.2017 è pari a 678 unità ripartite come dalle tabelle seguenti:

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				clb/aut				totali			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	216	20	13	223	76	396	395	77	19	109	113	15	311	525	521	315
Comparto tecnico	176	66	48	194	53	627	606	74	2	4	5	1	231	697	659	269
Comparto amministrativo	58	50	49	59	27	54	50	31	9	6	11	4	94	110	110	94
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/16	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/17
Comparto artistico	10	297	275	32
Comparto tecnico	60	634	638	56
Comparto amministrativo	0	0		0
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>

Consistenza puntuale per categoria.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017
Maestri Collaboratori	17	1	1	17	5	33	34	4	1		1	0	23	34	36	21
Professori d'Orchestra	93	9	10	92	9	185	183	11	9	63	72	0	111	257	265	103
Artisti del Coro	87	4	2	89	0	52	51	1					87	56	53	90
Tersicorei	16	8	3	21	61	126	126	61					77	134	129	82
Impiegati (artistici, tecnici e amministrativi)	133	64	57	140	31	102	94	39					164	166	151	179
Salariati	104	50	37	117	47	576	559	64					151	626	596	181
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>153</b>	<b>1074</b>	<b>1047</b>	<b>180</b>					<b>613</b>	<b>1273</b>	<b>1230</b>	<b>656</b>
Dirigenti Azienda	0			0	3	3	4	2					3	3	4	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									2	5	6	1	2	5	6	1
Contratti autonomi					0			0	18	51	50	19	18	51	50	19
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>136</b>	<b>110</b>	<b>476</b>	<b>156</b>	<b>1077</b>	<b>1051</b>	<b>182</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>129</b>	<b>20</b>	<b>636</b>	<b>1332</b>	<b>1290</b>	<b>678</b>

	contratti a prestazione			
	31/12/2016	entrati 2017 (+)	usciti 2017 (-)	31/12/2017
Allievi	10	113	91	32
Figuranti	1	124	122	3
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	83	83	0
Tecnici serali	20	253	255	18
Personale di sala	39	358	362	35
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>931</b>	<b>913</b>	<b>88</b>

### Consistenza puntuale per comparto

comparti	composizione	O.F.	31/12/2017				
			t.i.	t.d.	dirigenti	clb/aut	totali
Comp. artistico	Dipendenti	305	223	77			300
	Contratti autonomi	7				15	15
	Collaborazioni Coordinare Continuative						0
	<b>tot. Comp. Art.</b>	<b>312</b>	<b>223</b>	<b>77</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>315</b>
Comp. tecnico	Dipendenti	243	194	74			268
	Contratti autonomi	3				1	1
	Collaborazioni Coordinare Continuative						0
	<b>tot. Comp. Tec.</b>	<b>246</b>	<b>194</b>	<b>74</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>269</b>
Comp. amm.vo	Dipendenti	67	59	29			88
	Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	*	3		2		2
	Contratti autonomi	3				3	3
	Collaborazioni Coordinare Continuative					1	1
	<b>tot. Comp. Amm.</b>	<b>73</b>	<b>59</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>94</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>631</b>	<b>476</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>678</b>

		O.F.	prest.
Comp. artistico	Allievi Ballo	0	32
	Figuranti	0	
	Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0	
Comp. tecnico	Assistenti ai minori (figuranti)		3
	Serali (tecnici serali, serali di sala, assistente ai minori)	0	53
<b>Totale</b>		<b>0</b>	<b>88</b>

\* nell'Ordinamento Funzione il Sovrintendente è escluso dal conteggio

### Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 1.046.245 e sono in aumento rispetto al 2016 (euro 576.032).

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (1.387), indumenti (euro 63.340), costi di missione (euro 26.971), tickets distribuiti ai dipendenti (euro 108.596), costi sulle controversie legali del personale (euro 830.316) e le sopravvenienze passive riferite al personale (euro 11.936) e altri costi vari (euro 3.699).

### Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 304.933, in linea con quelli dello scorso esercizio.

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.746.532, in aumento rispetto a quelli del precedente esercizio. Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

### **Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti**

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

### **Oneri diversi di gestione**

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 624.410, la posta annovera costi relativi a contributi associativi, abbonamenti, imposte e tasse non sul reddito, il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* ed altre minori.

