



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2021
RELAZIONE SULLA GESTIONE



Signori Consiglieri,

anche il 2021 è stato un anno funestato dalla pandemia di Covid 19 che ha duramente colpito l'Italia ed il mondo intero. In un contesto così difficile la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è riuscita comunque a chiudere il proprio bilancio con un utile di 194.200 euro. Per l'ottavo anno consecutivo, dunque, la Fondazione chiude con un bilancio in positivo a testimoniare il raggiungimento di un equilibrio economico-finanziario stabile e duraturo.

Le misure sanitarie di contenimento del contagio adottate nel nostro paese hanno avuto un forte impatto sulla Fondazione, in parte bloccando e in parte riducendo l'attività produttiva del nostro Teatro. In questo siamo stati accomunati a tutte le altre istituzioni musicali e di spettacolo dal vivo.

Dopo la parziale e graduale ripresa avvenuta a partire dall'estate del 2020, dal 24 ottobre 2020, sono stati di nuovo sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto¹.

Tale prescrizione è rimasta in vigore fino all'approvazione del DL 52 del 22 aprile 2021 che, per le aree in zona gialla, ha consentito la riapertura di teatri, cinema ed altri luoghi per lo spettacolo dal vivo a partire dal 26 aprile 2021, sebbene con significative limitazioni di capienza. Il Teatro dell'Opera di Roma ha immediatamente sfruttato questa possibilità aprendo al pubblico, il 28 aprile, con un concerto di riapertura, originariamente previsto in streaming, dedicato a Giuseppe Verdi diretto dal Maestro Michele Mariotti con l'Orchestra del Teatro. L'evento, dalla forte valenza simbolica dopo mesi di chiusura, è stato trasmesso in diretta su Rai Radio Tre.

Sfruttando il progressivo allentamento delle restrizioni, è stato possibile riprogrammare, come già avvenuto nel 2020, una stagione estiva presso l'area del Circo Massimo. La rassegna estiva, più lunga di quella del 2020, è stata realizzata su un palcoscenico progettato per il vasto spazio del Circo Massimo e realizzato nel pieno rispetto delle norme anti Covid-19 per garantire il distanziamento interpersonale e la massima sicurezza.

L'autunno, con il rientro al Costanzi, ha fatto segnare un graduale ritorno alla normalità con un progressivo allentamento delle restrizioni per il pubblico e la ripresa della programmazione. In questo contesto è stato possibile presentare la stagione 2021-2022 e dare il via alla campagna abbonamenti, sospesa nella stagione precedente a causa delle incertezze legate all'emergenza pandemica.

Le innumerevoli difficoltà incontrate nei primi mesi del 2021, analogamente a quanto accaduto nel 2020, hanno però anche effetti positivi sul piano della creatività artistica e della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Sulla scia dello straordinario successo di pubblico e di critica della produzione del film-opera *Il Barbiere di Siviglia* (Premio Abbiati 2020), nei primi mesi del 2021, con il teatro chiuso al pubblico, si è scelto di replicare con una nuova produzione cinematografica de *La Traviata*, sempre affidata alla regia di Mario Martone ed alla direzione di Daniele Gatti, con la collaborazione di Rai Cultura.

Inoltre la Fondazione, nei giorni più difficili della pandemia e nell'impossibilità di accogliere presso il Teatro il proprio pubblico, ha scelto di uscire dalla propria sede e di andare verso i luoghi più belli della città di Roma, proponendo innovativi format artistici e non rinunciando ad offrire cultura di qualità.

In questa ottica si inseriscono i concerti al **Maxxi** e alla **Galleria Borghese**, gli spettacoli di danza alla **Nuvola**, gli spettacoli a **Palazzo Farnese**, eventi che è stato possibile seguire in streaming o in televisione e che hanno permesso al Teatro di non perdere il contatto con il proprio

¹ DPCM del 24 ottobre 2020, art. 1 comma 9 sub m).

pubblico, lanciando nel contempo un messaggio di speranza e di amore per la cultura in un periodo così buio e drammatico.

Anche in questo contesto non sono mancati i riconoscimenti di pubblico e critica. I film-opera trasmessi su RaiTre hanno raggiunto risultati di ascolto lusinghieri.

Inoltre poche settimane or sono, la giuria della 41° edizione del Premio della Critica musicale italiana ha assegnato ad **Acquaprofonda**, nuova opera commissionata e coprodotta dal Teatro dell'Opera di Roma e dal Teatro Sociale di Como AsLiCo, il **Premio Abbiati** per la didattica musicale. L'opera di Giovanni Sollima e Giancarlo De Cataldo è andata in scena in prima assoluta a Roma al Teatro Nazionale nel dicembre 2021.

Per il settimo anno consecutivo un importante riconoscimento della critica musicale italiana è dunque andato a una produzione del Teatro dell'Opera, dopo i premi andati a *The Bassarids* di H.W. Henze (2015), *Benvenuto Cellini* (2016), *La damnation de Faust* di Berlioz (2017), *Billy Budd* di Britten (2018), *Idomeneo, re di Creta* di Mozart, *Orfeo ed Euridice* di Gluck (2019), *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (2020).

Il blocco prolungato della produzione e lo stravolgimento della programmazione determinati dalla pandemia, hanno ovviamente prodotto effetti rilevanti sul bilancio consuntivo, sebbene il bilancio 2021 mostri dei primi segnali di inversione di tendenza rispetto allo shock evidenziato nel 2020.

Dal punto di vista dell'offerta, rispetto al 2020, considerando le produzioni più impegnative sotto il profilo organizzativo e finanziario (opere e balletti) nelle due sedi più rappresentative (Costanzi e Circo Massimo), si è avuto un incremento sia nel numero delle produzioni (+2 pari al +28,6%) che nel numero di rappresentazioni (+4 pari al +8,3%).

Sotto il profilo della domanda, i ricavi di biglietteria sono cresciuti di circa 732mila euro, pari a +28,4%.

L'equilibrio del conto economico è stato garantito, oltre che dalla crescita della biglietteria, anche dall'aumento dei contributi statali, determinato, principalmente da un contributo statale straordinario di quasi 2,5 milioni di euro destinato a sostenere le fondazioni lirico-sinfoniche nell'ambito dell'emergenza Covid.

Dal punto di vista dei contributi pubblici, si sottolinea la conferma dei contributi ordinari di Roma Capitale e della Regione Lazio, così come, dal lato della contribuzione privata, decisiva è risultata la conferma dell'impegno finanziario annuale dei due soci privati della Fondazione, Acea e Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Roma che ammonta a un milione di euro ciascuno.

Anche dal punto di vista patrimoniale si evidenzia la prosecuzione di una tendenza di progressivo miglioramento di tutti i parametri gestionali, testimoniata, tra l'altro, da una sostanziale diminuzione dei debiti che scendono di oltre 1,9 milioni di euro rispetto all'esercizio precedente. L'ammontare del debito complessivo, generato nella fase precedente l'adesione alla legge Bray, sebbene in diminuzione, rimane sempre ad un livello elevato pari a 40,5 milioni di euro, ma attualmente risulta composto, per circa il 77,9% da debito a lungo termine nei confronti dello Stato.

Corre inoltre l'obbligo ricordare come tutti i risultati descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro e che, grazie al miglioramento delle performance economico-finanziarie della Fondazione, anche nel 2021 è stato possibile liquidare, per intero, il premio di produzione.

Signori Consiglieri, l'anno che si chiude è stato difficile e complicato a causa della pandemia, ma ritengo si possa guardare al futuro con ragionevole ottimismo. I primi mesi del 2022 si segnalano per un graduale ritorno alla normalità. L'attività programmata è stata realizzata senza gli annullamenti ed i rinvii che hanno contraddistinto gli ultimi due anni. Il Teatro ha funzionato



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

senza limitazioni di capienza. E' stato programmato il ritorno a Caracalla per la stagione estiva e l'incasso di biglietteria per gli spettacoli è in linea con le stime del bilancio previsionale.

La Fondazione sta ripartendo con i conti in ordine e con un bagaglio di molte esperienze innovative che consentiranno al Teatro, grazie anche alle straordinarie competenze artistiche, professionali e tecniche possedute, di continuare quel percorso di crescita e di sviluppo intrapreso negli ultimi anni e bruscamente interrotto dai drammatici eventi degli ultimi due anni

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1.	ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE.....	2
2.	ATTIVITÀ ARTISTICA	9
3.	ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI	18
4.	OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT	24
5.	INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.	27
6.	L'EMERGENZA DA COVID-19 E LE MISURE ADOTTATE	29
7.	PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13.....	31
8.	FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO	32
9.	EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE	33
	ALLEGATI ALLA RELAZIONE SULLA GESTIONE	35

Relazione sulla gestione

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2021 si chiude con un utile di 194.200 euro. Nonostante la grave crisi pandemica che ha afflitto il nostro paese anche nel 2021, quello chiuso al 31 dicembre 2021 rappresenta l'ottavo esercizio consecutivo che presenta un risultato positivo.

Rispetto allo shock del 2020 causato dalla pandemia, l'esercizio 2021 ha evidenziato, anche sotto il profilo economico finanziario, una leggera ripresa delle attività. Infatti:

- il valore della produzione è aumentato di oltre 2,7 milioni di euro (+6%);
- i costi della produzione sono aumentati di oltre 2,7 milioni di euro (+6,1%).

Dal momento che l'aumento dei ricavi è sostanzialmente analogo all'incremento dei costi, il valore netto della produzione rimane sostanzialmente stabile attestandosi intorno ai 679mila euro.

Conto economico (importi espressi in €)	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	45.243.555	47.974.055	+2.730.500	+6,0%
COSTI DELLA PRODUZIONE	44.559.611	47.294.859	+2.735.248	+6,1%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	683.944	679.196	-4.748	-0,7%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-211.360	-248.715	-37.355	-17,7%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	472.584	430.481	-42.103	-8,9%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-296.329	-236.281	+60.048	-20,3%
RISULTATO D'ESERCIZIO	176.255	194.200	+17.945	+10,2%

Considerando la componente finanziaria e le imposte (che presentano variazioni non rilevanti rispetto all'esercizio precedente), l'esercizio chiude quindi con un utile di 194.200 euro, con un incremento, rispetto a quello del 2020, di quasi 18mila euro (+10,2%).

Ricavi

Dal lato dei ricavi, si evidenzia un incremento di oltre 2,7 milioni di euro rispetto al 2020 (+6%) come risultato delle seguenti dinamiche:

- una buona crescita dei ricavi da biglietteria (+732mila euro pari a +28,4%) e degli altri ricavi propri (+289mila euro pari a +28,9%);
- un deciso incremento del livello di contribuzione pubblica (+2,5 milioni di euro circa pari a +6,7%);
- un calo dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (-188mila euro pari a -6,7%);
- l'azzeramento degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni che, nel 2020 erano stati pari a oltre 320mila euro;
- un decremento degli "altri ricavi" (comprendenti anche le componenti straordinarie) per circa 312mila euro (-55,7%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Biglietteria	2.582.051	3.314.472	+732.421	+28,4%
Altri ricavi propri	1.001.787	1.291.273	+289.486	+28,9%
Contributi pubblici	37.950.908	40.480.909	+2.530.001	+6,7%
Contributi di privati e sponsorizzazioni	2.826.632	2.638.361	-188.271	-6,7%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	320.586	-	-320.586	-100,0%
Altri ricavi	561.592	249.041	-312.551	-55,7%
TOTALE	45.243.555	47.974.055	+2.730.500	+6,0%

Alla ripresa dei ricavi caratteristici legati direttamente alla produzione, che rimangono comunque molto distanti da quelli registrati nel periodo pre-covid (nel 2019 i ricavi di biglietteria ammontavano a oltre 13,7 milioni di euro) si è accompagnata una crescita del livello di contribuzione pubblica statale determinata quasi esclusivamente dal contributo straordinario per i ristori dall'emergenza Covid previsto dal DL 89 del 17 marzo 2020 e dal successivo DM 27 del 13/1/2021.

Più in dettaglio, con riferimento ai ricavi per vendite e prestazioni, il dato più rilevante è rappresentato senza dubbio dal forte incremento dei ricavi da biglietteria cresciuti di quasi un milione di euro rispetto al 2020 (+45,7%). Al contrario i ricavi da abbonamenti sono diminuiti di oltre 263mila euro in seguito alla decisione di non attivare la campagna di abbonamenti per la stagione 2020-21 a causa della forte incertezza legata all'evoluzione dell'emergenza pandemica. I ricavi da abbonamenti riportati in bilancio si riferiscono dunque unicamente a quelli relativi alla stagione 2021-22, realizzati nei soli mesi di novembre e dicembre.

Anche gli altri ricavi caratteristici hanno evidenziato segnali di leggera ripresa rispetto all'esercizio precedente (+289mila euro pari a +28,9%). Si deve evidenziare in particolare come la Fondazione abbia incrementato notevolmente le attività di noleggio spazi e materiale teatrale (+296mila euro pari a +136,2%) grazie soprattutto alle crescenti richieste di affitto del Teatro Costanzi e del Laboratorio dei Cerchi per eventi, convegni e location cinematografiche.

In crescita anche i ricavi per gli spettacoli fuori sede (+81mila euro) e, sebbene in misura inferiore, la vendita di libretti e programmi (+9mila euro circa). Al contrario la pandemia ha invece dispiegato pienamente i propri effetti sui proventi delle scuole (-87mila euro pari a -17,7%) provocando, nel 2021, un calo più deciso di quello registrato nel 2020.

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Biglietti	2.180.640	3.176.354	+995.714	+45,7%
Abbonamenti	401.411	138.118	-263.293	-65,6%
Altre prestazioni	1.001.787	1.291.272	+289.485	+28,9%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi spettacoli fuori sede</i>	19.750	100.338	+80.588	+408,0%
<i>Proventi scuole</i>	490.042	403.469	-86.572	-17,7%
<i>Noleggio spazi e materiale teatrale</i>	217.444	513.596	+296.152	+136,2%
<i>Vendita libretti/programmi</i>	30.718	39.506	+8.788	+28,6%
<i>Diritti per riprese TV</i>	82.000	62.000	-20.000	-24,4%
<i>Altri ricavi</i>	161.833	172.364	+10.530	+6,5%
Totale ricavi	3.583.838	4.605.745	+1.021.907	+28,5%

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2020, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Stato	21.101.798	23.695.909	+2.594.111	+12,3%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	+0	+0,0%
Roma Capitale	15.064.110	15.000.000	-64.110	-0,4%
Totale contributi pubblici	37.950.908	40.480.909	+2.530.001	+6,7%

Come già ricordato, i contributi pubblici nel 2021 hanno evidenziato una crescita di oltre 2,5 milioni di euro (+6,7%) determinati unicamente da un incremento dei contributi statali.

La seguente tabella ne descrive un dettaglio analitico.

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
FUS	18.106.169	18.099.013	-7.156	-0,0%
L. 388/2000 - PG1	185.804	185.804	+0	+0,0%
L. 388/2000 - PG2	1.352.015	1.352.015	+0	+0,0%
L. 232/2016 (debito fiscale)	1.457.811	1.500.000	+42.189	+2,9%
Sostegno Covid (DM 27 del 13/1/2021)	-	2.455.395	+2.455.395	n/a
Altri contributi statali	-	103.682	+103.682	n/a
TOTALE	21.101.798	23.695.909	+2.594.111	+12,3%

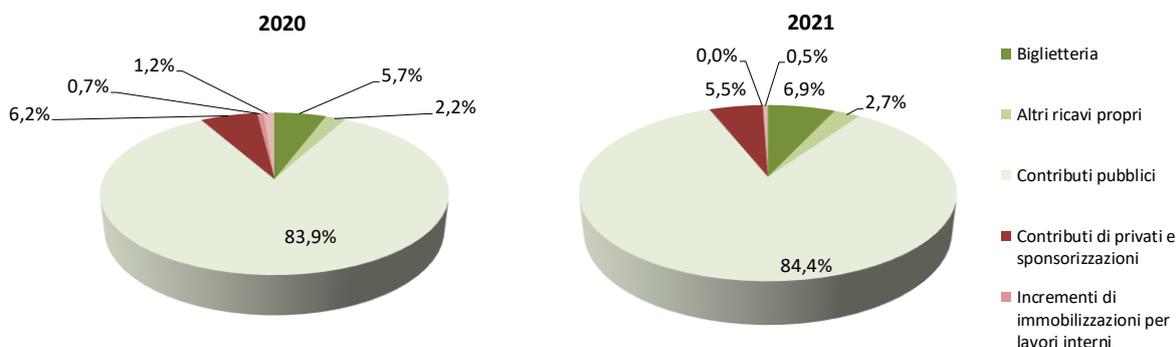
A fronte di una sostanziale conferma sia dei contributi FUS che di quelli legati alla legge 388/2000, l'incremento dei contributi di fonte statale è stata determinata in maniera pressoché esclusiva dalla previsione di un contributo straordinario destinato a sostenere le fondazioni lirico-sinfoniche nell'ambito dell'emergenza Covid (DM 27 del 13 gennaio 2021 in attuazione del DL 89 del 17 marzo 2020).

Per quanto riguarda Roma Capitale, il contributo ordinario pari a 15 milioni di euro è rimasto invariato, mentre la differenza indicata in tabella è legata unicamente all'assenza di contributi finalizzati a sostenere progetti specifici.

La Regione Lazio ha invece mantenuto invariato il proprio contributo.

I ricavi per contributi privati e sponsorizzazioni hanno subito un calo di circa 188mila euro (-6,7%) rispetto al 2020. Si tratta di un dato fortemente influenzato dall'emergenza pandemica e dal rallentamento delle attività della Fondazione. In ogni caso, a fronte della conferma dei contributi dei due principali soci privati (CCIAA e Acea) che contribuiscono con un milione annuo a testa, molti altri contribuenti e sponsors privati hanno deciso di confermare il proprio sostegno alla Fondazione, pure in un momento così difficile. Notevole è stato anche il sostegno dei membri associati che hanno continuato a sostenere la Fondazione nonostante la forzata inattività sperimentata per lunghi mesi del 2021.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2020 e 2021.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come il peso dei contributi pubblici sui ricavi totali cresca leggermente, passando dall'83,9% del 2020 all'84,4% del 2021. Aumenta però anche il peso dei ricavi da biglietteria e degli altri ricavi caratteristici che, considerati congiuntamente, passano dal 7,9% al 9,6% dei ricavi totali.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2021 sono aumentati di oltre 2,7 milioni di euro rispetto al 2020 (+6,1%). Tale incremento dei costi, che ha sterilizzato l'incremento dei ricavi lasciando inalterato l'equilibrio economico, è essenzialmente il risultato dell'incremento dell'attività della Fondazione rispetto al 2020.

In particolare:

- sono aumentati di quasi 1,4 milioni di euro i costi per servizi (+18,1%);
- sono aumentati di oltre 191 mila euro i costi per godimento di beni di terzi (+16,6%)
- sono aumentati di oltre 136 mila i costi per le materie prime (+217,7%)

Costi della produzione (importi espressi in €)	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	62.670	199.124	+136.454	+217,7%
Per servizi	7.571.153	8.944.908	+1.373.755	+18,1%
Per godimento beni di terzi	1.155.551	1.347.356	+191.805	+16,6%
Per il personale	30.691.199	30.698.920	+7.720	+0,0%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	-14.042	8.226	+22.268	-158,6%
Oneri diversi di gestione	502.998	366.100	-136.898	-27,2%
Ammortamenti e svalutazioni	3.628.187	3.658.386	+30.199	+0,8%
Accantonamenti per rischi e oneri	961.894	2.071.839	+1.109.945	+115,4%
TOTALE	44.559.611	47.294.859	+2.735.248	+6,1%

Per quanto riguarda il personale, il costo è rimasto sostanzialmente invariato rispetto al 2020. Ciò grazie essenzialmente ad un forte contenimento dei costi del personale a tempo determinato, unitamente ad un alto numero di quiescenze di personale a tempo indeterminato (21 unità nel 2021).

Si segnala come tra i costi del personale sia stato comunque previsto il pagamento dell'intero premio di produzione integrativo e della Tabella C) dell'accordo del 22 marzo 2005.

