



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2022 RELAZIONE SULLA GESTIONE



Signori Consiglieri,

anche l'esercizio 2022, si chiude in utile (+192.971 euro). Si tratta del nono esercizio consecutivo che presenta un risultato positivo a testimoniare della solidità del percorso di risanamento intrapreso a partire dal 2013 con l'adesione alla cd. Legge Bray.

Il 2022 è stato l'anno della tanto attesa uscita dall'emergenza epidemiologica da Covid 19 che ha duramente colpito l'Italia ed il mondo intero. Il settore dello spettacolo dal vivo è stato tra i più colpiti dall'emergenza. Isolamento e abbattimento di tutte le forme di socialità e condivisione sono stati i principali strumenti per il contenimento della pandemia, ma proprio tali misure hanno determinato, per troppi mesi, il sostanziale blocco di tutte le attività del nostro Teatro.

E' stato però molto confortante constatare come nel momento dell'uscita dall'emergenza epidemiologica il nostro Teatro si sia fatto trovare pronto e preparato, adeguando velocemente la propria capacità produttiva. Nel 2022 il livello di offerta culturale, è tornato quasi a livelli pre-pandemici dopo due anni di inevitabile rallentamento. Considerando unicamente le produzioni di opera e balletto realizzate al Teatro Costanzi e nella location estiva (Caracalla/Circo Massimo), nel 2022 il numero di rappresentazioni è più che raddoppiato rispetto al 2021, passando da 52 rappresentazioni a 112 (+115,4%) con 32 alzate di sipario di opera e 28 di balletto in più. Anche in termini di punti FUS la crescita dell'offerta è stata più che evidente, passando dai 533 punti del 2021 ai 1.132,5 del 2022, dato che ribadisce un sostanziale raddoppio dello sforzo produttivo del Teatro rispetto all'esercizio precedente.

Ma il 2022 è stato anche l'anno che ci ha posto davanti a nuove drammatiche sfide: una devastante guerra nel cuore dell'Europa, una gravissima ed inaspettata crisi energetica, un generale peggioramento delle condizioni socio-economiche in tutti i paesi occidentali stanno ingenerando nei cittadini una profonda crisi di sfiducia minandone le aspettative future, con riflessi potenzialmente significativi sulla propensione al consumo e sulla domanda aggregata. In questo scenario i consumi culturali rischiavano di essere tra quelli maggiormente penalizzati.

E' stato quindi altrettanto confortante constatare come la crescita dell'offerta culturale sia stata accompagnata da una straordinaria risposta da parte del pubblico. Gli amanti dell'opera, della musica e della danza hanno risposto in maniera entusiastica all'incremento delle occasioni di consumo, a testimonianza di come la forzata astinenza dei mesi pandemici, lungi dallo spingere verso altre forme di intrattenimento, abbia rafforzato il legame del nostro teatro con il proprio pubblico. Da questo punto di vista, i dati rappresentati in questo bilancio consuntivo sono esemplari. Rispetto al 2021, i ricavi da biglietteria hanno evidenziato una crescita molto ingente (+7,5 milioni di euro pari a +226,9%) ritornando a livelli sperimentati negli anni pre-pandemici mentre il numero di spettatori è addirittura più che triplicato, passando dai 66.680 ai 218.489 (+328%).

Particolarmente significativo, sotto il profilo della risposta del pubblico, è stato il ritorno alla tradizionale location estiva delle Terme di Caracalla, dopo due stagioni nelle quali la rassegna estiva era stata trasferita al Circo Massimo per esigenze legate alla gestione della pandemia. Nell'estate 2022 Caracalla ha ospitato 32 eventi, che hanno generato un incasso al botteghino pari a oltre 6,7 milioni di euro ed un numero di spettatori pari a oltre 110mila, dato superiore a quello registrato nell'ultimo anno pre-pandemico.

In questo percorso di uscita dall'emergenza, dunque, il Teatro ha ritrovato il suo pubblico, con il quale, anche negli anni difficili della pandemia, non aveva mai interrotto i legami, sperimentando forme nuove e diverse di produzione artistica.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

La ricerca della qualità artistica ha rappresentato la stella polare che ha guidato il Teatro nel primo anno post-pandemico, come testimoniato dai numerosi attestati di gradimento di pubblico e critica nei confronti di molte delle nostre produzioni.

Nel maggio 2022 la giuria della 41° edizione del Premio della Critica musicale italiana ha assegnato ad *Acquaprofonda*, nuova opera commissionata e coprodotta dal Teatro dell'Opera di Roma e dal Teatro Sociale di Como AsLiCo, il *Premio Abbiati* per la didattica musicale. L'opera di Giovanni Sollima e Giancarlo De Cataldo è andata in scena in prima assoluta a Roma al Teatro Nazionale. Per il settimo anno consecutivo, dunque, questo importante riconoscimento della critica musicale italiana è andato a una produzione del Teatro dell'Opera, a testimoniare dell'alta qualità artistica stabilmente acquisita dalla nostra proposta culturale.

La cura della proposta artistica procede di pari passo con l'apertura del Teatro alla città. Per questo la rete di collaborazioni istituzionali all'interno di Roma si è allargata sempre di più e si è arricchita di nuove relazioni progettuali e di future condivisioni. Rapporti di collaborazione sono stati instaurati con il MAXXI, Musica per Roma, EUR S.p.A. attraverso EUR Culture per Roma, la Soprintendenza Speciale di Roma, le Università e il mondo della scuola, con Atac, con i quindici Municipi di Roma Capitale, presidi fondamentali di territorio, e con alcuni pezzi della grande rete diffusa dell'associazionismo culturale di comunità.

Accanto alla stagione ufficiale di opere, balletti e concerti, e alle attività di Fabbrica o della Scuola di Danza, sono fiorite quindi nuove iniziative, come il riuscito esperimento di Linea Opera, che ha iniziato a costruire una forte relazione con i tanti territori.

Tutto ciò è avvenuto in un contesto di mantenimento dell'equilibrio economico finanziario e patrimoniale, ormai stabilmente raggiunto in questi anni.

Numerosi sono i dati e le evidenze contabili che, nelle pagine successive, lo testimoniano. Ne voglio però ricordare alcuni particolarmente significativi.

Innanzitutto la situazione patrimoniale della Fondazione, in deciso miglioramento rispetto al 2021. I debiti infatti diminuiscono di oltre 2,9 milioni di euro. L'ammontare del debito complessivo, generato nella fase precedente l'adesione alla legge Bray, sebbene in diminuzione, rimane sempre ad un livello elevato pari a 37,3 milioni di euro, ma attualmente risulta composto, per oltre l'81% da debito a lungo termine nei confronti dello Stato. Tale percentuale era più bassa e pari al 77,7% nel 2021, a testimoniare la prosecuzione di un tendenziale miglioramento anche della sostenibilità complessiva del debito della Fondazione.

Sul fronte del passivo dello stato patrimoniale, si deve segnalare una consistente crescita del patrimonio netto che è il frutto dell'attribuzione da parte del MIC della quota parte di un contributo per la ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche ex art. 1 comma 359, L. 234/2021. Tale contributo per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è stato pari a circa 9,9 milioni di euro ed ha consentito di iscrivere a patrimonio una specifica riserva indisponibile tale da azzerare l'ammontare del patrimonio disponibile negativo come risultante dal bilancio consuntivo 2021.

Con riferimento al conto economico è interessante il dato sull'autofinanziamento inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2022, grazie anche alla forte ripresa delle attività e alla conseguente straordinaria crescita della biglietteria, il livello di autofinanziamento è risalito al 27,9% dal 15,3% nel quale era precipitato lo scorso anno a seguito dell'emergenza pandemica. La Fondazione ha dimostrato dunque di essere vitale e di poter tornare a fare affidamento sempre di più sulle proprie risorse, anche economico finanziarie.

Ovviamente rimangono imprescindibili i livelli di contribuzione pubblica da parte dei soci fondatori che sono stati sostanzialmente confermati. I contributi ordinari annui di Roma Capitale (15 milioni di euro) e Regione Lazio (1,785 milioni di euro) sono rimasti invariati rispetto al livello del 2021, mentre, dal lato statale, a fronte di un aumento del FUS di circa 900mila euro, la diminuzione



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

registrata è dovuta unicamente al mancato rinnovo dei contributi straordinari erogati nel 2021 per sostenere le fondazioni lirico -sinfoniche durante l'emergenza pandemica.

Indispensabile risulta anche il supporto dei privati. Le attività della Fondazione sono rese possibili grazie alla collaborazione con i nostri Soci Privati, Camera di Commercio di Roma e ACEA. Così come è fondamentale l'apporto di aziende che da anni – o anche più di recente – hanno scelto di sostenere le nostre attività in qualità di Mecenati e Sponsor: Banca del Fucino, Terna, BMW Roma, American Express e Aeroporti di Roma.

Mi preme inoltre sottolineare come tutti i risultati sopra descritti siano stati ottenuti grazie al decisivo impegno di tutti i lavoratori del Teatro che, ognuno per le proprie responsabilità e competenze, hanno contribuito al superamento della fase emergenziale ed al rilancio della Fondazione.

A tal proposito mi fa piacere segnalare come nel 2022 sia stata approvata, con DM 323 del 24/8/2022, la nuova dotazione organica della Fondazione. Ciò sta dando la possibilità da una parte di iniziare un percorso di uscita dal precariato storico attraverso le misure previste dalla legge 81/2019 (cd. Legge Bonisoli), dall'altra di intraprendere un processo di rinnovamento artistico e professionale del personale, da attuarsi attraverso l'indizione di concorsi esterni.

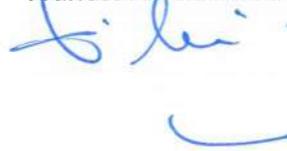
Signori consiglieri,

Il Teatro, come tutto il paese, sembra uscito dalla fase emergenziale che lo ha duramente afflitto negli ultimi anni. Lo ha fatto con la consapevolezza di poter contare su di un pubblico fidelizzato e su di una comunità di cittadini attenta e reattiva che rappresenta la sua vera risorsa.

Il bilancio consuntivo 2022 che sottopongo alla Vostra approvazione testimonia di una Fondazione che ha superato con slancio le difficoltà del biennio precedente e che può guardare alle sfide che il futuro ci presenterà con una situazione economico-finanziaria solida e con rinnovato e motivato ottimismo.

Il Sovrintendente

Francesco Giambrone



INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

1.	ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE.....	2
2.	ATTIVITÀ ARTISTICA	10
3.	ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI	20
4.	OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT	25
5.	INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.	28
6.	LE ATTIVITA' DEL DIPARTIMENTO PREVENZIONE E SICUREZZA.....	30
7.	PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13.....	32
8.	FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.....	33
9.	EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE.....	36
	ALLEGATI ALLA RELAZIONE SULLA GESTIONE	38

Relazione sulla gestione

1. ANDAMENTO E RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2022 si chiude con un utile di 192.971 euro.

Rispetto allo shock degli anni pandemici 2020 e 2021, l'esercizio 2022 ha evidenziato, anche sotto il profilo economico-finanziario, una robusta ripresa delle attività. Infatti:

- il valore della produzione è aumentato di quasi 7,8 milioni di euro (+16,2%);
- i costi della produzione sono aumentati di oltre 7,7 milioni di euro (+16,3%).

Dal momento che l'aumento dei ricavi è maggiore rispetto all'incremento dei costi, il valore netto della produzione aumenta di quasi 50mila euro attestandosi intorno ai 729mila euro.

Conto economico (importi espressi in €)	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	47.974.055	55.737.335	+7.763.280	+16,2%
COSTI DELLA PRODUZIONE	47.294.859	55.008.282	+7.713.423	+16,3%
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	679.196	729.053	+49.857	+7,3%
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-248.715	-268.477	-19.762	-7,9%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	430.481	460.577	+30.095	+7,0%
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-236.281	-267.606	-31.325	-13,3%
RISULTATO D'ESERCIZIO	194.200	192.971	-1.230	-0,6%

Considerando la componente finanziaria e le imposte (che hanno un effetto maggiormente negativo, anche se non particolarmente rilevante, rispetto all'esercizio precedente), l'esercizio chiude quindi con un utile di 192.971 euro, sostanzialmente analogo a quello registrato nel 2021.

Ricavi

Dal lato dei ricavi, si evidenzia un incremento di quasi 7,8 milioni di euro rispetto al 2021 (+16,2%) come risultato delle seguenti dinamiche:

- una crescita straordinaria dei ricavi da biglietteria (+7,5 milioni di euro pari a +226,9%) accompagnata da una crescita più contenuta degli altri ricavi propri (+64mila euro pari a +5%);
- una diminuzione del livello di contribuzione pubblica (-1 milione di euro circa pari a -2,5%);
- una crescita importante dei contributi privati e delle sponsorizzazioni (+519mila euro pari a +19,7%);
- una forte crescita degli altri ricavi (+665 mila euro pari a +267,1%).

Valore della produzione (importi espressi in €)	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Biglietteria	3.314.472	10.834.915	+7.520.443	+226,9%
Altri ricavi propri	1.291.273	1.355.568	+64.295	+5,0%
Contributi pubblici	40.480.909	39.475.363	-1.005.545	-2,5%
Contributi di privati e sponsorizzazioni	2.638.361	3.157.305	+518.944	+19,7%
Altri ricavi	249.041	914.184	+665.143	+267,1%
TOTALE	47.974.055	55.737.335	+7.763.280	+16,2%

Il dato più significativo è senza dubbio rappresentato dalla crescita della biglietteria che riflette il ritorno ad una situazione di normalità dopo il periodo pandemico. Di fatto, nel 2022, non ci sono state le limitazioni normative legate alla gestione dell'emergenza da Covid 19 che hanno contraddistinto gli esercizi 2020 e 2021 e che hanno ridotto la possibilità di organizzare eventi di spettacolo dal vivo o che ne hanno ridotto la partecipazione del pubblico, introducendo vincoli alla capienza degli spazi.

La crescita straordinaria dei ricavi di biglietteria ha riportato tale fonte di ricavo a livelli sperimentati negli anni pre-pandemici ed evidenzia ulteriori importanti margini di crescita connessi alla possibilità di aumentare le occasioni di consumo. Infatti, nel momento in cui è stata pianificata la stagione 2021-2022, regnava ancora una qualche incertezza intorno alla velocità di uscita dal periodo emergenziale. Tale incertezza ha consigliato di non programmare un numero eccessivo di rappresentazioni ma, in ossequio ad un approccio prudentiale, di pianificare un incremento moderato che non utilizzasse appieno le potenzialità organizzative della Fondazione.

Particolarmente significativo, sotto il profilo dei ricavi connessi alla domanda, è stato il ritorno a Caracalla, dopo due stagioni nelle quali la rassegna estiva era stata trasferita al Circo Massimo per esigenze legate alla gestione della pandemia. Nell'estate 2022 Caracalla ha ospitato 32 eventi, che hanno generato un incasso al botteghino pari a oltre 6,7 milioni di euro ed un numero di spettatori pari a oltre 110mila, dato superiore a quello registrato nell'ultimo anno pre-pandemico. In particolare, la prima serata della Carmen del 15 luglio ha fatto registrare il record assoluto di spettatori e di incasso di un'opera lirica a Caracalla (3.813 biglietti venduti per un incasso di circa 187mila euro). Il tasso di riempimento dell'intera rassegna si è attestato al 76,9% contro il 71,8% dell'ultima edizione del 2019.

Significativo anche il dato sugli abbonamenti i cui ricavi sono cresciuti notevolmente attestandosi poco al di sotto di un milione di euro, dato estremamente significativo dopo un anno di stop dovuto alla pandemia.

Anche gli altri ricavi caratteristici hanno evidenziato una importante crescita rispetto all'esercizio precedente (+64 mila euro pari a + 5%). Si deve evidenziare in particolare come la Fondazione stia continuando a realizzare in misura sempre maggiore (+22mila euro pari a +4,3%) alcune attività di noleggio spazi e materiale teatrale grazie soprattutto alle crescenti richieste di affitto del Teatro Costanzi e del Laboratorio dei Cerchi per eventi, convegni e location cinematografiche. Si tratta di attività che erano state particolarmente utili durante la fase di chiusura del teatro in pandemia e che continuano a rappresentare un importante fattore utile alla diversificazione dei ricavi.

Ricavi per vendite e prestazioni (importi espressi in €)	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Biglietti	3.176.354	9.865.407	+6.689.053	+210,6%
Abbonamenti	138.118	969.508	+831.389	+601,9%
Altre prestazioni	1.291.272	1.355.568	+64.296	+5,0%
<i>di cui</i>				
<i>Proventi spettacoli fuori sede</i>	100.338	0	-100.338	-100,0%
<i>Proventi scuole</i>	403.469	397.891	-5.578	-1,4%
<i>Noleggio spazi e materiale teatrale</i>	513.596	535.845	+22.250	+4,3%
<i>Vendita libretti/programmi</i>	39.506	100.644	+61.138	+154,8%
<i>Diritti per riprese TV</i>	62.000	152.792	+90.792	+146,4%
<i>Altri ricavi</i>	172.364	168.395	-3.968	-2,3%
Totale ricavi	4.605.745	12.190.483	+7.584.738	+164,7%

In relazione al livello di contribuzione pubblica, rispetto al 2021, la tabella che segue ne presenta l'andamento.

Contributi pubblici (importi espressi in €)	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Stato	23.695.909	22.645.363	-1.050.545	-4,4%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	+0	+0,0%
Roma Capitale	15.000.000	15.000.000	+0	+0,0%
Città Metropolitana di Roma Capitale	-	45.000	+45.000	n/a
Totale contributi pubblici	40.480.909	39.475.363	-1.005.545	-2,5%

Come già ricordato, i contributi pubblici nel 2022 hanno evidenziato una diminuzione di circa 1 milione di euro (-2,5%) determinati esclusivamente da una contrazione dei contributi statali.

In relazione a questi ultimi, la seguente tabella ne descrive un dettaglio analitico.

Contributi statali per canale di finanziamento (importi espressi in €)	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
FUS	18.099.013	19.017.080	+918.067	+5,1%
L. 388/2000 - PG1	185.804	185.804	+0	+0,0%
L. 388/2000 - PG2	1.352.015	1.352.015	+0	+0,0%
L. 232/2016 (debito fiscale)	1.500.000	1.500.000	+0	+0,0%
Sostegno Covid (DM 27 del 13/1/2021)	2.455.395	-	-2.455.395	n/a
Altri contributi statali	103.682	590.464	+486.782	n/a
TOTALE	23.695.909	22.645.363	-1.050.545	-4,4%

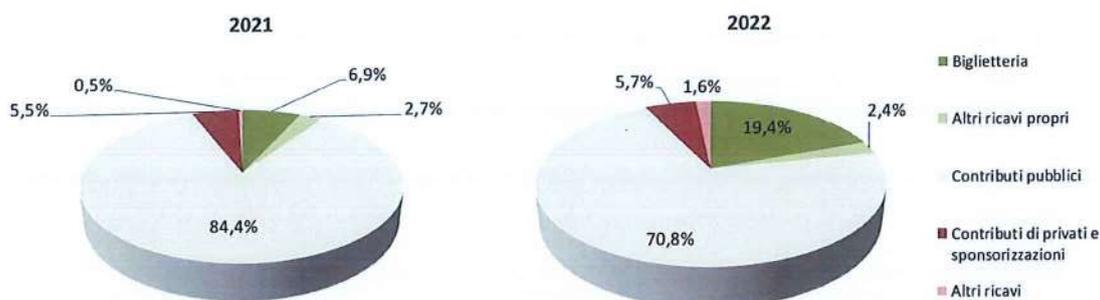
A fronte di una crescita significativa dei contributi FUS (+918 mila euro pari a + 5,1%) e di una conferma di quelli legati alla legge 388/2000, la diminuzione dei contributi di fonte statale è stata determinata dalla mancata corresponsione del contributo straordinario destinato a sostenere le fondazioni lirico-sinfoniche nell'ambito dell'emergenza Covid (DM 27 del 13 gennaio 2021 in attuazione del DL 89 del 17 marzo 2020). Tale contributo, nel 2021, era stato pari a quasi 2,5 milioni di euro.

Gli altri contributi statali si riferiscono a iniziative "ad hoc": 350mila euro si riferiscono ad un finanziamento della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MIC per la realizzazione del film "Rigoletto al Circo Massimo", 100mila euro ad un progetto MIC per finanziare attività a favore degli artisti ucraini, circa 108mila euro si riferiscono a crediti di imposta finalizzati a mitigare il maggior costo di energia elettrica e gas legato alla difficile situazione internazionale e infine 32mila euro circa si riferiscono alla prima tranche di un progetto PNRR finalizzato al miglioramento dell'efficientamento energetico del Teatro Nazionale.