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti sono accantonati nella misura di euro 23.084, gli emolumenti del Consiglio di Indirizzo per euro 6.240.

La voce include l'accantonamento di sanzioni dovute per il mancato versamento di ritenute e contributi.

## ***PROVENTI ED ONERI FINANZIARI***

### ***Proventi di natura finanziaria***

La voce "*Altri proventi finanziari*" comprende:

- gli interessi attivi maturati su depositi bancari (euro 835);

Nel complesso i proventi finanziari pari ad euro 892 diminuiscono rispetto a quelli dell'esercizio precedente pari ad euro 10.142.

### ***Interessi ed altri oneri finanziari***

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 62.459;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 119.937;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 49.668;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 31.860;
- altri oneri finanziari pari ad euro 3.874.

L'importo degli oneri finanziari totali è stato pari a euro 267.798 in diminuzione rispetto al dato 2016 (pari ad euro 393.567).

### ***Utile e perdita su cambi***

La voce "*Utile e perdita su cambi*", accoglie le differenze cambi positive e negative registrate nel 2017, ed assommano una perdita netta di 11 euro in peggioramento rispetto al dato 2016 (163 euro).

## **IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

### **Imposte correnti**

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2017 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2017</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.083

## **FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

Roma, 15 giugno 2018

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio di Indirizzo della  
FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni più ampiamente riportate dal Sovrintendente nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

- il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 presenta un patrimonio netto di Euro 5.975 mila, che risulta inferiore di Euro 11.332 mila rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale;
- la Fondazione ha aderito alla Legge 112/13, cosiddetta "Legge Bray", la quale prevede l'erogazione, per le fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale, di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato. Nei precedenti esercizi tale finanziamento è stato erogato alla Fondazione per un importo complessivo di Euro 25 milioni a seguito dell'approvazione di un Piano di Risanamento, oggetto di successive integrazioni. Il Sovrintendente ha redatto il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 nella prospettiva della continuità aziendale nel presupposto del rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

**Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio**

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

**Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;



- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## **RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI**

### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

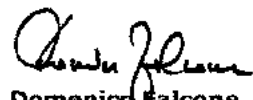
Il Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
**Domenico Falcone**  
Socio

Roma, 25 giugno 2018

## RELAZIONE AL BILANCIO DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2017

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2017, sottoposto alla Vostra approvazione è stato redatto dal Sovrintendente della Fondazione e presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica. Esso risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione. Risultano inseriti nel corpo della relazione sulla gestione i prospetti degli spettacoli relativi all'attività tipica della Fondazione. Sono altresì allegati alla medesima Relazione i seguenti prospetti riguardanti: 1) Consistenza e movimentazione del personale, 2) Attività realizzata ai fini del FUS, 3) Miglioramento dei risultati della gestione attraverso capacità di reperire risorse; 4) consuntivo di spesa complessiva articolato per missioni e programmi; 5) Schema di riclassificazione del conto economico, di cui all' allegato 1 del DM del 27 marzo 2013; 6) l'indice di tempestività dei pagamenti.

La Fondazione ha affidato, secondo le proprie norme statutarie, la revisione legale alla Società di revisione Deloitte SpA per il triennio 2017-2019, pertanto la presente Relazione viene redatta ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del codice civile. Il Collegio dei revisori dei Conti, rinnovato nel corso del 2015 nella composizione prevista in base delle disposizioni recate dall'art. 11, comma 15, lettera a) punto 5,<sup>1</sup> del d.l. 91/2013, Ha tenuto nel corso dell'esercizio 2017 12 sedute. Oltre allo svolgimento delle attività di controllo e vigilanza, il Collegio, ha assicurato la presenza di almeno uno dei suoi componenti alle sedute dell'organo di indirizzo.

Preme precisare che il bilancio e la documentazione allegata sono stati messi a disposizione del Collegio dei Revisori dei conti solo in data 15 giugno 2017, e quindi con notevole ritardo rispetto al termine statutario. Con lettera in data 15 giugno 2018, indirizzata al Collegio e alla Società di revisione Deloitte & Touche SpA, il Sovrintendente, riferendo sulla tempistica di approvazione del Bilancio, ha sollevato la Società di revisione e il Collegio da ogni responsabilità per la mancata osservanza del termine per il deposito delle relazioni di competenza previsto dall'art. 2429, comma 3, del codice civile.