Nonostante l'importante contenzioso giuslavoristico in atto, generato prevalentemente dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015, l'impatto sui costi del personale conseguenti alla stipula di numerosi accordi transattivi, che nel 2021 è sceso a circa 648 mila euro dai 1,1 milioni di euro dell'esercizio precedente, si conferma a livelli pienamente gestibili in linea con gli anni precedenti e non in grado di provocare riflessi significativi sul conto economico.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta, anche nel 2021, in netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	31/12/2020	31/12/2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Immobilizzazioni	49.407.535	47.155.926	-2.251.609	-4,6%
Rimanenze	339.715	329.150	-10.565	-3,1%
Crediti	7.856.222	9.045.763	+1.189.541	+15,1%
Disponibilità liquide	434.194	2.499.138	+2.064.944	+475,6%
Ratei e risconti attivi	2.016.133	1.919.090	-97.043	-4,8%
TOTALE ATTIVO	60.053.798	60.949.067	+895.268	+1,5%
Patrimonio netto	6.443.974	6.638.174	+194.200	+3,0%
Fondi rischi	2.587.287	3.733.647	+1.146.360	+44,3%
TFR	4.071.912	3.843.552	-228.360	-5,6%
Debiti	42.142.276	40.196.460	-1.945.816	-4,6%
Ratei e risconti passivi	4.808.348	6.537.234	+1.728.886	+36,0%
TOTALE PASSIVO	60.053.798	60.949.067	+895.269	+1,5%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2020, si evidenzia una diminuzione del valore delle immobilizzazioni (-2,3 milioni di euro circa), un aumento dei crediti (+1,2 milioni di euro circa) ed un incremento delle disponibilità liquide (+2,1 milioni di euro circa). Il valore dell'attivo patrimoniale cresce dunque di oltre 895mila euro.

Sul fronte del passivo dello stato patrimoniale, si registra una sostanziale diminuzione dell'indebitamento. I debiti della Fondazione scendono di oltre 1,9 milioni di euro.

Nel dettaglio, tale diminuzione dell'indebitamento è il frutto delle seguenti dinamiche:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è sceso di oltre 3,4 milioni di euro;
- il debito relativo al finanziamento della legge Bray è diminuito di quasi 830mila euro, in piena osservanza al piano di ammortamento;
- il debito nei confronti dei fornitori è salito di circa 2,6 milioni di euro²;
- i debiti verso istituti di previdenza sono cresciuti di circa 431mila euro;
- gli acconti e gli altri debiti sono diminuiti di circa 229mila euro;
- i debiti tributari sono diminuiti di circa 528mila euro.

Con riferimento ai debiti tributari si deve segnalare come nel 2021 sia entrato a pieno regime l'accordo di transazione con l'Agenzia delle Entrate relativo al debito maturato in seguito al mancato versamento delle ritenute Irpef relative al periodo 2015-16. L'accordo raggiunto è molto favorevole

² Si tratta soprattutto del debito maturato con gli organizzatori degli eventi Extra programmati nel 2020 e successivamente rinviati per due volte per i quali la Fondazione aveva già acquisito i relativi incassi da biglietteria.

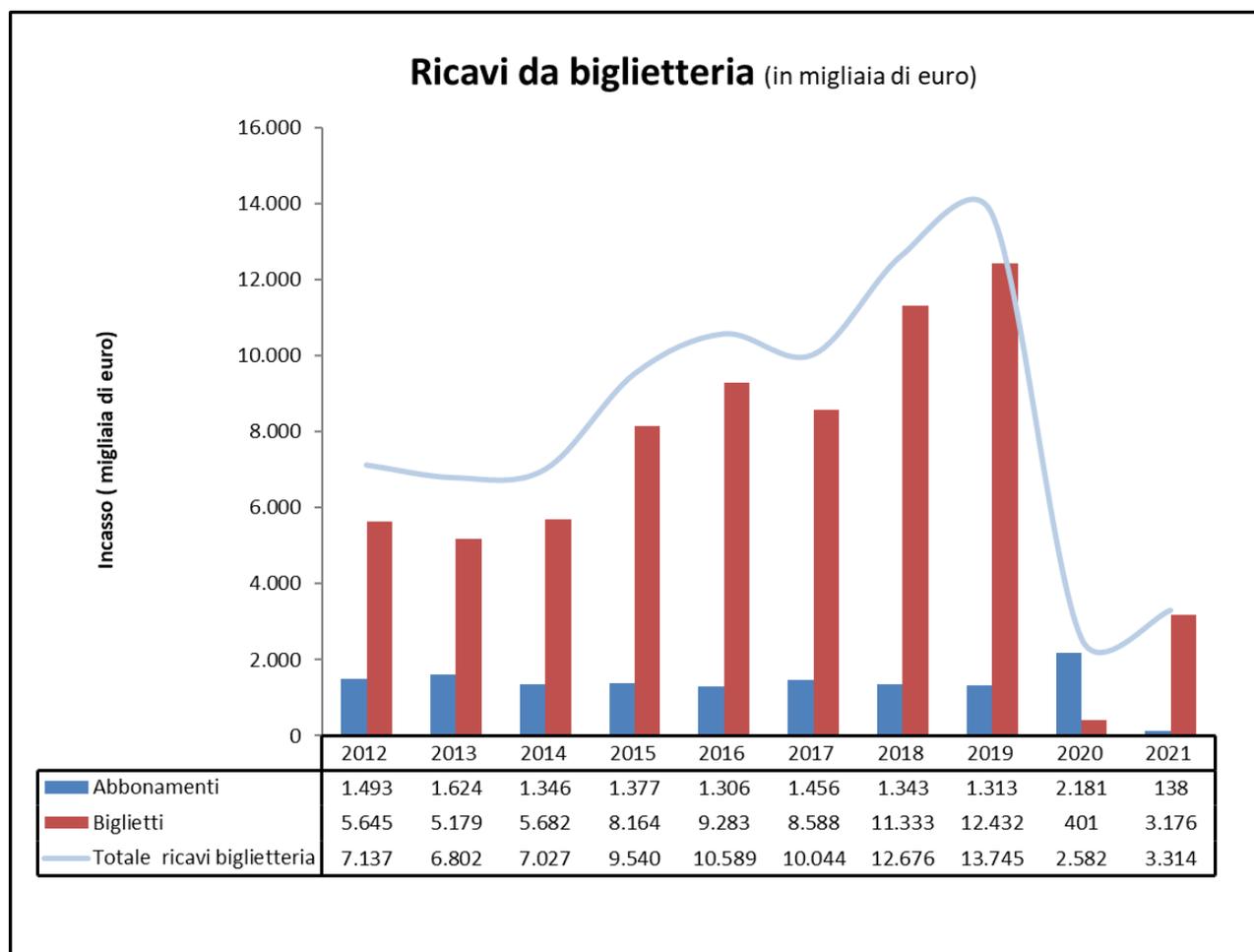
per la Fondazione in quanto prevede la dilazione in 20 anni (40 rate semestrali) del debito complessivo riconciliato (pari a circa 10,6 milioni di euro comprensivo di sanzioni applicate al 3,75%) senza l'applicazione dell'aggio da parte dell'Agente riscossore. La Fondazione sta saldando con regolarità le rate previste dal piano di ammortamento.

L'attuale indebitamento complessivo è pari a circa 40,1 milioni di euro, ma attualmente risulta composto, per il 77,7% da debito a lungo termine nei confronti dello Stato, quindi ampiamente sostenibile. Tale percentuale era più bassa e pari al 76,5% nel 2020, a testimoniare la prosecuzione di un tendenziale miglioramento anche della sostenibilità complessiva del debito della Fondazione.

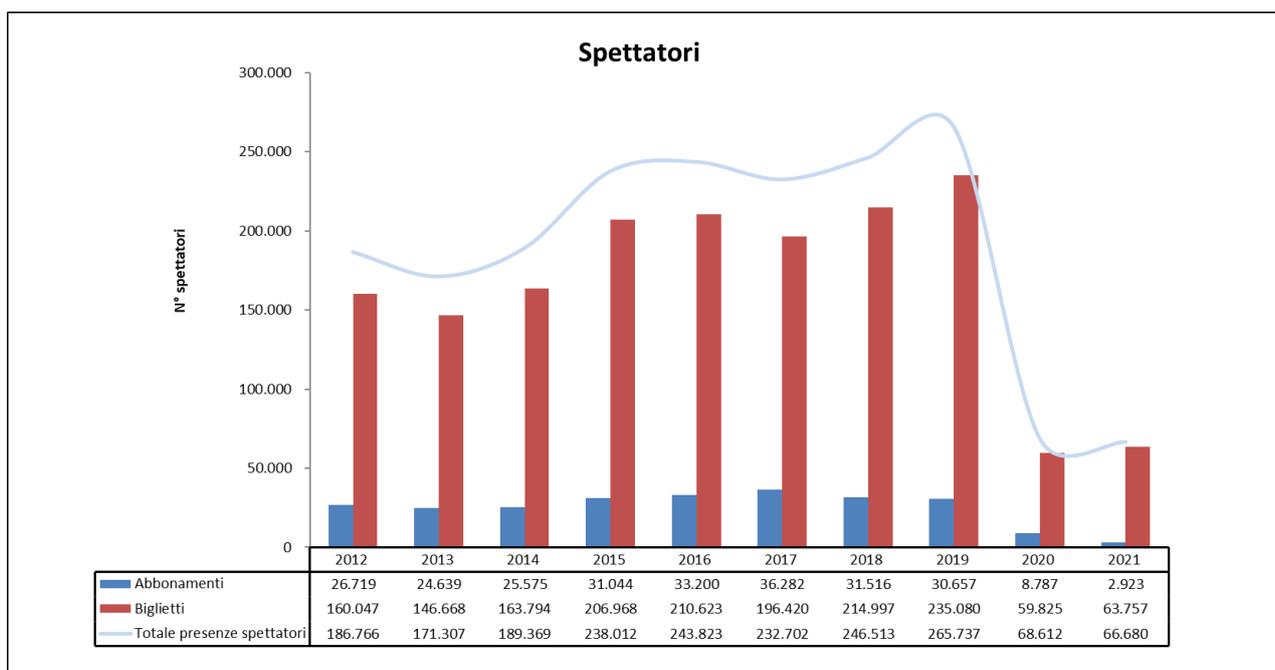
Si segnala infine che il fondo rischi è stato incrementato di oltre 1,1 milioni di euro per far fronte al contenzioso giuslavoristico in atto. Nell'esercizio 2021 si è inoltre provveduto ad accantonare 350mila euro destinati a ottemperare agli automatismi contrattuali previsti per il personale dipendente dal vigente CCNL e dai successivi accordi aziendali.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

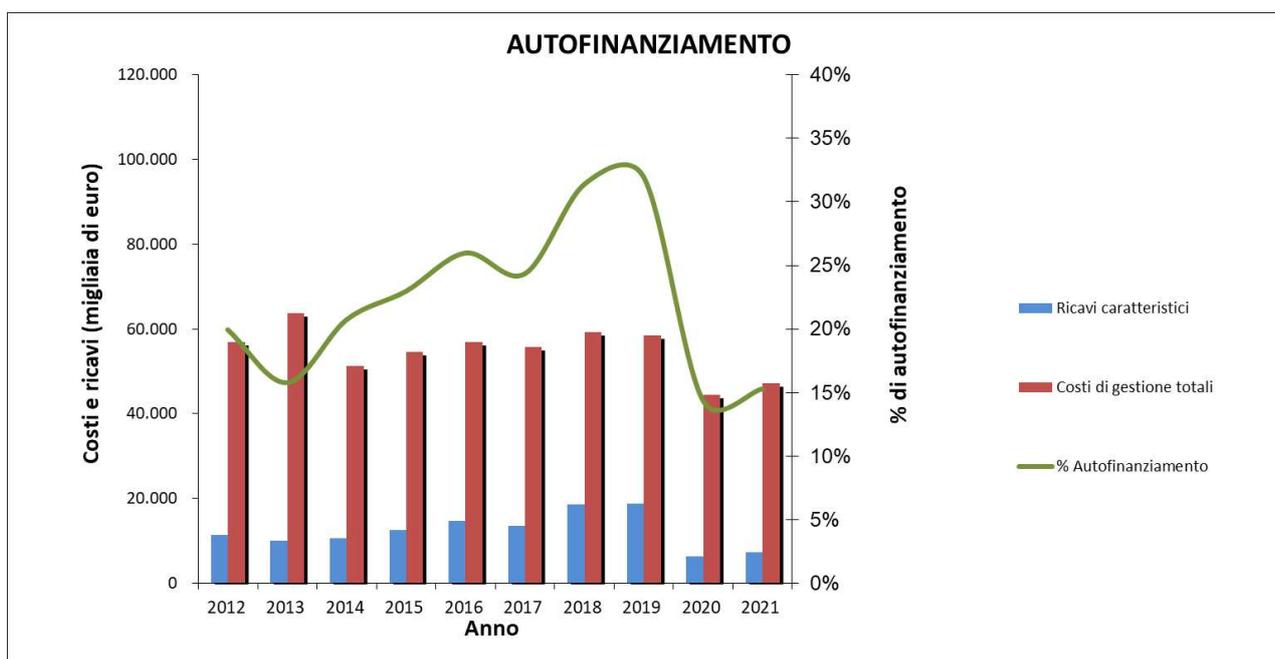
Anche al fine di inquadrare gli effetti della crisi pandemica in un periodo di tempo più ampio al fine di evidenziarne la portata e gli effetti sul bilancio della Fondazione, si presentano delle serie storiche pluriennali relative ad alcuni indicatori economico-finanziari e di risultato.



La crescita straordinaria dei ricavi di biglietteria, che ha raggiunto il suo apice nel 2019 (+92,6% rispetto al 2012), è stata bruscamente interrotta dalla crisi epidemiologica da Covid 19 del 2020 e del 2021: nei due anni di pandemia la media dei ricavi da biglietteria è crollata del 79% circa. Nel 2021 si è in ogni caso registrato un lieve miglioramento trainato tutto dai ricavi da biglietti, stante la sospensione della campagna abbonamenti 2021-22.



Analogo anche l'andamento degli spettatori: rispetto al picco del 2019 (+42,3% in confronto al dato 2012), nel biennio 2020-21 si è assistito ad un crollo del 74,5%.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2019, grazie anche agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento si attestava al 32,1%, il picco più alto degli ultimi anni. Il crollo della biglietteria del 2020 e del 2021 ha portato ad una drastica contrazione di tale indicatore che è sceso al 15,3% nel 2021. Infatti per la copertura dei costi fissi aziendali, la Fondazione, non potendo contare su ricavi propri, è dovuta ricorrere ai finanziamenti pubblici. Il dato comunque evidenzia una crescita rispetto ad una percentuale di autofinanziamento del 14,4% registrata nel 2020.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Come già ricordato, l'emergenza epidemiologica da Covid 19 ha fortemente penalizzato l'attività del Teatro. Infatti, in seguito all'art. 1 comma 9 sub m) del DPCM del 24 ottobre 2020 sono stati sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto.

Tale prescrizione è rimasta in vigore fino all'approvazione del DL 52 del 22 aprile 2021 che, per le aree in zona gialla, ha consentito la riapertura di teatri, cinema ed altri luoghi per lo spettacolo dal vivo a partire dal 26 aprile 2021, sebbene con limitazioni di capienza

Per effetto di queste normative legate all'esigenza di contenere la diffusione della pandemia, anche nel 2021, come già avvenuto nel 2020, il Teatro ha sperimentato un drastico calo dell'offerta culturale rispetto agli anni più recenti e, in particolare, rispetto al 2018 e al 2019, che, sotto il profilo del numero di rappresentazioni, hanno rappresentato, il massimo sforzo prodotto dal Teatro date le attuali condizioni organizzative, gestionali e finanziarie.

Nonostante il blocco delle produzioni con il pubblico in presenza, il Teatro non ha però interrotto le proprie attività, con l'obiettivo di mantenere vivo il rapporto con il proprio pubblico, anche se a distanza. Si è quindi scelto, in continuità con quanto già avvenuto nel 2020, di intraprendere una serie di attività in streaming e a distanza, sperimentando nuovi linguaggi e nuove forme artistiche.

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta, articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2021	2020	Diff. 2021-20 (val. ass.)	Diff. 2021-20 (%)
Opera				
Costanzi	3	2	+1	+50%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	3	1	+2	+200%
Totale Opera	6	3	+3	+100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	1	+0	n/a
Balletto				
Costanzi	2	3	-1	-33%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	1	1	+0	+0%
Totale Balletto	3	4	-1	-25%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	0	+1	n/a
Concerti				
Costanzi	4	2	+2	+100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	1	3	-2	+0%
Totale Concerti	5	5	+0	+0%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Extra				
Costanzi	0	0	+0	n/a
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	2	0	+2	n/a
Totale Extra	2	0	+2	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	2	1	+1	+100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	0	+0	n/a
Totale altri eventi	2	1	+1	+100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Totale Costanzi / Stagione estiva	18	13	+5	+38,5%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva	9	7	+2	+28,6%

Rappresentazioni				
	2021	2020	Diff. 2021-20 (val. ass.)	Diff. 2021-20 (%)
Opera				
Costanzi	14	15	-1	-7%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	15	3	+12	+400%
Totale Opera	29	18	+11	+61%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	7	-3	-43%
Balletto				
Costanzi	17	25	-8	-32%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	6	5	+1	+20%
Totale Balletto	23	30	-7	-23%
<i>Didattica e altri progetti</i>	6	4	+2	+50%
Concerti				
Costanzi	4	7	-3	-43%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	1	13	-12	n/a
Totale Concerti	5	20	-15	-75%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Extra				
Costanzi	0	0	+0	n/a
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	4	0	+4	n/a
Totale Extra	4	0	+4	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	6	7	-1	-14%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	0	+0	n/a
Totale altri eventi	6	7	-1	-14%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Totale Costanzi /Stagione estiva	67	75	-8	-10,7%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva	52	48	+4	+8,3%

Nel 2021 si è assistito ad un leggero incremento dell'attività rispetto al 2020. Il calo di 8 rappresentazioni segnalato nella tabella precedente è infatti ascrivibile per lo più ad una diminuzione consistente del numero di concerti (-15). Considerando invece le produzioni più impegnative sotto il profilo organizzativo e finanziario (opere e balletti) nelle due location più rappresentative (Costanzi e Circo Massimo), si è avuto un incremento sia nel numero delle produzioni (+2 pari al 28,6%) che nel numero di rappresentazioni (+4 pari al +8,3%).

La leggera crescita delle attività è testimoniata anche dall'incremento del punteggio FUS che passa dai 460 punti del 2020 ai 533 del 2021 (+15,9%). Per avere un'idea sull'impatto che la pandemia ha avuto sulle attività artistiche del Teatro, si pensi che nel 2019, ultimo esercizio pre-pandemico, i punti FUS sono stati 2.077 e la riduzione dell'attività ammonta quindi a quasi il 75%.

Nel prosieguo si presenta una sintetica descrizione dell'attività realizzata articolata per genere.

ATTIVITA' LIRICA E SINFONICA

Nei primi 4 mesi del 2021, a causa del blocco delle attività al quale si è fatto già riferimento, tutta l'attività della Fondazione è stata realizzata senza la presenza di pubblico e, comunque, in streaming. Tale attività ha privilegiato per lo più le produzioni concertistiche o le opere in forma di concerto, sebbene ci sia stato anche lo spazio per continuare a sperimentare nuovi linguaggi e nuove produzioni artistiche.

Registrato il 10 dicembre e trasmesso in streaming il 5 gennaio, il concerto **Schubertiade**, è stato dedicato ai componimenti corali di Franz Schubert: An die Sonne D 439, Ständchen D 920, Gebet op. 139, Der 23, Psalm "Gott ist mein Hirt" D 706, Mirjam's Siegesgesang D 942, Deutsche Tänze op. 33 per coro misto e pianoforte. Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani. I solisti: Agnieszka Jadwiga Grochala*, Angela Schisano*, Marika Spadafino, Emanuela Luchetti, Maurizio Scavone, Alessandro Fabbri. Al pianoforte Marco Forgione (*Dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Altro concerto monografico **"Vi piace Brahms?"** è stato dedicato alle composizioni corali dell'autore tardoromantico ed è stato trasmesso il 12 gennaio (ma registrato il 16 dicembre) sul canale YouTube del Teatro. Il Coro del Teatro dell'Opera diretto da Roberto Gabbiani ha eseguito: Liebeslieder-Walzer per coro e pianoforte a quattro mani, op. 52, Sechs Quartette per coro e pianoforte, op. 112, Neue Liebeslieder-Walzer per coro e pianoforte a quattro mani, op. 65. Al pianoforte Enrica Ruggiero e Marco Forgione.