Per quanto riguarda Roma Capitale e Regione Lazio, il contributo ordinario pari rispettivamente a 15 milioni di euro e a 1,785 milioni di euro è rimasto invariato. Nel 2022 la Fondazione è inoltre risultata aggiudicataria, per un importo di 45mila euro, di un bando della Città Metropolitana di Roma Capitale finalizzato a realizzare tre concerti nel periodo natalizio in tre comuni della provincia di Roma.

I ricavi per contributi privati e sponsorizzazioni hanno subito un consistente incremento (+519mila euro pari a + 19,7%) rispetto al 2021. A fronte della conferma del sostegno dei due principali soci privati (CCIAA e Acea) che contribuiscono con un milione annuo a testa, molti altri contribuenti e sponsors privati hanno deciso di fornire o confermare il proprio sostegno alla Fondazione. Notevole è stato anche l'apporto dei membri associati che hanno continuato a sostenere la Fondazione con un contributo che si è attestato complessivamente intorno ai 240mila euro.

I grafici seguenti presentano un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2022 e 2021.



Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, si noti come, nel 2022, il peso dei contributi pubblici sui ricavi totali diminuisca in maniera significativa rispetto al 2021, passando dall'84,4% al 70,8%. Di conseguenza aumenta considerevolmente il peso dei ricavi da biglietteria e degli altri ricavi caratteristici che, considerati congiuntamente, passano 9,6% al 21,9% dei ricavi totali, con effetti benefici, come illustrato oltre, sulla capacità di autofinanziamento della Fondazione.

Costi

I costi della produzione nell'esercizio 2022 sono aumentati di oltre 7,7 milioni di euro rispetto al 2021 (+16,3%). Tale incremento dei costi, che è stato più che sterilizzato dall'incremento dei ricavi lasciando inalterato l'equilibrio economico, è essenzialmente riconducibile al notevole incremento delle attività della Fondazione rispetto al 2021 che, come già osservato, sono praticamente raddoppiate.

Questo incremento delle attività ha avuto il seguente impatto sui costi di produzione:

- sono aumentati di oltre 6,5 milioni di euro i costi per servizi (+71,5%);
- sono aumentati di circa 3 milioni di euro i costi per il personale (+10%);
- sono aumentati di circa 167 mila i costi per le materie prime (+84,1%)
- sono aumentati di circa 98 mila euro i costi per godimento di beni di terzi (+7,2%)

Costi della produzione (importi espressi in €)	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	199.124	366.517	+167.394	+84,1%
Per servizi	9.195.478	15.767.419	+6.571.941	+71,5%
Per godimento beni di terzi	1.347.356	1.444.999	+97.643	+7,2%
Per il personale	30.528.922	33.568.884	+3.039.962	+10,0%
Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	8.226	8.660	+434	+5,3%
Oneri diversi di gestione	285.529	219.565	-65.964	-23,1%
Ammortamenti e svalutazioni	3.658.386	2.632.238	-1.026.147	-28,0%
Accantonamenti per rischi e oneri	2.071.839	1.000.000	-1.071.839	-51,7%
TOTALE	47.294.859	55.008.282	+7.713.422	+16,3%

Si noti, in ogni caso, come l'incremento dei costi sia stato meno che proporzionale all'incremento della produzione, e comunque molto inferiore rispetto alla crescita dei ricavi caratteristici che l'incremento delle attività è stato in grado di generare.

Per quanto riguarda il personale, l'incremento del costo è direttamente collegato alla crescita delle attività e si è manifestato prevalentemente attraverso il maggior ricorso a personale a tempo determinato.

Nonostante l'importante contenzioso giuslavoristico in atto, generato prevalentemente dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 260 del 1/12/2015, in seguito alla stipula di numerosi accordi transattivi avvenuta già a partire dal 2021, l'impatto sui costi del personale continua a diminuire: dai 1,1 milioni di euro del 2020, ai 648mila euro del 2021, ai 627mila euro del 2022. Si conferma quindi a livelli pienamente gestibili e non in grado di provocare riflessi significativi sul conto economico.

Situazione patrimoniale

La situazione patrimoniale della Fondazione, pur gravata da un elevato indebitamento che affonda le proprie radici nel periodo antecedente l'adesione alla legge Bray, risulta, anche nel 2022, in deciso miglioramento rispetto all'esercizio precedente come illustrato nella seguente tabella.

Stato Patrimoniale (importi espressi in €)	31/12/2021	31/12/2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti	-	2.172.835	+2.172.835	n/a
Immobilizzazioni	47.155.926	45.534.846	-1.621.080	-3,4%
Rimanenze	329.150	320.489	-8.661	-2,6%
Crediti	9.045.763	12.651.399	+3.605.636	+39,9%
Disponibilità liquide	2.499.138	3.996.921	+1.497.783	+59,9%
Ratei e risconti attivi	1.919.090	728.259	-1.190.831	-62,1%
TOTALE ATTIVO	60.949.067	65.404.749	+4.455.682	+7,3%
Patrimonio netto	6.638.174	16.739.339	+10.101.164	+152,2%
Fondi rischi	3.733.647	4.234.301	+500.654	+13,4%
TFR	3.843.552	3.790.251	-53.301	-1,4%
Debiti	40.196.460	37.271.936	-2.924.524	-7,3%
Ratei e risconti passivi	6.537.234	3.368.921	-3.168.313	-48,5%
TOTALE PASSIVO	60.949.067	65.404.749	+4.455.681	+7,3%

Sotto il profilo dell'attivo patrimoniale, rispetto al 2021, si evidenzia una diminuzione del valore delle immobilizzazioni (-1,6 milioni di euro circa), un forte aumento dei crediti (+3,6 milioni di euro circa) ed un incremento delle disponibilità liquide (+1,5 milioni di euro circa).

Si segnala anche la voce "crediti verso fondatori" che raccoglie il saldo del contributo per la ripatrimonializzazione che, al 31/12/2022 non era stato ancora versato (2,2 milioni di euro circa). L'incremento dei crediti è dovuto essenzialmente alla presenza di contributi ordinari da soci fondatori che al 31/12/2022 non erano ancora stati versati e che sono stati liquidati nei primi mesi del 2023. Il valore dell'attivo patrimoniale cresce dunque di quasi 4,5 milioni di euro.

Sul fronte del passivo dello stato patrimoniale, il dato più significativo è rappresentato da una consistente crescita del patrimonio netto che è il frutto dell'attribuzione da parte del MIC della quota parte di un contributo per la ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche ex art. 1 comma 359, L. 234/2021. Tale contributo per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma è stato pari a circa 9,9 milioni di euro ed ha consentito di iscrivere a patrimonio una specifica riserva indisponibile tale da azzerare l'intero ammontare del patrimonio disponibile negativo come risultante dal bilancio consuntivo 2021.

Il passivo di stato patrimoniale evidenzia inoltre una sostanziosa diminuzione dell'indebitamento. I debiti della Fondazione scendono infatti di oltre 2,9 milioni di euro.

Nel dettaglio, tale diminuzione dell'indebitamento è il frutto delle seguenti dinamiche:

- il debito nei confronti degli istituti finanziari è sceso di oltre 840mila euro;
- il debito relativo al finanziamento della legge Bray è diminuito di oltre 834mila euro, in piena osservanza al piano di ammortamento;
- il debito nei confronti dei fornitori è diminuito di oltre 1,8 milioni di euro;
- i debiti verso istituti di previdenza sono cresciuti di circa 99mila euro;
- gli acconti e gli altri debiti sono cresciuti di oltre 770mila euro;
- i debiti tributari sono diminuiti di oltre 267mila euro.

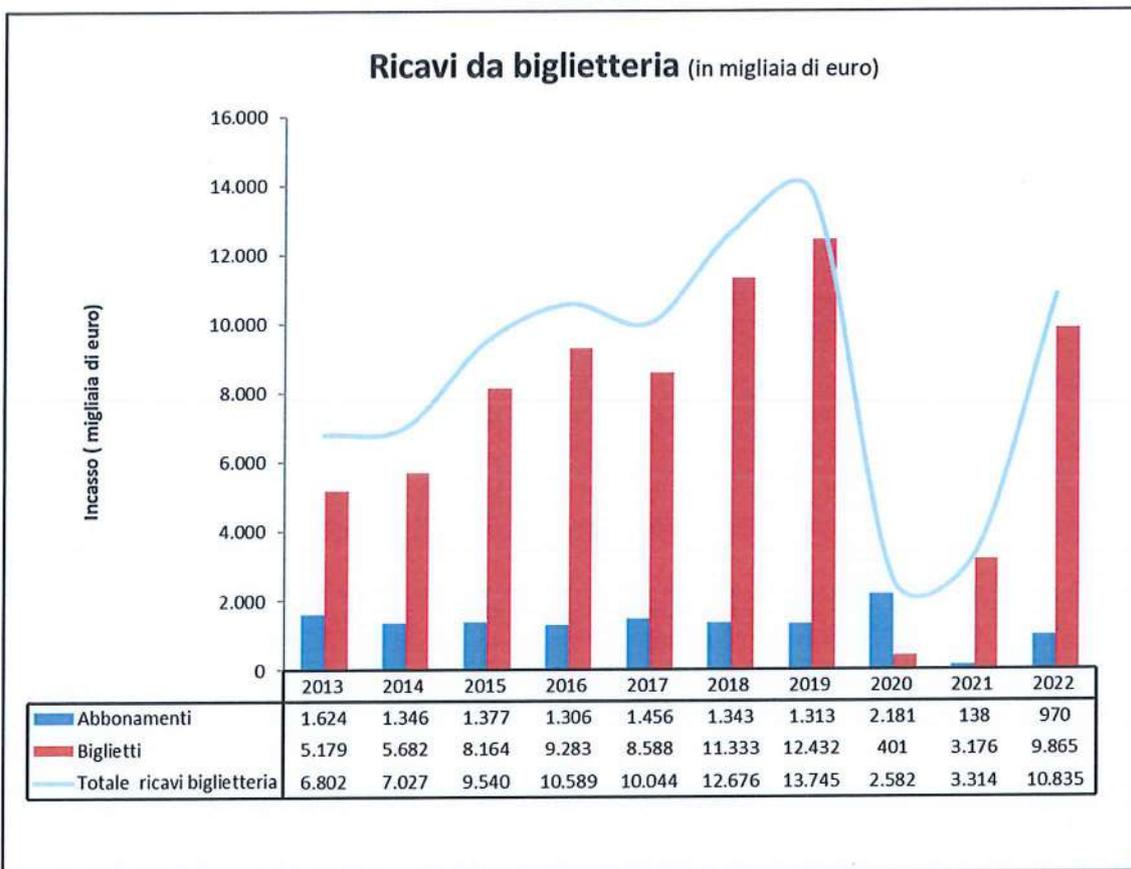
Con riferimento ai debiti tributari si deve segnalare come nel 2022 la Fondazione abbia saldato con regolarità le rate del piano di ammortamento previsto dall'accordo di transazione con l'Agenzia delle Entrate siglato nel 2020 relativo al debito maturato in seguito al mancato versamento delle ritenute Irpef relative al periodo 2015-16. L'accordo raggiunto è molto favorevole per la Fondazione in quanto prevede la dilazione in 20 anni (40 rate semestrali) del debito complessivo riconciliato (pari a circa 10,6 milioni di euro comprensivo di sanzioni applicate al 3,75%) senza l'applicazione dell'aggio da parte dell'Agente riscossore.

L'attuale indebitamento complessivo è pari a circa 37,3 milioni di euro, ma attualmente risulta composto, per oltre l'81% da debito a nei confronti dello Stato, per lo più a lungo termine e quindi ampiamente sostenibile. Tale percentuale era più bassa e pari al 77,7% nel 2021, a testimoniare la prosecuzione di un tendenziale miglioramento anche della sostenibilità complessiva del debito della Fondazione.

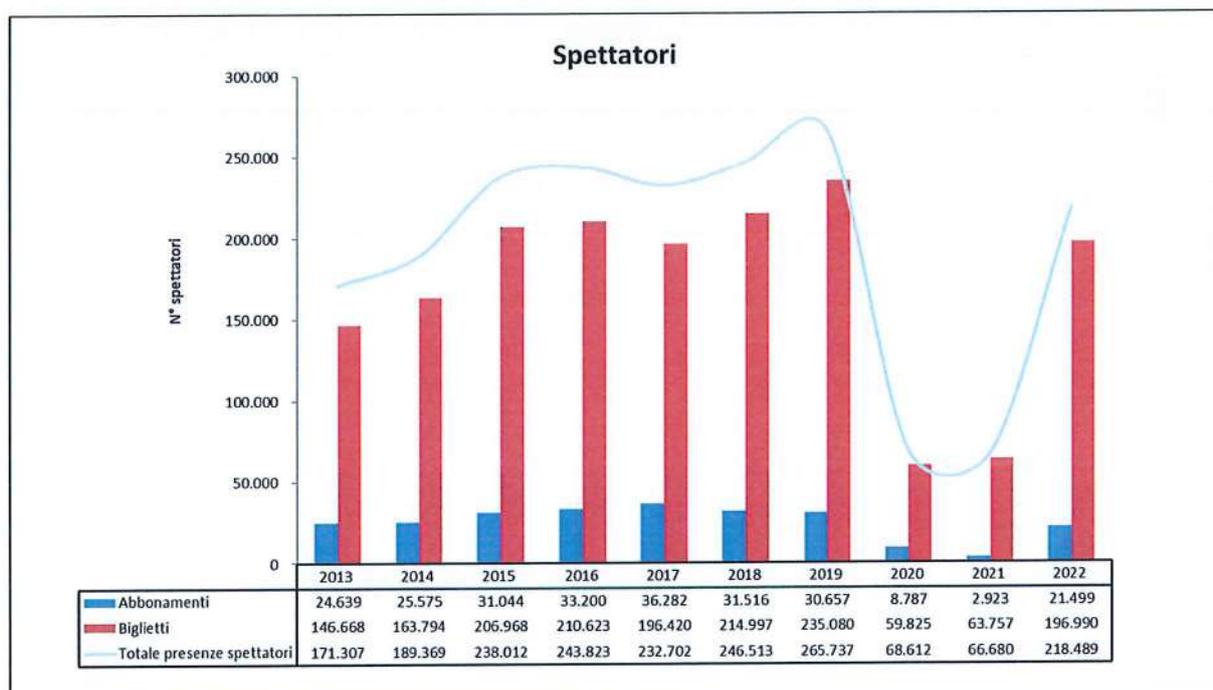
Si segnala infine che, sulla base di un'analisi puntuale delle cause ancora in essere, si è deciso in via prudenziale, di procedere ad un ulteriore accantonamento al fondo rischi contenzioso pari a 730mila euro, portando l'ammontare complessivo del fondo stesso a poco meno di 2,7milioni di euro. All'interno di tale cifra è stato anche ricompreso un ulteriore accantonamento destinato a finanziare gli automatismi contrattuali previsti per il personale dipendente dal vigente CCNL e dai successivi accordi aziendali.

Analisi dell'andamento di alcuni indicatori nell'ultimo decennio

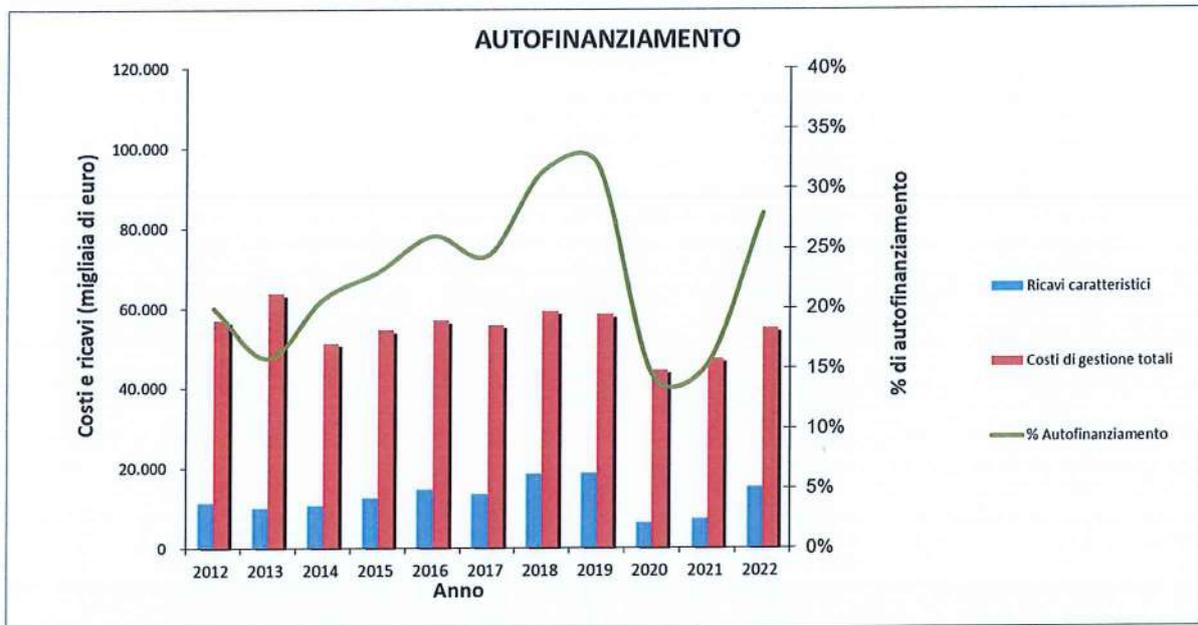
Di seguito si presentano alcune serie storiche pluriennali ed alcuni indicatori di risultato in grado di descrivere alcune tra le più significative dinamiche economico-finanziarie in una prospettiva temporale più ampia.



La crescita straordinaria dei ricavi di biglietteria, che ha raggiunto il suo apice nel 2019 è stata bruscamente interrotta dalla crisi epidemiologica da Covid 19 del 2020 e del 2021: nei due anni di pandemia la media dei ricavi da biglietteria è crollata del 79% circa. Nel 2022 si è registrata un'inversione di tendenza ha riportato il livello della biglietteria su valori prossimi a quelli registrati nella fase immediatamente pre-pandemica (2016-2017).



Analogo anche l'andamento degli spettatori: rispetto al picco del 2019, nel biennio 2020-21 si è assistito ad un crollo del 74,5%, mentre l'ultimo esercizio ha riportato il numero di spettatori ad un livello molto vicino a quello registrato negli anni immediatamente precedenti la pandemia.



Altro dato estremamente significativo è rappresentato dal livello di autofinanziamento, inteso come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica. Nel 2019, grazie anche agli straordinari risultati della biglietteria, il livello di autofinanziamento si attestava al 32,1%, il picco più alto degli ultimi anni. Il crollo della biglietteria del 2020 e del 2021 ha portato ad una drastica contrazione di tale indicatore che è sceso al 15,3% nel 2021. Nel 2022, grazie anche alla forte ripresa delle attività e al conseguente incremento dei ricavi propri, il livello di autofinanziamento è risalito al 27,9%.

2. ATTIVITÀ ARTISTICA

Le tabelle che seguono rappresentano un quadro sintetico dell'attività svolta nel 2022 raffrontata con quella del 2021, articolata per genere e luogo di rappresentazione. Si precisa che si è tenuto conto esclusivamente degli spettacoli che hanno generato punti FUS e/o ricavi da biglietteria.