Il Collegio prende atto dell'avvenuto svolgimento delle attività di controllo contabile effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusto rapporto convenzionale in atto,

---

<sup>1</sup> Il collegio dei revisori dei conti, composto da tre membri, rinnovabili per non più di due mandati, di cui uno, con funzioni di presidente, designato dal Presidente della Corte dei conti fra i magistrati della Corte dei conti, uno in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze e uno in rappresentanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

della revisione legale. Il Collegio, in data odierna ha incontrato la Società ed ha acquisito dalla stessa la relazione di revisione contabile del bilancio che si conclude con un giudizio positivo in merito alla “rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31.12.2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l’esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione”. Inoltre è attestata la coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio ai sensi dell’art. 14, c. 2, lettera e) del D.Lgs. n. 39/2010.

Il Collegio evidenzia che nel febbraio 2016 la Fondazione ha presentato, ai sensi dell’art. 1, comma 355, della legge n. 208/2015, e successive modificazioni, la richiesta di estensione del Piano di risanamento, finalizzata alla proroga del termine per conseguire l’equilibrio strutturale di bilancio dal 2016 al 2018 (termine esteso al 31.12.2019 dall’art. 1, c. 323 della L. n. 205/2017). Tuttavia la procedura di approvazione del predetto piano non si è ancora conclusa. Si segnala in proposito che per effetto delle richieste del Commissario governativo incaricato di acquisire una serie di informazioni, integrate da dettagliata documentazione, è emersa la necessità di procedere alla revisione e all’aggiornamento dei dati presenti nella originaria richiesta di estensione. Il Collegio osserva che alla data della presente relazione non è pervenuta la formale approvazione del nuovo Piano esaminato nella seduta del Consiglio di indirizzo in data 16 aprile 2018.

Il Collegio, nel corso delle sedute collegiali, ed in occasione dell’esame del bilancio, ha effettuato la propria funzione vigilando in ordine al rispetto dei principi di corretta amministrazione con particolare riferimento:

- all’attuazione del piano di risanamento acquisendo informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni;
- ai vincoli e limiti di spesa previsti delle manovre di finanza pubblica;
- agli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza ed informazione;
- agli obblighi in materia di anticorruzione;
- agli adempimenti in materia di pagamento dei debiti ed inserimento delle fatture non pagate nella piattaforma dei crediti commerciali delle pubbliche amministrazioni (PCC).

Circa tali adempimenti si segnala il rinnovo della nomina del responsabile della trasparenza ed anticorruzione, e l’adozione dei relativi Piani, nonché l’inserimento in PCC delle informazioni richieste, che sono state oggetto di specifica attività al fine di allineare i dati presenti nella Piattaforma (riferiti a fatture in formato elettronico intestate alla Fondazione) con la dinamica degli effettivi pagamenti.

Per quanto concerne gli obblighi relativi alla riduzione dei costi, con riferimento alle disposizioni applicabili alle Fondazioni lirico sinfoniche, si evidenzia che nel bilancio 2017 sono stati rivisti alcuni



degli accantonamenti effettuati nelle annualità precedenti<sup>2</sup>. Ciò in seguito alla nota n. 11574 dell'1.12.2017 del MIBACT con la quale è stato fatto presente che, per effetto delle riduzioni del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) e con specifico riferimento a quelle derivanti dalle disposizioni in materia di riduzione di consumi intermedi (D.L. 95 del 2012, e successive modificazioni) la Fondazione non è tenuta a procedere ad accantonare né versare i relativi risparmi, fermo restando l'obbligo di riduzione. Restano pertanto accantonati nel bilancio della Fondazione gli importi riferiti alle altre disposizioni applicabili, indicate nella medesima nota. Gli importi in questione sono riportati al punto 14 a) del bilancio riclassificato (allegato 5 della Relazione sulla gestione). Nel bilancio riclassificato è evidenziato al punto 7, lettera d) l'aumento del costo degli organi di amministrazione e controllo che tiene conto della rideterminazione del compenso del Collegio dei revisori dei conti in attuazione del D.M. 6 dicembre 2017 che ha disciplinato ex novo la materia.