Secondo titolo operistico della Stagione **I Puritani** di Vincenzo Bellini sono stati realizzati in forma di concerto e trasmesso in streaming sul canale YouTube del Teatro il 23, 24, 25, 28, 30 gennaio, il 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 febbraio e su RADIO 3 il 13 marzo. Direttore Roberto Abbado e gli interpreti: Jessica Pratt, Lawrence Brownlee, Franco Vassallo, Nicola Ulivieri, Roberto Lorenzi, Rodrigo Ortiz*, Irene Savignano* (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma.

In collaborazione con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XX, il 12 febbraio si è tenuto **Opera al MAXXI** con l'Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Daniele Gatti. In programma il Concerto in mi bemolle "Dumbarton Oaks", le Danses concertantes e le Suite n. 1 e Suite n. 2 per piccola orchestra di Igor' Stravinskij. Lo spettacolo è stato trasmesso sul canale Youtube del Teatro il 19, 23, 25, 27, 29, 30, 31 marzo, e 12, 13 e 14 aprile.

Il 25 marzo su Rai 5 è stata trasmessa una replica di **Zaide** di Wolfgang Amadeus Mozart già realizzato nell'ottobre 2020 con un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, in collaborazione con i Teatri di OperaLombardia (Teatro Sociale di Como/Aslico, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia), con direzione di Daniele Gatti e la regia di Graham Vick. Scene e costumi di italo Grassi, luci di Giuseppe DI Iorio, movimenti mimici di Ron Howell. Gli interpreti: Chen Reiss, Juan Francisco Gatell, Markus Werba, Paul Nilon, Davide Giangregorio, Raffaele Feo, Luca Cervoni, Domingo Pellicola*, Rodrigo Ortiz* e la partecipazione di Remo Girone come voce narrante (*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Ancora in collaborazione con Rai Cultura è stato realizzato un nuovo allestimento in forma cinematografica de **La traviata** di Giuseppe Verdi con Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera diretti da Daniele Gatti, con regia e scene di Mario Martone, coreografia di Michela Lucenti, costumi di Anna Biagiotti e fotografia di Pasquale Mari. Il film è stato ambientato nei diversi locali del Teatro e alle Terme di Caracalla, con solisti, Orchestra e Coro dal vivo. Gli intepreti: Lisette Oropesa, Saimir Pirgu, Roberto Frontali, Anastasia Boldyreva, Roberto Accurso, Angela Schisano*, Rodrigo Ortiz*, Arturo Espinosa*, Andrii Ganchuk**, Francesco Luccioni, Leo Paul Chiarot, Michael Alfonsi e i perfomers del Balletto Civile. (*Dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma; ** Diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma). Lo spettacolo è andato in onda il 9 aprile su RAI 3 e il 21 aprile su RAI 5.

La **Luisa Miller** di Giuseppe Verdi è stata realizzata in forma di concerto e trasmessa in diretta su RAI RADIO 3 il 30 aprile, e in streaming sul canale YouTube del Teatro l'8 maggio. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera sono stati diretti da Michele Mariotti. Gli interpreti: Michele Pertusi, Antonio Poli, Daniela Barcellona, Marko Mimica, Roberto Frontali, Roberta Mantegna**, Irene Savignano *, Rodrigo Ortiz * (* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma, **diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Il 28 aprile, dopo le modifiche alle restrizioni sanitarie, si è finalmente tenuto **il primo concerto alla presenza del pubblico in sala**. L'Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da **Michele Mariotti** ha eseguito un programma interamente verdiano con i ballabili da Don Carlos, Macbeth e Les vèpres siciliennes. Lo spettacolo è stato trasmesso in diretta su RAI RADIO 3.

Il 15 maggio **Gianandrea Noseda** per la prima volta ha diretto Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera su musiche di Johannes Brahms: Nänie per coro e orchestra op. 82 su testo di Friedrich von Schiller, Schicksalslied per coro e orchestra op. 54 su testo di Friedrich Hölderlin, e la Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Lo spettacolo è stato trasmesso in diretta su RAI RADIO 3.

Il 22 maggio **Oksana Lyniv** ha debuttato al Costanzi dirigendo l'Orchestra del Teatro dell'Opera eseguendo l'Idillio di Sigfrido di Richard Wagner e la Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13 "Sogni d'inverno" di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Ultimo concerto sinfonico prima della programmazione estiva, il 29 maggio **Alejo Pérez** è tornato a dirigere l'Orchestra del Teatro dell'Opera con l'Ouverture del Rienzi di Richard Wagner e la Sinfonia n. 5 in re minore di Dmitrij Šostakovič. Lo spettacolo sarà trasmesso in diretta su RAI RADIO 3.

Il 20 giugno è stato trasmesso su RAI UNO **"Il suono della bellezza"** concerto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera diretto da Daniele Gatti registrato nel Museo della Galleria Borghese. Il programma si è aperto con l'Ouverture de La Clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart. Il soprano Rosa Feola ha interpretato "Casta diva" dalla Norma di Vincenzo Bellini, l'aria di Ilia "Padre, germani, addio!" dall'Idomeneo di Mozart, "Lascia la spina, cogli la rosa" da Il trionfo del Tempo e del Disinganno di Georg Friedrich Händel, e con il basso Roberto Lorenzi il duetto "Rendez-moi donc le bien" da Proserpine di Giovanni Paisiello. Eleonora Abbagnato in coppia con Giuseppe Schiavone ad omaggiare l'Apollo e Dafne di Bernini si è esibita in un passo a due creato appositamente per l'occasione sull'Apothéose tratta da Apollon Musagète di Igor' Stravinskij. Hanno completato il programma: le Ouverture da Hercules e Il trionfo del Tempo e del Disinganno di Händel, Le Chaos tratto da Les éléments di Jean-Fery Rebel. Lo spettacolo è stato registrato il 26 e 27 marzo in collaborazione con RAI CULTURA.

Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi diretto da Daniele Gatti, in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera con elementi scenici del Palau des Arts Reina Sofia di Valencia, firmato da Davide Livermore per regia e coreografia, scene di Giò Forma, costumi di Anna verde, luci di Antonio Castro e video di D-Wok, è andato in scena il 17 ottobre con repliche il 19, 22 e 24 ottobre e un'anteprima giovani il 15 ottobre. Il Coro è stato diretto da Roberto Gabbiani. Gli interpreti sono stati: Nino Machaidze (Giovanna), Francesco Meli (Carlo VII), Roberto Frontali (Giacomo), Dmitry Beloselskiy (Talbot) e Leonardo Trinciarelli (Delil). Con Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

La stagione 2021-22 del Teatro dell'Opera di Roma si è aperta con una prima rappresentazione assoluta, **Julius Caesar**, commissionata dalla Fondazione a Giorgio Battistelli. La prima si è tenuta il 20 novembre, con repliche il 23, 25, 27 e 28 novembre. L'Orchestra è stata diretta dal direttore musicale Daniele Gatti mentre la regia è stata affidata a Robert Carsen. Le scene sono state ideate da Radu Boruzescu, i costumi da Luis F. Carvalho e le luci dallo stesso Carsen con Peter Van Praet. Il cast vocale è stato composto da Clive Bayley (Julius Caesar), Elliot Madore (Brutus), Julian Hubbard (Cassius), Dominic Sedgwick (Antony), Michael J. Scott (Casca), Hugo Hymas (Lucius), Ruxandra Donose (Calpurnia), Alexander Sprague (Octavius), Christopher Lemmings (Cinna /

Marullus), Christopher Gillett (Indovino / I Plebeo), Allen Boxer (Flavius / Metellus / II Plebeo), Scott Wilde (Decius / III Plebeo), Alessio Verna (Servo di Cesare / Titinius / IV Plebeo). Il Coro è stato diretto da Roberto Gabbiani. Lo spettacolo è stato proposto da Rai Cultura sul suo canale Rai5. Il 21 novembre è stato trasmesso sulle frequenze di Rai Radio3.

Il 4 dicembre al Teatro Nazionale ha debuttato **Acquaprofonda**, nuova opera commissionata e coprodotta dal Teatro dell'Opera di Roma e dal Teatro Sociale di Como AsLiCo, che è stata replicata anche il 5 dicembre. Sono inoltre state programmate due recite riservate alle scuole: il 3 e il 7 dicembre alle ore 11.00. Il nuovo allestimento è uno spettacolo per ragazzi composto da Giovanni Sollima sul tema dell'inquinamento delle acque. Le musiche sono state eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Carlo Donadio. Il libretto è stato scritto da Giancarlo De Cataldo. La messa in scena è stata affidata interamente ai talenti di "Fabbrica" Young Artist Program. Il team creativo ha fatto parte dalla seconda edizione del progetto: Luis Ernesto Doñas alla regia, Chiara La Ferlita alle scene, Elisa Cobello ai costumi. Nel cast invece i talenti dell'edizione in corso: Agnieszka Jadwiga Grochala (Serena), Irene Savignano (Balena/Madre), Rodrigo Ortiz (Guardiano), Alessandro Della Morte (Vecchio marinaio) e Arturo Espinosa (Padron Bu). Ha firmato le luci Camilla Piccioni. Con la partecipazione della Schola Cantorum del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 4 dicembre, con repliche il 7, 9 e 12 dicembre è tornata in scena la **Tosca** di Puccini nello storico allestimento ricostruito sulla prima rappresentazione del 1900. La regia di Alessandro Talevi è stata ripresa da Arianna Salzano. Sul podio il maestro Paolo Arrivabeni. L'allestimento del Teatro dell'Opera ha scene e costumi disegnati, rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, sui bozzetti e i figurini originali di Adolf Hohenstein. Luci di Vinicio Cheli. Nel ruolo di Floria Tosca Saioa Hernández. Roberto Frontali, ha interpretato il Barone Scarpia, e Vittorio Grigolo è stato Mario Cavaradossi. Nel cast anche Roberto Abbondanza (Sagrestano), Luciano Leoni (Cesare Angelotti), Saverio Fiore (Spoletta). Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto da Roberto Gabbiani. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Canto Corale. Lo spettacolo verrà ripreso nel novembre 2022.

BALLO

Ovviamente anche la stagione del ballo, nei primi mesi del 2021, è stata contraddistinta dall'impossibilità di prevedere la presenza diretta del pubblico e la conseguente necessità di realizzare nuove produzioni in streaming.

Il primo balletto trasmesso in streaming è **Baroque Suite**, nell'ambito del progetto Danza alla Nuvola. Lo spettacolo è stato infatti registrato presso il Centro Congressi La Nuvola di Fuksas, all'Eur.

Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera hanno danzato su musiche registrate di Antonio Vivaldi e Alessandro Marcello. La coreografia è di Benjamin Pech ed Eleonora Abbagnato.

Il balletto è stato messo in onda sul canale YouTube del Teatro dell'Opera di Roma dal 9 gennaio 2021.

Sempre nell'ambito dello stesso progetto, alla Nuvola è stato registrato **Vivaldi Suite**.

Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera hanno danzato su musiche, su base registrata, di Antonio Vivaldi. Coreografia di Michele Merola, assistente alla Coreografia Paolo Lauri. Lo spettacolo è stato messo in onda sul canale YouTube del Teatro dell'Opera il 16 gennaio.

A gennaio 2021, Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo, hanno danzato, una creazione del coreografo Simone Valastro: **Pandora**.

Hanno partecipato anche voci femminili di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma: Jadwiga Grochala soprano, Marianna Mappa soprano e Angela Schisano mezzosoprano. L'Orchestra, che ha suonato musiche di John Adams e Gran Pianola Music, è stata diretta da Carlo Donadio.

Lo spettacolo è stato trasmesso in live streaming sul canale YouTube del Teatro dell'Opera venerdì 29 gennaio 2021.

Nel mese di febbraio *Étoile*, Primi ballerini e alcuni elementi del Corpo di Ballo hanno partecipato alle riprese dell'Opera **La Traviata**, già descritta nel precedente paragrafo.

Il balletto **Notre-Dame de Paris** su musica Maurice Jarre tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo è stato realizzato in forma di Concerto con Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera diretti da Kevin Rhodes e trasmesso in diretta su RAI RADIO TRE il 17 marzo.

Altro titolo registrato successivamente è **E una sera... Chopin**, sogno romantico in un atto da Chopiniana, con la coreografia di Giorgio Mancini su una ricostruzione di Lola De Avila.

Hanno danzato *Étoile*, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo, sui brani musicali di Frédéric Chopin:

Preludio in mi minore (op. 28 n.4)

Notturmo (op. 32 n.2)

Valse (op. 70 n.1)

Mazurka (op. 33 n.2)

Preludio in la maggiore (op. 28 n.7)

Valse (op. 64 n.2)

Grande valse brillante (op. 18 n.1),

che sono stati eseguiti al pianoforte dalla pianista Renata Russo.

Lo spettacolo è stato messo in onda sul canale YouTube del Teatro dell'Opera di Roma venerdì 16 aprile 2021.

Dopo la pausa estiva al Circo Massimo si è rientrati al Costanzi con **Notre Dame de Paris**, balletto in due atti di Roland Petit, ripreso da Luigi Bonino, su colonna sonora di Maurice Jarre, tratto dall'omonimo romanzo di Victor Hugo e debuttato all'Opéra Garnier di Parigi nel 1965. *Étoile*, primi ballerini e solisti hanno danzato insieme al guest Bahtiyar Adamzhan. La musica su base registrata dalla nostra orchestra è dal nostro coro, stata diretta dal Maestro Kevin Rhodes.

L'allestimento è dell'Opéra National de Bordeaux e Opéra de Paris e vede le scene di René Allio, i costumi di Yves Saint Laurent e le luci di

Jean-Michel Désiré.

Gli spettacoli sono andati in scena il 14, 15, 16, 17, 18 e 19 settembre 2021.

Ad ottobre, il Corpo di Ballo, ha inoltre partecipato all'Opera **Giovanna d'Arco**, già descritta nel precedente paragrafo

Domenica 19 dicembre al Costanzi si è inaugurata la stagione di balletto 2021/22 con il titolo cult del periodo natalizio: **Lo schiaccianoci** su musica di Čajkovskij affidata al maestro Nir Kabaretti che ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Lo spettacolo è tornato in scena nella rilettura coreografica in chiave contemporanea che Giuliano Peparini ha creato nel 2015 appositamente per il Corpo di Ballo del Lirico capitolino diretto da Eleonora Abbagnato. Nel ruolo della protagonista si sono alternate Susanna Salvi, la nuova *étoile* dell'Opera di Roma nominata lo scorso settembre in *Notre-Dame de Paris*, e la guest star argentina Ana Sophia Scheller.

Hanno partecipato alla produzione anche gli allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Laura Comi.

Dopo la prima del 19 dicembre, *Lo schiaccianoci* è andato in scena il 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 (doppio spettacolo), 31 e 2 gennaio.

STAGIONE ESTIVA AL CIRCO MASSIMO

Anche per il 2021 la Stagione Estiva del Teatro dell'Opera si è tenuta al Circo Massimo. Ha debuttato il 15 giugno con repliche il 19, 24, 27 giugno e 4 e 6 luglio un nuovo allestimento de **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi diretto da Daniele Gatti con la regia di Lorenzo Mariani e le scene e costumi di

William Orlandi, video di Fabio Massimo Iaquone e Luca Attilii. Gli interpreti: Christopher Maltman, Giovanni Meoni, Luca Micheletti, Roberta Mantegna **, Clémentine Margaine, Fabio Sartori, Piero Pretti, Marco Spotti, Marianna Mappa* e Domingo Pellicola* (*dal progetto "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM del Teatro dell'Opera di Roma; ** diplomato progetto "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM del Teatro dell'Opera di Roma).

Cinque recite il 16, 20, 29, 31 luglio e 6 agosto per l'allestimento del Teatro dell'Opera in collaborazione con Opera Australia / Sydney Opera House di **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini con la regia di Alex Ollé, le scene di Alfons Flores, i costumi di Lluç Castells le luci di Marco Filibeck e i video di Franc Aleu. Gli interpreti: Corinne Winters, Saimir Pirgu, Angelo Villari, Andrzej Filonczyk, Pietro Picone, Adriana Di Paola, Luciano Leoni, Sharon Celani*, Raffaele Feo, Arturo Espinosa* (*dal progetto "FABBRICA" YOUNG ARTIST PROGRAM del Teatro dell'Opera di Roma). Il 24 luglio Myung – Whun Chung ha diretto Coro e Orchestra del Teatro dell'Opera nella **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi, con gli interpreti Krassimira Stoyanova, Daniela Barcellona, Saimir Pirgu e Michele Pertusi.

La Bohème di Giacomo Puccini in un allestimento del Teatro dell'Opera in collaborazione con il Palau des Arts Reina Sofia di Valencia firmato da Davide Livermore per regia, scene e costumi e diretto da Jordi Bernàcer ha chiuso la programmazione lirica al Circo Massimo con quattro rappresentazioni 30 luglio, 1, 3 e 5 agosto. Gli interpreti: Vittoria Yeo, Piero Pretti, Luca Micheletti, Ernesto Petti, Simone Del Savio, Gabriele Sagona, Sara Blanch e Domenico Colaianni. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma e delle Allieve della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

Infine, per la stagione estiva 2021 al Circo Massimo si è portato in scena il balletto **Il Lago dei Cigni** di Benjamin Pech, da Marius Petipa e Lev Ivanov, balletto in un prologo e quattro atti. Sul palcoscenico, oltre agli ospiti: Maia Makhateli e Semyon Chudin si sono esibiti Etoiles, Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo. L'allestimento del nostro Teatro e l'orchestra del Teatro dell'Opera sono stati diretti dal M^o Andriy Yurkevych.

Le date degli spettacoli: 22, 25, 26, 30 giugno, 1 e 2 luglio 2021.

Nel 2021 la stagione estiva al Circo Massimo ha inoltre visto la ripresa della programmazione degli eventi **EXTRA**:

- il 23 giugno **Vinicio Capossela** in **Bestiario d'amore**;
- il 13, 14 e 15 luglio il Gala di Danza **"Roberto Bolle and Friends"**

ALTRI EVENTI RILEVANTI

In occasione della Festa del Cinema di Roma che si è tenuta nell'ottobre 2021, il Teatro dell'Opera si è trasformato in una sala cinematografica per la proiezione degli spettacoli – film realizzati nei mesi precedenti, che hanno raccontato il coraggioso percorso del Teatro in questo difficile anno di pandemia. **Mercoledì 20 ottobre** si è tenuta una serata dedicata al Rigoletto di Giuseppe Verdi andato in scena nell'estate 2020 al Circo Massimo sotto la bacchetta di **Daniele Gatti**, prima e unica nuova regia operistica programmata da un grande teatro europeo dopo il lockdown. Sono stati proiettati due progetti inediti: il film-opera Rigoletto al Circo Massimo di **Damiano Michieletto** e a seguire il documentario Rigoletto 2020. Nascita di uno spettacolo di **Enrico Parenti**, nato dal racconto della nascita e della realizzazione dell'opera.

Giovedì 21 ottobre è stato trasmesso. In questa storia che è la mia, l'opera-concerto registrata nel 2021 presso il Teatro dell'Opera con parole e musiche di **Claudio Baglioni**, con la direzione artistica di Giuliano Peparini ed Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera.

Sabato 23 ottobre, il pubblico ha potuto rivedere sul grande schermo le due nuove produzioni d'opera in versione cinematografica, *Il barbiere di Siviglia* (ore 17) e *La traviata* (ore 21), per la regia di **Mario Martone** e la direzione di **Daniele Gatti**. Realizzate nel corso della stagione 2020-21 entrambe trasmesse sulla Rai, sono diventate il simbolo di un Teatro che non si è arreso alle platee vuote.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO, MARKETING E DIDATTICA

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso le attività del Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica intende avvicinare e coinvolgere nuovo pubblico all'arte della Danza e della Musica così da introdurlo a nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare.