Produzioni				
	2022	2021	Diff. 2022-21 (val. ass.)	Diff. 2022-21 (%)
Opera				
Costanzi	8	3	+5	+167%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	3	3	+0	+0%
Totale Opera	11	6	+5	+83%
<i>Didattica e altri progetti</i>	1	1	+0	+0%
Balletto				
Costanzi	5	2	+3	+150%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	1	1	+0	+0%
Totale Balletto	6	3	+3	+100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	2	1	+1	+100%
Concerti				
Costanzi	0	4	-4	-100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	1	-1	+0%
Totale Concerti	0	5	-5	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	0	+3	n/a
Extra				
Costanzi	0	0	+0	n/a
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	3	2	+1	+0%
Totale Extra	3	2	+1	+50%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	4	2	+2	+100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	0	+0	+0%
Totale altri eventi	4	2	+2	+100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Totale Costanzi / Stagione estiva	24	18	+6	+33,3%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva	17	9	+8	+88,9%

Rappresentazioni				
	2022	2021	Diff. 2022-21 (val. ass.)	Diff. 2022-21 (%)
Opera				
Costanzi	49	14	+35	+250%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	12	15	-3	-20%
Totale Opera	61	29	+32	+110%
<i>Didattica e altri progetti</i>	7	4	+3	75%
Balletto				
Costanzi	47	17	+30	+176%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	4	6	-2	-33%
Totale Balletto	51	23	+28	+122%
<i>Didattica e altri progetti</i>	8	6	+2	33%
Concerti				
Costanzi	0	4	-4	-100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	1	-1	-100%
Totale Concerti	0	5	-5	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	3	0	+3	n/a
Extra				
Costanzi	0	0	+0	n/a
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	16	4	+12	+300%
Totale Extra	16	4	+12	+300%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Altri eventi e attività collaterali				
Costanzi	13	6	+7	+117%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	0	+0	n/a
Totale altri eventi	13	6	+7	+117%
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
Totale Costanzi /Stagione estiva	141	67	+74	+110,4%
Opera e Balletto Costanzi / Stagione Estiva	112	52	+60	+115,4%

Dopo due esercizi fortemente penalizzati dall'emergenza pandemica, nel 2022 si è assistito ad una consistente ripresa delle attività che ha portato la produzione a livelli pre-pandemici. Considerando unicamente le produzioni di opera e balletto realizzate al Costanzi e a Caracalla/Circo Massimo, ovvero a quelle che richiedono uno sforzo più significativo sia sotto il profilo organizzativo che finanziario, nel 2022 il numero di produzioni è quasi raddoppiato, passando da 9 a 17. In particolare sono state realizzate 5 produzioni di opera e 3 di balletto in più rispetto al 2021.

In termini di numero di rappresentazioni, l'offerta è più che raddoppiata, passando da 52 rappresentazioni a 112 (+115,4%) con 32 alzate di sipario di opera e 28 di balletto in più. Anche in termini di punti FUS la crescita dell'offerta è stata più che evidente, passando dai 533 punti del 2021 ai 1.132,5 del 2022, dato che testimonia di un sostanziale raddoppio dello sforzo produttivo del Teatro.

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2022 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2021-2022. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.

ATTIVITA' LIRICA E SINFONICA

La stagione 2021-22 del Teatro dell'Opera di Roma si è aperta con una prima rappresentazione assoluta, **Julius Caesar**, commissionata dalla Fondazione a Giorgio Battistelli. La prima si è tenuta il 20 novembre, con repliche il 23, 25, 27 e 28 novembre. L' Orchestra è stata diretta dal direttore musicale Daniele Gatti mentre la regia è stata affidata a Robert Carsen. Le scene sono state ideate da Radu Boruzescu, i costumi da Luis F. Carvalho e le luci dallo stesso Carsen con Peter Van Praet. Il cast vocale è stato composto da Clive Bayley (Julius Caesar), Elliot Madore (Brutus), Julian Hubbard (Cassius), Dominic Sedgwick (Antony), Michael J. Scott (Casca), Hugo Hymas (Lucius), Ruxandra Donose (Calpurnia), Alexander Sprague (Octavius), Christopher Lemmings (Cinna / Marullus), Christopher Gillett (Indovino / I Plebeo), Allen Boxer (Flavius / Metellus / II Plebeo), Scott Wilde (Decius / III Plebeo), Alessio Verna (Servo di Cesare / Titinius / IV Plebeo). Il Coro è stato diretto da Roberto Gabbiani. Lo spettacolo è stato proposto da Rai Cultura sul suo canale Rai5. Il 21 novembre è stato trasmesso sulle frequenze di Rai Radio3.

Il 4 dicembre al Teatro Nazionale ha debuttato **Acquaprofonda**, nuova opera commissionata e coprodotta dal Teatro dell'Opera di Roma e dal Teatro Sociale di Como AsLiCo, che è stata replicata anche il 5 dicembre. Sono inoltre state programmate due recite riservate alle scuole: il 3 e il 7 dicembre alle ore 11.00. Il nuovo allestimento è uno spettacolo per ragazzi composto da Giovanni Sollima sul tema dell'inquinamento delle acque. Le musiche sono state eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Carlo Donadio. Il libretto è stato scritto da Giancarlo De Cataldo. La messa in scena è stata affidata interamente ai talenti di "Fabbrica" Young Artist Program. Il team creativo ha fatto parte dalla seconda edizione del progetto: Luis Ernesto Doñas alla regia, Chiara La Ferlita alle scene, Elisa Cobello ai costumi. Nel cast invece i talenti dell'edizione in corso: Agnieszka Jadwiga Grochala (Serena), Irene Savignano (Balena/Madre), Rodrigo Ortiz (Guardiano), Alessandro Della Morte (Vecchio marinaio) e Arturo Espinosa (Padron Bu). Ha firmato le luci Camilla Piccioni. Con la partecipazione della Schola Cantorum del Teatro dell'Opera di Roma.

Il 4 dicembre, con repliche il 7, 9 e 12 dicembre è tornata in scena la **Tosca** di Puccini nello storico allestimento ricostruito sulla prima rappresentazione del 1900. La regia di Alessandro Talevi è stata ripresa da Arianna Salzano. Sul podio il maestro Paolo Arrivabeni. L'allestimento del Teatro dell'Opera ha scene e costumi disegnati, rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti, sui bozzetti e i figurini originali di Adolf Hohenstein. Luci di Vinicio Cheli. Nel ruolo di Floria Tosca Saioa Hernández. Roberto Frontali, ha interpretato il Barone Scarpia, e Vittorio Grigolo è stato Mario Cavaradossi. Nel cast anche Roberto Abbondanza (Sagrestano), Luciano Leoni (Cesare Angelotti), Saverio Fiore (Spoletta). Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto da Roberto Gabbiani. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Canto Corale. Lo spettacolo è stato ripreso nel novembre 2022.

Kát'a Kabanová di Leoš Janáček, per la prima volta a Roma, ha debuttato il 18 gennaio con repliche il 21, 23, 25 e 27 gennaio in un nuovo allestimento in coproduzione con la Royal Opera House Covent Garden di Londra. Lo spettacolo, firmato per la regia da Richard Jones, per scene e costumi da Antony McDonald, per le luci da Lucy Carter, e per i movimenti coreografici da Sarah Fahie, ha vinto l'Olivier Award nel 2019 come miglior nuova produzione d'opera. Sul podio David Robertson e nei ruoli principali: Charles Workman, Julian Hubbard, Stephen Richardson, Corinne Winters, Laura Wilde, Susan Bickley, Sam Furness, Carolyn Sproule, Lukáš Zeman e le giovani diplomate del progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera Angela Schisano e

Sara Rocchi. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta sulle frequenze di Rai Radio3.

Dall'8 febbraio con repliche il 10, 12, 15 e 17 febbraio il sipario del Costanzi si è alzato su **Luisa Miller** di Giuseppe Verdi. Sul podio il nuovo Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma Michele Mariotti. Lo spettacolo, un allestimento dell'Opernhaus Zürich, è stato firmato per la regia da Damiano Michieletto (ripresa da Andrea Bernard), per le scene di Paolo Fantin, per i costumi di Carla Teti e per le luci di Alessandro Carletti. A dar voce ai personaggi: Michele Pertusi, Antonio Poli, Daniela Barcellona, Roberta Mantegna, Marco Spotti, Amartuvshin Enkhbat, e due allievi del progetto "Fabbrica" Young Artist Program Irene Savignano e Rodrigo Ortiz. La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta sulle frequenze di Rai Radio 3.

Turandot di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera con regia, scene, costumi e video di Ai WeiWei, per la prima volta nel nostro Teatro, ha debuttato il 22 marzo con repliche il 24, 25, 26, 27, 29, 30 e 31 marzo. Oksana Lyniv ha diretto l'Orchestra del Teatro dell'Opera e gli interpreti: Oksana Dyka, Ewa Vesin, Rodrigo Ortiz *, Antonio Di Matteo, Marco Spotti, Michael Fabiano, Angelo Villari, Francesca Dotto, Adriana Ferrecka, Alessio Verna, Enrico Iviglia, Pietro Picone, Andrii Ganchuk**, Chao Hsin, Giuseppe Ruggiero, Andrea La Rosa e Leonardo Trinciarelli. Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani, le luci sono state affidate a Peter van Praet, e i movimenti coreografici a Chiang Ching. La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio 3. Le riprese dello spettacolo sono invece state trasmesse in prima tv il 24 marzo alle 21.15 su Rai 5.

(* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma; ** diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Venerdì 8 aprile alla Nuvola dell'Eur l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Leo Hussain ha tenuto un **Concerto di beneficenza per l'Ucraina** organizzato insieme ad EUR Spa. La serata, in diretta sulle frequenze di Rai Radio3, ha previsto la partecipazione straordinaria di Corrado Augias come voce recitante. L'incasso e le offerte sono stati interamente devoluti all'attività che la Croce Rossa Italiana sta svolgendo in risposta alla crisi in Ucraina. Il programma della serata ha previsto l'esecuzione di *Stille Musik* del più celebre compositore ucraino vivente, Valentin Silvestrov. A seguire la proiezione di *Apocalisse nel deserto* di Werner Herzog, con musiche dal vivo suonate dall'Orchestra dell'Opera di Roma. Girato nel 1991 e presentato al Festival di Berlino l'anno successivo, il film documentario racconta la Guerra del Golfo soffermandosi con particolare enfasi sui pozzi di petrolio dati alle fiamme dalle truppe irachene in ritirata, in un paesaggio disseminato di rovine e veicoli incendiati. Le sequenze girate nel deserto in fiamme sono state commentate dai versetti dell'Apocalisse di Giovanni con la colonna sonora affidata alla musica di Richard Wagner, Edvard Grieg, Sergej Prokof'ev, Arvo Pärt, Giuseppe Verdi, Franz Schubert e Gustav Mahler. Protagonisti i giovani talenti del progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera: Agnieszka Jadwiga Grochala, Irene Savignano e Rodrigo Ortiz. Solisti musicali: Vincenzo Bolognese e Arrigo Serafini (violini), Koram Jablonko (viola), Andrea Noferini (violoncello), Antonio Maria Pergolizzi (pianoforte).

I puritani di Vincenzo Bellini, in un nuovo allestimento Teatro dell'Opera, di Roma ha debuttato il 19 aprile con repliche il 21, 24, 26, 28 e 30 aprile. Regia di Andrea De Rosa, scene di Nicolas Bovey, costumi di Mariano Tufano e Luci di Pasquale Mari, il Coro è stato diretto da Roberto Gabbiani. Roberto Abbado sul podio ha diretto Jessica Pratt, John Osborn, Francesco Demuro, Franco Vassallo, Nicola Ulivieri, Roberto Lorenzi, Robertson Rodrigo Ortiz*, Irene Savignano*.

(*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

L'Ernani di Giuseppe Verdi ha chiuso la Stagione invernale del Teatro dell'Opera debuttando al Costanzi il 3 giugno con repliche il 5, 7, 9 e 11 giugno.

Questo allestimento del Teatro dell'Opera in coproduzione con Sydney Opera House è stato curato per regia, scene e costumi da Hugo de Ana, che ha ripreso lo spettacolo che inaugurò la stagione 2013-2014 dell'Opera di Roma. Le luci di Vinicio Cheli sono state riprese da Valerio Alfieri, i movimenti mimici sono stati curati da Michele Cosentino. A dirigere l'Orchestra del Teatro dell'Opera Marco Armiliato e gli interpreti: Francesco Meli nel ruolo del titolo, Angela Meade e Anastasia Bartoli nel ruolo di Elvira, Ludovic Tézier e Giovanni Meoni nel ruolo di Don Carlo ed Evgeny Stavinisky per Don Ruiz Gomez de Silva. Gli allievi di Fabbrica YAP – Young Artist Project del Teatro dell'Opera Marianna Mappa, Rodrigo Ortiz e Alessandro Della Morta hanno interpretato rispettivamente i ruoli di Giovanna, Don Riccardo e Jago. Il Coro del Teatro dell'Opera è stato diretto da Roberto Gabbiani. Per questo spettacolo l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità della Città e l'ATAC, in collaborazione con l'Associazione "Città Ideale" hanno organizzato una rete di autobus appositamente dedicati a raggiungere il Teatro, "Linea Opera", che il 1° giugno ha portato alla recita i cittadini dei Municipi 3, 6, 10, 12 e 14 in occasione alla prova generale aperta alla cittadinanza.

Primo titolo dopo la programmazione estiva a Caracalla, **Alceste** di Christoph Willibald Gluck con la regia e la coreografia di Sidi Larbi Cherkaoui e la partecipazione dei danzatori della compagnia Eastman, scene di Henrik Ahr, costumi e luci di Jan-Jan van Essche e di Michael Bauer e drammaturgia di Benedikt Stampfli. L'allestimento del Bayerische Staatsoper di Monaco ha debuttato il 4 ottobre con repliche il 7, 9, 11 e 13 ottobre. Sul podio Gianluca Capuano e gli interpreti: Juan Francisco Gatell, Luca Tittoto Patrik Reiter, Pietro Di Bianco e Roberto Lorenzi (Un Dieu infernal / L'Oracle). Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto da Roberto Gabbiani. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza dell'Opera.

Tosca di G. Puccini, che ha chiuso la stagione 2021-22 del Teatro dell'Opera di Roma, ha debuttato il 2 novembre con repliche il 3, 4 e 5 novembre. La regia è stata firmata da Alessandro Talevi e ripresa da Arianna Salzano. Sul podio Paolo Arrivabeni. L'allestimento del Teatro dell'Opera è stato ricostruito sui bozzetti e i figurini originali di Adolf Hohenstein rispettivamente da Carlo Savi e Anna Biagiotti. Vinicio Cheli ha firmato le luci. Nel ruolo di Floria Tosca si sono alternate Anna Pirozzi e Carmen Giannattasio. Claudio Sgura e Marco Caria hanno interpretato il ruolo del Barone Scarpia, mentre Gregory Kunde e Luciano Ganci il ruolo di Mario Cavaradossi. Hanno completato il cast Saverio Fiore (Spoletta), Luciano Leoni (Angelotti) e Roberto Abbondanza (Sagrestano). Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto dal maestro Roberto Gabbiani. Con la partecipazione degli allievi della Scuola di Canto Corale dell'Opera. Il 30 novembre si è tenuta un'anteprima aperta al pubblico nell'ambito di "Linea Opera", un progetto che il Teatro ha realizzato con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità di Roma Capitale e l'ATAC, in collaborazione con il Festival "La Città Ideale". Per l'occasione un rete di autobus è stata messa a disposizione della cittadinanza per raggiungere il Teatro ed assistere alla prova aperta ad un prezzo promozionale.

Giovedì 10 novembre l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Carlo Donadio, si è esibita al **Teatro Palladium** dell'Università Roma Tre nel primo di una serie di concerti sinfonici che hanno impegnato l'orchestra del Teatro all'interno di diversi spazi culturali della capitale. Il programma scelto per questo primo appuntamento, realizzato in collaborazione con la Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium, ha abbracciato un ampio arco temporale e artistico, dal Barocco fino al Verismo: da Don Giovanni e Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, a Iphigénie en Aulide di Christoph Willibald Gluck, passando per L'italiana in Algeri, La Cenerentola e Il signor Bruschino di Gioachino Rossini, fino a Egmont (op. 84) di Ludwig van Beethoven e Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni.

Ha inaugurato la stagione 2022-23 del Teatro **Dialogues des Carmélites** di Francis Poulenc con la direzione di Michele Mariotti e la regia di Emma Dante. Il nuovo spettacolo, con le scene di Carmine Maringola i costumi di Vanessa Sannino, le luci di Cristian Zucaro e i movimenti coreografici di Sandro Campagna, è stato realizzato in coproduzione con La Fenice di Venezia. Protagonista nel ruolo di Blanche de la Force il soprano Corinne Winters, accanto a lei Anna Caterina Antonacci nei panni di Madame de Croissy. Ewa Vesin ha interpretato Madame Lidoine, Ekaterina Gubanova Mère Marie de l'Incarnation, Emöke Baráth Soeur Constance de Saint-Denis, Jean-François Lapointe il Marquis de la Force e Bogdan Volkov il Chevalier de la Force. Completano il cast Krystian Adam (L'Aumônier du Carmel), Alessio Verna (Le Geôlier e II Commissaire), William Morgan (I Commissaire), Roberto Accurso (Officier). Provenienti dalle ultime edizioni di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma: Irene Savignano (Mère Jeanne de l'Enfant-Jésus), Sara Rocchi (Soeur Mathilde) e Andrii Ganchuk (Thierry e Javelinot). Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto da Ciro Visco. Dopo la prima di domenica 27 novembre, trasmessa in diretta su Rai5 e Radio3, lo spettacolo è stato replicato il 29 novembre, 2, 4 e 6 dicembre con un'anteprima giovani il 26 novembre.

L'Orchestra del Teatro dell'Opera si è esibita nuovamente in concerto il 9 dicembre al **Teatro Giuseppetti** di Tivoli e il 10 dicembre al **Teatro Nazionale**. Sul podio il maestro Carlo Donadio che ha diretto l'appassionante programma già presentato con successo lo scorso 10 novembre del Teatro Palladium. Il pubblico ha potuto ascoltare, oltre alle più famose ouverture d'opera, una prima esecuzione assoluta, Malvisto Collage di Lucio Gregoretti.

BALLO

La stagione 2021/2022 per il Corpo di Ballo si è aperta con **Lo Schiaccianoci** su Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Il Balletto in due atti è tratto da un racconto di E.T.A. Hoffmann con l'adattamento di Giuliano Peparini che ne firma la coreografia.

La nostra Orchestra è stata diretta dal Maestro Nir Kabaretti, Scene di Lucia D'Angelo e Cristina Querzola, costumi Frédéric Olivier e Video di Edmondo Angelelli; le luci sono state firmate da Jean-Michel Désiré

Hanno danzato: Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma.

All'estimato del Teatro dell'Opera di Roma.

Dopo la prima rappresentazione del 19 dicembre lo spettacolo è stato replicato il 21, 22 (doppio spettacolo), 23, 24, 28, 29, 30 (doppio spettacolo), 31 dicembre 2021 e 2 gennaio 2022, per un totale di 12 recite.

Tra febbraio e marzo 2022, il Corpo di Ballo insieme ad Étoile, Primi Ballerini e Solisti, è andato in scena con il Trittico: **Forsythe / Inger / Blanc**, un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma con musiche su base registrata.

Il primo pezzo è Herman Schmerman, musica di Thom Willems, costumi di Gianni Versace e di William Forsythe, luci di Tanja Rühl e William Forsythe. La coreografia è stata ripresa dal Maestro José Carlos Blanco Martinez.

Il secondo pezzo è Walking Mad, musica di Maurice Ravel e Arvo Pärt.

La coreografia è stata ripresa da Yvan Dubreuil, scene e costumi sono di Johan Inger, le luci di Erik Berglund.

A chiudere la serata il pezzo From Afar; creazione di Nicolas Blanc su musica di Ezio Bosso, scene di Andrea Miglio, costumi Anna Biagiotti e luci di Fabrizio Marinelli.

Dopo l'anteprima giovani del 24 febbraio, serata dedicata al pubblico Under 26, ecco le date delle altre rappresentazioni: 25 (prima), 26 e 27 febbraio, 1, 2 (doppio spettacolo) e 3 marzo 2022.

A maggio 2022 la Compagnia di Ballo è stata impegnata nelle recite de **Il Corsaro**, coreografia del Maestro José Carlos Martínez.

Il balletto in due atti, con libretto di Vernoy De Saint Georges e Joseph Mazilier dal poema Il Corsaro di George G. Byron, è un allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Scene e costumi sono stati firmati da Francesco Zito, le luci da Vinicio Cheli.

Le musiche di Adolphe-Charles Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes, Riccardo Drigo sono state eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal Maestro Alexei Baklan.

Il 10 maggio c'è stata la prima rappresentazione, dopo l'anteprima giovani under 26 dell'8 maggio, con repliche nelle giornate dell'11, 12 (doppio spettacolo), 13, 14 (doppio spettacolo) e 15 maggio 2022.

Al balletto hanno partecipato, oltre agli étoile ospiti, Étoile, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del nostro Teatro.

Dopo la stagione estiva alle Terme di Caracalla, il Corpo di Ballo è tornato ad esibirsi al Costanzi col la **Serata Preljocaj**, in cui sono stati presentati due titoli con la coreografia (appunto) del Maestro Angelin Preljocaj.

Il primo è Annonciation:

musiche di Stéphane Roy (Crystal Music) e Antonio Vivaldi (Magnificat)

Coreografia ripresa da Claudia De Smet, scene di Angelin Preljocaj, costumi di nathalie Sanson, luci di Jacques Chatelet riprese da Eric Soyer.