Il Collegio ha inoltre sollecitato in più occasioni la revisione dei regolamenti interni, al fine di adeguarli alle modifiche intervenute nelle normative di settore, e l'adozione della pianta organica, secondo le disposizioni vigenti. Rispetto a tale ultimo aspetto si evidenzia che nell'allegato 1 della Relazione di gestione i dati sul personale presente al 31.12.2017, posti a confronto con l'organico funzionale, presentano una crescita, in valore assoluto e nel valore medio, rispetto all'anno precedente (678 presenti al 31.12.2017 contro i 636 dell'anno precedente). Il dato della consistenza media presenta un differenziale di + 12,89 unità (625,8 contro 638,17) dovuto all'incremento di personale a tempo indeterminato (+ 27,46 di unità medie) che non risulta compensato da corrispondente riduzione di quello a tempo determinato (- 6,25 unità medie). Il numero dei contratti autonomi si decrementa passando da 31,68 a 23,36 con una corrispondente una riduzione di costi.

Il fenomeno è stato ricondotto dalla Fondazione, principalmente, agli effetti della sentenza della Corte costituzionale n. 260 del 2015. Il Collegio in proposito ha acquisito un prospetto con il dettaglio del personale a tempo indeterminato assunto in esito ai giudicati conseguenti alla citata sentenza sia per l'anno 2016 che per il 2017 (rispettivamente 29 e 42 unità). Tale incremento di personale è stato solo parzialmente assorbito dalle cessazioni intervenute (complessivamente 32 unità nel biennio considerato) determinando un aumento del costo complessivo del personale. Quanto al personale a tempo determinato la Fondazione ha fornito i dati di quello con rapporto di lavoro pari a 12 mesi o superiore (60 unità nel 2017) distinto da quello dei cosiddetti "aggiunti" (ossia con contratti di lavoro non superiori a 11 mesi per fronteggiare picchi di attività). Tale suddivisione consente al Collegio di verificare che l'attuale consistenza del personale può considerarsi entro i limiti dell'ultima pianta organica formalmente approvata (615 unità).

---

<sup>2</sup> Per motivi di liquidità, le somme accantonate nei bilanci precedenti non hanno formato fino ad oggi oggetto di versamento.

il Collegio non può non rilevare come la componente di spesa del personale - per il cui controllo sono indicati precisi strumenti per le Fondazioni che hanno adottato i Piani di risanamento (rigorosa determinazione della pianta organica, revisione del contratto integrativo ecc.) - sia cresciuta in misura comunque superiore alle previsioni più aggiornate del Piano stesso. Sotto il profilo dei costi l'incremento di unità corrisponde ad un maggiore incidenza per euro 1.315.960 (+3,9%). Si raccomanda pertanto una oculata politica di detti costi che, anche attraverso una puntuale rideterminazione della consistenza dell'organico e una altrettanto precisa previsione delle esigenze da soddisfare attraverso rapporti di lavoro a tempo determinato, debbono essere riportati, nel corso del corrente esercizio finanziario ad un livello di piena compatibilità con il percorso di risanamento in essere.

Si comunica che non sono pervenuti esposti né sono stati rilasciati dal Collegio pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2015. Inoltre non risultano pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2017. Si ritiene che nella Relazione sulla gestione siano rappresentati in modo adeguato gli eventi significativi ed i fatti di rilievo relativi alla gestione. Nella nota integrativa si precisa che si è fatto ricorso a deroghe alle norme di legge in materia di redazione del bilancio ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile aventi per oggetto alcune riclassificazioni individuate a pag. 17 della medesima nota. Tali deroghe, effettuate in osservanza del principio della prevalenza della sostanza sulla forma, e che non hanno effetti sull'utile di esercizio, hanno riguardato la classificazione dei ricavi di competenza dell'anno successivo contabilizzati tra i ratei e risconti anziché tra gli acconti. In proposito il Collegio non ha osservazioni da formulare.