La Stagione 2020/21 è stata, nella prima fase, profondamente segnata dalla pandemia, ma ha visto fortunatamente una ripresa delle attività in presenza nell'estate 2021, in occasione della Stagione Estiva al Circo Massimo quando, per il secondo anno consecutivo, il Teatro ha registrato un alto - e quasi insperato - numero di presenze; nel periodo finale della Stagione (autunno 2021) il Costanzi ha finalmente ospitato di nuovo la programmazione di opera e balletto alla presenza del pubblico, con un nuovo slancio proteso al futuro e proiettato verso la Stagione successiva.

Durante il periodo di chiusura, il Teatro dell'Opera si è prontamente attivato per mantenere aperto il dialogo con il suo affezionato pubblico proponendo produzioni originali come l'inaugurazione in prima visione su Rai 3 con *Il barbiere di Siviglia* con la regia di Mario Martone e continuando ad alimentare la programmazione in live-streaming, attraverso eventi realizzati in diretta a porte chiuse, e in streaming - repliche e altri contenuti relativi alle stagioni più e meno recenti. Anche durante il periodo di chiusura al pubblico, il nostro Teatro ha continuato a guardare oltre, confidando nell'importanza del mantenimento di un dialogo attento e mirato con l'esterno, continuando ad offrire contributi artistici di grande livello pur nel limite della fruizione a distanza.

Il lavoro del Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica è stato inevitabilmente condizionato dal persistere dell'emergenza sanitaria, trovandosi a fare uso di nuovi strumenti di coinvolgimento, ma non per questo ha perso la capacità entusiastica di alimentare il rapporto con il pubblico. D'altro canto, le consuete modalità di relazione con il pubblico hanno visto una importante accelerazione nei mesi di attività dal vivo, con particolare riferimento ai mesi estivi della Stagione.

PROMOZIONE PUBBLICO

Nel corso della Stagione 2020-21, rapporti con il pubblico sono stati inevitabilmente condizionati dalle attività svoltesi, nella prima parte della Stagione, a distanza e, accanto alle consuete strategie di promozione, si è resa necessaria una particolare attenzione al mantenimento di un dialogo proficuo con l'esterno nonostante circostanze inusuali.

Di seguito un breve riepilogo dei principali strumenti adottati dalla Fondazione per coinvolgere l'eterogeneo pubblico del Teatro dell'Opera di Roma:

- promozioni a favore di studenti, giovani e famiglie;
- convenzioni
- protocolli d'intesa e Collaborazioni
- attività pubblicitaria diretta mediante distribuzione di volantini, manifesti, brochure, pieghevoli
- newsletter
- formazione di gruppi
- visite guidate
- iniziative promozionali rivolte alla città
- promozione del Teatro Digitale

MARKETING

Anche con riferimento alle attività di marketing, esse sono state fortemente condizionate dalla pandemia. Il blocco prolungato delle attività, con il suo venir meno della necessità di portare il pubblico agli spettacoli, ha ovviamente ridotto le attività di marketing, annullandole quasi completamente fino all'inaugurazione della stagione estiva al Circo Massimo.

DIDATTICA

In linea con una visione di investimento di insieme sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- *Area Formazione*
- *Area Didattica*
- *I progetti speciali*
- *Spettacoli per le scuole*

Per la Stagione 2020-21, a causa del perdurare della pandemia, non è stato purtroppo possibile immaginare e dare sostanza a spettacoli dedicati al pubblico dei giovanissimi e delle scuole.

AREA FORMAZIONE

SCUOLA DI DANZA

In linea con una visione di investimento di insieme sui giovani, il lavoro del Dipartimento in ambito didattico è strutturato in diverse aree: Area Formazione, Area Didattica, Progetti speciali;

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: partecipazioni a concorsi internazionali di danza, scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica, stage formativi, corsi di aggiornamento per insegnanti di danza, incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

Nella Stagione 2020-21, le attività della Scuola di Danza, potendo contare su spazi congrui e dedicati esclusivamente alla didattica, si è svolta in un clima di relativa regolarità.

SCUOLA DI CANTO CORALE

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e venticinque anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educa la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum, il Coro delle Voci Bianche e la Cantoria.

Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento fino alla musica contemporanea.

Tenuto conto delle finalità della Scuola, il percorso didattico-formativo degli allievi prevede un piano educativo incentrato sulle tecniche vocali attraverso lo studio delle principali pagine del repertorio operistico dedicato alle voci bianche.

Ai ragazzi viene consentito, in base alle rispettive competenze, la possibilità di sperimentare nella pratica quanto acquisito durante le ore di formazione, attraverso la partecipazione a concerti, prove e spettacoli in calendario quali momenti di realizzazione di un percorso didattico-formativo del proprio piano educativo.

Purtroppo, le attività della Scuola di Canto Corale nella Stagione 2020-21 sono state profondamente segnate dalla terza ondata della pandemia e sono riprese in presenza a partire dal mese di marzo 2021 per i più grandi della Cantoria (in piena sicurezza e nei locali del Teatro) mentre, nei mesi di luglio e agosto, un gruppo selezionato di cantori delle Voci Bianche ha partecipato a *La bohème* in scena per la Stagione Estiva 2021 al Circo Massimo.

AREA DIDATTICA

Le iniziative dell'Area Didattica, solitamente organizzate in presenza, sono state sospese a causa del perdurare della pandemia. I progetti: La scuola adotta l'Opera, Studiare con l'Opera e All'Opera con Filosofia hanno infatti subito un inevitabile rinvio. Nell'ottica di mantenere aperto il dialogo costruito nel tempo con gli studenti delle scuole del territorio e con i loro docenti stessi, il Dipartimento ha attivato una iniziativa fruibile a distanza dal titolo *Un barbiere tutto per me!*, progetto da svolgersi in classe o a casa che peraltro ha permesso al Teatro di raggiungere anche territori più distanti e abitualmente fuori dall'orbita di coinvolgimento abituale. Il Dipartimento ha infatti messo a disposizione delle Scuole che ne hanno fatto richiesta delle risorse utili per un approfondimento specifico su *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, la cui visione è stata facilitata dalla prima visione Rai e dalla messa a disposizione dello streaming, al fine di stimolare la produzione di uno o più elaborati originali che attestassero un arricchimento sul piano culturale e della conoscenza del titolo; le classi e i singoli che hanno prodotto gli elaborati migliori sono stati omaggiati con biglietti per la Stagione Estiva, Programmi di Sala e altri prodotti del merchandising della Fondazione.

I PROGETTI SPECIALI

Alcuni progetti speciali (come le Anteprime Giovani, intrinsecamente legate alla programmazione della Stagione aperta al pubblico in presenza) sono stati sospesi a causa del perdurare della pandemia. Tuttavia, nell'autunno 2021, volendo dare alle scuole e ai più giovani un segnale tangibile di ripresa, sono state calendarizzate le prime visite guidate: i tour del Teatro rivolti alle scuole, prevedono una panoramica sul Teatro Costanzi, passando per la scoperta dei segreti del backstage e del Museo Teatrale. Durante le visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti è stato illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di

uno spettacolo. Inoltre, ove possibile, è stata data agli studenti la possibilità di assistere ad una prova, compatibilmente con il calendario delle produzioni.

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

Il progetto nasce nel 2016 con la direzione di Eleonora Pacetti, per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

Nel gennaio 2020 ha preso il via la III edizione. Durante il periodo di chiusura del Teatro Costanzi a causa della pandemia Covid-19, le attività (quali: studi individuali; dizione francese, tedesca e russa; approfondimenti sulla drammaturgia dei principali ruoli d'opera; trascrizioni delle partiture delle opere più importanti in spartito per canto-piano) si sono svolte online, tramite piattaforme Zoom e Skype.

La terza edizione è stata prolungata di un anno, sempre a causa dell'emergenza pandemica, e terminerà a luglio 2022.

Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- *Pandora* balletto (ruoli Voci Femminili), gennaio 2021;
- *I Puritani* in forma di concerto (ruoli Bruno Roberton e Enrichetta) - febbraio 2021;
- *La traviata* opera film (ruoli Annina, Gastone, Marchese d'Obigny e Dottor Grenvil [ex allievo]), aprile 2021;
- *Luisa Miller* in forma di concerto (ruoli Luisa [ex allieva], Laura e Un contadino), aprile e maggio 2021;
- *Il trovatore* (ruoli Leonora [ex allieva], Ines, Ruiz e cover Ferrando) - Circo Massimo, giugno e luglio 2021;
- *Madama Butterfly* (ruoli di Kate Pinkerton e Commissario Imperiale) - Circo Massimo, luglio e agosto 2021;
- *La bohème* (cover Rodolfo e Colline) - Circo Massimo, luglio e agosto 2021;
- *Acquaprofonda* nuova composizione (5 solisti), regia, scene e costumi sono stati curati dai diplomati della seconda edizione del programma – Teatro Nazionale, dicembre 2021;

Concerti

- *Concerto di Natale* con Orchestra e Coro TOR (tre soliste), 24 dicembre 2020;
- *L'Opera in Ambasciata* a Roma e Parigi opera film (pianisti e cantanti, drammaturgia, regia e scene) - Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, 10 aprile 2021;
- *Concerto per Associazione Musica su Roma* (pianisti e solisti) - Teatro dei Ginnasi, 16 aprile 2021;
- *Concerti per UEFA 2020* in collaborazione con Zètema, (pianisti e cantanti) - Piazza del Popolo, 20 e 29 giugno 2021;
- *Concerti per Fondazione Capalbio* (pianisti, cantanti, movimenti scenici e scene) - Capalbio, 27 giugno, 11 luglio e 1° agosto 2021;

- In collaborazione con Camera di Commercio di Roma, "*Luci sul tempio di Adriano*" recital (pianisti e cantanti) - Piazza di Pietra, 5 luglio 2021;
- *Cerimonia celebrazioni 14 Luglio* (pianisti e cantanti) - Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, 14 luglio 2021;

- *Recital per Gola s.r.l.* (pianisti, cantanti e movimenti scenici) - Villa Petrolini, Castel Gandolfo, 19 luglio, 3 e 4 agosto 2021;
- "*Arie d'Opera in Ambasciata*" concerto per Ministra alla Cultura francese (pianisti e cantanti) - Ambasciata di Francia, Palazzo Farnese, 29 luglio 2021;
- *Celebrazioni per i 200 anni dell'Accademia Filarmonica Romana* (soliste) - Teatro Argentina, 8 dicembre 2021;
- *Concerto con Schola Cantorum e Coro preparatorio TOR* (pianista) - Piazza del Campidoglio, 22 dicembre 2021.

Altre attività

- Accordo di cooperazione franco-italiano lanciato con due concerti: uno a Palazzo Farnese con "Fabbrica" YAP e l'altro all'Ambasciata italiana a Parigi, con l'Académie de l'Opéra national de Paris. Il doppio concerto è stato trasmesso su Rai5 nell'aprile 2021;
- Accompagnamento delle lezioni per la Cantoria da gennaio a dicembre 2021;
- Incontri con il foniatra dott. Marco Fantin (febbraio e marzo 2021);
- Collaborazione con Verdi Off del Festival Verdi, Parma - "Inconfessabile Verdi", 9 e 10 ottobre 2021. Dall'evento è stato realizzato un video per OperaEuropa che ha rappresentato l'Italia in occasione del World Opera Day (25 ottobre 2021).

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2021 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni, qui di seguito elencate.

- ✓ Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- ✓ Assistenza nelle ricerche d'archivio a sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, Servizio illuminotecnico, Direzione Allestimenti Scenici, Direzione del Corpo di Ballo, etc.) ed esterna (ad es. Galleria d'Arte Moderna Aleandri, Biblioteche Civiche Torinesi, Michelin Travel Partner, Balletto del Sud, Mediaset per Freedom. Oltre il confine, Archivio Duilio Cambellotti, International Opera Awards, Fondazione Casa dei Musicisti Giuseppe Verdi, Fondazione Giorgio Cini).
- ✓ Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- ✓ Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- ✓ Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del Corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna.
- ✓ Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico (www.archiviostorico.it)

Prestiti concessi dalla collezione iconografica del Teatro per le seguenti mostre:

- 4 maggio - 26 settembre 2021 Mostra Nascita di una Capitale. Roma 1870-1915, Roma, Palazzo Braschi;
- 3 giugno – 20 luglio 2021 Mostra Marcello Mascherini. Il teatro, Trieste, Palazzo Gopcevich.
- 15 ottobre 2021 - 9 gennaio 2022 Mostra Marcello Mascherini. Il teatro, Pordenone, Palazzo Palazzo Ricchieri.
- 18 settembre 2021 - 13 gennaio 2022 Mostra Opera! Parma, Palazzo del Governatore.
- 20 settembre 2021-20 settembre 2022 Rinnovo annuale del comodato d'uso temporaneo a titolo gratuito di n°11 opere al Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione Internazionale, attivato il 20 settembre 2018.
- 26 novembre - 28 novembre 2021 Mostra Scomparsione di Giorgio Abkhasi, Roma, Palazzo Velli Expo.

Donazioni all'Archivio Storico ed Audiovisuale del teatro da privati cittadini:

- 9 dicembre 2021 Donazione del M° Giovanni Rago di documentazione inerente alla famiglia Carelli relativa alle seguenti persone: Emma, Beniamino, Augusto e Adriano.
- 30 dicembre 2021 Donazione di prima edizione dello spartito e della prima edizione del libretto di Tosca, entrambi datati 1899.

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT³

- a) *Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.*

(cfr. paragrafo su attività artistica)

- b) *Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali.*

- Julius Caesar – **Giorgio Battistelli**
- Acquaprofonda – **Giovanni Sollima**
- Il Trovatore, Messa da Requiem, Giovanna D'Arco, Ballabili da: Les Vêpres Siciliennes, , Macbeth e Don Carlos *Teatro digitale:* La Traviata (film/opera), Luisa Miller, Brani da: *Simon Boccanegra*– **Giuseppe Verdi**
- Madama Butterfly, La Bohème, Tosca - **Giacomo Puccini**
- *Teatro digitale:* I Puritani, Brani da *I Capuleti e Montecchi*, *Norma*– **Vincenzo Bellini**
- *Teatro Digitale:* Sinfonia "Al Santo Sepolcro", Suite per il balletto, – **Antonio Vivaldi**
- *Teatro Digitale* Brani da: *Tancredi*, *Il Barbiere di Siviglia* – **Gioachino Rossini**
- *Teatro Digitale:* Brani da: *Don Pasquale* – **Gaetano Donizetti**
- *Teatro Digitale:* Suite per il balletto– **Alessandro Marcello**
- *Teatro Digitale:* Brani da: *Medée* – **Luigi Maria Cherubini**
- *Teatro Digitale:* Brani da: *Proserpine* – **Giovanni Paisiello**
- Bestiario d'Amore - **Vinicio Capossela**
- *Teatro Digitale:* In questa storia che è la mia – **Claudio Baglioni**

N.B.: Le produzioni indicate come Teatro Digitale sopra menzionate sono stati eseguite senza la presenza del pubblico e trasmesse o sulle reti RAI, sia televisive che radiofoniche, e/o anche in streaming sul canale YouTube del Teatro dell'Opera di Roma (operaroma.tv).

- c) *Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione.*

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

- *Teatro Digitale:* Sogno di una notte di mezza estate di F.Mendelssohn - In collaborazione con **l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**
- *Teatro Digitale:* Il suono della bellezza *musiche di AA.VV.* - in collaborazione con **RAI Cultura**
- *Teatro digitale:* La Traviata (Film/Opera) di G.Verdi – in collaborazione con **RAI Cultura**
- Roberto Bolle & Friends *musiche di AA.VV.* – in collaborazione con **ARTEDANZA srl**
- Madama Butterfly di G.Puccini - in collaborazione con **Opera Australia / Sydney Opera House**
- La Bohème di G.Puccini - in collaborazione con **Palau de les Arts Reina Sofia** di Valencia
- Notre-Dame de Paris *musica di M.Jarre* Allestimento **Opéra National de Bordeaux e Opéra de Paris**

³ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- *Giovanna D'Arco di G. Verdi con elementi scenici del **Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia***
- *Acquaprofonda di G. Sollima - commissione e coproduzione Teatro dell'Opera di Roma e **Aslico/Teatro Sociale di Como** – progetto Opera Domani*

Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori

- *Madama Butterfly di G. Puccini - in collaborazione con **Opera Australia / Sydney Opera House***
- *La Bohème di G. Puccini - in collaborazione con **Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia***
- *Teatro digitale: La Traviata (Film/Opera) di G. Verdi – in collaborazione con **RAI Cultura** (Opera-Film trasmessa su RAI 3 e RAI 5)*
- *Roberto Bolle & Friends *musiche di AA. VV.* – in collaborazione con **ARTEDANZA srl***
- *Acquaprofonda di G. Sollima - commissione e coproduzione Teatro dell'Opera di Roma e **Aslico/Teatro Sociale di Como** – progetto Opera Domani*

Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma

- *Teatro digitale: **Danza alla Nuvola Baroque Suite** *Musiche di A. Vivaldi e A. Marcello**
- *Teatro digitale: **Danza alla Nuvola Vivaldi Suite** *Musiche di A. Vivaldi**
- *Teatro digitale: **Pandora** "Grand Pianola Music" di John Adams*
- ***Il Trovatore** di G. Verdi*
- ***Giovanna D'Arco** di G. Verdi*
- ***Julius Caesar** di G. Battistelli*
- ***Acquaprofonda** di G. Sollima*

Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera

- *Teatro digitale: **La Bayadère** *Divertissement* *musiche di L. Minkus**
- *Teatro digitale: **Concerto in oro** *Balletto su* *musiche di F. Schubert**
- *Teatro digitale: **Turnpike** su *musiche di J.S. Bach**
- ***Il Lago dei Cigni** di Pëtr Il'ič Čajkovskij*
- ***Tosca** di G. Puccini*
- ***Coppelia** di L. Delibes*
- ***Lo Schiaccianoci** di Pëtr Il'ič Čajkovskij*

N.B.: tutti i titoli indicati come Teatro Digitale sono stati eseguiti senza la presenza del pubblico e trasmesse o sulle reti RAI, sia televisive che radiofoniche, e/o anche in streaming sul canale YouTube del Teatro dell'Opera di Roma (operaroma.tv).

d) *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;*

- **Julius Caesar** di G. Battistelli Commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
- **Acquaprofonda** di G. Sollima Commissione e Coproduzione Teatro dell'Opera di Roma e Aslico/Teatro Sociale Di Como – Progetto Opera Domani
PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
- *Teatro Digitale: **Pandora** *musica di J. Adams* **NUOVA CREAZIONE** coreografica per il corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Simone Valastro **IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA***

- *Teatro Digitale: **Nuit Romaine** musica di AA.VV. NUOVA CREAZIONE coreografica per il corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Angelin Preljocaj* IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
- Attività dei giovani artisti di **"Fabbrica" Young Artist Program** (vedi paragrafo dedicato)
- Attività della Cantoria del Teatro dell'Opera
- Attività della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera
- Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera

e) *Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale.*

(cfr. paragrafo su attività artistica)

f) *Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali.*

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

g) *Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività*

Nonostante le restrizioni dovute alla pandemia, anche quando si è andati in scena senza pubblico, per le registrazioni da mettere in onda o per lo streaming, anche live, la quantità e la tipologia delle prove non ha subito sostanziali variazioni rispetto a quelle normalmente previste in condizioni di normalità. Al contrario, alla preparazione di ogni singolo titolo è stato necessario prevedere più tempo per tutti gli aspetti tecnici e artistici che intervengono nella ripresa audio e video di una produzione lirica e/o sinfonica o di balletto. Dunque, come di consueto, tutte le tipologie di prove effettuate e tutti gli spettacoli (siano stati essi con pubblico o registrati/in diretta), hanno avuto luogo anche in contemporanea nelle diverse sedi istituzionali, alle quali vanno aggiunte le numerose nuove sedi scelte per questa particolare congiuntura storica. Occorre altresì considerare che, nel rispettare i divieti di assembramento e i protocolli sanitari che prevedono ridotta capienza delle sale, è stato necessario suddividere le prove di alcuni complessi artistici in più sessioni, siano esse contemporanee o meno, in luoghi differenti in aggiunta a quelle normalmente programmate. Tale esigenza ha riguardato in particolare le seguenti tipologie di prova:

- prove di sala del complesso corale per la preparazione e lo studio dei titoli in cartellone prima delle prove di regia, di scena e di insieme;
- prove del corpo di ballo in sala per il montaggio e lo studio delle coreografie, siano esse nuove o riprese, prima della discesa in palcoscenico;
- prove e lezioni presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- attività Fabbrica "Young Artist Program" prove lezioni Masterclass

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2021 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015 risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso lavoro. Tale contenzioso è l'effetto di alcune sentenze che hanno modificato l'impianto normativo e/o la giurisprudenza in materia di rapporti di lavoro. La più rilevante di tali sentenze è la 260/2015 della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché la legge di conversione, che recitava "alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine".