Il secondo titolo è Nuit Romaine:

musiche, su base registrata, di Antonio Vivaldi, Georg Friederich Händel, Johann Sebastian Bach, Gioachino Rossini, Ludwig Van Beethoven, Franz Schubert, Richard Wagner, Daft Punk

Creazione di Angelin Preljocaj, costumi di maria Grazia Chiuri, Christian Dior Couture. Scene di Andrea Miglio e luci di Eric Soyer Étoile, primi ballerini solisti e corpo di Ballo del nostro teatro.

Ad ottobre invece è tornato in scena un altro classico: **Giselle** con musica di Adolphe-Charles Adam.

Balletto in due atti su soggetto di Théophile Gautier e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, per la coreografia di Carla Fracci da Jran Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa, Anton Dolin ripresa da Julio Bocca e Gillian Whittingham.

Scene e costumi di Anna Anni, luci Jean Michel Désiré.

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Étoiles, primi ballerini solisti e corpo di ballo sono stati affiancati da due guest internazionali:

Natalia Osipova e Jacopo Tissi. La nostra Orchestra è stata diretta dal M^o Kevin Rhodes.

Dopo l'anteprima giovani, riservata ai minori di 26 anni, del 20 ottobre e la prima

rappresentazione del 21, questi le date degli altri spettacoli:

22, 23, 25, 26 (due spettacoli di cui uno la mattina, aperto alle scuole) e 27 ottobre 2022.

Nel mese di dicembre, infine è stata realizzata la produzione **Don Chisciotte**, balletto in tre atti dal romanzo di Miguel de Cervantes Don Chisciotte della Mancia, su musica di Ludwig Minkus e con la coreografia di Laurent Hilaire, ripresa da Gillian Whittingham.

Le scene sono state realizzate da Francesco Zito e Antonella Conte, i costumi da Francesco Zito e le luci da Vinicio Cheli.

Hanno danzato, oltre ai nostri étoile, primi ballerini, solisti e corpo di Ballo anche étoile ospiti.

Orchestra del Teatro dell'Opera diretta dal Maestro David Garforth.

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma.

Lo spettacolo ha debuttato il 18 dicembre 2022 ed è stato in scena per un totale di 14

rappresentazioni: 20, 21 (doppio spettacolo), 22, 23 (doppio spettacolo), 24, 27, 28, 29, 30

(doppio spettacolo) e 31 dicembre.

STAGIONE ESTIVA ALLE TERME DI CARACALLA

Dopo due anni di assenza causa emergenza Covid, nel 2022 la rassegna estiva del Teatro dell'opera di Roma è tornata a svolgersi nella sua location storica delle Terme di Caracalla con il programma di seguito presentato.

Ha visto la sua prima realizzazione scenica in Italia il capolavoro di Leonard Bernstein **Mass** (Messa), che il Teatro dell'Opera di Roma ha proposto per la sua stagione estiva alle Terme di Caracalla l'1, 3 e 5 luglio 2022. La nuova produzione dello spettacolo è stata affidata al regista Damiano Michieletto, a Paolo Fantin per le scene, Carla Teti per i costumi, Alessandro Carletti per le luci e Filippo Rossi per i video. Lo spettacolo ha visto impegnato il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma con coreografie di Sasha Riva e Simone Repele. Lo spettacolo ha visto la partecipazione di "Fabbrica" Young Artist Program e della Scuola di Canto Corale del Teatro. Sul podio Diego Matheuz, tra i più affermati musicisti provenienti da "El Sistema", il modello didattico-musicale fondato in Venezuela da José Antonio Abreu, e in scena uno Street People Chorus, composto da performer di musical, accanto al Coro del Teatro diretto da Roberto Gabbiani.

La programmazione ha proseguito con la **Carmen** di Georges Bizet nell'edizione firmata dalla regista Valentina Carrasco ripresa da Lorenzo Nencini, il 15 luglio con repliche il 19, 23, 28 luglio e 4 agosto. L'orchestra è stata diretta da Jordi Bernàcer. Allestimento del Teatro dell'Opera con scene di Samal Blak, costumi di Luis F. Carvalho e le luci di Peter van Praet. Gli interpreti: Veronica Simeoni, Saimir Pirgu, Luca Micheletti, Mariangela Sicilia, Anna Pennisi, Giulia Mazzola, Michele Patti, Marcello Nardis, e alcuni dei partecipanti al progetto "Fabbrica" Young Artist Program dell'Opera di Roma, Alessandro Della Morte e Arturo Espinosa. Con la partecipazione del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, impegnato nelle coreografie di Erika Rombaldoni e Massimiliano Volpini, e della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera. Maestro del Coro Roberto Gabbiani.

Ultimo titolo lirico della stagione estiva alle Terme di Caracalla, il 2, 5, 7 e 9 agosto, **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini firmato da Lorenzo Mariani in un allestimento del Teatro dell'Opera. A dirigere l'orchestra del Teatro Stefano Montanari. Con la coreografia di Luciano Cannito, scene di William Orlandi, costumi di Silvia Aymonino e luci di Linus Fellbom. Gli interpreti Markus Werba, René Barbera, Cecilia Molinari, Marco Filippo Romano, Alex Esposito, Francesca Benitez, Davide Giangregorio. Il Coro del Teatro dell'Opera di Roma è stato diretto da Roberto Gabbiani.

Infine il corpo di ballo del Teatro ha portato in scena il balletto in due atti **Notre Dame de Paris**, di Roland Petit. Coreografia ripresa da Luigi Bonino su musica di Maurice Jarre. Scene di René Allio, costumi di Yves Saint Laurent, luci e proiezioni di Jean-Michel Désiré, video design Igor Renzetti e Lorenzo Bruno. Tra gli interpreti anche il guest Bakhtiyar Adamzhan insieme alle Étoile, primi ballerini, solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. L'allestimento è dell'Opéra National de Bordeaux e dell'Opéra de Paris. Le musiche sono state su base registrata, eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal Maestro Kevin Rhodes.

Nel 2022, inoltre la stagione estiva presso le Terme di Caracalla ha inoltre visto la ripresa della programmazione degli eventi EXTRA:

- Dal 3 al 19 giugno per 12 serate **Claudio Baglioni** in "Dodici note";
- il 12, 13 e 14 luglio il Gala di Danza "**Roberto Bolle and Friends**";
- il 25 luglio David Garrett in "Alive".

ALTRI EVENTI RILEVANTI

Venerdì 8 aprile alla Nuvola dell'Eur l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Leo Hussain ha tenuto un **Concerto di beneficenza per l'Ucraina** organizzato insieme ad EUR Spa. La serata, in diretta sulle frequenze di Rai Radio3, ha previsto la partecipazione straordinaria di Corrado Augias come voce recitante. L'incasso e le offerte sono stati interamente devoluti all'attività che la Croce Rossa Italiana sta svolgendo in risposta alla crisi in Ucraina.

Il programma della serata ha previsto l'esecuzione di Stille Musik del più celebre compositore ucraino vivente, Valentin Silvestrov. A seguire la proiezione di Apocalisse nel deserto di Werner Herzog, con musiche dal vivo suonate dall'Orchestra dell'Opera di Roma. Girato nel 1991 e presentato al Festival di Berlino l'anno successivo, il film documentario racconta la Guerra del Golfo soffermandosi con particolare enfasi sui pozzi di petrolio dati alle fiamme dalle truppe irachene in ritirata, in un paesaggio disseminato di rovine e veicoli incendiati. Le sequenze girate nel deserto in fiamme sono state commentate dai versetti dell'Apocalisse di Giovanni con la colonna sonora affidata alla musica di Richard Wagner, Edvard Grieg, Sergej Prokof'ev, Arvo Pärt, Giuseppe Verdi, Franz Schubert e Gustav Mahler. Protagonisti i giovani talenti del progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera: Agnieszka Jadwiga Grochala, Irene Savignano e Rodrigo Ortiz. Solisti musicali: Vincenzo Bolognese e Arrigo Serafini (violini), Koram Jablonko (viola), Andrea Noferini (violoncello), Antonio Maria Pergolizzi (pianoforte).

Sabato 23 aprile alle 18, presso la rimessa AMA ex TMB Salario, la Cantoria del Teatro dell'Opera diretta dal maestro Giuseppe Sabbatini, con l'accompagnamento della pianista Alessia Capoccia, dal Progetto "Fabbrica" Young Artist Program, ha partecipato all'evento **AMA l'Opera**, immaginato dal Municipio III, con la collaborazione di AMA, Città Ideale – Gau e il Teatro dell'Opera di Roma per ridare nuova vita ad un spazio da troppo tempo immobile. Un evento per esplorarne le diverse potenzialità come luogo di cultura, di formazione, di educazione al riuso e al riciclo. I giovani cantori della Cantoria del Teatro dell'Opera hanno eseguito, accompagnati dalla pianista Alessia Capoccia dello Young Artist Program dell'Opera di Roma e diretti dal maestro Giuseppe Sabbatini, pagine musicali da celebri opere come Nabucco e La traviata di Verdi, da Don Pasquale di Donizetti e da Turandot di Puccini. Per l'occasione, il Professor Luca Serianni ha tenuto una lezione sul linguaggio della lirica. E' seguito anche un concerto del duo Mason/Tonelli con melodie di Mozart, Stenhammar e Čajkovskij e un laboratorio sul riciclo creativo realizzato dalla Galleria d'Arte Urbana.

Il 23 maggio, in occasione del 30° anniversario della strage di Capaci nella quale perse la vita il giudice Falcone, la moglie e gli uomini della scorta, il Teatro ha voluto celebrare la ricorrenza con la mostra **Darklands – Volti della memoria**. La mostra, curata da Francesco Francaviglia, ha riproposto un lavoro fotografico in un allestimento audiovisivo e in una dimensione multimediale immersiva, in cui ritornano anche le voci del passato: i frammenti di telegiornali, le interviste a Falcone e Borsellino, le testimonianze dei pentiti e delle donne fotografate. Essa fu inaugurata a Palermo nel 2014 e ricevette diversi premi nazionali. Fu poi ospitata alla Galleria degli Uffizi di Firenze, prima personale di fotografia nella lunga storia del prestigioso spazio espositivo. Oltre a celebrare una delle più importanti risposte da parte della società civile alla strategia stragista della mafia, Darklands – Volti della memoria vuole sollecitare i legami tra immagini, suoni, saperi ed emozioni, rappresentando per il pubblico un momento di memoria che interroghi la coscienza del cittadino di oggi. Un percorso di testimonianza di quelle storie e di quegli attori e promotori di impegno civile e cambiamento culturale, verso la ricerca della verità e della giustizia.

Il progetto **"Linea Opera"** concepito e realizzato nel 2022 in due diversi momenti, ha aperto il teatro al territorio con l'obiettivo di creare cultura diffusa e di avvicinarla a quei territori che sono il cuore pulsante della città. Il progetto consiste nel far partire diversi autobus da altrettanti municipi periferici portando i residenti al Teatro Costanzi per assistere ad un evento aperto al pubblico. Il progetto, ideato con l'Assessorato alla Cultura, l'Assessorato alla Mobilità e l'ATAC, in collaborazione con l'Associazione "Città Ideale" è stato realizzato una prima volta il primo giugno in occasione della prova generale di "Ernani" e successivamente, dopo il grande successo ottenuto, in occasione della prova generale di Tosca il 30 ottobre.

“Cinema Opera” sotto le stelle sul piazzale del Teatro Costanzi ha portato il cinema in piazza. Dal 10 al 13 agosto i capolavori firmati da Mario Martone (Il barbiere di Siviglia, La traviata e La bohème) e realizzati con Rai Cultura, insieme a una serata speciale con la danza hanno allietato la serata di romani e turisti che hanno potuto assistere alle proiezioni con ingresso libero.

“Fiztcarraldo – opera performance su battello”, la prima opera lirica pensata per un battello in movimento sul Tevere, ha visto la partecipazione della Cantoria del Teatro dell’Opera di Roma. Ha debuttato il 16 settembre per 3 performances. Il progetto è stato ideato e curato da Fabio Morgan per E45, composto da Francesco Leineri su libretto di Andrea Carvelli.

Lunedì 28 novembre al Teatro Costanzi si è tenuto l’evento **“Raina Diva-ritratto di un’anima”** – evento a cura di Scripta Maneant Editore, con la collaborazione del Teatro dell’Opera di Roma e in partnership con Roscioli Hotels – per celebrare la carriera del grande soprano Raina Kabaivanska, 55 anni nei più grandi e prestigiosi Teatri lirici del mondo.

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO PROMOZIONE PUBBLICO, MARKETING E DIDATTICA

Attraverso il Dipartimento Promozione Pubblico, Marketing e Didattica, la Fondazione intende avvicinare il nuovo pubblico alle Arti della Danza e della Musica per introdurlo a nuove opportunità di conoscenza della grande tradizione del Teatro Musicale, nonché mantenere vivo un dialogo scambievole e proficuo con il pubblico abituale e con le giovani generazioni.

Inoltre, le attività del Dipartimento hanno favorito il consolidamento e l'ampliamento delle relazioni della Fondazione verso l'esterno, per il tramite di numerose forme di collaborazione.

Di seguito, si elencano brevemente le attività svolte dal Dipartimento nel corso della Stagione 2021-22, suddivise nei settori Promozione Pubblico, Marketing e Didattica.

PROMOZIONE PUBBLICO

Di seguito i principali strumenti adottati e messi in atto dal Dipartimento nei confronti del pubblico:

- Promozioni sistematiche a favore di studenti, giovani e famiglie
- Promozioni speciali rivolte a specifici target
- Convenzioni con enti pubblici e privati con specifiche agevolazioni
- Protocolli d'intesa e collaborazioni istituzionali
- Newsletter e campagne informative
- Formazione di gruppi di pubblico (associazioni, enti in convenzione e tour operator)
- Visite guidate per gruppi presso il Teatro Costanzi e i Laboratori di scenografia
- Iniziative speciali ed eventi rivolti alla città

MARKETING

Le attività di Marketing per la Stagione 2021-22 hanno visto la ripresa di numerose iniziative pubblicitarie, all'insegna del rilancio e del ritorno agli standard precedenti la pandemia.

In particolare, per assicurare una presenza massiccia sui vari mezzi, il Dipartimento ha curato la pubblicità attraverso:

- Campagne outdoor (cartellonistica su strada, in metropolitana, stazioni ferroviarie, banchine delle fermate autobus, maxi-affissioni);
- Stampa (quotidiani e riviste specializzate);
- Radio (spot e momenti gioco);
- Internet (banner su siti specializzati, quotidiani online, invio DEM e newsletter);
- Teatro (affissione manifesti e stendardi in esterno e distribuzione del materiale durante spettacoli e altri eventi);
- Distribuzione materiale pubblicitario presso luoghi di aggregazione e volantinaggio in occasione di eventi ed iniziative di rilievo;
- Iniziative sui social (a pagamento).

DIDATTICA

In linea con una visione di investimento di insieme sui giovani, il Dipartimento è strutturato in diverse aree:

- *Area Formazione*
- *Area Didattica*

- *I progetti speciali*

AREA FORMAZIONE

SCUOLA DI DANZA

La Scuola di Danza è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia, ammissioni che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori. Per la Stagione 2021-22, la Scuola ha offerto agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico.

SCUOLA DI CANTO CORALE E CANTORIA

La Scuola di Canto Corale e la Cantoria del Teatro dell'Opera hanno l'obiettivo di fornire una formazione vocale e musicale di alto profilo artistico ad allievi di età compresa tra 6 e i 25 anni, attraverso un'esperienza formativa di elevato livello musicale, che educa la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo, mettendo ciascuno nella condizione di sviluppare una attitudine responsabile e funzionale all'acquisizione di una specifica professionalità e favorendo la crescita del potenziale di ciascun cantore, come singolo e come parte di una realtà corale. Per l'anno 2021-22, le Voci Bianche sono state regolarmente coinvolte nelle produzioni in cartellone che ne hanno previsto la partecipazione e i ragazzi della Cantoria sono stati protagonisti di diversi concerti ed eventi istituzionali dentro e fuori il Teatro.

AREA DIDATTICA

Per la Stagione 2021-22, il Dipartimento ha rivolto alle scuole con del territorio iniziative con una fruizione a distanza, ma anche spettacoli cui gli studenti hanno partecipato in presenza. La pianificazione dei numerosi progetti abitualmente proposti dal Dipartimento, infatti, ha risentito ancora dei disagi causati dalla pandemia e risulta pertanto ridimensionata rispetto alle stagioni pre-covid.

Tra le attività proposte per il 2021-22, si ricordano:

- Gli spettacoli per le scuole: **Acquaprofonda** e **Coppélia suite**
- Recite riservate alle scuole per i titoli **Trittico di balletti** (Forsythe, Inger, Blanc), **Il corsaro** e **Giselle**;
- Il progetto **Qui non ho visto nessuna farfalla** (per la giornata della Memoria 2022).

I PROGETTI SPECIALI

In aggiunta alle iniziative dedicate alle scuole, per la Stagione 2021-22 il Dipartimento ha proposto numerose iniziative ai giovani come:

- Antepreme Giovani (prove generali riservate ai giovani entro i 26 anni)
- Lazio Youth Card (in collaborazione con la Regione Lazio)
- Corri all'Opera (last minute riservato ai giovani entro i 26 anni)

FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo. "Fabbrica" nasce per favorire nuovi talenti – cantanti, maestri collaboratori, registi, scenografi, costumisti e lighting designer – dando loro l'opportunità di effettuare un training on the job fra le mura del Teatro Costanzi, guidandoli nella delicata fase di transizione tra il termine del percorso formativo e l'inizio dell'attività professionale.

Il 2022 ha visto concludere con successo la III edizione del progetto la quale, iniziata a gennaio 2020, era stata prolungata di un anno a causa dell'emergenza pandemica (gennaio 2020 – luglio 2022).

Al contempo, la Fondazione ha dato il via alla presentazione di candidature per la partecipazione alla IV edizione del progetto (2023-2024). Le audizioni e i colloqui per la selezione dei nuovi partecipanti si sono svolte nei mesi di ottobre, novembre e dicembre 2022 presso il Teatro Costanzi.

Partecipazione di "Fabbrica" YAP ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:

Opera

- Acquaprofonda nuova composizione (5 cantanti solisti), regia, scene e costumi sono stati curati dai diplomati della II edizione del programma – Teatro Nazionale, dicembre 2021;
- Kát'a Kabanová (ruoli Glaša [ex allieva] e Fekluša) – Teatro Costanzi, gennaio 2022;
- Luisa Miller (ruoli Luisa [ex allieva], Laura e Un contadino)- Teatro Costanzi, febbraio 2022
- Turandot (ruoli l'Imperatore Altoum e Un mandarino [ex allievo]) – Teatro Costanzi, marzo 2022
- I puritani (ruoli Sir Bruno Roberton ed Enrichetta di Francia) – Teatro Costanzi, aprile 2022
- Ernani (ruoli Giovanna, Don Riccardo, Jago) – Teatro Costanzi, giugno 2022
- Mass (4 solisti) – Terme di Caracalla, luglio 2022
- Carmen (ruoli Morales, Zuniga e cover Micaela) – Terme di Caracalla, luglio-agosto 2022
- Il barbiere di Siviglia (cover Figaro) – Terme di Caracalla, agosto 2022
- Dialogues des carmélites (ruoli Mère Jeanne de l'Enfant-Jésus [ex allieva], Soeur Mathilde [ex allieva], Thierry/Javelinot [ex allievo] – Teatro Costanzi, novembre-dicembre 2022

Concerti

- Celebrazioni per i 200 anni dell'Accademia Filarmonica Romana (2 cantanti soliste) - Teatro Argentina, 8 dicembre 2021;
- Concerto con Schola Cantorum e Coro preparatorio TOR (pianista) - Piazza del Campidoglio, 22 dicembre 2021
- Concerto per l'Ucraina (3 cantanti solisti) – La Nuvola EUR, 8 aprile 2022
- Festa della Musica 2022 con il Coro Preparatorio e la Schola Cantorum (pianista)– Piazza Beniamino Gigli, 21 giugno 2022
- "Il sangue e la parola", cantata composta e diretta dal M° Nicola Piovani (una cantante solista) – Piazza del Quirinale, 22 luglio 2022
- Concerto ex-allievi di "Fabbrica" YAP (2 cantanti solisti e pianista [ex allievi]) – VIII Municipio di Roma, 21 settembre 2022
- Concerto per Musei in Musica (4 cantanti solisti e pianista [ex allievi]) – Foyer del Teatro Costanzi, 19 novembre 2022
- Concerto Airport Opera Live (3 cantanti solisti e pianista [ex allievi]) - Aeroporto di Fiumicino, 7 novembre 2022
- Concerto per evento privato BMW (una cantante solista [ex allieva]) – BMW Urban Store Roma, 2 dicembre 2022
- Concerto di Natale (4 cantanti solisti e pianista [ex allievi]) – Cinema-Teatro Giuseppetti, Tivoli, 3 dicembre 2022

Altre attività

- Accompagnamento pianistico delle lezioni della Cantoria e del Coro delle Voci Bianche da gennaio a giugno 2022
- Partecipazione di "Fabbrica" YAP alla coproduzione digitale dell'opera Golden Crown del compositore ucraino Borys Lyatoshynsky: iniziativa, ideata da OperaVision (Opera Europa), in occasione del World Opera Day 2022 (25 ottobre 2022) in segno di solidarietà verso popolo ucraino. La produzione è frutto della collaborazione di sette istituzioni culturali: Finnish National Opera (Helsinki, Finlandia), Lviv National Opera (Lviv, Ucraina), Royal College of Music (Londra, UK), San Francisco Opera (San Francisco, USA), Polish National Opera (Varsavia, Polonia) e Teatro dell'Opera di Roma (Roma, Italia). Narrazione a carico di artisti ucraini della Shenandoah University (USA).
- Premio Hausmann & Co: il 20 giugno 2022, presso le Terme di Caracalla, gli otto giovani talenti della III edizione di "Fabbrica" YAP che maggiormente si sono distinti durante il percorso di formazione hanno ricevuto il premio "Hausmann & Co. – dedicato a chi ha talento", giunto alla sua settima edizione, in una speciale serata di premiazione nella quale si sono anche esibiti in un concerto.

ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2022 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video.
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica Young Artist Project, Direzione del personale, Servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, Direzione del Corpo di Ballo, etc.) ed esterna (ad es. Ministero della Cultura Georgia, Istituto Italiano di Cultura del Sudafrica, Università La Sapienza, Università di Udine, L'Avant-Scène Opéra Editions Premières Loges, Pistoia Musei, Università di Genova, Fondazione Cini, Utrecht University The Netherlands, Amici della Scala, Kröller-Müller Museum, Archivio Perilli, Officina Libreria, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, Cardiff University, Accademia di Romania, Centro Russo di Scienza e cultura), sia in loco che tramite e-mail.
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera e balletto in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala.
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni.
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica Young Artist Project, Direzione del personale, Direzione del Corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna a pagamento che ha prodotto introiti nel 2022 per un totale di €922,00.
- Elaborazione dei podcast in ascolto sul sito del Teatro.
- Selezione di immagini e brani utili alla pubblicazione sui canali "social".
- Presentazione digitale in PowerPoint dei titoli di opera e balletto trattati in "La scuola adotta l'Opera".

- Selezione video e audio per servizi televisivi.
- Supporto (cronologico e iconografico) per le conferenze "Incontri con la danza".
- Collaborazione con Sky per la realizzazione di un documentario approfondito in memoria di Carla Fracci.
- Collaborazione con "Visioni Eccentriche Srls - per Massimiliano Siccardi" per la composizione di un'opera immersiva in tournée in Nord America.
- Montaggio video promozionale per il "Bando 2022 Fabbrica YAP" e per il "VII Premio Hausmann & Co. Dedicato a chi ha talento".
- Realizzazione tracce audio per accompagnare il pubblico del progetto tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e l'ATAC denominato "Linea Opera".
- Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico (archivistorico.operaroma.it).
- Sottotitolazione in italiano ed in inglese del filmato dell'opera Ernani edizione 2022 per la trasmissione sulla piattaforma digitale "OperaVision".
- Assistenza a studenti per la preparazione di tesi di Laurea
- Prestiti di materiale d'archivio per diverse mostre;
- Ricezione e catalogazione di materiale donato da privati cittadini (libretti d'opera, cd, dvd ecc.).

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;
(cfr. paragrafo su attività artistica)
- b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;
- *Luisa Miller, Ernani* – **Giuseppe Verdi**
 - *Turandot, Tosca* – **Giacomo Puccini**
 - *I Puritani*, – **Vincenzo Bellini**
 - *Sinfonia N°1 'OCEANS' (Movimento 1 e 2) per il Balletto From Afar* – **Ezio Bosso**
 - *Il Barbiere di Siviglia Ouverture da : Italiana in Algeri, La Cenerentola, Il Signor Bruschino* – **Gioachino Rossini**
 - *Intermezzo Sinfonico da Cavalleria Rusticana* – **Pietro Mascagni**
 - *Il Corsaro* – **Cesare Pugni, Riccardo Drigo**
 - *Darklands - Volti della memoria* – musiche di **Giovanni Sollima**
 - *Branì vari per il Balletto Pinocchio, una fantasia* - **Vinicio Capossela**
 - *Dodici Note* – **Claudio Baglioni**
- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

- *Kát'a Kabanová* di Leoš Janáček - Nuovo allestimento in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden
- *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi – Allestimento *Opernhaus Zürich*
- *Alceste* di Christoph Willibald Gluck - Allestimento Teatro dell'Opera di Roma da una produzione Bayerische Staatsoper
- *Ernani* di Giuseppe Verdi - Allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Sydney Opera House
- *Dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro La Fenice, Venezia
- *Roberto Bolle & Friends* musiche di AA.VV. – in collaborazione con ARTEDANZA srl
- *Notre-Dame de Paris* di M.Jarre - Allestimento *Opéra National de Bordeaux e Opéra de Paris*
- *David Garrett Alive* - in collaborazione con *International Music andArts*.

Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori

- *Kát'a Kabanová* di Leoš Janáček - Nuovo allestimento in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden
- *Dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro La Fenice, Venezia

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

- *Ernani* di Giuseppe Verdi - Allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Sydney Opera House

Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma

- *Dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro La Fenice, Venezia
- *Mass* di L. Bernstein
- *Turandot* di G. Puccini
- *I Puritani* di V. Bellini
- *Serata Preljocaj* musiche di S. Roy, A. Vivaldi, G.F. Händel, J.S. Bach, G. Rossini, L.W. Beethoven, F. Schubert, R. Wagner, Daft Punk
- *Forsythe / Inger / Blanc* musiche di T. Willems, M. Ravel, E. Bosso

Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera

- *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- *Il Corsaro* musiche di A.-C. Adam, C. Pugni, L. Delibes, R. Drigo
- *Ernani* di Giuseppe Verdi - Allestimento Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Sydney Opera House
- *Carmen* di G. Bizet
- *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini
- *Giselle* di Adolphe-Charles Adam
- *Tosca* di G. Puccini
- *Don Chisciotte* di Ludwig Minkus
- *Pinocchio, una fantasia* musiche di N. Piovani, L. M. Gottschalk, G. Puccini, F. Carpi, L. Minkus, Pëtr Il'ič Čajkovskij
- *Il Piccolo Spazzacamino* di B. Britten

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;

- **MALVISTO COLLAGE** di *Lucio Gregoretti* Commissione del Teatro Dell'opera
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
- **FROM AFAR** *NUOVA CREAZIONE* coreografica per il corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di *Nicolas Blanc* sulla Sinfonia N°1 'OCEANS' (Movimento 1 e 2) di Ezio Bosso

IN PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

- *Attività dei giovani artisti di "Fabbrica" Young Artist Program (vedi allegato)*
- *Attività della Cantoria del Teatro dell'Opera*
- *Attività della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera*
- *Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera*
- *Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera*

e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
(cfr. paragrafo su attività artistica)

f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto

gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;

(cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività
(cfr. paragrafo attività del Dipartimento Didattica)

Le diverse tipologie di prove effettuate e tutti gli spettacoli hanno luogo nelle molteplici sedi della fondazione e fuori sede anche in contemporanea. Giornalmente l'attività ininterrottamente copre tutto l'arco della giornata e sovente per esigenze tecniche specialmente in estate si prolunga anche in orario notturno. Occorre considerare che in aggiunta alle sessioni di prova relative ai singoli spettacoli siano esse in sala o in palcoscenico ivi comprese le prove tecniche, le sessioni di montaggio oltre che le prove di lettura dell'orchestra in sala o in buca, anche a sezioni, vanno considerate anche le prove che avvengono anche molti mesi prima per lo studio e la preparazione degli spettacoli tra le quali:

- o prove di sala del complesso corale per la preparazione e lo studio dei titoli in cartellone prima delle prove di regia, di scena e di insieme
- o prove del corpo di ballo in sala per il montaggio e lo studio delle coreografie, siano esse nuove o riprese, prima della discesa in palcoscenico
- o prove presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- o prove della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera
- o prove del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
- o attività Fabbrica "Young Artist Program" prove lezioni Masterclass

5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2022 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015 risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Nello specifico, al 31 dicembre 2022, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale risulta essere parte di 94 procedimenti giudiziari contro i 105 evidenziati al 31 dicembre 2021.

Parte di tali contenziosi è da ricondursi, come accaduto lo scorso anno, all'instaurazione da parte di numerosi lavoratori, di quello che potremmo definire un nuovo "filone" di procedimenti volti alla richiesta da parte dei ricorrenti dei trattamenti aggiuntivi alla retribuzione previsti dalla contrattazione di secondo livello ed in particolare, il premio di produzione, l'integrazione al premio di produzione e il premio di produttività Tabella C, riferiti al triennio 2014-2017.

Il nucleo portante del contenzioso continua ad essere riferito alla richiesta di conversione dei contratti di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Sulla scorta di un'attenta disamina del mutato quadro normativo, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza della Fondazione valutata, causa per causa, dai consulenti legali, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che il fondo rischi attualmente previsto sia congruo ed in grado di fronteggiare il rischio da contenzioso lavoro, come peraltro avvenuto negli anni recenti.

Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute. Uno specifico approfondimento su questa attività è contenuto nel successivo cap. 6.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

6. LE ATTIVITA' DEL DIPARTIMENTO PREVENZIONE E SICUREZZA

L'attività di prevenzione, soprattutto nella prima parte del 2022, è stata indirizzata verso le misure per il contrasto ed il contenimento della diffusione del virus da Covid 19 negli ambienti di lavoro, considerando opportunamente i principi di massima precauzione contenuti nel d.lgs. n. 81/08 discendenti dal precetto contenuto nell'art. 2087 c.c.

Dette misure, soprattutto nel primo e secondo trimestre, hanno disciplinato e condizionato la programmazione teatrale.

Lo stato di emergenza dichiarato in data 31 gennaio 2020, prorogato poi per tutto l'anno 2021, è cessato di fatto con l'emanazione del D.L. n.24 del 24 marzo 2022 e ha comunque introdotto nuove disposizioni per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da Covid- 19, in conseguenza alla cessazione dello stato di emergenza.

Le nuove Linee Guida per la ripresa delle attività economiche e sociali, emanate in data 31 marzo e recepite dal Ministero della Sanità con l'ordinanza del 1 aprile 2022, non hanno più riportato i riferimenti alle misure di tutela delle masse artistiche, fermo restando il richiamo alle misure di carattere generale.

Rimanevano però in vigore, in quanto privi di un termine di scadenza o di collegamenti con il perdurare dello stato di emergenza l'art. 42 del DL n. 18/2020, che equipara l'infezione da Covid-19 all'infortunio sul lavoro e l'art. 29-bis del DL n. 23/2020, che prevede la presunzione di pieno adempimento degli obblighi di cui all'art. 2087 c.c. per il datore di lavoro che adotta e mantiene le prescrizioni contenute nel Protocollo sottoscritto il 24 aprile 2020 tra il Governo e le parti sociali, e aggiornato il 6 aprile 2021.

Il Comitato Aziendale Covid-19 composto dalle rappresentanze sindacali aziendali, dai Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza, dal Medico Competente, dal RSPP, dal Datore di Lavoro ha convenuto, in linea con le interpretazioni dei diversi organismi statali e regionali che nonostante la cessazione dello stato d'emergenza, persistevano esigenze di contrasto del diffondersi della pandemia da COVID-19; confermando unanimemente di ritenere operante il Protocollo Aziendale, seppur rivisto nella sua disciplina operativa, proseguendo lungo la direzione della funzione preventiva che il protocollo nazionale ha consentito per contrastare e contenere la diffusione dei contagi dal virus nei luoghi di lavoro".

E' stato pertanto aggiornato il Protocollo Aziendale che ha portato prima alla diminuzione, poi alla sospensione degli screening finalizzati a rilevare la presenza del virus attraverso tamponi antigenici e la completa revisione delle misure di distanziamento.

Le azioni definite nel nuovo protocollo ed attuate all'interno dell'ambiente di lavoro, hanno continuato ad integrare il DVR (Documento di Valutazione dei Rischi) quali misure per prevenire il rischio di infezione COVID- 19.

Sono riprese, nel corso dell'anno, in maniera programmata, le attività di sorveglianza sanitaria da parte del Medico Competente, sulla base del protocollo sanitario aziendale e di promozione della salute, rendendo ad esempio disponibile gratuitamente il vaccino anti influenzale ai dipendenti che ne hanno fatto richiesta.

Sono stati nominati da parte delle organizzazioni aziendali i nuovi Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS) con i quali sono stati effettuati le previste consultazioni in materia di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, nonché la riunione periodica di cui all'articolo 35 del Decreto 81/08. Per i nuovi RLS sono stati organizzati i corsi di formazione di 32 ore previsti dalla normativa vigente a carico del Datore di Lavoro.

Sono state sostituite le imbragature di sicurezza che avevano terminato il tempo di impiego previsto in dieci anni dalla normativa vigente sui dpi di terza categoria.

Sono stati messi a disposizione dei lavoratori i dispositivi di protezione quali scarpe antinfortunistica, guanti, mascherine ecc che vengono periodicamente sostituiti sulla base

dell'usura dei materiali. Considerata la particolarità dell'attività teatrale che comporta per ogni allestimento diverse tipologie di lavoro e di materiali impiegati, per una corretta ed esaustiva analisi dei rischi è stata elaborata per ogni rappresentazione una scheda di sicurezza che riporta l'identificazione del rischio, la sua valutazione (magnitudo) e le misure di prevenzione e protezione elaborate.

Sono stati infine programmati i monitoraggi ambientali periodici sui rischi fisici (rumore, vibrazioni, inquinanti ecc) che costituiscono parte integrante del DVR.

7. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 milioni di euro per il triennio 2014-2016. I primi 5 milioni di euro sono stati erogati nel 2014, la quota residua, pari a 20 milioni di euro è stata erogata nel corso del 2015 in tre tranche.

L'orizzonte temporale del Piano di risanamento è stato dapprima prorogato al 2018, previa presentazione di un'integrazione del Piano per il biennio 2017-2018, che, nel caso del nostro Teatro è stata approvata con Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze il 24 ottobre 2018, con registrazione della Corte dei Conti del 19 novembre 2018.

Successivamente l'art. 1 comma 602 e 603 della legge 145/2018 ha prorogato al 31 dicembre 2020 le funzioni del Commissario Straordinario e l'art. 1 comma 592 della legge 178 del 30 dicembre 2020 ha disposto un'ulteriore proroga al 31 dicembre 2022.

Attualmente, dunque, la Fondazione continua ad essere sottoposta alle periodiche scadenze di monitoraggio da parte del Commissario Straordinario, che hanno come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione e informazioni sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è, fino ad ora, risultato sempre positivo.

8. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Adeguamento della dotazione organica

A partire dall'approvazione della nuova dotazione organica avvenuta nell'agosto del 2022, La Fondazione ha avviato per l'anno 2023 un importante piano per far fronte alle carenze di organico attraverso l'integrazione di personale con contratto a tempo indeterminato, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

L'attuale situazione occupazionale della Fondazione è infatti fortemente in sofferenza: a fronte di una dotazione approvata di 630 unità (di cui 548 a tempo indeterminato e 82 a tempo determinato), gli attuali dipendenti a tempo indeterminato sono 500. Ne deriva che la Fondazione sperimenta una grave carenza di copertura dell'organico per effetto di pensionamenti (solo nel 2023 ne sono previsti 22 e nel 2024 ulteriori 24) e blocco pregresso dei concorsi. Le carenze di organico costringono da anni a procedere con assunzioni a tempo determinato per le esigenze artistiche nel caso di orchestra e coro e per le esigenze di sicurezza e di produzione nel caso dei reparti tecnici.

Il piano di adeguamento elaborato, che tiene conto dei vincoli di compatibilità economica del bilancio previsionale approvato per il 2023 e della dotazione organica approvata nell'agosto del 2022, si muove su due binari paralleli:

- Il primo è quello dell'uscita dal precariato del personale della Fondazione. Si tratta di dare attuazione alla legge 59/2019 (cd. "Legge Bonisoli") che prevede l'uscita progressiva dal precariato storico attraverso procedure concorsuali riservate da concludere entro il 31 dicembre 2023. Sulla base del complesso meccanismo della normativa, che prevede un equilibrio tra concorsi aperti all'esterno e concorsi riservati, la Fondazione sta procedendo a predisporre 25 selezioni per posizioni riservate a coloro che siano in possesso di tutti i requisiti previsti dalla norma (cd. "aventi diritto"). Attualmente tali posizioni sono ricoperte in maniera continuativa da personale con contratti a tempo determinato, in molti casi da oltre 10 anni.

Inoltre, una parte del precariato storico che ha intrapreso contenziosi legali con la Fondazione, potrà essere risolta attraverso transazioni di vertenze già avviate e non ancora arrivate a sentenza. In questo modo, all'obiettivo di ridurre il precariato si aggiungerà quello di ridurre significativamente il contenzioso legale, dal momento che l'uscita dal precariato, attraverso transazioni tombali, chiuderà il contenzioso in essere che si configura come ad alto rischio per la Fondazione.

Dopo un'accurata disamina del contenzioso in corso si stima di poter transare con 20 precari storici. Il risparmio stimato per la Fondazione legato alla mancata corresponsione dell'indennità risarcitoria relativa a questi precari storici ammonta a circa 400mila euro.

- Il secondo sono le assunzioni attraverso procedure concorsuali esterne e internazionali che si concentreranno prevalentemente nel settore artistico e nello specifico nell'orchestra (10 unità) e nel coro (10 unità). I concorsi avranno l'obiettivo di dotarsi di artisti di livello internazionale per continuare ad alzare il livello qualitativo della componente artistica e quindi dell'offerta culturale. Oltre all'area artistica si andrà anche a rafforzare l'area Tecnica e l'area dell'IT (5 unità complessive), volendo dare una forte spinta all'informatizzazione e digitalizzazione delle attività.

Dal punto di vista numerico, tenendo in considerazione che la dotazione organica approvata è di 630 unità, che attualmente i dipendenti a tempo determinato sono 500 e che nel corso del 2023 ci saranno 22 uscite per quiescenza, il piano per il 2023 prevede l'uscita dal precariato in vario modo (concorsi Bonisoli e transazioni) di 45 unità e l'assunzione dall'esterno di 25 unità. In questo modo

si arriverà al 31 dicembre con 548 dipendenti a tempo indeterminato, in linea con le previsioni della dotazione organica.

L'uscita dal precariato dei 45 precari storici avverrà sostanzialmente a costo zero, dal momento che si tratta di personale per il quale già adesso la Fondazione sostiene un costo come personale a tempo determinato per 12 mesi l'anno.

Con riferimento alle assunzioni esterne, l'impatto economico sul 2023 sarà molto contenuto e comunque più che compensato dai risparmi legati alle quiescenze. Queste comporteranno inoltre un effetto di minor utilizzo di personale a tempo determinato.

Nel 2023 la manovra di adeguamento alla dotazione organica non avrà dunque impatti negativi sul costo del personale.

Ripatrimonializzazione

Con la legge di bilancio di bilancio 2022 (n.234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche. Si tratta di una questione sollevata più volte nel corso degli anni dal Commissario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche il quale, nel sottolineare la criticità della situazione patrimoniale di alcune fondazioni, ha più volte sollecitato i soci a prevedere interventi straordinari atti a riequilibrarne la struttura patrimoniale e finanziaria.

L'articolo 1 comma 359 e segg della norma citata ha stanziato per la ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche un contributo di 100 milioni di euro per l'anno 2022 e di 50 milioni di euro per l'anno 2023 finalizzato ad incrementarne il fondo di dotazione.

La norma prevede (art. 1 comma 360) che una quota non inferiore ai 100 milioni di euro di tale fondo fosse destinata alle fondazioni che nel bilancio consuntivo 2021 si trovassero in una delle seguenti condizioni:

- un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;
- una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata «diritto d'uso illimitato del teatro» riveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato ;
- una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti l'adesione alla legge Bray.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma ricade nella prima e nella terza fattispecie.

La restante quota del fondo è invece attribuita (art. 1 comma 361) alle altre fondazioni lirico sinfoniche per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attività e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali o la realizzazione di opere infrastrutturali.