L'allegato 6 reca informazioni sui tempi di pagamento che nel 2017 sono stati pari a 165,13 giorni.

Nel corso degli incontri periodici svolti con la Società di revisione il Collegio ha chiesto ed ottenuto notizie circa le verifiche trimestrali d'obbligo, l'affidabilità delle procedure adottate dalla Fondazione, l'adeguatezza del sistema amministrativo contabile, i controlli effettuati ai fini della revisione del bilancio.

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di euro 59.067. Ciò trova conferma nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico di cui si riportano le risultanze aggregate:



<b>STATO PATRIMONIALE</b>				
<b>ATTIVO</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>differenza</b>	<b>Scostamento %</b>
IMMOBILIZZAZIONI	54.830.663,00	53.478.143,00	1.352.520,00	2,53%
ATTIVO CIRCOLANTE	13.301.265,00	12.418.331,00	882.934,00	7,11%
RATEI E RISCONTI	2.236.902,00	1.572.817,00	664.085,00	42,22%
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>70.368.830,00</b>	<b>67.469.291,00</b>	<b>2.899.539,00</b>	<b>4,30%</b>
<b>PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>				
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	- 11.331.800,00	-11.581.033,00	249.233,00	-2,15%
PATRIMONIO NETTO INDISPONIBILE	17.307.034,00	17.497.200	-190.166,00	-1,09%
<b>PATRIMONIO NETTO FINALE</b>	<b>5.975.234,00</b>	<b>5.916.167,00</b>	<b>59.067,00</b>	<b>1,00%</b>
FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.106.393,00	2.124.393,00	-18.000,00	-0,85%
FONDO TFR	5.400.446,00	5.763.314,00	-362.868,00	-6,30%
DEBITI	52.481.014,00	50.548.489,00	1.932.525,00	3,82%
RATEI E RISCONTI	4.405.743,00	3.116.928,00	1.288.815,00	41,35%
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>70.368.830,00</b>	<b>67.469.291,00</b>	<b>2.899.539,00</b>	<b>4,30%</b>

Si evidenziano gli incrementi delle immobilizzazioni, nell'attivo patrimoniale, per effetto delle capitalizzazioni di costi unitamente all'incremento dell'attivo circolante, e quello dei debiti tra le passività. L'incremento più significativo tra i debiti si registra verso le banche (+ euro 2.714.725) mentre la parte più cospicua è costituita dal debito verso lo Stato per restituzione del finanziamento di 25 milioni di euro, da restituire in rate semestrali in 30 anni, e che si riduce progressivamente passando da euro 24.190.482 del 2016 a 23.376.915 del 2017.

I debiti tributari sono in lieve crescita e continuano a rappresentare un elemento di elevata criticità per la loro considerevole portata (oltre 12 milioni di euro). In proposito è stato previsto da parte del bilancio dello Stato (art. 1, comma 583 della legge n. 232/2016 e art. 11, comma 3, del D.L. n. 244/2016) uno specifico finanziamento finalizzato alla riduzione di detti debiti. Sul punto si rinvia a quanto precisato dalla Fondazione nella Relazione sulla gestione, nella sezione relativa allo Stato patrimoniale.

Il patrimonio netto finale al 31.12.2017, comprensivo del risultato di esercizio è pari, quindi, a euro 5.975.234 00 ed è dato dalla differenza tra il patrimonio indisponibile, costituito dal diritto d'uso,



illimitato di immobili, pari ad euro 17.307.034,00, ed il patrimonio netto disponibile che mantiene un valore con segno negativo di euro 11.331.800,00.