Nello specifico, al 31 dicembre 2021, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale risulta essere parte di 105 procedimenti giudiziari contro i 170 evidenziati al 31 dicembre 2020.

Parte di tali contenziosi è da ricondursi, come accaduto lo scorso anno, all'instaurazione da parte di numerosi lavoratori, di quello che potremmo definire un nuovo "filone" di procedimenti volti alla richiesta da parte dei ricorrenti dei trattamenti aggiuntivi alla retribuzione previsti dalla contrattazione di secondo livello ed in particolare, il premio di produzione, l'integrazione al premio di produzione e il premio di produttività Tabella C, riferiti al triennio 2014-2017.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro, come peraltro avvenuto negli anni recenti.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Anche nel 2021 la Fondazione ha dovuto fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid 19, argomento al quale è stato dedicato il successivo capitolo 6.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. L'EMERGENZA DA COVID-19 E LE MISURE ADOTTATE

Lo stato di emergenza imposto in data 31 gennaio 2020 a causa del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia Covid -19 è stato via via prorogato per tutto l'anno 2021, in conseguenza della valutazione del rischio sanitario connesso all'insorgenza di patologie derivanti da agenti virali altamente trasmissibili.

I diversi decreti legge che si sono succeduti nell'arco di tutto l'anno, in funzione dell'andamento pandemico, hanno disciplinato e fortemente condizionato sia la programmazione teatrale sia la presenza del pubblico in sala, in ragione delle misure di contenimento del contagio emanate di volta in volta attraverso i provvedimenti legislativi ed in conformità ai protocolli e alle linee guida adottati da parte della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome sulla base dei criteri definiti dal Comitato Tecnico Scientifico.

L'attività di prevenzione, quindi, anche nel corso dell'anno 2021 è stata indirizzata soprattutto verso le misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus negli ambienti di lavoro, considerando opportunamente i principi di massima precauzione contenuti nel d.lgs. n. 81/08 discendenti dal precetto contenuto nell'art. 2087 c.c.

E' stato pertanto aggiornato il Protocollo Aziendale che costituisce l'attuazione del "Protocollo Condiviso di regolamentazione delle misure per il Contrasto e Contenimento della diffusione del Virus COVID-19 negli ambienti di lavoro" emanato il 24 aprile 2020 come aggiornamento della prima versione del 14 marzo, allegato al DPCM del 26 aprile 2020 e che fornisce le indicazioni operative per incrementare, negli ambienti di lavoro, l'efficacia delle misure precauzionali di contenimento adottate per contrastare l'epidemia di COVID-19 con un approccio costante nell'individuazione e nell'attuazione delle misure di prevenzione, basati sul contesto aziendale.

Il Comitato per l'applicazione e la verifica delle regole del protocollo composto dalle rappresentanze sindacali aziendali, dai Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza, dal Medico Competente, dal RSPP, dal Datore di Lavoro o suo delegato è stato convocato regolarmente, con il compito di verificare l'applicazione delle misure di tutela e condividere ogni successivo aggiornamento reso necessario sulla base dell'evoluzione della situazione di diffusione del contagio e delle nuove disposizioni normative.

Le azioni definite nel protocollo ed attuate all'interno dell'ambiente di lavoro, integrano il DVR (Documento di Valutazione dei Rischi) quali misure per prevenire il rischio di infezione COVID- 19 e la diffusione dell'epidemia.

Le misure di tutela (sia per i lavoratori della Fondazione – artisti e maestranze - sia per gli esterni che per il pubblico presente agli spettacoli, adottate all'interno del Protocollo Aziendale derivano direttamente dalle prescrizioni normative e sono integrate da altre equivalenti o più incisive sulla base delle peculiarità delle attività produttive della Fondazione.

In particolar modo, tali misure riguardano:

- la formazione e l'informazione dei lavoratori;
- le modalità di ingresso e di comportamento in azienda;
- le misure di tutela per il personale tecnico, amministrativo, artistico;
- dispositivi di protezione individuali;
- le misure di tutela per il pubblico.
- gli interventi di pulizia, di sanificazione e gestione degli impianti di condizionamento;
- la sorveglianza sanitaria e screening finalizzati al rilievo della presenza del Covid – 19.

Particolare importanza dal punto di vista organizzativo ed economico, ha assunto l'allegato 26 del DPCM 2/3/2021 che prevede, per i lavoratori dello spettacolo, in ragione dell'attività espletata, l'obbligo del tampone ogni 72 ore e 48 ore prima dell'inizio delle attività di prova. Pertanto, sulla base del format dello spettacolo in programma, per i lavoratori che per esigenze sceniche non possono mantenere il distanziamento previsto dalle linee guida e non possono utilizzare i dispositivi di protezione individuale, sono pianificati, gli screening per l'individuazione del Covid - 19 attraverso

i tamponi antigenici.

Lo stato di diffusione della pandemia ha fortemente ridimensionato il piano di formazione dei lavoratori. Nei fatti, le misure di tutela, in termini di attività formative possibili ed il dimensionamento numerico dei partecipanti non ha consentito il raggiungimento degli obiettivi stabiliti

7. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 milioni di euro per il triennio 2014-2016. I primi 5 milioni di euro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 milioni di euro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranches.

L'orizzonte temporale del Piano di risanamento è stato dapprima prorogato al 2018, previa presentazione di un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018, che, nel caso del nostro Teatro è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Successivamente l'art. 1 comma 602 e 603 della legge 145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del Commissario Straordinario e l'art. 1 comma 592 della legge 178 del 30 dicembre 2020 ha disposto un'ulteriore proroga al 31 dicembre 2022.

Attualmente, dunque, la Fondazione continua ad essere sottoposta alle periodiche scadenze di monitoraggio da parte del Commissario Straordinario, che hanno come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione e informazioni sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

8. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il 27 dicembre 2021 il Ministro della Cultura, a seguito dell'indicazione del Consiglio di Indirizzo presieduto dal Sindaco di Roma Roberto Gualtieri, ha nominato il Dr. Francesco Giambone nuovo Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma. Tra i primi atti del nuovo Sovrintendente, presentati al Consiglio di Indirizzo del 15 febbraio 2022, si segnala l'anticipo dell'insediamento del maestro Michele Mariotti come Direttore musicale a partire dal febbraio 2022, la conferma del maestro Alessio Vlad come Direttore artistico e di Eleonora Abbagnato alla direzione del Corpo di Ballo.

Nella stessa seduta del CdI del 15 febbraio 2022 è stato anche presentato il bilancio previsionale 2022 che sarà oggetto di specifica trattazione nel paragrafo successivo.

Il 5 maggio 2022 la giuria della 41^o edizione del Premio della Critica musicale italiana ha assegnato ad Acquaprofonda di Giovanni Sollima e Giancarlo De Cataldo il Premio Abbiati per la didattica musicale intitolato a Filippo Siebancek.

Acquaprofonda, nuova opera commissionata e coprodotta dal Teatro dell'Opera di Roma e dal Teatro Sociale di Como AsLiCo, è andata in scena in prima assoluta a Roma al Teatro Nazionale sabato 4 dicembre 2021. Un'opera contemporanea per ragazzi composta da Giovanni Sollima: una fiaba in musica sul tema dell'inquinamento delle acque eseguita dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Il libretto è di Giancarlo De Cataldo, il primo firmato dallo scrittore, sceneggiatore e drammaturgo, autore tra gli altri di "Romanzo criminale" da cui sono stati tratti il film e la serie tv. Un testo che ha offerto una preziosa occasione per occuparsi di un tema attualissimo e di grande impatto sulla vita quotidiana di tutti.

La messa in scena è stata affidata interamente ai talenti di "Fabbrica" Young Artist Program dell'Opera di Roma. Il team creativo proviene dalla seconda edizione di questo innovativo progetto: Luis Ernesto Doñas alla regia, Chiara La Ferlita alle scene, Elisa Cobello ai costumi. Nel cast invece i talenti dell'edizione in corso: Agnieszka Jadwiga Grochala (Serena), Irene Savignano (Balena/Madre), Rodrigo Ortiz (Guardiano), Alessandro Della Morte (Vecchio marinaio) e Arturo Espinosa (Padron Bu). Firma le luci Camilla Piccioni. Ha partecipato alla produzione la Schola Cantorum del Teatro dell'Opera di Roma.

Per il settimo anno consecutivo un importante riconoscimento della critica musicale italiana va a una produzione del Teatro dell'Opera, dopo i premi andati a The Bassarids di H.W. Henze (2015), Benvenuto Cellini (2016) e La damnation de Faust di Berlioz (2017), Billy Budd di Britten (2018), Idomeneo, re di Creta di Mozart e Orfeo ed Euridice di Gluck (2019), Il barbiere di Siviglia di Rossini (2020).

Rispetto all'emergenza pandemica da Covid 19, i primi mesi del 2022 si segnalano per un graduale ritorno alla normalità. L'attività programmata è stata realizzata con regolarità, senza gli annullamenti ed i rinvii che hanno contraddistinto gli ultimi due anni. Il Teatro ha funzionato senza limitazioni di capienza e la risposta del pubblico è stata molto positiva, con una percentuale media di occupazione dei posti pari quasi all'80%. È stato programmato il ritorno a Caracalla per la stagione estiva e l'incasso di biglietteria per gli spettacoli fino al 15 maggio 2022, sfiora i 2,4 milioni di euro, in linea con le previsioni.

Si segnala infine che il Ministro della Cultura, con DM 84 del 3 marzo 2022, ha incrementato di quasi 9,2 milioni di euro l'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Si tratta di un incremento che non era stato considerato nel bilancio previsionale 2022 e che determina, per la Fondazione, un incremento stimato in circa 900mila euro del contributo FUS.

9. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel febbraio 2022 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2022 con annesso budget economico.

La stagione 2021-2022 è stata concepita come quella della rinascita dopo un biennio difficile e drammatico segnato dalla pandemia da Covid 19 che ha duramente colpito tutto il settore dello spettacolo dal vivo. La nuova stagione del Teatro dell'Opera di Roma è stata progettata con lo stesso metodo che ha guidato la Fondazione negli ultimi anni: ricerca dell'eccellenza artistica e voglia di sperimentare coniugate alla responsabilità verso il pubblico, per realizzare un teatro d'opera al passo con una società che cambia velocemente.

Il bilancio previsionale 2022 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2021, aggiornato alla data di redazione di questo documento, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. Esso evidenzia lo sforzo del Teatro che mira ad aumentare gradualmente la propria attività produttiva dopo il brusco calo verificatosi nel biennio 2020-21 a causa della pandemia. Considerando solamente gli spettacoli di opera e balletto al Costanzi e a Caracalla/Circo Massimo, rispetto alle 155 rappresentazioni del 2019, si è infatti registrato un crollo alle 48 del 2020 e alle 52 del 2021. Nel 2022 si prevede di incrementare a 96 il numero di rappresentazioni, con l'obiettivo di un progressivo recupero degli standard produttivi della Fondazione, compatibilmente con gli sviluppi della situazione epidemiologica.

Nel 2022 il valore della produzione si attesterà a circa 51,8 milioni di euro, con un incremento, rispetto al pre-consuntivo 2021, di circa 4,3 milioni di euro (+ 9,1%). Tale incremento è essenzialmente il risultato:

- dell'aumento atteso dei ricavi da biglietteria (+6,5 milioni di euro circa), per effetto dell'aumento degli eventi programmati e della crescita dei ricavi legati ai numerosi eventi Extra;
- di una contrazione dei contributi pubblici legata unicamente alla mancata previsione del contributo straordinario "ristori-emergenza Covid" previsto dalla L. 178/2020 ed erogato nel 2021, in quanto non prevedibile come posta certa e attendibile.

Sul fronte contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2021 degli altri contributi statali (FUS⁴, L. 388/2000 e L. 232/2016). Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15 milioni di euro) e Regione Lazio (1,785 milioni di euro).

Sono previsti costanti anche i contributi privati, in primis quelli di Acea e Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

Complessivamente i costi della produzione nel 2022 ammonteranno a circa 48 milioni di euro, in aumento di circa 5,2 milioni di euro rispetto al pre-consuntivo 2021 (+12,2%).

Tale incremento è ascrivibile in misura prevalente all'aumento dei costi diretti di produzione, pari a oltre 5 milioni di euro. Si tratta di una crescita legata sia all'aumento delle attività rispetto al 2021 (anno in cui il Teatro è rimasto impossibilitato, causa pandemia, a realizzare spettacoli in presenza fino al mese di aprile) sia ai costi di realizzazione degli eventi extra, che comunque sono eventi profit e trovano una contropartita, maggiore in valore assoluto, sul lato dei ricavi da biglietteria.

A tal fine si precisa che i costi diretti di produzione sono calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2022.

⁴ Si consideri però quanto ricordato nel § 8 a proposito del sopravvenuto incremento del FUS per le Fondazioni lirico sinfoniche.

L'incremento dei costi indiretti relativi a materie prime e servizi è direttamente collegato all'incremento delle attività del teatro ma comunque rimane al di sotto di quelli registrati nel biennio 2018-19, periodo di massimo sforzo produttivo della Fondazione negli ultimi anni.

Il costo per il godimento dei beni di terzi aumenta invece in maniera significativa (+241mila euro) a causa dei costi di concessione dell'area di Caracalla, significativamente più alti di quelli del Circo Massimo, area utilizzata per gli spettacoli estivi negli ultimi due anni.

Per quanto riguarda i costi del personale si prevede una sostanziale invarianza rispetto ai costi del 2021. Quanto alla composizione interna di tali costi si prevede:

- un incremento di 1,3 milioni di euro dei costi del personale a tempo indeterminato, per effetto di 72 stabilizzazioni di personale a tempo determinato avvenute nel 2021;
- una diminuzione di 600mila euro dei costi del personale a tempo determinato, per effetto di due dinamiche divergenti: da un lato una diminuzione pari a 1,3 milioni di euro causata dai risparmi conseguenti alle 72 stabilizzazioni di cui sopra; dall'altro da un aumento di 700mila euro legato all'incremento delle attività programmate rispetto all'anno precedente;
- una diminuzione dei costi per le controversie legali (-765mila euro circa) determinata dall'avvenuta risoluzione di una parte importante di contenzioso lavoro avvenuta nel 2021.

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2022 si prevede di conseguire un EBITDA pari a circa 3,8 milioni di euro.

Dopo gli ammortamenti pari a 3,2 milioni di euro, si arriverà a conseguire un EBIT pari a circa 630mila euro.

Considerando le partite finanziarie (250mila euro) e le imposte (300mila euro), si prevede un risultato in utile di circa 80mila euro.

La Direzione ha provveduto, inoltre, a predisporre analisi di sensitività con riferimento alle principali assunzioni del bilancio previsionale 2022 quali gli incassi di biglietteria. Le conclusioni raggiunte confermano che, nel presupposto di un livello di contributi pubblici confermato, la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Sulla base di tali considerazioni, è stata ritenuta ragionevole l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021.

Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.2 – Allegato ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

All. 1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2021
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	29
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	4
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	23
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	6
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	4
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	Lettera di Riferimento	
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	Lettera di Riferimento	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	Lettera di Riferimento	0
		m)

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2021
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI , <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0

TOTALE GENERALE

0

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2021
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	29
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	4
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	23
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	6
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	2
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	4
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	0
		0
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
	m)	

TOTALE GENERALE

71

All.2 – Allegati ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

Dicembre 2021

Allegato A

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

		2021/12	
		Importo	Importo cumulado
Entrata			
E200000000	Trasferimenti correnti	5.808.538,00	40.358.538,00
II Livello	<i>Trasferimenti correnti</i>	5.808.538,00	40.358.538,00
III Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche</i>	5.808.538,00	40.358.538,00
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali</i>	2.258.538,00	23.573.538,00
E2010101012	Trasferimenti correnti da enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali	2.258.538,00	23.573.538,00
IV Livello	<i>Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali</i>	3.550.000,00	16.785.000,00
E2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	0,00	1.785.000,00
E2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	3.550.000,00	15.000.000,00
E300000000	Entrate extratributarie	2.791.462,00	4.009.738,98
II Livello	<i>Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni</i>	2.791.462,00	3.991.462,00
III Livello	<i>Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi</i>	2.791.462,00	3.991.462,00
IV Livello	<i>Entrate dalla vendita di servizi</i>	2.791.462,00	3.991.462,00
E3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	2.791.462,00	3.991.462,00
II Livello	<i>Rimborsi e altre entrate correnti</i>	0,00	18.276,98
III Livello	<i>Rimborsi in entrata</i>	0,00	18.276,98
IV Livello	<i>Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	0,00	18.276,98
E3050203005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	0,00	18.276,98
E400000000	Entrate in conto capitale	2.714,00	48.876,33
II Livello	<i>Altre entrate in conto capitale</i>	2.714,00	48.876,33
III Livello	<i>Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	2.714,00	48.876,33
IV Livello	<i>Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie</i>	2.714,00	14.336,01
E4050304001	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	2.714,00	14.336,01
IV Livello	<i>Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese</i>	0,00	34.540,32
E4050305001	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	0,00	34.540,32
Totale	Entrata	8.602.714,00	44.417.153,31

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2021/12	
		Importo	Importo cumulado
U100000000	Spese correnti	6.509.244,04	41.112.777,90
II Livello	Redditi da lavoro dipendente	5.309.301,60	29.943.554,02
III Livello	Retribuzioni lorde	4.674.993,35	26.415.556,84
IV Livello	Retribuzioni in denaro	4.674.177,64	26.368.376,66
U1010101001	Arretrati per anni precedenti corrisposti al personale a tempo indeterminato	0,00	260,00
U1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	3.136.321,61	15.117.618,53
U1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	218.187,43	1.560.225,32
U1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	886.706,23	5.622.286,64
U1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	407.407,00	3.732.935,35
U1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	25.555,37	335.050,82
IV Livello	Altre spese per il personale	815,71	47.180,18
U1010102002	Buoni pasto	115,71	41.975,18
U1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	700,00	5.205,00
III Livello	Contributi sociali a carico dell'ente	634.308,25	3.527.997,18
IV Livello	Contributi sociali effettivi a carico dell'ente	617.675,09	3.369.958,78
U1010201001	Contributi obbligatori per il personale	610.636,09	3.139.640,83
U1010201002	Contributi previdenza complementare	7.039,00	230.317,95
IV Livello	Altri contributi sociali	16.633,16	158.038,40
U1010202999	Contributi erogati direttamente al proprio personale n.a.c.	16.633,16	158.038,40
II Livello	Imposte e tasse a carico dell'ente	8.958,52	279.573,72
III Livello	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	8.958,52	279.573,72
IV Livello	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	0,00	104.148,50
U1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	0,00	104.148,50
IV Livello	Imposta di registro e di bollo	0,00	1.509,00
U1020102001	Imposta di registro e di bollo	0,00	1.509,00
IV Livello	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	7.999,52	27.498,98
U1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	7.999,52	27.498,98
IV Livello	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	0,00	136.201,00
U1020107001	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	0,00	136.201,00
IV Livello	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	959,00	10.216,24
U1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	959,00	10.216,24