Con decreto 343 del 19/9/2022 il MIC di concerto con il MEF ha assegnato alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma un contributo di complessivi euro 9.908.194,00 a valere sull'art. 1 comma 360, lettere a), b), c) della legge n. 234/2021. Tale contributo è stato erogato nel 2022 per un importo pari a euro 7.735.359,03 e nel 2023 per un importo pari a euro 2.172.834,97.

Con successiva circolare (prot. 9339-P del 4 novembre 2022) (allegato 2) il MIC ha indicato i criteri da seguire al fine di uniformare i processi di contabilizzazione, impiego e rendicontazione dei contributi assegnati.

La proposta di deliberazione presentata al Consiglio di Indirizzo della seduta del 24 novembre 2022, dopo un confronto informale con gli uffici del Commissario di governo, intende rispondere ad una richiesta, contenuta nella citata circolare, di uniformare i processi di contabilizzazione delle fondazioni lirico sinfoniche che, secondo le valutazioni del commissario di governo, presentano, al

momento, elementi di disomogeneità contabile con riferimento alle riserve indisponibili iscritte a passivo dello stato patrimoniale.

Con una successiva delibera, da approvare in una prossima seduta del CdI in seguito all'effettiva liquidazione integrale del contributo, saranno definite la modalità di contabilizzazione, utilizzo e rendicontazione del contributo stesso, in linea con le modalità previste dalla legge 234/2021, dal Decreto interministeriale 343/2022 e dalla circolare MIC prot. 9339-P del 4 novembre 2022.

Prime evidenze dell'esercizio 2023

Nei primi mesi del 2023 gli incassi da biglietteria stanno procedendo molto bene, proseguendo la tendenza positiva già riscontrata nel 2022. Nel primo trimestre a fronte di una previsione di 1,672 milioni, i ricavi da biglietteria sono stati 2,134 milioni, con un incremento di circa 462mila euro. Inoltre le vendite per gli spettacoli programmati nel resto dell'anno e soprattutto quelli in programma a Caracalla stanno evidenziando dei risultati molto incoraggianti che fanno prevedere il superamento degli obiettivi di budget 2023 prefissati.

Sul lato dei costi essi vengono periodicamente monitorati e, al momento, non destano preoccupazioni in ordine alla sostenibilità della gestione.

9. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nella seduta del 24 novembre 2022 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2023 con annesso budget economico. Se ne presenta una breve sintesi.

Se la stagione 2021-2022 ha rappresentato quella della rinascita dopo un biennio difficile e drammatico segnato dalla pandemia da Covid 19, la stagione 2022-23 ha l'ambizione di rappresentare quella del definitivo ritorno alla normalità. E' pur vero che le difficoltà esogene non sembrano purtroppo terminate. Dopo le criticità legate alla gestione dell'emergenza sanitaria, nuove drammatiche sfide devono essere affrontate: una devastante guerra nel cuore dell'Europa, una gravissima ed inaspettata crisi energetica, un generale peggioramento delle condizioni socio-economiche in tutti i paesi occidentali stanno ingenerando nei cittadini una profonda crisi di sfiducia minandone le aspettative future, con riflessi ancora tutti da valutare sulle propensioni al consumo e sulla domanda aggregata. In questo scenario i consumi culturali rischiano di essere tra quelli maggiormente penalizzati.

Purtuttavia i segnali positivi per la Fondazione non mancano. Il pubblico sta infatti rispondendo con entusiasmo, testimoniando come, se opportunamente sollecitato con un'offerta culturale di qualità, sia in grado di rispondere con grande slancio, nonostante i problemi e l'incertezza di questo periodo.

Tutte queste considerazioni fin qui sinteticamente esposte, insieme, ovviamente a quelle di natura squisitamente artistica, hanno determinato la progettazione della stagione 2022-23. In particolare, malgrado alcuni elementi di ottimismo, si è ritenuto indispensabile mantenere un approccio prudentiale alle previsioni di bilancio.

Il bilancio previsionale 2023 è stato redatto a partire dai dati del pre-consuntivo 2022, e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma. In generale, sulla scorta di un approccio prudentiale determinato dalle considerazioni svolte in premessa, l'introduzione dei valori di stima è stato realizzato con un approccio estremamente rigoroso per quanto attiene ai ricavi al fine di evitare sovrastime, e con un approccio altrettanto rigoroso sui costi teso, al contrario, ad evitare sottostime.

Nel 2023 il valore della produzione si attesterà a circa 56,3 Meuro, con un incremento, rispetto al pre-consuntivo 2022, di oltre 2,5 Meuro (+ 4,7%). Tale incremento è il risultato:

- di una lieve crescita dei ricavi da biglietteria (+117mila euro pari a +1,2%) stimati valutando analiticamente le potenzialità di botteghino di ogni produzione;
- di una rilevante crescita degli "altri ricavi e proventi", (+2,9 Meuro pari al +61,1%) determinata dall'aver inserito ricavi da tournée per circa 3,1 Meuro;
- di una lieve contrazione dei contributi pubblici (-450mila euro) legata unicamente alla mancata previsione di alcuni contributi su progetti specifici ricevuti dallo Stato nel 2022.

Sul fronte della contribuzione pubblica si è ipotizzato il mantenimento ai livelli 2022 dei contributi statali ordinari (FUS, L. 388/2000 e L. 232/2016) per un totale di oltre 22 Meuro. Sono altresì previsti costanti i contributi ordinari di Roma Capitale (15 Meuro) e Regione Lazio (1,785 Meuro).

Sono previsti costanti anche i contributi privati, in primis quelli di Acea e Camera di Commercio che, grazie alla loro decisione di sostenere la Fondazione con contributi annuali importanti, ormai da qualche anno hanno acquisito il diritto di nominare un rappresentante nel Consiglio di Indirizzo.

Complessivamente i costi della produzione, al netto degli ammortamenti, nel 2023 ammonteranno a circa 52,7 Meuro, in aumento di circa 2,6 Meuro rispetto al pre-consuntivo 2022 (+5,3%).

Tale incremento è ascrivibile in misura prevalente alla considerazione dei costi per le tournée, pari a oltre 2,5 Meuro.

I costi diretti di produzione, calcolati analiticamente a partire dai budget attualmente previsti per ciascuna delle produzioni del 2023, sono previsti in crescita del 2,1%.

Anche i costi del personale sono previsti in lieve crescita (+177mila euro pari a +0,5%) soprattutto a causa di un incremento dei costi del personale a tempo indeterminato conseguente alla recente approvazione della nuova dotazione organica della Fondazione e alle conseguenti stabilizzazioni previste. Ci si attende, inoltre, una consistente diminuzione dei costi per le controversie legali determinata dall'avvenuta risoluzione di una parte importante di contenzioso lavoro avvenuta negli ultimi anni.

Dal lato dei costi indiretti relativi a materie prime e servizi, ci si aspetta una sostanziale stabilità rispetto al 2022, sebbene alcune poste di bilancio (in particolare quelle relative alle utenze, che nel 2022 hanno già subito un consistente incremento) saranno oggetto di una specifica e stringente attività di monitoraggio, stante la delicata situazione internazionale

Per effetto della gestione sopra descritta, nell'esercizio 2023 si prevede di conseguire un EBITDA pari a poco meno di 3,7 Meuro.

Dopo gli ammortamenti pari a 2,9 Meuro, in sensibile calo rispetto al 2022, si arriverà a conseguire un EBIT pari a circa 650mila euro.

Considerando le partite finanziarie (circa 250mila euro) e le imposte (300mila euro), si prevede un risultato in utile di poco superiore ai 106mila euro.

La Direzione ha provveduto, inoltre, a predisporre analisi di sensitività con riferimento alle principali assunzioni del bilancio previsionale 2023 quali gli incassi di biglietteria. Le conclusioni raggiunte confermano che, nel presupposto di un livello di contributi pubblici confermato, la Fondazione sarà ragionevolmente in grado di adempiere alle proprie obbligazioni e proseguire la sua operatività nell'orizzonte prevedibile.

Sulla base di tali considerazioni, è stata ritenuta ragionevole l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella predisposizione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022.



Allegati alla relazione sulla gestione

All.1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

All.2 – Allegato ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

All. 1 - Prospetto dell'attività realizzata ai fini del FUS

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2022
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	61
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	7
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	33
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	25
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	13
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	3
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		a)
		l)
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)</i>	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		m)

TOTALE GENERALE

150

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2022
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
		0
		0
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
		0

TOTALE GENERALE

2

scheda 3	<p style="text-align: center;">Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)</p>	(att.1)
	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA	ATTIVITA' REALIZZATA 2022
		n.recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	61
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n.recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	33
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	25
		n.recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	13
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	5
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		0
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	
	a)	1
	l)	4
		n.recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70 % delle relative tipologie)	
	<i>Lettera di Riferimento</i>	0
	m)	

TOTALE GENERALE

152

All.2 – Allegati ai sensi dell'art.4 del D.M. SIOPE FLS del 23/7/2019

Dicembre 2022

Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Entrata		2022/12	
		Importo	Importo cumulado
E200000000	Trasferimenti correnti	1.922.898,96	36.673.898,96
II Livello	Trasferimenti correnti	1.922.898,96	36.673.898,96
III Livello	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	1.922.898,96	36.673.898,96
IV Livello	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	4.898,96	22.404.898,96
E201010102	Trasferimenti correnti da enti centrali produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali	4.898,96	22.404.898,96
IV Livello	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	1.918.000,00	14.269.000,00
E2010102001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	1.868.000,00	1.868.000,00
E2010102003	Trasferimenti correnti da Comuni	50.000,00	10.000.000,00
E2010302999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	0,00	2.401.000,00
E3000000000	Entrate extratributarie	3.077.101,04	15.077.101,04
II Livello	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.077.101,04	15.077.101,04
III Livello	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	3.077.101,04	15.077.101,04
IV Livello	Entrate dalla vendita di servizi	3.077.101,04	15.077.101,04
E3010201013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	3.077.101,04	11.777.101,04
E3010201999	Proventi da servizi n.a.c.	0,00	3.300.000,00
E4000000000	Entrate in conto capitale	0,00	27.125,32
II Livello	Altre entrate in conto capitale	0,00	27.125,32
III Livello	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	27.125,32
IV Livello	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	0,00	3.685,32
E4050304001	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	0,00	3.685,32
IV Livello	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	0,00	23.440,00
E4050305001	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	0,00	23.440,00
E9000000000	Entrate per conto terzi e partite di giro	98,00	2.504,41
II Livello	Entrate per partite di giro	98,00	2.155,41
III Livello	Altre entrate per partite di giro	98,00	2.155,41
IV Livello	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	98,00	2.155,41
E9019901001	Entrate a seguito di spese non andate a buon fine	98,00	2.155,41
II Livello	Entrate per conto terzi	0,00	349,00
III Livello	Altre entrate per conto terzi	0,00	349,00
IV Livello	Altre entrate per conto terzi	0,00	349,00
E9029999999	Altre entrate per conto terzi	0,00	349,00
Totale	Entrata	5.000.098,00	51.780.629,73

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2022/12	
		Importo	Importo cumulato
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U1000000000	Spese correnti	5.784.142,15	49.041.279,40
II Livello	<i>Redditi da lavoro dipendente</i>	4.040.034,94	30.707.560,87
III Livello	<i>Retribuzioni lorde</i>	3.864.420,67	26.662.916,21
IV Livello	<i>Retribuzioni in denaro</i>	3.864.420,67	26.615.099,07
U1010101994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	1.906.663,91	14.579.970,67
U1010101995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	0,00	2.195.833,81
U1010101996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	975.021,40	5.322.561,82
U1010101997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	962.668,76	4.179.747,10
U1010101998	Altri versamenti di ritenute al personale dipendente per conto di terzi	20.066,60	336.985,67
IV Livello	<i>Altre spese per il personale</i>	0,00	47.817,14
U1010102002	Buoni pasto	0,00	41.126,64
U1010102999	Altre spese per il personale n.a.c.	0,00	6.690,50
III Livello	<i>Contributi sociali a carico dell'ente</i>	175.614,27	4.044.644,66
IV Livello	<i>Contributi sociali effettivi a carico dell'ente</i>	161.872,68	3.912.413,54
U1010201001	Contributi obbligatori per il personale	161.872,68	3.707.822,17
U1010201002	Contributi previdenza complementare	0,00	204.591,37
IV Livello	<i>Altri contributi sociali</i>	13.741,59	132.231,12
U1010202999	Contributi erogati direttamente al proprio personale n.a.c.	13.741,59	132.231,12
II Livello	<i>Imposte e tasse a carico dell'ente</i>	129.118,24	381.451,39
III Livello	<i>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente</i>	129.118,24	381.451,39
IV Livello	<i>Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)</i>	118.140,50	176.233,00
U1020101001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	118.140,50	176.233,00
IV Livello	<i>Imposta di registro e di bollo</i>	532,67	4.105,14
U1020102001	Imposta di registro e di bollo	532,67	4.105,14
IV Livello	<i>Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani</i>	10.425,91	25.675,25
U1020106001	Tassa e/o tariffa smaltimento rifiuti solidi urbani	10.425,91	25.675,25
IV Livello	<i>Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche</i>	0,00	164.628,32
U1020107001	Tassa e/o canone occupazione spazi e aree pubbliche	0,00	164.628,32
IV Livello	<i>Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.</i>	19,16	10.809,68
U1020199999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	19,16	10.809,68

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2022/12	
		Importo	Importo cumulado
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U1000000000	Spese correnti	5.784.142,15	49.041.279,40
II Livello	Acquisto di beni e servizi	1.135.138,20	13.963.125,57
III Livello	Acquisto di beni	9.226,31	642.601,75
IV Livello	Giornali, riviste e pubblicazioni	0,00	268,27
U1030101001	Giornali e riviste	0,00	268,27
IV Livello	Altri beni di consumo	9.226,31	642.077,29
U1030102001	Carta, cancelleria e stampati	329,40	12.942,35
U1030102002	Carburanti, combustibili e lubrificanti	0,00	7.999,37
U1030102004	Vestituario	667,70	78.060,13
U1030102999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	8.229,21	543.075,44
IV Livello	Medicinali e altri beni di consumo sanitario	0,00	256,19
U1030105999	Altri beni e prodotti sanitari n.a.c.	0,00	256,19
III Livello	Acquisto di servizi	1.125.911,89	13.320.523,82
IV Livello	Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	0,00	62.246,75
U1030201008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	0,00	62.246,75
IV Livello	Organizzazione eventi, pubblicità e servizi per trasferta	24.272,14	513.947,53
U1030202001	Rimborso per viaggio e trasloco	0,00	3.789,38
U1030202004	Pubblicità	24.272,14	510.158,15
IV Livello	Acquisto di servizi per formazione e addestramento del personale dell'ente	0,00	12.000,00
U1030204999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	0,00	12.000,00
IV Livello	UtENZE e canoni	43.104,08	1.240.170,88
U1030205001	Telefonia fissa	0,00	103.002,89
U1030205004	Energia elettrica	33.852,44	860.985,28
U1030205005	Acqua	1.374,64	44.465,46
U1030205006	Gas	7.877,00	225.749,93
U1030205007	Spese di condominio	0,00	5.987,32
IV Livello	Utilizzo di beni di terzi	28.525,83	1.247.843,90
U1030207008	Noleggi di impianti e macchinari	5.125,83	36.806,63
U1030207999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	23.400,00	1.211.037,27
IV Livello	Manutenzione ordinaria e riparazioni	13.155,73	114.814,79
U1030209001	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mezzi di trasporto ad uso civile, di sicurezza e ordine pubblico	0,00	1.400,68
U1030209004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	8.790,50	63.451,05
U1030209005	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature scientifiche e sanitarie	780,00	16.670,54
U1030209006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	217,50	447,50
U1030209011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	3.367,73	32.845,04
IV Livello	Consulenze	17.758,64	246.432,62
U1030210001	Incarichi libero professionali di studi, ricerca e consulenza	17.758,64	229.120,78
U1030210003	Incarichi a società di studi, ricerca e consulenza	0,00	17.311,84
IV Livello	Prestazioni professionali e specialistiche	3.642,00	179.443,16
U1030211006	Patrocinio legale	3.642,00	179.443,16
IV Livello	Lavoro flessibile, quota LSU e acquisto di servizi da agenzie di lavoro interinale	0,00	1.060,00
U1030212003	Collaborazioni coordinate e a progetto	0,00	1.060,00
IV Livello	Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	90.860,30	1.335.920,89
U1030213001	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	2.447,50	266.416,72
U1030213002	Servizi di pulizia e lavanderia	2.496,00	494.633,93
U1030213003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	74.690,50	558.781,27
U1030213006	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali	11.226,30	14.279,60
U1030213999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	0,00	1.809,37
IV Livello	Servizi amministrativi	0,00	6.745,60
U1030216002	Spese postali	0,00	6.745,60
IV Livello	Servizi finanziari	0,00	43,93
U1030217001	Commissioni per servizi finanziari	0,00	35,62
U1030217002	Oneri per servizio di tesoreria	0,00	8,31
IV Livello	Servizi informatici e di telecomunicazioni	329,00	151.556,81
U1030219006	Servizi di sicurezza	329,00	106.548,50
U1030219999	Altri servizi informatici e di telecomunicazioni n.a.c.	0,00	45.008,31
IV Livello	Altri servizi	904.264,17	8.208.296,96
U1030299002	Altre spese legali	0,00	373.227,09
U1030299003	Quote di associazioni	0,00	14.550,00
U1030299999	Altri servizi diversi n.a.c.	904.264,17	7.820.519,87

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2022/12	
		Importo	Importo cumulato
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U1000000000	Spese correnti	5.784.142,15	49.041.279,40
II Livello	Interessi passivi	0,00	59.205,65
III Livello	Altri interessi passivi	0,00	59.205,65
IV Livello	Altri interessi passivi diversi	0,00	59.205,65
U1070699999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	0,00	59.205,65
II Livello	Rimborsi e poste correttive delle entrate	918,50	50.187,71
III Livello	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	3.254,76
IV Livello	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	3.254,76
U1090101001	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	0,00	3.254,76
III Livello	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	918,50	46.932,95
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	918,50	1.128,50
U1099904001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	918,50	1.128,50
IV Livello	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	45.804,45
U1099905001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	45.804,45
II Livello	Altre spese correnti	478.932,27	3.879.748,21
III Livello	Versamenti IVA a debito	184.800,45	1.083.312,43
IV Livello	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	184.800,45	1.083.312,43
U1100301001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	184.800,45	1.083.312,43
III Livello	Premi di assicurazione	0,00	188.750,94
IV Livello	Premi di assicurazione contro i danni	0,00	8.185,00
U1100401003	Premi di assicurazione per responsabilità civile verso terzi	0,00	8.185,00
IV Livello	Altri premi di assicurazione n.a.c.	0,00	180.565,94
U1100499999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	0,00	180.565,94
III Livello	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	5.789,43	23.873,51
IV Livello	Spese dovute a sanzioni	5.789,43	19.873,51
U1100501001	Spese dovute a sanzioni	5.789,43	19.873,51
IV Livello	Oneri da contenzioso	0,00	4.000,00
U1100504001	Oneri da contenzioso	0,00	4.000,00
III Livello	Ritenute su Redditi da lavoro autonomo	288.127,35	2.301.866,31
IV Livello	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	174.215,35	1.181.973,31
U1109701001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	174.215,35	1.181.973,31
IV Livello	Versamenti di ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	113.912,00	1.119.893,00
U1109702001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	113.912,00	1.119.893,00
III Livello	Altre ritenute	0,00	263.955,98
IV Livello	Altre ritenute n.a.c.	0,00	263.955,98
U1109899999	Altre ritenute n.a.c.	0,00	263.955,98
III Livello	Altre spese correnti n.a.c.	215,04	17.989,04
IV Livello	Altre spese correnti n.a.c.	215,04	17.989,04
U1109999999	Altre spese correnti n.a.c.	215,04	17.989,04