Di seguito si riportano le risultanze aggregate del Conto economico:

CONTO ECONOMICO	Esercizio	esercizio	Differenza	Scostamento
	2017	2016	Valori assoluti	%
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	56.440.745,00	57.612.513,00	-1.171.768,00	-2,03%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	55.842.887,00	56.899.610,00	-1.056.723,00	-1,86%
DIFFERENZA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A)-(B)	597.857,00	712.903,00	-115.046,00	-16,14%
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	-266.917,00	-383.263,00	116.346,00	-30,36%
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	0,00	0,00	0,00	0,00%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (F)=(A)-(B)+(C)+(D)+(E)	330.940,00	329.640,00	1.300,00	0,39%
IMPOSTE (G)	271.873,00	295.422,00	-23.549,00	-7,97%
<b>RISULTATO DOPO LE IMPOSTE (H)=(F)-(G)</b>	<b>59.067,00</b>	<b>34.218,00</b>	<b>24.849,00</b>	<b>72,62%</b>

Il Collegio osserva che il valore della produzione risulta in riduzione di 1,17 meuro: a fronte di un incremento dei ricavi da biglietteria, mentre si riduce la contribuzione privata (-1,4 mln) in costanza di sostanziale invarianza di quella pubblica. Le capitalizzazioni, seppur presentino una riduzione rispetto all'anno precedente, ammontano ad euro 2.940.946 di cui:

- 2.138.284 quali immobilizzazioni materiali per costruzioni interne;
- 802.662 quali immobilizzazioni immateriali – lavori su beni di terzi.

Richiamando i principi di comportamento del Collegio sindacale<sup>3</sup>, nei casi in cui lo stesso non sia incaricato della revisione legale, si precisa che le procedure di controllo previste dal codice civile, sono di competenza della Società di revisione. Sul punto il Collegio non può non evidenziare che l'importo capitalizzato è superiore a quello indicato nel Piano di risanamento da ultimo approvato dal Consiglio di indirizzo il 16 aprile 2018 (nel quale si prevedevano capitalizzazioni per euro 1.850.000). Considerata l'importanza delle somme capitalizzate, che includono anche significativi costi di personale, e tenuto conto della durata trentennale del Piano, e della natura necessariamente dinamica

<sup>3</sup> "Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" adottato dal Cons. Naz. Dottori Commercialisti ed esperti contabili – Settembre 2015




dello stesso, il Collegio, come nelle precedenti relazioni, circa il giudizio in merito alla coerenza tra i risultati della gestione e il Piano di risanamento, non può che rinviare alle valutazioni dei soggetti competenti al monitoraggio ed approvazione dello stesso. Rappresenta infine che la Fondazione ha presentato, in attuazione del predetto comma 355, l'aggiornamento del Piano, oggetto di monitoraggio e di ripetute successive revisioni, e che lo stesso è tuttora in attesa di approvazione da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze. Rammenta che a norma del citato comma 355, e s.m., il termine per conseguire l'equilibrio strutturale di bilancio è stato rinviato all'esercizio 2019.

Circa il costo della produzione, si rinvia alle considerazioni già svolte in materia di maggiori costi del personale che costituiscono l'elemento di maggiore rilevanza.

### **Conclusioni**

Il Collegio ritiene che la situazione finanziaria della Fondazione continui a presentare elementi di criticità (incremento del costo del personale, mancato smaltimento dei debiti tributari, tempi di pagamento eccessivamente lunghi dovuti a carenza di liquidità, ecc.) che debbono necessariamente essere superati sul lato delle spese, attraverso il rigoroso controllo dei costi (soprattutto quello del personale che costituisce oltre il 62% del costo della produzione), sul lato dei ricavi attraverso un crescente apporto dei privati e con l'incremento dei ricavi propri. Auspica che dal corrente esercizio si riduca il ricorso alle capitalizzazioni dei costi, che includono manodopera, ed invita gli organi della Fondazione ad un attento monitoraggio della situazione economica e patrimoniale.

Il Collegio, tenuto conto del giudizio e della certificazione positiva rilasciata dalla Società di Revisione ai sensi dell'art. 14 D.lgs 39/2010, nonché della sussistenza di tutta la documentazione prevista dal DM 27 marzo 2013, della corretta riclassificazione del conto economico, nonché della coerenza tra le risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa, con tutte le raccomandazioni, precisazioni ed osservazioni espressamente citate in premessa, cui si rinvia, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2017,.

Roma, 25 giugno 2017

Il Collegio dei revisori

Presidente  
Antonio Frittella  
(in audio conferenza)

Componenti del Collegio  
Dott.ssa Silvia Genovese  
Prof.ssa Pamela Palmi

*Silvia Genovese*  
*Pamela Palmi*