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

		2021/12	
II Livello	Acquisto di beni e servizi	841.540,38	8.343.283,82
III Livello	Acquisto di beni	47.744,53	367.184,58
IV Livello	Giornali, riviste e pubblicazioni	0,00	2.390,71
U1030101001	Giornali e riviste	0,00	316,35
U1030101002	Pubblicazioni	0,00	2.074,36
IV Livello	Altri beni di consumo	47.744,53	364.236,15
U1030102001	Carta, cancelleria e stampati	2.132,40	12.870,15
U1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	255,34	4.771,73
U1030102004	Vestituario	2.993,81	58.825,58
U1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	42.362,98	287.768,69
IV Livello	Medicinali e altri beni di consumo sanitario	0,00	557,72
U1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	0,00	557,72
III Livello	Acquisto di servizi	793.795,85	7.976.099,24
IV Livello	Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	1.603,20	59.942,84
U1030201001	Organi istituzionali dell'amministrazione - Indennità	0,00	7.282,15
U1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	1.603,20	52.660,69
IV Livello	Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta	14.201,60	269.668,17
U1030202001	Rimborso per viaggio e trasloco	276,52	276,52
U1030202004	Pubblicità	13.925,08	269.391,65
IV Livello	Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente	0,00	27.240,00
U1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	0,00	27.240,00
IV Livello	Utenze e canoni	14.224,59	541.447,10
U1030205001	Telefonia fissa	588,82	98.997,46
U1030205004	Energia elettrica	9.529,01	304.237,54
U1030205005	Acqua	4.106,76	49.536,35
U1030205006	Gas	0,00	76.047,49
U1030205007	Spese di condominio	0,00	12.628,26
IV Livello	Utilizzo di beni di terzi	40.646,85	916.822,96
U1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	1.571,85	45.351,71
U1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	39.075,00	871.471,25
IV Livello	Manutenzione ordinaria e riparazioni	16.964,90	150.699,73
U1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	0,00	1.878,88
U1030209003	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e arredi	0,00	1.000,00
U1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	8.614,90	64.779,94
U1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature scientifiche e sanitarie	1.100,00	20.140,95
U1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	0,00	937,00
U1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	7.250,00	61.962,96
IV Livello	Consulenze	17.696,92	247.720,85
U1030210001	Incarichi libero professionali di studi, ricerca e consulenza	17.696,92	247.720,85
IV Livello	Prestazioni professionali e specialistiche	3.642,00	123.538,79
U1030211006	Patrocinio legale	3.642,00	120.538,79
U1030211999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	0,00	3.000,00
IV Livello	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	77.301,17	1.235.098,18
U1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	7.212,97	132.502,74
U1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	45.023,18	460.089,48
U1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	25.065,02	540.680,09
U1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	0,00	101.825,87
IV Livello	Servizi amministrativi	1.050,96	7.517,17
U1030216002	Spese postali	1.050,96	7.517,17
IV Livello	Servizi finanziari	0,00	103,85
U1030217002	Oneri per servizio di tesoreria	0,00	103,85
IV Livello	Servizi informatici e di telecomunicazioni	11.689,50	85.231,50
U1030219005	Servizi per i sistemi e relativa manutenzione	0,00	11.464,50
U1030219006	Servizi di sicurezza	660,00	39.378,50
U1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	11.029,50	34.388,50
IV Livello	Altri servizi	594.774,16	4.311.068,10
U1030299002	Altre spese legali	18.572,21	458.583,35
U1030299003	Quote di associazioni	0,00	8.940,00
U1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	576.201,95	3.843.544,75
II Livello	Interessi passivi	0,00	702,92
III Livello	Altri interessi passivi	0,00	702,92
IV Livello	Interessi di mora	0,00	34,99
U1070602003	Interessi di mora a Enti previdenziali	0,00	34,99
IV Livello	Altri interessi passivi diversi	0,00	667,93
U1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	0,00	667,93

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

		2021/12	
II Livello	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0,00	248.856,69
III Livello	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	6.138,25
IV Livello	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	6.138,25
U1090101001	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	6.138,25
III Livello	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	242.718,44
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	22.926,62
U1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	22.926,62
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	219.791,82
U1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	219.791,82
II Livello	Altre spese correnti	349.443,54	2.296.806,73
III Livello	Versamenti IVA a debito	69.190,77	69.190,77
IV Livello	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	69.190,77	69.190,77
U1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	69.190,77	69.190,77
III Livello	Premi di assicurazione	664,18	196.389,58
IV Livello	Premi di assicurazione contro i danni	664,18	8.185,00
U1100401003	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	0,00	8.185,00
IV Livello	Altri premi di assicurazione n.a.c.	0,00	188.204,58
U1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	0,00	188.204,58
III Livello	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	502,32	71.361,50
IV Livello	Spese dovute a sanzioni	502,32	24.911,42
U1100501001	Spese dovute a sanzioni	502,32	24.911,42
IV Livello	Spese per risarcimento danni	0,00	33.348,84
U1100502001	Spese per risarcimento danni	0,00	33.348,84
IV Livello	Oneri da contenzioso	0,00	13.101,24
U1100504001	Oneri da contenzioso	0,00	13.101,24
III Livello	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	278.447,79	1.859.411,11
IV Livello	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	119.475,50	828.810,83
U1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	119.475,50	828.810,83
IV Livello	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	158.972,29	766.644,32
U1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	158.972,29	766.644,32
IV Livello	Altri versamenti di ritenute al personale con contratto di lavoro autonomo per conto di terzi	0,00	263.955,96
U1109799999	Ritenute al personale con contratto di lavoro autonomo per conto di terzi	0,00	263.955,96
III Livello	Altre ritenute	0,00	94.464,20
IV Livello	Ritenute per scissione contabile IVA (split payment)	0,00	94.464,20
U1109802001	Ritenute per scissione contabile IVA (split payment)	0,00	94.464,20
III Livello	Altre spese correnti n.a.c.	638,48	5.989,57
IV Livello	Altre spese correnti n.a.c.	638,48	5.989,57
U1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	638,48	5.989,57

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

		2021/12	
U2000000000	Spese in conto capitale	99.980,51	1.025.200,15
II Livello	<i>Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni</i>	99.980,51	1.025.120,15
III Livello	<i>Beni materiali</i>	43.570,01	339.240,66
IV Livello	<i>Mobili e arredi</i>	0,00	18.537,24
U2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	0,00	18.537,24
IV Livello	<i>Impianti e macchinari</i>	98,95	30.955,93
U2020104001	Macchinari	98,95	15.655,73
U2020104002	Impianti	0,00	15.300,20
IV Livello	<i>Attrezzature</i>	16.329,76	198.688,71
U2020105999	Attrezzature n.a.c.	16.329,76	198.688,71
IV Livello	<i>Macchine per ufficio</i>	6.361,00	36.152,81
U2020106001	Macchine per ufficio	6.361,00	36.152,81
IV Livello	<i>Altri beni materiali</i>	20.780,30	54.905,97
U2020199002	Strumenti musicali	1.591,30	4.837,21
U2020199999	Altri beni materiali diversi	19.189,00	50.068,76
III Livello	<i>Beni immateriali</i>	56.410,50	685.879,49
IV Livello	<i>Software</i>	748,00	10.002,00
U2020302002	Acquisto software	748,00	10.002,00
IV Livello	<i>Opere dell'ingegno e Diritti d'autore</i>	55.662,50	437.051,03
U2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	55.662,50	437.051,03
IV Livello	<i>Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.</i>	0,00	238.826,46
U2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	0,00	238.826,46
II Livello	<i>Altre spese in conto capitale</i>	0,00	80,00
III Livello	<i>Altri rimborsi in conto capitale di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	0,00	80,00
IV Livello	<i>Rimborsi in conto capitale a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso</i>	0,00	80,00
U2050404001	Rimborsi in conto capitale a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	80,00
U3000000000	Spese per incremento attività finanziarie	0,00	80,90
II Livello	<i>Altre spese per incremento di attività finanziarie</i>	0,00	80,90
III Livello	<i>Versamenti a depositi bancari</i>	0,00	80,90
IV Livello	<i>Versamenti a depositi bancari</i>	0,00	80,90
U3040701001	Versamenti a depositi bancari	0,00	80,90
U4000000000	Rimborso Prestiti	466.751,87	933.503,74
II Livello	<i>Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</i>	466.751,87	933.503,74
III Livello	<i>Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine</i>	466.751,87	933.503,74
IV Livello	<i>Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Amministrazioni Locali</i>	466.751,87	933.503,74
U4030102019	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Fondazioni e istituzioni liriche locali e da teatri stabili di iniziativa pubblica	466.751,87	933.503,74
U7000000000	Uscite per conto terzi e partite di giro	0,00	4.000,00
II Livello	<i>Uscite per partite di giro</i>	0,00	4.000,00
III Livello	<i>Altre uscite per partite di giro</i>	0,00	4.000,00
IV Livello	<i>Costituzione fondi economali e carte aziendali</i>	0,00	4.000,00
U7019903001	Costituzione fondi economali e carte aziendali	0,00	4.000,00
Totale	Spesa	7.075.976,42	43.075.562,69

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

*delle Fondazioni lirico-sinfoniche
di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310*

CONTO CORRENTE DI TESORERIA

Codice	Descrizione voce	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1) 2021	270.284,76
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2) dicembre	44.762.373,04
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3) dicembre	43.499.049,32
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	1.533.608,48
1450	di cui FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	
FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA		
Codice	Descrizione voce	Importo
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO <i>(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)</i>		
Codice	Descrizione voce	Importo
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	834.037,44
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	122.524,31

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

Stato Patrimoniale	Consistenza al 01/01	Consistenza al 31/12	Differenza
PARTE I			
ATTIVITA'	60.350.127,00	60.949.067,00	598.940,00
IMMOBILIZZAZIONI	49.407.535,00	47.155.926,00	-2.251.609,00
Immobilizzazioni immateriali :	21.704.288,00	21.805.026,00	100.738,00
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	16.749.796,00	16.564.854,00	-184.942,00
Altre immobilizzazioni immateriali	4.954.492,00	5.240.172,00	285.680,00
Immobilizzazioni materiali:	27.702.214,00	25.349.867,00	-2.352.347,00
Terreni e fabbricati	11.464.688,00	11.262.497,00	-202.191,00
Impianti e macchinari	100.629,00	88.298,00	-12.331,00
Attrezzature industriali e commerciali	6.737.189,00	4.516.191,00	-2.220.998,00
Altre immobilizzazioni materiali	9.399.708,00	9.482.881,00	83.173,00
Immobilizzazioni finanziarie:	1.033,00	1.033,00	0,00
Partecipazioni	0,00	0,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie	1.033,00	1.033,00	0,00
crediti per immobilizzazioni finanziarie verso altri	1.033,00	1.033,00	0,00
ATTIVO CIRCOLANTE	8.926.459,00	11.874.051,00	2.947.592,00
Rimanenze	339.715,00	329.150,00	-10.565,00
Rimanenze per materie prime, sussidiarie e di consumo	289.584,00	281.358,00	-8.226,00
Rimanenze per prodotti finiti e merci	50.131,00	47.792,00	-2.339,00
Crediti	8.152.551,00	9.045.764,00	893.213,00
Crediti verso utenti, clienti ecc-	947.137,00	1.010.831,00	63.694,00
Crediti verso lo Stato ed altre Amministrazioni pubbliche	3.305.573,00	3.295.523,00	-10.050,00
Crediti verso altri	3.405.900,00	4.562.998,00	1.157.098,00
Crediti verso altri enti pubblici e privati	493.941,00	176.412,00	-317.529,00
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:	3.778,00	3.778,00	0,00
Altre partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni	3.778,00	3.778,00	0,00
Disponibilità liquide:	430.415,00	2.495.359,00	2.064.944,00
Depositi bancari e postali	423.079,00	2.490.170,00	2.067.091,00
Denaro e valori in cassa	7.336,00	5.189,00	-2.147,00
Conti correnti postali indisponibili	0,00	0,00	0,00
RATEI E RISCONTI	2.016.133,00	1.919.090,00	-97.043,00
Risconti attivi	2.016.133,00	1.919.090,00	-97.043,00
CONTI D'ORDINE ATTIVO	0,00	0,00	0,00
PASSIVITA'	60.350.127,00	60.949.067,00	598.940,00
PATRIMONIO NETTO	6.443.974,00	6.638.174,00	194.200,00
Capitale sociale	10.917.537,00	10.917.537,00	0,00
Altre riserve distintamente indicate	28.173.021,00	28.349.276,00	176.255,00
Avanzo (Disavanzo)/risultato economico portati a nuovo	-32.822.839,00	-32.822.839,00	0,00
Avanzo (Disavanzo)/ risultato economico d'esercizio	176.255,00	194.200,00	17.945,00
FONDI ENTI DI PREVIDENZA	0,00	0,00	0,00
FONDI IN GESTIONE	0,00	0,00	0,00
CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.587.287,00	3.733.647,00	1.146.360,00
Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	119.562,00	119.562,00	0,00
Fondo per altri rischi ed oneri futuri	1.429.331,00	1.429.331,00	0,00
Cause legali in corso, liti, arbitraggi e risarcimenti	1.038.394,00	2.184.754,00	1.146.360,00
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.071.912,00	3.843.552,00	-228.360,00
DEBITI	42.438.606,00	40.196.460,00	-2.242.146,00
Debiti verso le banche	4.789.020,00	1.348.327,00	-3.440.693,00
Debiti verso altri finanziatori	20.911.698,00	20.081.717,00	-829.981,00
Debiti per acconti	225,00	1.203,00	978,00
Debiti verso fornitori	1.812.567,00	4.463.628,00	2.651.061,00
Debiti tributari	10.825.378,00	10.000.687,00	-824.691,00
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	713.942,00	1.144.993,00	431.051,00
Debiti verso altri	3.385.776,00	3.155.905,00	-229.871,00
RATEI E RISCONTI	4.808.348,00	6.537.234,00	1.728.886,00
Ratei passivi	533.344,00	641.367,00	108.023,00
Risconti passivi	4.275.004,00	5.895.867,00	1.620.863,00
CONTI D'ORDINE PASSIVO	0,00	0,00	0,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
VALORE DELLA PRODUZIONE	45.243.556,00	47.974.056,00
Ricavi e proventi per attività istituzionale	44.361.378,00	47.725.015,00
Contributo ordinario dello stato	18.106.169,00	18.099.013,00
Corrispettivi da contratto di servizio	0,00	0,00
Contributi in conto esercizio	19.844.739,00	22.381.896,00
contributi dallo Stato	2.995.629,00	5.596.896,00
contributi da Regione	1.785.000,00	1.785.000,00
contributi da altri enti pubblici	15.064.110,00	15.000.000,00
Contributi da privati	2.600.712,00	2.466.307,00
Proventi fiscali e parafiscali	0,00	0,00
Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	3.809.758,00	4.777.799,00
Biglietteria	2.582.051,00	3.314.472,00
Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	1.001.787,00	1.291.273,00
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00
Sponsorizzazioni	225.920,00	172.054,00
variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	1.106,00	-2.339,00
incremento di immobili per lavori interni	320.586,00	0,00
altri ricavi e proventi	560.486,00	251.380,00
altri ricavi e proventi	560.486,00	251.380,00
Ricavi e proventi diversi	560.486,00	251.380,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
COSTI DELLA PRODUZIONE	44.558.680,00	47.296.463,00
Per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	62.670,00	199.124,00
Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	62.670,00	199.124,00
Per servizi	8.607.445,00	10.140.032,00
Erogazione di servizi istituzionali	0,00	0,00
Acquisizione di servizi	4.410.810,00	4.978.316,35
Assicurazioni	163.913,00	207.576,00
Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	103.094,00	127.624,72
Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	78.956,00	148.050,88
Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	5.478,00	1.936,00
Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	24.625,00	84.991,00
Pulizie	417.090,00	608.410,00
Quote associative	12.950,00	85.421,72
Spese di promozione e propaganda	507.900,00	310.876,00
Spese di rappresentanza	3.401,00	2.608,00
Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	224.126,00	476.309,00
Spese postali	5.648,00	4.136,00
Vigilanza	980.404,00	169.027,00
Utenze	396.435,00	530.603,00
Acqua	49.848,00	46.834,00
Energia elettrica	242.148,00	395.635,00
Telefonia	104.439,00	88.134,00
Altre uscite per l'acquisto di servizi	1.486.790,00	2.220.747,03
Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	4.121.025,00	5.087.269,00
Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0,00	0,00
Studi ed incarichi di consulenza	0,00	0,00
Per prestazioni professionali	4.121.025,00	5.087.269,00
Personale scritturato	2.692.627,00	3.619.421,00
Altri costi per prestazioni professionali	1.428.398,00	1.467.848,00
Compensi ad organi amministrazione e controllo	75.610,00	74.446,65
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	59.585,00	50.446,65
Altri costi per gli Organi dell'Ente	16.025,00	24.000,00
Per godimento beni di terzi	1.155.551,00	1.347.356,00
Noleggio di materiale tecnico	1.076.801,00	1.060.936,00
Altre spese per godimento beni di terzi	78.750,00	286.420,00
Per il personale	29.653.777,00	29.573.824,00
Salari e stipendi	21.310.926,00	21.202.069,00
Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	17.096.869,00	16.134.879,13
Stipendi personale dipendente a tempo determinato	2.808.672,00	2.650.636,00
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	8.361,00	8.929,00
Altri trattamenti a favore del personale	1.397.024,00	2.407.624,87
Oneri sociali	5.778.458,00	6.247.070,00
Trattamento fine rapporto	1.249.784,00	1.254.040,00
Altri costi	1.314.609,00	870.645,00
Altri costi per il personale	1.250.704,00	814.607,00
Buoni pasto	63.905,00	56.038,00
Ammortamenti e svalutazioni	3.628.187,00	3.658.385,00
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	372.157,00	384.030,00
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.256.030,00	3.118.536,00
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	0,00	155.819,00
Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-14.042,00	8.226,00
Accantonamento per rischi	961.894,00	2.071.839,00
Altri accantonamenti	0,00	0,00
Oneri diversi di gestione	503.198,00	297.677,00
Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.330,00	2.330,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	14.669,00	14.669,00
Altri oneri diversi di gestione	486.199,00	280.678,00
Oneri diversi di gestione	486.199,00	280.678,00
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	684.876,00	677.593,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	-212.292,00	-247.112,00
Altri proventi finanziari	0,00	0,00
Interessi ed altri oneri finanziari	212.292,00	247.112,00
interessi ed altri oneri finanziari	212.292,00	247.112,00
Rivalutazioni	0,00	0,00
Svalutazioni	0,00	0,00
Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili alla voce 'altri ricavi e proventi'	0,00	0,00
Oneri straordinari, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili alla voce 'oneri diversi di gestione' e delle imposte relative ad esercizi precedenti	0,00	0,00
Risultato prima delle imposte	472.584,00	430.481,00
Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	296.329,00	236.281,00
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	176.255,00	194.200,00

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:

€ 10.093.103,00

2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

N.documenti pagati: **3.065**

Periodo di riferimento: **01/01/2021-31/12/2021**

Indicatore di tempestività: **27,77**

3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti

A seguito dell'analisi volta a determinare ciò che ha comportato l'effettuarsi di un significativo numero di pagamenti oltre la scadenza dei termini previsti dal D.L. 31/2002, è stato rilevato che:

l'andamento dell'erogazione dei contributi pubblici, correlato alle scelte di politica economica del Paese e degli Enti locali rappresenta l'elemento di maggiore aleatorietà, infatti la mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi non permette una corretta programmazione finanziaria.