**Monitoraggio Flussi SIOPE+
Analisi Mensile per singolo Ente**

000086071 - FONDAZIONE TEATRO DELL' OPERA DI ROMA CAPITALE

Spesa		2022/12	
		Importo	Importo cumulado
U0000000000	PAGAMENTI DA REGOLARIZZARE	0,00	0,00
U2000000000	Spese in conto capitale	24.126,00	2.934.059,21
II Livello	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	24.126,00	2.923.044,53
III Livello	Beni materiali	1.350,00	400.281,23
IV Livello	Mobili e arredi	0,00	19.138,57
U2020103999	Mobili e arredi n.a.c.	0,00	19.138,57
IV Livello	Impianti e macchinari	1.350,00	95.480,32
U2020104001	Macchinari	0,00	44.689,05
U2020104002	Impianti	1.350,00	50.791,27
IV Livello	Attrezzature	0,00	154.176,04
U2020105999	Attrezzature n.a.c.	0,00	154.176,04
IV Livello	Macchine per ufficio	0,00	67.362,64
U2020106001	Macchine per ufficio	0,00	67.362,64
IV Livello	Altri beni materiali	0,00	64.123,66
U2020199002	Strumenti musicali	0,00	742,66
U2020199999	Altri beni materiali diversi	0,00	63.381,00
III Livello	Beni immateriali	22.776,00	2.522.763,30
IV Livello	Software	0,00	11.095,00
U2020302002	Acquisto software	0,00	11.095,00
IV Livello	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	22.776,00	2.280.832,29
U2020304001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	22.776,00	2.280.832,29
IV Livello	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	0,00	230.836,01
U2020399001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	0,00	230.836,01
II Livello	Contributi agli investimenti	0,00	10.949,87
III Livello	Contributi agli investimenti a imprese	0,00	10.949,87
IV Livello	Contributi agli investimenti a altre imprese	0,00	10.949,87
U2030303999	Contributi agli investimenti a altre imprese	0,00	10.949,87
II Livello	Altre spese in conto capitale	0,00	64,81
III Livello	Altri rimborsi in conto capitale di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	64,81
IV Livello	Rimborsi in conto capitale a Enti Previdenziali di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	64,81
U2050403001	Rimborsi in conto capitale a Enti Previdenziali di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00	64,81
U3000000000	Spese per incremento attività finanziarie	0,00	1.376,14
II Livello	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0,00	1.376,14
III Livello	Versamenti a depositi bancari	0,00	1.376,14
IV Livello	Versamenti a depositi bancari	0,00	1.376,14
U3040701001	Versamenti a depositi bancari	0,00	1.376,14
U4000000000	Rimborso Prestiti	466.751,87	933.503,74
II Livello	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	466.751,87	933.503,74
III Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	466.751,87	933.503,74
IV Livello	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Amministrazioni Locali	466.751,87	933.503,74
U4030102019	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Fondazioni e istituzioni liriche locali e da teatri stabili di iniziativa pubblica	466.751,87	933.503,74
U7000000000	Uscite per conto terzi e partite di giro	0,00	414,22
II Livello	Uscite per conto terzi	0,00	414,22
III Livello	Depositi di/preso terzi	0,00	414,22
IV Livello	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	0,00	414,22
U7020401001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	0,00	414,22
Totale	Spesa	6.275.020,02	52.910.632,72

PROSPETTO DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE

*delle Fondazioni lirico-sinfoniche
 di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modificazioni,
 e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310*

CONTO CORRENTE DI TESORERIA

Codice	Descrizione voce	Importo
1100	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALL' INIZIO DELL'ANNO (1) 2021	1.533.608,48
1200	RISCOSSIONI EFFETTUATE DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (2) dicembre	51.784.046,45
1300	PAGAMENTI EFFETTUATI DALL'ENTE A TUTTO IL MESE (3) dicembre	52.914.050,52
1400	FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO (4) = (1+2-3)	403.604,41
1450	di cui FONDO DI CASSA DELL'ENTE ALLA FINE DEL PERIODO DI RIFERIMENTO - QUOTA VINCOLATA	
FONDI DELL'ENTE PRESSO IL CASSIERE AL DI FUORI DEL CONTO DI TESORERIA		
Codice	Descrizione voce	Importo
2100	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2200	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
FONDI DELL'ENTE PRESSO ALTRI ISTITUTI DI CREDITO <i>(informazioni trasmesse dal cassiere su indicazione dell'ente)</i>		
Codice	Descrizione voce	Importo
2300	DISPONIBILITA' LIQUIDE LIBERE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	-
2400	DISPONIBILITA' LIQUIDE VINCOLATE ALLA FINE DEL MESE COMPRESSE QUELLE REIMPIEGATE IN OPERAZIONI FINANZIARIE	122.081,57

All.3 – Schema di riclassificazione di cui all'all.1 del D.M. 27 marzo 2013

Stato Patrimoniale	Consistenza al 01/01	Consistenza al 31/12	Differenza
PARTE I			
ATTIVITA'	60.949.067,00	65.404.749,00	4.455.682,00
CREDITI VS STATO, ENTI PUBBLICI E SOCI PER LA PARTECIP. AL PATR. INIZ. E PER VERSAM. ANCORA DOVUTI	0,00	2.172.835,00	2.172.835,00
IMMOBILIZZAZIONI	47.155.926,00	45.534.846,00	-1.621.080,00
Immobilizzazioni immateriali :	21.805.026,00	21.619.995,00	-185.031,00
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	16.564.854,00	16.546.368,00	-18.486,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0,00	13.049,00	13.049,00
Altre immobilizzazioni immateriali	5.240.172,00	5.060.578,00	-179.594,00
Immobilizzazioni materiali:	25.349.867,00	23.913.818,00	-1.436.049,00
Terreni e fabbricati	11.262.497,00	11.060.305,00	-202.192,00
Impianti e macchinari	88.298,00	130.293,00	41.995,00
Attrezzature industriali e commerciali	4.516.191,00	3.157.236,00	-1.358.955,00
Altre immobilizzazioni materiali	9.482.881,00	9.565.984,00	83.103,00
Immobilizzazioni finanziarie:	1.033,00	1.033,00	0,00
Crediti per immobilizzazioni finanziarie	1.033,00	1.033,00	0,00
crediti per immobilizzazioni finanziarie verso altri	1.033,00	1.033,00	0,00
ATTIVO CIRCOLANTE	11.874.051,00	16.968.809,00	5.094.758,00
Rimanenze	329.150,00	320.489,00	-8.661,00
Rimanenze per materie prime, sussidiarie e di consumo	281.358,00	272.697,00	-8.661,00
Rimanenze per prodotti finiti e merci	47.792,00	47.792,00	0,00
Crediti	9.045.764,00	12.651.399,00	3.605.635,00
Crediti verso utenti, clienti ecc-	1.010.831,00	889.674,00	-121.157,00
Crediti verso lo Stato ed altre Amministrazioni pubbliche	3.295.523,00	8.269.579,00	4.974.056,00
Crediti verso altri	4.562.998,00	3.246.290,00	-1.316.708,00
Crediti verso altri enti pubblici e privati	176.412,00	245.856,00	69.444,00
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:	3.778,00	0,00	-3.778,00
Altre partecipazioni che non costituiscono immobilizzazioni	3.778,00	0,00	-3.778,00
Disponibilità liquide:	2.495.359,00	3.996.921,00	1.501.562,00
Depositi bancari e postali	2.490.170,00	3.988.748,00	1.498.578,00
Denaro e valori in cassa	5.189,00	8.173,00	2.984,00
RATEI E RISCOINTI	1.919.090,00	728.259,00	-1.190.831,00
Risconti attivi	1.919.090,00	728.259,00	-1.190.831,00
PASSIVITA'	60.949.067,00	65.396.914,00	4.447.847,00
PATRIMONIO NETTO	6.638.174,00	16.739.339,00	10.101.165,00
Capitale sociale	10.917.537,00	0,00	-10.917.537,00
Altre riserve distintamente indicate	28.349.276,00	16.546.368,00	-11.802.908,00
Avanzo (Disavanzo)/risultato economico portati a nuovo	-32.822.839,00	0,00	32.822.839,00
Avanzo (Disavanzo)/ risultato economico d'esercizio	194.200,00	192.971,00	-1.229,00
FONDI PER RISCHI ED ONERI	3.733.647,00	4.234.301,00	500.654,00
Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	119.562,00	119.562,00	0,00
Fondo per altri rischi ed oneri futuri	1.429.331,00	1.429.331,00	0,00
Cause legali in corso, liti, arbitraggi e risarcimenti	2.184.754,00	2.685.408,00	500.654,00
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	3.843.552,00	3.790.251,00	-53.301,00
DEBITI	40.196.460,00	37.264.102,00	-2.932.358,00
Debiti verso le banche	1.348.327,00	505.764,00	-842.563,00
Debiti verso altri finanziatori	20.081.717,00	19.247.580,00	-834.137,00
Debiti per acconti	1.203,00	0,00	-1.203,00
Debiti verso fornitori	4.463.628,00	2.611.677,00	-1.851.951,00
Debiti tributari	10.000.687,00	9.725.700,00	-274.987,00
Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	1.144.993,00	1.243.841,00	98.848,00
Debiti verso altri	3.155.905,00	3.929.540,00	773.635,00
RATEI E RISCOINTI	6.537.234,00	3.368.921,00	-3.168.313,00
Ratei passivi	641.367,00	598.818,00	-42.549,00
Risconti passivi	5.895.867,00	2.770.103,00	-3.125.764,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
VALORE DELLA PRODUZIONE	47.974.056,00	55.737.335,00
Ricavi e proventi per attività istituzionale	47.725.015,00	54.823.151,00
Contributo ordinario dello stato	18.099.013,00	19.017.080,00
Corrispettivi da contratto di servizio	0,00	45.000,00
Con altri enti pubblici	0,00	45.000,00
Contributi in conto esercizio	24.848.203,00	20.413.283,00
contributi dallo Stato	5.596.896,00	3.628.283,00
contributi da Regione	1.785.000,00	1.785.000,00
contributi da altri enti pubblici	15.000.000,00	15.000.000,00
contributi dall'Unione Europea	2.466.307,00	0,00
Contributi da privati	0,00	2.569.855,00
Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni servizi	4.777.799,00	12.777.933,00
Biglietteria	3.314.472,00	10.834.915,00
Altri ricavi da prestazioni di natura commerciale	1.291.273,00	1.355.568,00
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	0,00
Sponsorizzazioni	172.054,00	587.450,00
variazione delle rimanenze dei prodotti in corso lavorazione, semilavorati e finiti	-2.339,00	0,00
altri ricavi e proventi	251.380,00	914.184,00
altri ricavi e proventi	251.380,00	914.184,00
Ricavi e proventi diversi	251.380,00	914.184,00
COSTI DELLA PRODUZIONE	47.296.463,00	55.008.281,00
Per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	199.124,00	366.517,00
Altri acquisti per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	199.124,00	366.517,00
Per servizi	10.140.032,00	17.040.370,98
Acquisizione di servizi	4.978.316,35	6.279.177,47
Assicurazioni	207.576,00	137.392,00
Costi per riscaldamento e conduzione impianti tecnici	127.624,72	272.544,00
Manutenzione ordinaria e riparazione mobili, apparecchiature e strumenti	148.050,88	142.886,00
Manutenzione, noleggio ed esercizio di mezzi di trasporto	1.936,00	1.821,00
Manutenzione, riparazione e adattamento locali e relativi impianti	84.991,00	22.900,00
Pulizie	608.410,00	547.179,00
Quote associative	85.421,72	61.148,00
Spese di promozione e propaganda	310.876,00	793.951,00
Spese di rappresentanza	2.608,00	13.124,00
Spese di trasporto, spedizioni con corriere e facchinaggio	476.309,00	558.034,00
Spese postali	4.136,00	9.976,00
Vigilanza	169.027,00	274.872,00
Utenze	530.603,00	867.856,00
Acqua	46.834,00	18.768,00
Energia elettrica	395.635,00	800.835,00
Telefonia	88.134,00	48.253,00
Altre uscite per l'acquisto di servizi	2.220.747,03	2.575.494,47
Consulenze collaborazioni altre prestazioni lavoro	5.087.269,00	10.430.310,00
Collaborazioni coordinate e continuative, contratti d'opera e altre prestazioni occasionali	0,00	1.475,00
Studi ed incarichi di consulenza	0,00	560.919,32
Per prestazioni professionali	5.087.269,00	9.867.915,68
Personale scritturato	3.619.421,00	8.849.059,00
Altri costi per prestazioni professionali	1.467.848,00	1.018.856,68
Compensi ad organi amministrazione e controllo	74.446,65	330.883,51
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti gli organi collegiali di amministrazione e altri	0,00	203.165,63
Compensi, indennità e rimborsi ai componenti il collegio sindacale (o revisori)	50.446,65	44.527,00
Oneri sociali su compensi organi istituzionali	0,00	58.967,88
Altri costi per gli Organi dell'Ente	24.000,00	24.223,00
Per godimento beni di terzi	1.347.356,00	1.444.999,00
Noleggio di materiale tecnico	1.060.936,00	1.294.999,00
Altre spese per godimento beni di terzi	286.420,00	150.000,00

Conto Economico	Esercizio anno precedente	Esercizio anno corrente
Per il personale	29.573.824,00	32.295.931,02
Salari e stipendi	21.202.069,00	23.933.077,02
Stipendi personale dipendente a tempo indeterminato	16.134.879,13	19.207.718,00
Stipendi personale dipendente a tempo determinato	2.650.636,00	3.251.143,02
Indennità e rimborso spese viaggio per missioni all'interno	8.929,00	37.176,00
Altri trattamenti a favore del personale	2.407.624,87	1.437.040,00
Oneri sociali	6.247.070,00	6.023.991,00
Trattamento fine rapporto	1.254.040,00	1.511.888,00
Altri costi	870.645,00	826.975,00
Altri costi per il personale	814.607,00	772.956,00
Buoni pasto	56.038,00	54.019,00
Ammortamenti e svalutazioni	3.658.385,00	2.632.238,00
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	384.030,00	187.926,00
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.118.536,00	2.444.312,00
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disposizioni liquide	155.819,00	0,00
Variazioni delle rimanenze e materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	8.226,00	8.660,00
Accantonamento per rischi	2.071.839,00	1.000.000,00
Oneri diversi di gestione	297.677,00	219.565,00
Oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 17, del decreto legge 112/2008, da riassegnare ad apposito fondo di parte corrente, previsto dal medesimo comma	16.999,00	16.999,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 1, del D.L. 112/08 spese per organismi collegiali	2.330,00	2.330,00
Somme da versare ai sensi dell'art. 61, comma 2 e 3, del D.L. 112/2008 spese per consulenze	14.669,00	14.669,00
Altri oneri diversi di gestione	280.678,00	202.566,00
Oneri diversi di gestione	280.678,00	202.566,00
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	677.593,00	729.054,00
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	-247.112,00	-268.477,00
Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate	0,00	2.655,00
Altri proventi finanziari	0,00	122,00
Altri proventi finanziari	0,00	122,00
Interessi ed altri oneri finanziari	247.112,00	271.254,00
Interessi ed altri oneri finanziari	247.112,00	271.254,00
Risultato prima delle imposte	430.481,00	460.577,00
Imposte dell'esercizio, correnti, differite ed anticipate	236.281,00	267.606,00
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	194.200,00	192.971,00

All.4 – Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Rilevazione della tempestività dei pagamenti

Attestazione dei tempi di pagamento delle transazioni commerciali

1) Importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati dopo la scadenza dei termini previsti dal d.lgs. N.231/2002 è di:

€ 16.972.053,20

2) Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali

In base all'art.9 del DPCM 22 settembre 2014 è la media dei giorni effettivi intercorrenti tra le date di scadenza delle fatture emesse a titolo corrispettivo di transazioni commerciali o richieste equivalenti di pagamento e le date di pagamento ai fornitori.

N.documenti pagati: 3.365

Periodo di riferimento: 01/01/2022-31/12/2022

Indicatore di tempestività: 15,39

3) Descrizione delle misure adottate o previste per consentire la tempestiva effettuazione dei pagamenti

Nonostante l'indicatore di tempestività sia migliorato da 27,77 gg. del 2021 a 15,39 gg. del 2022, la Fondazione è impegnata ad ottimizzare le procedure volte a migliorare sempre più la tempestività dei pagamenti e rientrare nei termini previsti dal D.L. 31/2002. (ad es. cercando di far coincidere il più possibile le prestazioni/vendita beni nell'ambito dei frequenti contratti di cambio merci di cui si avvale.)

4) Informazioni aggiuntive relative al calcolo dell'importo di cui al punto 1 (perimetro di riferimento, metodo di calcolo e fonti dati utilizzate dall'Amministrazione)

In ossequio al disposto dell'art.41, comma 1, del D.L. n.66/2014 (conv.in L.89/2014) e dell'art.9, comma 8 del D.P.C.M. 22 settembre 2014, l'indicatore di tempestività dei pagamenti viene calcolato come "somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento".

Per "data di pagamento" si intende la data di trasmissione dell'ordinativo all'Istituto cassiere. Per "giorni effettivi" s'intendono i giorni solari intercorrenti tra due date, compresi i festivi.

La fonte dati è costituita dall'applicativo "OPERA" della soc.LABINF, utilizzato dalla Fondazione per la tenuta della contabilità generale e analitica nonché per la predisposizione del Bilancio e dei Rendiconti periodici. Si precisa al riguardo che l'indice di tempestività non corrisponde a quello risultante dalla piattaforma PCC del MEF. Il risultato, infatti, risulta influenzato da diverse problematiche di accoppiamento tra pagamenti e fatture. La Fondazione, coadiuvata dalla soc.LABINF si è già attivata per risolvere tali anomalie.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BILANCIO CONSUNTIVO 2022 BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA



Bilancio di esercizio 2022



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2022

31 dicembre 2021

ATTIVO

A) CREDITI VERSO FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	2.172.835	0
Contributi in conto patrimonio		
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.172.835	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	<u>0</u>	<u>0</u>
	2.172.835	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
3) Diritti, brevetti, ecc	13.049	18.486
4) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	16.546.368
7) Altre immobilizzazioni immateriali	<u>5.060.578</u>	<u>5.240.172</u>
	21.619.995	21.805.026
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Immobili	11.060.305	11.262.497
2) Impianti e macchinario	130.293	88.298
3) Attrezzature	3.157.236	4.516.191
4) Altri beni	266.997	183.894
6) Patrimonio artistico	<u>9.298.987</u>	<u>9.298.987</u>
	23.913.818	25.349.867
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
2) Crediti	<u>1.033</u>	<u>1.033</u>
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	45.534.846	47.155.926

hw

hw

2 hw

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2022

31 dicembre 2021

PASSIVO

I Fondo di gestione disponibile

1) Fondo di gestione iniziale	0	-5.628.831
2) Risultato della gestione esercizio in corso	192.971	194.200
3) Risultato della gestione esercizi precedenti	0	-32.822.839
4) Riserve statutarie	0	28.349.276
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	0	0
A - I Totale Fondo di gestione disponibile	192.971	-9.908.194

II Fondo di dotazione indisponibile

1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	6.638.174	16.546.368
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359, L.234/2021	9.908.194	0
3) Riserva indisponibile per decisione degli organi istituzionali	0	0
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	0	0
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	0	0
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)	0	0
A - II Totale Fondo di dotazione indisponibile	16.546.368	16.546.368

A-I + A-II Totale Patrimonio Netto **16.739.339** **6.638.174**

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Indennità per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	119.562	119.562
3) Altri fondi	4.114.739	3.614.085

TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI **4.234.301** **3.733.647**

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO **3.790.251** **3.843.552**






**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

STATO PATRIMONIALE

31 dicembre 2022

31 dicembre 2021

PASSIVO

D) DEBITI

4) Debiti verso banche

- esigibili entro l'esercizio successivo	505.764	1.348.327
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	505.764	1.348.327

5) Debiti verso altri finanziatori

- esigibili entro l'esercizio successivo	838.312	834.137
- esigibili oltre l'esercizio successivo	18.409.268	19.247.580
	19.247.580	20.081.717

6) Acconti

- esigibili entro l'esercizio successivo	0	1.203
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	0	1.203

7) Debiti verso fornitori

- esigibili entro l'esercizio successivo	2.611.677	4.463.628
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	2.611.677	4.463.628

12) Debiti tributari

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.022.988	1.026.184
- esigibili oltre l'esercizio successivo	8.710.547	8.974.503
	9.733.535	10.000.687

13) Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

- esigibili entro l'esercizio successivo	1.243.841	1.144.993
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
	1.243.841	1.144.993

14) Altri debiti

- esigibili entro l'esercizio successivo	3.902.820	3.149.605
- esigibili oltre l'esercizio successivo	26.720	6.300
	3.929.540	3.155.905

TOTALE DEBITI	37.271.936	40.196.460
----------------------	-------------------	-------------------

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Ratei passivi	598.818	641.367
Risconti passivi	2.770.103	5.895.867
	3.368.921	6.537.234

TOTALE PASSIVO	65.404.749	60.949.067
-----------------------	-------------------	-------------------



fci





TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2022	ESERCIZIO 2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi della vendita e delle prestazioni	12.190.483	4.605.745
<i>a) abbonamenti</i>	<i>969.508</i>	<i>138.118</i>
<i>b) vendita biglietti</i>	<i>9.865.407</i>	<i>3.176.354</i>
<i>c) altre prestazioni</i>	<i>1.355.568</i>	<i>1.291.273</i>
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti finiti	0	-2.339
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) Altri ricavi e proventi	43.546.852	43.370.650
<i>a) Contributi Pubblici</i>	<i>39.475.363</i>	<i>40.480.909</i>
<i>b) Contributi privati e Sponsorizzazioni</i>	<i>3.157.305</i>	<i>2.638.361</i>
<i>c) Altri ricavi e proventi (rimborzi, ecc...)</i>	<i>914.184</i>	<i>251.380</i>
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	55.737.335	47.974.055

fw 



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2022	ESERCIZIO 2021
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	366.517	199.124
7) per servizi	15.767.419	9.195.478
8) per godimento beni di terzi	1.444.999	1.347.356
9) per il personale	33.568.884	30.528.922
<i>a1) salari e stipendi</i>	<i>23.915.136</i>	<i>21.088.109</i>
<i>a2) compensi relativi ad incarichi continuativi soggetti a contribuzione</i>	<i>1.272.953</i>	<i>1.125.096</i>
<i>b) oneri sociali</i>	<i>6.080.901</i>	<i>6.247.070</i>
<i>b1) previdenziali e assistenziali</i>	<i>5.381.745</i>	<i>5.760.546</i>
<i>b2) assicurativi</i>	<i>699.156</i>	<i>486.524</i>
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.526.937</i>	<i>1.254.040</i>
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>e) altri costi</i>	<i>772.956</i>	<i>814.607</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	2.632.238	3.658.385
<i>a) ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali</i>	<i>187.926</i>	<i>384.030</i>
<i>b) ammortamenti delle immobilizzazioni materiali</i>	<i>2.444.312</i>	<i>3.118.536</i>
<i>c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>d) svalutazione dei crediti a breve</i>	<i>0</i>	<i>155.819</i>
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, consumo e merci	8.660	8.226
12) Accantonamenti per rischi e oneri	1.000.000	2.071.839
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	219.565	285.529
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	55.008.282	47.294.859
VALORE NETTO DELLA PRODUZIONE	729.053	679.196






TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE

P.zza B. Gigli, 7 - 00184 ROMA (RM) - C.F. 00448590588 P.IVA 00896251006 - R.E.A. 954453

CONTO ECONOMICO	ESERCIZIO 2022	ESERCIZIO 2021
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari	122	11
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-271.254	-247.112
17-bis) Utile e perdita su cambi	2.655	-1.614
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-268.477	-248.715
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	460.577	430.481
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	267.606	236.281
a) <i>Imposte correnti</i>	267.606	236.281
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	192.971	194.200

f.lli.