4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dalla Piattaforma dei Crediti Commerciali gestita dalla Ragioneria Generale dello Stato.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2021
BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA



Bilancio di esercizio 2021



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2021 31 dicembre 2020

ATTIVO

A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti, brevetti, ecc.	18.486	13.262
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	16.736.534
7) Altre immobilizzazioni immateriali	5.240.172	4.954.492
	<u>21.805.026</u>	<u>21.704.288</u>
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	11.262.497	11.464.688
2) Impianti e macchinario	88.298	100.629
3) Attrezzature	4.516.191	6.737.189
4) Altri beni	183.894	101.537
6) Patrimonio artistico	9.298.987	9.298.171
	<u>25.349.867</u>	<u>27.702.214</u>
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	1.033	1.033
d) verso altri:		
	<u>1.033</u>	<u>1.033</u>
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	47.155.926	49.407.535



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2021 31 dicembre 2020

ATTIVO

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - RIMANENZE

1) Materiale di consumo	281.358	289.584
4) Prodotti finiti	47.792	50.131
5) Acconti	0	0
	329.150	339.715

II - CREDITI

1) Verso clienti:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	1.010.831	947.137
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.010.831	947.137

4) Verso Fondatori:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	3.295.523	3.305.573
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	3.295.523	3.305.573

5-bis) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio successivo	176.411	197.612
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	176.411	197.612

4-ter) Imposte anticipate	0	0
---------------------------	---	---

5-quater) Verso altri:		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.247.387	1.090.703
- esigibili oltre l'esercizio successivo	2.315.611	2.315.197
	4.562.998	3.405.900

III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON

COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI	3.779	3.779
---------------------------------------	--------------	--------------

4) Altre partecipazioni	3.779	3.779
-------------------------	-------	-------

IV - DISPONIBILITÀ LIQUIDE:

1) Depositi bancari e postali	2.490.170	423.079
3) Denaro e valori in cassa	5.189	7.336
	2.495.359	430.415

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	11.874.051	8.630.131
-------------------------------------	-------------------	------------------

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	1.919.090	2.016.133
	1.919.090	2.016.133

TOTALE ATTIVO	60.949.067	60.053.798
----------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2021 31 dicembre 2020

PASSIVO

A1) Patrimonio disponibile

I - Fondo di dotazione:

Ia - Fondo di dotazione iniziale 10.917.537 10.917.537

Ib - Patrimonio indisponibile -16.546.368 -16.736.534

VII - Altre Riserve 28.349.276 28.173.021

1) Contributi in conto patrimonio a fondo perduto 4.507.210 4.507.210

2) Riserva indisponibile 4.966.898 4.790.643

3) Riserva conversione IIL/EURO 3 3

4) Riserva per rivalutazione Patrimonio artistico ed apporti immobiliari 18.875.165 18.875.165

VIII - Utili (Perdite) a nuovo -32.822.839 -32.822.839

IX - Utili (Perdite) dell'esercizio 194.200 176.255

Totale Patrimonio netto disponibile (A1) -9.908.194 -10.292.560

A2) Patrimonio indisponibile

Diritto d'uso illimitato degli immobili 16.546.368 16.736.534

(al netto degli ammortamenti)

PATRIMONIO NETTO (A1 + A2) 6.638.174 6.443.974

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili 119.562 119.562

3) Altri fondi 3.614.085 2.467.725

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI 3.733.647 2.587.287

**C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO
DI LAVORO SUBORDINATO 3.843.552 4.071.912**

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2021 31 dicembre 2020

PASSIVO

D) DEBITI

4) Debiti verso banche

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.348.327	4.789.020
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.348.327	4.789.020

5) Debiti verso altri finanziatori

- esigibili entro l'esercizio successivo	834.137	829.981
- esigibili oltre l'esercizio successivo	19.247.580	20.081.717
	20.081.717	20.911.698

6) Acconti

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.203	225
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.203	225

7) Debiti verso fornitori

- esigibili entro l'esercizio successivo	4.463.628	1.812.567
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	4.463.628	1.812.567

12) Debiti tributari

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.026.184	1.026.635
- esigibili oltre l'esercizio successivo	8.974.503	9.502.414
	10.000.687	10.529.049

13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.144.993	713.942
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.144.993	713.942

14) Altri debiti

- esigibili entro l'esercizio successivo	3.149.605	3.371.475
- esigibili oltre l'esercizio successivo	6.300	14.300
	3.155.905	3.385.775

TOTALE DEBITI	40.196.460	42.142.276
----------------------	-------------------	-------------------

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Ratei passivi	641.367	533.344
Risconti passivi	5.895.867	4.275.004
	6.537.234	4.808.348

TOTALE PASSIVO	60.949.067	60.053.798
-----------------------	-------------------	-------------------

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2021	ESERCIZIO 2020
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	4.605.745	3.583.838
<i>a) abbonamenti</i>	138.118	401.411
<i>b) vendita biglietti</i>	3.176.354	2.180.640
<i>c) altre prestazioni</i>	1.291.273	1.001.787
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	-2.339	1.106
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	320.586
<i>b) beni materiali - costruzioni interne</i>	0	0
<i>c) immobilizzazioni su beni di terzi</i>	0	320.586
5) Altri ricavi e proventi	43.370.650	41.338.026
<i>a) Contributi Pubblici</i>	40.480.909	37.950.908
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	2.638.361	2.826.632
<i>c) Altri ricavi e proventi (noleggi concessi, rimborsi, ecc...)</i>	251.380	560.486
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	47.974.055	45.243.555



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2021	ESERCIZIO 2020
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	199.124	62.670
7) per servizi	8.944.908	7.571.153
8) per godimento beni di terzi	1.347.356	1.155.551
9) per il personale	30.698.920	30.691.199
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>21.258.107</i>	<i>21.374.831</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.125.096</i>	<i>1.037.422</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>6.247.070</i>	<i>5.778.458</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>5.760.546</i>	<i>5.342.278</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>486.524</i>	<i>436.180</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.254.040</i>	<i>1.249.784</i>
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>814.607</i>	<i>1.250.704</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	3.658.385	3.628.187
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>384.030</i>	<i>372.157</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>3.118.536</i>	<i>3.256.030</i>
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	<i>155.819</i>	<i>0</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	8.226	-14.042
12) Accantonamenti per rischi e oneri	2.071.839	961.894
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	366.100	502.998
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	47.294.859	44.559.611
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	679.196	683.944



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2021	ESERCIZIO 2020
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	11	8
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-247.112	-212.292
17-bis) Utile e perdita su cambi	-1.614	924
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-248.715	-211.360
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE		
	0	0
TOTALE RETTIFICHE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	430.481	472.584
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	236.281	296.329
a) <i>Imposte correnti</i>	236.281	296.329
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	194.200	176.255

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2021	2020
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	194.200	176.255
Imposte sul reddito	236.281	296.329
Interessi passivi/(attivi) (Dividendi)	247.101	212.284
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	-
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	677.582	684.868
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	3.955.148	961.894
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.502.566	3.628.187
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	-	-
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	128.633	-
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	7.586.347	4.590.081
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	8.263.929	5.274.949
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	10.565	- 15.146
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	- 219.513	499.003
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	2.651.061	- 1.953.292
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	97.043	1.392.222
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	1.728.886	- 2.748.532
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	- 1.732.574	2.152.783
Totale variazioni del capitale circolante netto	2.535.468	- 672.962
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	10.799.397	4.601.987
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	- 202.858	212.284
(Imposte sul reddito pagate)	-	-
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	- 3.009.964	1.095.212
Altri incassi/(pagamenti)	-	-
Totale altre rettifiche	- 3.212.822	1.307.496
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	7.586.575	3.294.491

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2021	2020
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	- 766.189	- 713.560
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	- 484.768	- 786.266
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	-	3.779
Disinvestimenti	-	-
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	-	-
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	-	-
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B) -	1.250.957	1.503.605
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	- 3.440.693	667.635
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	- 829.981	825.847
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	1
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	-	-
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C) -	4.270.674	1.493.483
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.064.944	297.403
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	-	-
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	-	-
Depositi bancari e postali	423.079	123.472
Assegni	-	-
Denaro e valori in cassa	7.336	9.540
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	430.415	133.012
Di cui non liberamente utilizzabili	-	-
Disponibilità liquide a fine esercizio	-	-
Depositi bancari e postali	2.490.170	423.079
Assegni	-	-
Denaro e valori in cassa	5.189	7.336
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.495.359	430.415
Di cui non liberamente utilizzabili	-	-

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2021 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili adottati nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394.

La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo, è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Essendo il valore del patrimonio netto al 31/12/2021 (euro 6.571.143), inferiore al valore del diritto d'uso iscritto in attivo (euro 16.546.368), la dotazione patrimoniale – se confrontata a tale posta immateriale – risulta "carente" nella misura di euro 9.975.225, come più avanti sarà evidenziato.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497*septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato. Per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di

indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di Indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al Ministero della Cultura (di seguito "MIC"), il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIC su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIC.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze ed al Ministro della Cultura.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero della Cultura, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio fino al momento in cui quest'ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità valutata alla data del 31.12.2021.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il

riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2021 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I *"Fondi rischi ed oneri"* accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce *"Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili"* concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i riversamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale.

In particolare i *"Contributi ricevuti dagli Enti pubblici"* sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
<i>Immobili</i>	<i>1,50%</i>
<i>Impianti e macchinari</i>	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
<i>Attrezzature generiche</i>	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
<i>Attrezzature di scena</i>	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
<i>Altri beni</i>	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore.

Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del MIBACT del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteri di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei

debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis c.c., anche se lo Statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31 dicembre 2021 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni pari ad euro 2.184.754.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITÀ

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce "Diritto d'uso degli immobili" scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata.

L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2021, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2021		euro	16.546.368

La voce "Diritti, brevetti, ecc.." è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: al Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2020	incrementi	Ammortamenti	al 31.12.2021
Diritto d'uso degli immobili	16.736.534		190.167	16.546.368
Diritti, brevetti	13.262	16.135	10.911	18.486
Altre immobilizzazioni immateriali	4.954.492	468.633	182.953	5.240.172
Totale	21.704.288	484.769	384.030	21.805.026

(importi espressi in €)

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Situazione iniziale al 31.12.2020		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2021		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2021
Edifici	13.479.456	2.014.768	-	202.192	13.479.456	2.216.960	11.262.496
Patrimonio artistico	9.298.171	-	816	-	9.298.987	-	9.298.987
Impianti e macchinari	3.147.159	3.046.530	42.070	54.401	3.189.228	3.100.931	88.298
Attrezzature generiche	1.874.166	1.423.159	78.175	148.200	1.952.341	1.571.358	380.983
Attrezzature di scena	41.895.621	35.609.441	505.889	2.656.862	42.401.510	38.266.302	4.135.209
Altri beni	1.873.007	1.771.470	139.239	56.882	2.012.246	1.828.352	183.894
Totale	71.567.581	43.865.368	766.189	3.118.536	72.333.769	46.983.903	25.349.866

(importi espressi in €)

Nella voce "Edifici" è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2020		Movimenti dell'esercizio	Situazione finale al 31/12/2021		
	Costo storico	Fondo amm.to	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2021
	13.479.456	2.014.768	202.192	13.479.456	2.216.960	11.262.496
Totale	13.479.456	2.014.768	202.192	13.479.456	2.216.960	11.262.496

(importi espressi in €)

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO	Situazione iniziale al 31.12.2020		Movimenti dell'esercizio	Situazione finale al 31/12/2021		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2021
Bozzetti	8.924.317	-	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	97.487	-	816	98.303	-	98.303
Totale	9.298.171	-	816	9.298.987	-	9.298.987

(importi espressi in €)

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni

1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2020		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2021		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2021
Illuminotecnica	1.819.786	1.792.913	8.391	14.579	1.828.177	1.807.492	20.685
Fonica	244.063	242.619	-	523	244.063	243.142	921
Audio - Video	598.414	553.707	2.786	23.133	601.200	576.840	24.360
Termoidraulici	321.760	299.094	30.002	14.491	351.763	313.585	38.178
Telecomunicazione	163.136	158.197	890	1.675	164.026	159.873	4.153
Totale	3.147.159	3.046.530	42.070	54.401	3.189.228	3.100.931	88.298

(importi espressi in €)

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, nonché, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti.

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2020		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2021		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2021
GENERICHE							
- di laboratorio	431.672	396.575	6.847	13.490	438.519	410.065	28.454
- altre	1.442.494	1.026.584	71.328	134.710	1.513.822	1.161.294	352.528
parziale	1.874.166	1.423.159	78.175	148.200	1.952.341	1.571.359	380.982
DI SCENA							
-costumi	18.103.128	16.616.789	121.886	525.753	18.225.013	17.142.542	1.082.471
-attrezzature di scena	4.138.696	2.825.125	59.924	495.019	4.198.620	3.320.144	878.476
-elementi di scena	19.075.726	15.612.530	319.242	1.627.953	19.394.968	17.240.483	2.154.485
-strumenti musicali	578.072	554.997	4.837	8.137	582.909	563.134	19.775
parziale	41.895.621	35.609.441	505.889	2.656.862	42.401.510	38.266.302	4.135.209
Totale	43.769.788	37.032.599	584.064	2.805.062	44.353.852	39.837.661	4.516.191

(importi espressi in €)

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2020		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2021		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Riclas. costo storico	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2021
Camion e furgoni	57.942	53.952	-	-	57.942	57.942	-
Mobili e arredi di ufficio	1.241.702	1.170.723	41.695	-	1.283.397	1.202.919	80.476
Macch.ufficio	126.827	126.827	-	-	126.827	126.827	-
Apparecch. informatiche	445.137	418.743	97.544	-	542.681	439.263	103.418
Autovetture, motoveicoli e simili	1.400	1.225	-	-	1.400	1.400	-
Totale	1.873.007	1.771.470	139.239	-	2.012.246	1.828.352	183.895

(importi espressi in €)

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 281.358, in leggera diminuzione (euro 8.226) rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 47.792 in diminuzione (euro 2.339) rispetto i valori del 2020.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2020	incrementi	decrementi	31.12.2021
Crediti verso clienti	1.618.620	2.474.382	2.254.869	1.838.133
Fondo svalutazione crediti	671.483	155.819	-	827.302
Totale	947.137	2.318.563	2.254.869	1.010.831

(importi espressi in €)

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:

CLIENTI	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	684.888	2.988.771	2.016.428	827.302	829.929
Fatture da emettere	283.935	113.722	216.419	-	181.238
Note di credito da emettere	-21.686	-336	21.686		-336
Totale	947.137	3.102.157	2.254.533	827.302	1.010.831

(importi espressi in €)

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDA TORI	Totale al 31/12/2020	Totale al 31/12/2021	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	2.976	2.976	2.976	-
Comune di Roma	3.219.596	3.209.546	3.209.546	-
Regione Lazio	83.000	83.000	83.000	-
Totale	3.305.573	3.295.523	3.295.523	-

(importi espressi in €)

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti contropartite:

- Comune di Roma: euro 133.706 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo straordinario "Giubileo 2016", contributo ordinario per 14.641 del 2018, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2019, euro 7.299,24 per il contributo il contributo ordinario 2020, euro 2.500.000 per il contributo ordinario 2021, euro 24.160 per il contributo "la grande festa di Roma -2020. Tali crediti sono oggetto di pignoramento per euro 178.087.
- Regione Lazio: il credito si riferisce interamente al contributo per l'anno 2017, oggetto di pignoramento.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI	Totale al 31.12.2020	Totale al 31.12.2021	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso/compensaz.	150.523	97.043	97.043	
Erario c/acc.imposte IRAP	44.016	60.048	60.048	
Acconto imp.sost.		16.245	16.245	
Ritenute su interessi attivi bancari	3.073	3.075	3.075	
Totale	197.612	176.411	176.411	-

(importi espressi in €)

Si rileva che al fine di una migliore esposizione comparativa i crediti tributari dell'esercizio 2020 per acconti versati sono stati portati a riduzione del debito per imposte dell'esercizio precedente.

I crediti IVA si riferiscono al conguaglio sulla percentuale del pro rata esercitata nell'esercizio 2020.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI	Totale al 31.12.2020	Totale al 31.12.2021	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	1.090.703	2.247.387	2.247.387	-
Depositi cauzionali subiti	-	414	-	414
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	3.405.900	4.562.998	2.247.387	2.315.611

(importi espressi in €)

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 100.474);
- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti (euro 9.618);
- anticipi a fornitori (euro 1.082.698);
- crediti di biglietteria, incassi a mezzo carte di credito e on line ancora non accreditati e voucher per spettacoli non rappresentati e spostati nell'esercizio futuro (euro 791.206);
- tickets da distribuire ai dipendenti (euro 7.475);
- altri minori (euro 255.916).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da

parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 741.591,45 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2021, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2021 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 2.490.170 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 5.189.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2021 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2020	al 31.12.2021
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti e altri costi	49.384	38.587
Risconti su scenografie	1.966.749	1.880.503
Totale ratei e risconti attivi	2.016.133	1.919.090

(importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2020-2021, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibil e	A-VII-3) Riserva conversione ITL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizz.ne Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utii (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'eser- cizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2019	10.917.537	4.507.210	4.744.816	3	18.875.165	- 32.822.839	45.828	6.267.720
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			45.828				45.828	-
Perdita dell'esercizio								-
Apporto socio privato								-
Utile dell'esercizio							176.255	176.255
Saldi al 31.12.2020	10.917.537	4.507.210	4.790.643	3	18.875.165	- 32.822.839	176.255	6.443.975
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			176.255				176.255	-
Apporto socio privato								-
Utile dell'esercizio							194.200	194.200
Saldi al 31.12.2021	10.917.537	4.507.210	4.966.898	3	18.875.165	- 32.822.839	194.200	6.638.174
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								16.546.368
Patrimonio disponibile								-9.908.194

(importi espressi in €)

Nelle conclusioni della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione redatta ai sensi del Dlgs. n. 367/96, si legge: «*il patrimonio risulta fortemente condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili*», con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Roma.

In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di indisponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

La voce A VII "Altre riserve" annovera:

- al numero 1) i contributi al patrimonio ricevuti dai soggetti fondatori ed altri soggetti privati;
- al numero 2) "Riserva indisponibile" la somma dei risultati positivi degli esercizi 2000-2001-2003-2004-2005-2006-2007-2010-2011-2012-2014-2015-2016-2017-2018-2019 e 2020 (rispettivamente euro 255.576; 1.987.546; 951.292; 208.874; 265.790; 28.303; 39.503; 23.307; 708.962; 87.760; 4.760; 13.193; 34.218; 59.067; 76.657 ; 45.828 ed 127.169) per complessivi euro 4.966.898;
- al numero 4): la "Riserva di valorizzazione del Patrimonio Artistico e apporti immobiliari" che accoglie l'importo della valutazione di parte delle opere artistiche rinvenute nel corso di due esercizi precedenti (2009 e 2010) per euro 5.475.165 e l'apporto del Comune di Roma del Teatro Nazionale per euro 13.400.000 nel 2010;
- La voce A VIII "Utii (perdite) a nuovo" corrisponde alla somma delle perdite registrate negli esercizi 1999 (euro 697.726), 2002 (euro 1.233.015), 2008 (euro 11.010.420), 2009 (euro 6.976.529) e 2013 (euro 12.905.145) che sono state riportate a nuovo per complessivi euro 32.822.839.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello Statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il *Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili* si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è stata oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Nell'esercizio 2021, sulla base delle considerazioni dei legali esterni, il fondo è stato considerato congruo.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA	Importo
Saldo al 31/12/2020	119.562
+ accantonamenti e reintegri	-
- rilasci	-
Saldo al 31/12/2021	119.562

(importi espressi in €)

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI	al 31.12.2020	Utilizzi	Rilascio a c.to econ.	Accant.	al 31.12.2021
Fondo reinquadramento dipendenti	1.429.331			-	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	1.038.394	898.294	27.186	2.071.839	2.184.754
Totale	2.467.725	898.294	27.186	2.071.839	3.614.085

(importi espressi in €)

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già scritto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute

sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 741.591 euro al 31.12.2021 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 898.824 e rilasciato per euro 27.186 a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad un adeguamento del fondo con un accantonamento di euro 2.071.839.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2021, pari ad euro 3.843.552, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2021, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR	Importo
Saldo al 31/12/2020	4.071.913
Rivalutazione del saldo precedente	544.712
accantonamento dell'anno	1.338.597
acconti, liquidazioni intervenute	-997.554
imposta 17% versata all'erario	-28.406
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-903.473
Quota TFR versate ad altri istituti previdenza complementare	-182.237
Saldo al 31/12/2021	3.843.552

(importi espressi in €)

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni	
	31.12.2020	31.12.2021	Entro 1	oltre 5
	Totale	Totale		
Conti correnti e anticipazioni	4.789.020	1.348.327	1.348.327	-
Totale	4.789.020	1.348.327	1.348.327	-

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
			31.12.2020	31.12.2021	Entro 1
Anticipaz.MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui art.11 DL 91/2013	4.217.806	4.059.010	159.591	646.394	3.253.025
Finanziamento MEF a valere sulla legge 112/13	16.693.892	16.022.707	674.545	2.732.121	12.616.041
Totale	20.911.698	20.081.717	834.137	3.378.515	15.869.066

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il MEF per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal MIBACT sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2021 ammontano ad euro 1.203 e sono composti da acconti ricevuti da clienti relativi a prestazioni in programma nell'esercizio successivo.

ACCONTI	al 31.12.2020	incrementi	decrementi	al 31.12.2021
Altri acconti da clienti	225	2.565	1.587	1.203
Totale	225	2.565	1.587	1.203

(importi espressi in €)

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2021 ad euro 4.463.628 e sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio per euro 1.812.567 (+145%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI	al 31.12.2020	al 31.12.2021	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	105.105	151.285	151.285		
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	300.708	240.489	240.489		
Altri debiti tributari	10.030.326	9.502.414	527.912	2.111.648	6.862.855
IVA (split) da versare	92.911	106.500	106.500		
TOTALE	10.529.049	10.000.687	1.026.184	2.111.648	6.862.855

(importi espressi in €)

I debiti tributari diminuiscono complessivamente di 824.691 euro.

Le ritenute d'acconto ai lavoratori autonomi aumentano di 46.180 euro, le ritenute ai dipendenti diminuiscono di 60.219 euro.

La voce "Altri debiti tributari" diminuisce di 527.912 euro, essa ricomprende il debito relativo alle annualità 2014, 2015, 2016 e 2017, comprensivo di sanzioni, rateizzato in 40 rate semestrali, per effetto alla transazione fiscale ex art. 182 ter del R.D. n. 267/1942 sottoscritta con l'Agenzia delle Entrate in data 4 giugno 2020.

Il debito IRAP 2021, interamente compensato dagli acconti, diminuisce di euro 296.329.

Si rileva che al fine di una migliore esposizione comparativa i crediti tributari dell'esercizio 2020 per acconti versati sono stati portati a riduzione del debito per imposte dell'esercizio precedente.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	al 31.12.2020		al 31.12.2021	
	BT	LT	BT	LT
INPS	615.016	-	967.577	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-Previdai-Byblos-ecc...)	94.970	-	173.168	-
ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	3.956	-	4.248	-
TOTALE	713.942	-	1.144.993	-
	BT+LT:	713.942	BT+LT:	1.144.993

(importi espressi in €)

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI	al 31.12.2020		al 31.12.2021	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	183.948	-	251.286	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.840.606	-	1.903.116	-
Altri debiti	1.346.922	14.300	995.203	6.300
Totale	3.371.475	14.300	3.149.605	6.300
	BT+LT:	3.385.775	BT+LT:	3.155.905

(importi espressi in €)

I debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato ed a prestazione da liquidare a gennaio 2022.

La posta di maggior rilievo (euro 1.903.116) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 553.002);
- saldo premio di risultato 2021 da liquidare nel 2022 (euro 151.631);
- saldo premio di produzione 3% 2021 da liquidare nel 2022 (euro 145.228);
- tabella C 2021 da liquidare nel 2022 (euro 634.395);
- saldo premio di produzione integrativo 2021 da liquidare nel 2022 (euro 363.269);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2022 (euro 19.306);
- accantonamento per turni da pagare nel 2022 (euro 36.285).

La posta "altri debiti" a breve termine descritta in tabella, pari in totale ad euro 995.203, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 741.591);
- oneri derivanti dall'applicazione della normativa in materia di spending-review fino all'anno 2021 (euro 244.442);
- altri (euro 9.170).

Il debito a lungo termine esposto riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione (6.300 euro).

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2021 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno;
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2022;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2022.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI	al 31.12.2020		al 31.12.2021	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	533.344	-	641.367	-
Quota abbonamento	792.851	-	1.035.749	-
Prenotazione biglietti	3.418.016	-	4.704.521	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	64.138	-	155.597	-
Totale	4.808.348	-	6.537.234	-
	BT+LT:	4.808.348	BT+LT:	6.537.234

(importi espressi in €)

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2021 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 3.583.838 a euro 4.605.745, segnando un incremento di euro 1.021.907 (28,5%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICA VI PER VENDITE E PRESTAZIONI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Biglietti	2.180.640	3.176.354	995.714	+45,7%
Abbonamenti	401.411	138.118	-263.293	-65,6%
Tournée	19.750	100.338	80.588	+408,0%
Rivendita programmi	30.718	39.506	8.788	+28,6%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	973.090	1.152.431	179.342	+18,4%
Sconti e abbuoni passivi	-21.771	-1.002	20.769	-95,4%
TOTALE	3.583.838	4.605.745	1.021.907	28,5%

(importi espressi in €)

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per le tournée effettuate all'estero; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICA VI A FFERENTI LE FINALITA	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Ospitalità e servizi a terzi	-	-	-	+100,0%
Riprese e radio tele diffusionsi	82.000	62.000	-20.000	-24,4%
Noleggi scene e costumi	217.444	121.472	-95.972	-44,1%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto corale)	490.042	403.469	-86.573	-17,7%
Altri ricavi	183.604	565.490	381.886	+208,0%
TOTALE	973.090	1.152.431	+179.342	+18,4%

(importi espressi in €)

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

INCREMENTI DI IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
b) Immobilizzazioni immateriali	320.586	-	-320.586	-100,0%
Totale	320.586	-	-320.586	-100,0%

(importi espressi in €)

Nell'esercizio 2021 non ci sono stati incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2021 sono stati pari a complessivi euro 40.480.909 contro 37.950.908 euro del 2020 con un incremento di euro 2.530.001 (6,7%).

Diminuisce il contributo FUS (euro 7.156) ma aumentano gli altri contributi aggiuntivi (2.601.267 euro).

Diminuisce anche il contributo comunale (euro 64.110) mentre il contributo regionale rimane invariato.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Stato	18.106.169	18.099.013	-7.156	-0,0%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	2.995.629	5.596.896	2.601.267	+86,8%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	-	+0,0%
Comune di Roma	15.064.110	15.000.000	-64.110	-0,4%
Totale	37.950.908	40.480.909	2.530.001	+6,7%

(importi espressi in €)

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 2.638.361 con un decremento di euro 188.271 (-6,7%) rispetto all'anno precedente.

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Contributi di privati	1.416.092	1.050.062	-366.030	-25,8%
Erogazioni liberali	1.184.620	1.416.245	231.625	+19,6%
Sponsorizzazioni	225.920	172.054	-53.866	-23,8%
Totale	2.826.632	2.638.361	-188.271	-6,7%

(importi espressi in €)

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Proventi diversi	31.787	4.500	-27.287	-85,8%
Recupero spese diverse e riaddebiti vari	17.200	5.839	-11.361	-66,1%
Indennizzi assicurativi	90.365	123.936	33.571	+37,2%
Soprav. att. per altri ricavi	442.905	124.795	-318.110	-71,8%
Sconti e arrotondamenti pass.	-21.771	-7.691	14.080	-64,7%
TOTALE	560.486	251.380	-309.106	-55,1%

(importi espressi in €)

Tale voce presenta una diminuzione rispetto al 2020 di euro 309.106 (-55,1%) dovuto principalmente alla diminuzione dei proventi diversi (-27.287) e delle sopravvenienze attive (318.110 euro).

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione aumentano di euro 2.735.247 (6,1% rispetto all'esercizio precedente) e tale aumento si concentra sui servizi per euro 1.373.755 (18,1%) e sugli ammortamenti e le svalutazioni per euro 1.140.143 (24,8%).

Sempre in aumento ma in misura inferiore i costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci per euro 136.454 (217,7%), i costi per godimento dei beni di terzi per euro 191.805 (16,6%) e le variazioni delle rimanenze per euro 22.268 (158,6%).

Diminuiscono gli oneri diversi di gestione per euro 136.898 (-27,2%).

Costi della produzione	2020	2021	Δ 2021-2020	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	62.670	199.124	136.454	+217,7%
Per servizi	7.571.153	8.944.908	1.373.755	+18,1%
Per godimento beni di terzi	1.155.551	1.347.356	191.805	+16,6%
Per il personale	30.691.199	30.698.920	7.720	+0,0%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	-14.042	8.226	22.268	+158,6%
Oneri diversi di gestione	502.998	366.100	-136.898	-27,2%
Ammortamenti e svalutazioni	4.590.081	5.730.224	1.140.143	+24,8%
TOTALE	44.559.611	47.294.859	2.735.247	+6,1%

(importi espressi in €)

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo", raccolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli.

La posta comprende anche i "Costi per acquisti di prodotti da rivendere" che si riferisce a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B6) sono pari a euro 199.124.

Costi per servizi

L'andamento dei "Costi per servizi" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:

COSTI PER SERVIZI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	2.692.627	3.619.421	926.794	+34,4%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli, mimi	26.513	199.378	172.865	+652,0%
Incarichi professionali	390.975	342.752	-48.223	-12,3%
Diritti d'autore e SIAE	251.123	712.193	461.070	+183,6%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	499.528	658.228	158.701	+31,8%
Spese pubblicitarie e promozionali	507.900	310.876	-197.023	-38,8%
Trasporto e facchinaggio	224.126	476.309	252.182	+112,5%
Pulizia locali	417.090	608.410	191.320	+45,9%
Servizi informatici	-	11.030	11.030	+100,0%
Premi assicurativi	163.913	207.576	43.664	+26,6%
Manutenzioni varie	161.249	234.979	73.730	+45,7%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	472.942	513.314	40.372	+8,5%
Servizi VVF	40.466	39.919	-548	-1,4%
Servizio parrucche, calzature, trucco	77.559	91.046	13.487	+17,4%
Compensi agenzie vendita biglietti	166.155	121.933	-44.222	-26,6%
Servizi di vigilanza	98.044	129.108	31.063	+31,7%
Spese postali e bancarie	42.115	33.969	-8.145	-19,3%
Spese di rappresentanza	3.401	2.608	-793	-23,3%
Controversie legali su servizi	161.732	457.130	295.398	+182,6%
Sopravenienze per servizi	1.138.991	136.260	-1.002.731	-88,0%
Altri	34.704	38.470	3.766	+10,9%
Totale	7.571.153	8.944.908	+1.373.755	+18,1%

(importi espressi in €)

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 18,1%.

Le variazioni in aumento, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2021 riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 926.794 euro (34,4%);
- i costi per i figuranti e allievi di ballo che aumentano di euro 172.865 (652%);
- i costi per trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 252.182 (112,5%);
- i diritti d'autore SIAE che aumentano di euro 461.070 (183,6%);
- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, che aumentano di 158.701 euro (31,8%);
- le spese per la pulizia locali, aumentano di euro 191.320 (45,9%);
- I servizi informatici aumentano di euro 11.030 (100%);
- i premi assicurativi, che aumentano di 43.664 euro (26,6%);
- le manutenzioni varie che aumentano di euro 73.730 (45,7%);

- i costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che aumentano di euro 40.372 (8,5%);
- i costi per il servizio di parrucche, calzature e trucco, che aumentano di euro 13.487 (17,4%);
- i costi dei servizi di vigilanza, che aumentano di euro 31.063 (31,7%);
- i costi per controversie legali che aumentano di euro 295.398 (182,6%);
- altri servizi che aumentano di 3.766 (10,9%).

Le variazioni in diminuzione, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2021 riguardano principalmente:

- le sopravvenienze per servizi diminuiscono di euro 1.002.731 (-88%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che diminuiscono di euro 197.023 (-38,8%);
- i costi per incarichi professionali che diminuiscono di euro 48.233 (-12,3%);
- le spese postali e bancarie diminuiscono di euro 8.145 (-19,3%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti che diminuiscono di euro 44.222 (-26,6%);

Costi per godimento beni di terzi

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 191.805 (16,6%).

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2020	2021	Δ 2021-20	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parrucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	1.004.157	988.664	-15.493	-1,5%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	72.644	72.272	-372	-0,5%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	78.750	150.753	72.003	+91,4%
Sopravenienze per god.beni di terzi	-	135.667	135.667	+100,0%
Totale	1.155.551	1.347.356	+191.805	+16,6%

(importi espressi in €)

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 30.698.920, aumenta di euro 7.721 rispetto all'esercizio precedente.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta la movimentazione del personale nell'anno 2021 suddivisa per categorie.

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				clb/aut				totali			
	31/12/2020	entrati 2021 (+)	usciti 2021 (-)	31/12/2021												
Maestri Collaboratori	16	1	2	15	1	30	30	1	0	2	1	1	17	33	33	17
Professori d'Orchestra	88	8	6	90	4	130	121	13	2	30	27	5	94	168	154	108
Artisti del Coro	77		5	72	0	19	18	1					77	19	23	73
Tersicorei	29	32	1	60	4	59	47	16					33	91	48	76
Impiegati (artistici, tecnici e ammi.vi)	128	11	7	132	28	35	43	20					156	46	50	152
Salariati	127	25	11	141	12	145	131	26					139	170	142	167
Totale	465	77	32	510	49	418	390	77					516	527	450	593
Dirigenti Azienda	0			0	2	1	1	2					2	1	1	2
Collaborazioni Coordinare Continuative									1	2	1	2	1	2	1	2
Contratti autonomi									23	26	21	28	23	26	21	28
Totale	465	77	32	510	51	419	391	79	26	60	50	36	542	556	473	625

	contratti a prestazione interm.			
	31/12/2020	entrati 2021 (+)	usciti 2021 (-)	31/12/2021
Allievi	0	68	37	31
Figuranti	0	53	51	2
Contratti autonomi (allievi Scuole Teatro)	0			0
Tecnici serali	0	59	47	12
Personale di sala	0	121	104	17
Totale	0	301	239	62

La consistenza media del personale 2021 FTE (Full Time Equivalent) in raffronto con quella del 2020 è invece riportata nella seguente tabella.



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

	2020				di cui			2021				di cui			Δ (2021 - 2020)				di cui			
	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	comp	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	comp	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	clb/aut	totali	comp	t.i.	t.d.	
Maestri Collaboratori	14,41	1,58		15,99				14,37	1,78	0,02	16,15				-0,05	0,21	0,02	0,16				
Professori d'Orchestra	74,45	5,13		79,57				89,07	6,62	1,47	95,69				14,62	1,49	1,47	16,11				
Artisti del Coro	68,15	0,57		68,72				70,06	1,59		71,65				1,91	1,03	0,00	2,94				
Tersicorei	20,66	18,23		38,88				42,51	6,38		48,88				21,85	-11,85		10,00				
Impiegati (art., tecn., amm.)	120,28	25,96		146,24	art	3,94	0,00	126,80	19,86		146,66	art	3,97	6,52	-6,10			0,42	art	0,03	0,00	
					tec	69,11	5,08					tec	69,83						2,55	tec	0,72	-2,52
					amm	47,23	20,88					amm	53,01						17,31	amm	5,77	-3,58
Salariati	101,99	17,64		119,63				119,47	15,46		134,92				17,48	-2,18		15,30				
Totali	399,94	69,10		469,04				462,28	51,68		513,96			62,34	-17,41		44,92					
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)		2,00		2,00					1,83		1,83			0,00	-0,17		-0,17					
Totali	399,94	71,10		471,04				462,28	53,52		515,79			62,34	-17,58		44,75					
Collaborazioni e Contratti autonomi			11,58	11,58						18,69	20,18					7,11	8,60					
				482,61							535,97						53,36					

La seguente tabella riporta invece la consistenza del personale per comparto al 31/12/2021 in raffronto con la dotazione organica vigente approvata con DM 24 ottobre 2018 (Estensione piano di risanamento ex lege 112/13).

Comparti	DOTAZIONE ORGANICA VIGENTE approvata con DM del 24 ottobre 2018 (Estensione Piano di Risanamento)*			Consistenza al 31/12/2021		
	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale
Dirigenti	0	2	2	0	2	2
Comp. artistico	216	64	280	241	31	272
Comp. tecnico	192	56	248	213	28	241
Comp. amm.vo	58	22	80	56	18	74
TOTALE	466	144	610	510	79	589

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 814.607 e sono in diminuzione rispetto al 2020 di euro 436.097.

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (euro 1.428), materiali ed indumenti in dotazione (euro 96.471), tickets dipendenti (euro 56.038), costi di missione (euro 6.099), costi sulle controversie legali del personale (euro 648.299) e altri costi vari (euro 6.272).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 384.030, in aumento rispetto quelli dello scorso esercizio (euro 11.873).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 3.118.536, in diminuzione rispetto a quelli del precedente esercizio (euro 137.494).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 366.100. La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 85.422), abbonamenti (euro 6.352), imposte e tasse non sul reddito (euro 148.026), il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* (euro 16.799), multe e ammende (euro 26.082) ed altre minori (euro 2.847).

Gli emolumenti di competenza del Collegio dei Revisori dei Conti (euro 40.134), rimborsi spese (euro 277) e gli emolumenti per l'Organismo di Vigilanza per euro 10.036.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 44.285;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 103.522;
- interessi passivi v/s erario pari a euro 59.955;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 10.736;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 28.408;
- altri oneri finanziari pari ad euro 206.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza, pari a 236.281.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2021 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2021</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.000

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Il 27 dicembre 2021 il Ministro della Cultura, a seguito dell'indicazione del Consiglio di Indirizzo presieduto dal Sindaco di Roma Roberto Gualtieri, ha nominato il Dr. Francesco Giambrone nuovo Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma. Tra i primi atti del nuovo Sovrintendente, presentati al Consiglio di Indirizzo del 15 febbraio 2022, si segnala l'anticipo dell'insediamento del maestro Michele Mariotti come Direttore musicale, la nomina del maestro Alessio Vlad come Direttore artistico e la conferma di Eleonora Abbagnato alla direzione del Corpo di Ballo.

Nella stessa seduta del CdI del 15 febbraio 2022 è stato anche presentato il bilancio previsionale 2022.

Rispetto all'emergenza pandemica da Covid 19, i primi mesi del 2022 si segnalano per un graduale ritorno alla normalità. L'attività programmata è stata realizzata senza gli annullamenti ed i rinvii che hanno contraddistinto gli ultimi due anni. Il Teatro ha funzionato senza limitazioni di capienza. E' stato programmato il ritorno a Caracalla per la stagione estiva e l'incasso di biglietteria per gli spettacoli fino al 15 maggio 2022, sfiora i 2,4 milioni di euro, in linea con le previsioni.

Roma, 01 giugno 2022

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

Allegato 1:

Adempimenti L. 124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2020	€ 2.500.000,00	27/01/2021
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2021	€ 2.500.000,00	12/04/2021
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2021	€ 2.500.000,00	08/06/2021
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2021	€ 2.500.000,00	02/08/2021
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2021	€ 2.500.000,00	25/10/2021
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2021	€ 2.500.000,00	17/12/2021
COMUNE DI ROMA CAPITALE	LA GRANDE FESTA DI ROMA 2019	€ 10.050,00	15/03/2021
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2021	€ 1.785.000,00	08/07/2020
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO SALVADEBITI	€ 1.499.998,00	26/10/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FONDO EMERGENZA COVID	€ 2.445.775,10	12/04/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	SVINCOLO PIGNORAMENTO	€ 9.615,83	04/08/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2021	€ 1.352.013,00	28/07/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2021	€ 185.801,60	06/08/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2021	€ 14.317.697,73	30/03/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2021	€ 3.710.295,68	30/07/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2021 SVINCOLO PIGN.	€ 9.245,17	30/07/2021
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2021 SVINCOLO PIGN.	€ 61.766,51	17/12/2021
CULTURA MEF	CONTRIBUTO VVFF 2020	€ 38.755,08	14/12/2021
ZETEMA	FATT. SP17 DEL 06/07/2021	€ 16.540,00	10/09/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP30 DEL 16/07/2020	€ 25.000,00	23/02/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP35 DEL 09/12/2020	€ 30.000,00	23/02/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP8 DEL 31/03/2021	€ 25.000,00	11/06/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP10 DEL 26/05/2021	€ 697,15	09/07/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP11 DEL 26/05/2021	€ 1.845,00	09/07/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP18 DEL 14/07/2021	€ 25.000,00	26/08/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP1 DEL 25/01/2021	€ 500,00	09/03/2021
RAI RADIOTELEV. ITALIANA	FATT. SP12 DEL 08/05/2021	€ 75.000,00	10/08/2021
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2019/2020	€ 16.221,96	29/10/2021
ACEA SPA	FATT. SP2 DEL 25/01/2021	€ 15.000,00	31/05/2021
ACEA SPA	FATT. SP20 DEL 30/09/2021	€ 15.000,00	06/12/2021
ACEA SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 1.000.000,00	01/07/2021
CAMERA DI COMMERCIO	CONTRIBUTO AL FONDO GESTIONE 2021	€ 1.000.000,00	25/03/2021