[Signature]

[Signature]



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2022	2021
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	192.971	194.200
Imposte sul reddito	267.606	236.281
Interessi passivi/(attivi)	271.240	247.101
(Dividendi)	-	-
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-	-
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	731.817	677.582
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	1.000.000	3.955.148
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.632.238	3.502.566
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazioni monetarie	-	-
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari	-	128.633
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	3.632.238	7.586.347
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	4.364.055	8.263.929
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	8.661	10.565
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	121.157	219.513
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	- 1.851.951	2.651.061
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	1.190.831	97.043
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	- 3.168.313	1.728.886
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	- 3.214.038	1.732.574
Totale variazioni del capitale circolante netto	- 6.913.653	2.535.468
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	- 2.549.598	10.799.397
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	- 271.240	202.858
(Imposte sul reddito pagate)	- 176.233	-
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	- 552.647	3.009.964
Altri incassi/(pagamenti)	-	-
Totale altre rettifiche	- 1.000.120	3.212.822
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	3.549.718	7.586.575

li

o

m

RENDICONTO FINANZIARIO (FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO)

	2022	2021
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	- 1.008.263 -	766.189
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	- 2.895 -	484.768
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	3.779	-
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	-	-
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	-	-
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	- 1.007.379 -	1.250.957
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	- 842.563 -	3.440.693
Assunzione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	- 834.137 -	829.981
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	7.735.359	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	-	-
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	-	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	6.058.659 -	4.270.674
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	1.501.562	2.064.944
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	-	-
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	-	-
Depositi bancari e postali	2.490.170	423.079
Assegni	-	-
Denaro e valori in cassa	5.189	7.336
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.495.359	430.415
Di cui non liberamente utilizzabili	-	-
Disponibilità liquide a fine esercizio	-	-
Depositi bancari e postali	3.988.748	2.490.170
Assegni	-	-
Denaro e valori in cassa	8.173	5.189
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.996.921	2.495.359
Di cui non liberamente utilizzabili	-	-

Nota integrativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2022

(art. 2427 CC)

INFORMAZIONI SULLA STRUTTURA DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2022 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, interpretata ed integrata dai principi e criteri contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva della continuità aziendale nel prevedibile futuro, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Inoltre la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione e del contratto.

Il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla presente nota integrativa.

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c., da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Nella presente nota sono inoltre illustrati i criteri adottati dalla Fondazione per dare attuazione alle disposizioni contenute nell'art.2423 c.4 in tema di facoltà di derogare agli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti ai fini della rappresentazione veritiera e corretta. Sono stati comunque rispettati tutti gli obblighi in tema di regolare tenuta delle scritture contabili. Si segnala, inoltre, che come meglio evidenziato nei successivi paragrafi della nota integrativa, alcuni saldi del bilancio al 31.12.2021 sono stati riesposti al fine di una migliore rappresentazione comparativa.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è presentato in euro con arrotondamento matematico all'unità, ed è stato predisposto ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, come stabilito dal Dlgs. n. 367/96, rispettando la continuità dei principi contabili adottati nella valutazione delle diverse componenti, tenuto conto altresì delle disposizioni legislative introdotte dal Decreto Legislativo n. 6 del 17 gennaio 2003 che assumono l'ulteriore postulato della "funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo", accanto alle precedenti nozioni di "prudenza" e "continuazione dell'attività", concetto che si estrinseca nella nozione di prevalenza della sostanza sulla forma.

Come evidenziato nei precedenti bilanci, il patrimonio netto del Teatro riflette la valutazione del diritto d'uso degli immobili messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma.

L'art. 17 comma 2 del Dlgs. n. 367/96 stabilisce infatti che *"Le fondazioni... continuano ad utilizzare, al medesimo titolo dell'ente originario, i locali di proprietà comunale, o comunque pubblica, attualmente utilizzati"*.

Detto diritto d'uso degli immobili è iscritto tra i beni immateriali ed è contabilmente scaturito dalla stima del patrimonio al 31.12.1998 effettuata dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Roma ai sensi e per gli effetti previsti all'art. 7 del Dlgs. n. 367/96.

L'inalienabilità del suddetto diritto d'uso rende il patrimonio netto del Teatro indisponibile nella misura del suo valore iscritto nell'attivo.

A partire dall'esercizio 2008 detta immobilizzazione è stata sottoposta ad ammortamento con aliquota tecnica del 10% annuo, a seguito di deliberazione adottata dal Consiglio di Amministrazione del 30.06.2008 di approvazione del Piano di risanamento previsto dalla Legge 244/2007, art. 2, c. 393/394. La finalità della norma suddetta era quella di garantire in un'ottica prospettica un patrimonio netto disponibile, ovvero un patrimonio netto almeno pari al valore del diritto uso dell'immobile non ancora ammortizzato.

Gli elementi posti a base del piano di risanamento 2008 sono però mutati, rendendolo di fatto inattuabile. Il contributo in conto patrimonio previsto dalla medesima Legge, infatti, non è stato più erogato dall'anno 2009.

Nel corso della gestione 2010 la Fondazione si è dotata di nuove riserve, quali la riserva da apporto immobiliare per il conferimento del Teatro Nazionale per un valore di € 13.400.000 e la riserva da valorizzazione del patrimonio artistico per un valore di € 4.189.000, apportando, in questo modo, un significativo incremento del patrimonio netto disponibile, così come auspicato implicitamente dalla normativa di riferimento.

A seguito di questi eventi, considerando che il diritto d'uso è stato concesso alla Fondazione per un periodo indefinito, è stato rideterminato il piano di ammortamento di tale diritto sul valore ancora da ammortizzare, commisurandolo al periodo della concessione, che essendo indefinito nel tempo, è stato stimato in novantanove anni.

Si è, quindi, deciso di sottoporre il diritto d'uso in esame ad un'aliquota di ammortamento dell'1% da applicare sul valore netto ammortizzabile al 31/12/2009 (18.828.366 euro).

Con la legge di bilancio 2022 (n. 234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche, stanziando un contributo straordinario finalizzato ad incrementarne il fondo di dotazione.

In particolare la Fondazione ha ottenuto ai sensi dell'art. 1, comma 359 e seg., L. 234/2021 un contributo pari a € 9.908.194 che unitamente al valore del patrimonio netto al 31.12.2021, pari a € 6.638.174, ha consentito di ripianare interamente la parte di patrimonio netto indisponibile costituito dal valore del diritto d'uso degli immobili ancora da ammortizzare alla data del 1.1.2022, pari a € 16.546.368.

In considerazione di tale ricapitalizzazione e ripianamento del patrimonio netto si è ritenuto di non procedere a partire dall'anno 2022 all'ammortamento del diritto d'uso degli immobili.

INFORMAZIONI SULL'ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice Civile (artt. 2497-2497 *septies*), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato. Per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la Fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della Fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di Indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al Ministero della Cultura (di seguito "MIC"), il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico Organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIC su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della Fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIC.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze ed al Ministro della Cultura.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione Deloitte & Touche S.p.A..

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero della Cultura, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le summenzionate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle poste contenuta nello stato patrimoniale e nel conto economico è stata eseguita tenendo conto delle norme di legge integrate ed interpretate dai principi contabili nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I più significativi criteri di valutazione, invariati rispetto all'esercizio precedente, adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022 in osservanza dell'art.2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce presenta un adattamento terminologico rispetto allo schema previsto dall'articolo n. 2424 c.c. in relazione alla particolare struttura giuridica di "Fondazione" del Teatro ed è deputata ad accogliere i crediti per contributi dovuti in conto patrimonio da parte dei soci Fondatori.

Immobilizzazioni immateriali

La voce "*Diritto d'uso illimitato degli immobili*" è relativa al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro Costanzi ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione concessi gratuitamente in uso dal Comune di Roma e riflette il valore stabilito dalla perizia redatta per la trasformazione dell'ex ente lirico in Fondazione di diritto privato. Esso era pertanto assimilato ad un "diritto reale di godimento" di durata indeterminata per il quale non fu sopportato alcun costo.

Dal momento dell'originaria iscrizione (1999) tale posta non fu assoggettata ad ammortamento nel presupposto che gli utili scaturenti dalla gestione sarebbero stati accantonati a patrimonio fino al momento in cui quest'ultimo avrebbe superato l'importo iscritto in attivo a tale titolo.

Tale prospettiva di redditività è stata effettivamente verificata negli anni immediatamente successivi, seppure in misura non tale da realizzare quell'accumulo di capitale originariamente auspicato, ed essenzialmente grazie a proventi straordinari di natura prevalentemente amministrativa e fiscale, non riconducibili ai così detti "fondamentali" della gestione.

A partire dall'esercizio 2008 in attuazione del Piano di Risanamento Patrimoniale decennale presentato dalla Fondazione ed approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Decreto 4/08/2008, il "diritto d'uso degli immobili" è stato sottoposto ad un piano di ammortamento nella misura del 10% annuo. Tale quota di ammortamento, allo stato degli atti e dei fatti di gestione si manifestò palesemente inappropriata rispetto alle condizioni che ne avevano determinato l'an e il quantum. Infatti sia l'inapplicabilità del piano di risanamento 2008, per il venir meno dall'esercizio 2009 del contributo in "conto patrimonio" di cui all'art. 2, commi 393 e 394 della legge 240 dicembre 2007, n.244, sia il raggiungimento da parte della Fondazione delle finalità di rafforzamento del patrimonio netto perseguite dalle medesime disposizioni mediante il citato conferimento del Teatro Nazionale, hanno indotto la Fondazione a rimodulare il piano di ammortamento a partire dall'esercizio 2010. Il nuovo piano di ammortamento è stato definito in novantanove anni, tenuto conto anche della durata indefinita della concessione in argomento. La decisione della Fondazione è stata confortata anche dalla presa d'atto da parte dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Come già esposto nelle "informazioni sulla struttura del bilancio" con la legge di bilancio 2022 (n. 234/2021) il Parlamento ha inteso affrontare il tema della ripatrimonializzazione delle fondazioni lirico sinfoniche, stanziando un contributo straordinario finalizzato a riallineare il patrimonio netto indisponibile correlato alla parte del diritto d'uso illimitato degli immobili non ancora ammortizzato, rendendo non più necessario l'ammortamento annuale dello stesso.

Tra i beni immateriali, la voce "*Diritti, brevetti, ecc.*", accoglie per la massima parte i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili al netto degli ammortamenti conteggiati ad aliquota del 20% annuo.

La voce "*Altre immobilizzazioni immateriali*" include prevalentemente i costi per migliorie apportate agli immobili in diritto d'uso illimitato, per il loro ammortamento si è tenuto conto della loro durata

utile (aliquota 3%).

Immobilizzazioni materiali

I beni materiali costituenti immobilizzazioni, acquistati nell'esercizio, sono iscritti al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzati sistematicamente in ragione della residua utilizzabilità.

A partire dall'anno 2010 in virtù di un piano di programmazione artistica pluriennale che prevede il riutilizzo di parte delle scenografie prodotte nel corso dell'anno, sono stati capitalizzati anche i costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici (fondali, quinte, soffitti, ecc...), ivi inclusi i costi del personale coinvolto direttamente nella realizzazione degli allestimenti.

Le immobilizzazioni risultanti in bilancio al 31.12.2022 risultano contabilmente dal carico dei valori di perizia riferiti al loro stato d'uso alla data del 31.12.1998, diminuito degli ammortamenti di competenza degli esercizi successivi ed aumentato per gli investimenti effettuati dopo tale data, al netto dei disinvestimenti e dismissioni intervenuti, e delle eventuali svalutazioni per perdite permanenti di valore.

Il valore delle immobilizzazioni materiali, al netto degli ammortamenti, si basa pertanto sulle prospettive effettive relative alla utilizzabilità economica dei cespiti alla data di riferimento del bilancio.

Infatti, le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"* costituito da bozzetti, opere d'arte, ecc... sono ammortizzate sistematicamente a quote costanti per ogni esercizio sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione al grado di utilizzo dei beni nell'esercizio e alla loro residua produttività.

Le aliquote d'ammortamento applicate sono illustrate nell'apposito paragrafo relativo agli ammortamenti.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore di mercato determinato da perizie per bozzetti di scena e figurini di costumi, non soggetti a deperimento e quindi ad ammortamento, valore che è anzi suscettibile di aumento, o quanto meno di conservazione in termini reali, nel decorso del tempo.

Rimanenze

Le rimanenze di prodotti si riferiscono prevalentemente ad incisioni discografiche relative a produzioni del Teatro, ad opere editoriali e a prodotti di merchandising il cui valore è adeguato al presumibile prezzo di realizzo.

Le rimanenze di materiali sono valutate al costo di acquisto o di produzione, ovvero al valore di realizzazione desumibile dal mercato, se minore.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito *"Fondo svalutazione"* che copre integralmente tutte le partite che in ragione dell'anzianità, della genesi e della certezza documentale, possono presentare un rischio di recuperabilità.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

In ossequio al principio di competenza economica e temporale, sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi che per loro natura maturano proporzionalmente al tempo e che risultano alla data di chiusura del bilancio comuni a due o più esercizi.

Fondi per rischi ed oneri

I "*Fondi rischi ed oneri*" accolgono gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali – alla chiusura dell'esercizio – non sono determinabili in misura esatta l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Detti fondi riflettono la migliore stima possibile, alla data di riferimento del bilancio, dati gli elementi di valutazione a disposizione.

Le valutazioni di rischio riflettono in massima parte i giudizi formulati dai legali e consulenti del Teatro.

La voce "*Indennità per trattamento di quiescenza e obblighi simili*" concerne il debito per l'assegno integrativo dovuto dal Teatro ai dipendenti posti in quiescenza sulla base di precedenti accordi aziendali, la cui efficacia è limitata agli aventi diritto in forza al 31.12.1999, ed è valutato, alla data di riferimento del bilancio (31 dicembre), sulla base della perizia attuariale al 31.12.1999, al netto delle liquidazioni *medio tempore* intervenute. Il valore iniziale di tale perizia non è stato aggiornato considerando che, dall'esame della situazione anagrafica degli aventi diritto al 31 dicembre, rapportata alle aspettative di vita desumibili dagli indici Istat aggiornati, il montante dei vitalizi da erogare risulta compreso nel valore del fondo iscritto in bilancio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce accoglie l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti per T.F.R. in conformità alla legislazione vigente, ai contratti collettivi di lavoro e agli accordi integrativi aziendali, sulla base delle valutazioni fornite dalla Direzione del Personale responsabile per competenza.

A partire dall'esercizio 2007, con l'introduzione delle nuove norme sulla previdenza complementare (D.L. 252 del 5/12/2005, art. 8), il fondo è incrementato dalla rivalutazione monetaria dei saldi ante riforma, e decrementato per le liquidazioni e anticipazioni erogate al personale.

Già dal primo anno di entrata in vigore si è registrato un notevole impatto finanziario sulla tesoreria per i versamenti all'INPS e alle altre forme di previdenza complementare delle quote maturate nell'esercizio.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero per i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore a 12 mesi).

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica e temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita.

Ammortamenti

Le aliquote di ammortamento applicate sono di seguito riportate:

Descrizione	Percentuale
Immobili	1,50%
Impianti e macchinari	
Apparecchiature illuminotecniche	19,0%
Apparecchiature fonica	19,0%
Altre apparecchiature e impianti	19,0%
Attrezzature generiche	
Attrezzature di laboratorio	15,5%
Attrezzature varie	15,5%
Attrezzature di scena	
Costumi	15,5%
Attrezzature di scena	15,5%
Elementi di scena	15,5%
Strumenti musicali	15,5%
Altri beni	
Camion e furgoni	20,0%
Mobili e arredi ufficio	12,0%
Macchine ufficio	20,0%
Apparecchiature informatiche	20,0%

A partire dall'esercizio 2016, la Fondazione ha ridefinito la vita utile dei costumi di scena estendendola da tre anni a sette anni nel presupposto del loro utilizzo in un arco temporale maggiore. Nell'anno di entrata in funzione del bene le suddette aliquote sono ridotte al 50% per tenere conto del periodo medio di effettiva utilizzazione.

Imposte dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 25 DLgs n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi.

L'IRAP è determinata tenuto conto della vigente normativa in materia, del D.M. del 3 febbraio 2014 recante i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo nonché della nota del MIBACT del 9 aprile 2015 prot.5326.

Sono iscritte le imposte differite relative alle differenze temporanee tra i valori contabili di attività e passività ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte differite sulle eventuali differenze temporanee

attive sono rilevate solo quando è ragionevolmente certo il loro realizzo, tenendo conto della aliquota fiscale media che si prevede di sostenere in futuro.

Criteria di conversione delle poste in valuta

Eventuali crediti e debiti risultanti a fine esercizio, espressi originariamente in valuta estera, sono convertiti in euro al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio, mentre i ricavi, proventi, costi ed oneri relativi ad operazioni in valuta, sono determinati al cambio corrente alla data nella quale le operazioni si sono perfezionate.

Eventuali utili e/o perdite su cambi realizzati in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera, nonché quelli derivanti dalla valutazione dei crediti e debiti risultanti a fine esercizio, sono iscritti a conto economico nella voce "*C-17-bis - Utili e perdite su cambi*".

Qualora risultino utili su cambi da valutazione, si effettua inoltre un accantonamento ad apposita riserva non distribuibile ai sensi dell'art. 2426 c. 8-bis c.c., anche se lo Statuto della Fondazione vieta ogni ipotesi di distribuzione del risultato d'esercizio.

Al 31 dicembre 2022 non esistono immobilizzazioni in valuta.

Eventuali variazioni di cambio successive alla chiusura dell'esercizio, se rilevanti, sono oggetto di apposita informativa.

Altre informazioni

Si precisa che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe ai sensi del 2° comma dell'art.2423 bis del codice civile.

Si segnala inoltre che non sono presenti impegni, garanzie nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale. Con riferimento alle passività potenziali si segnala che la Fondazione è controparte di alcuni contenziosi con il personale e di un contenzioso con il fondo solidarietà, previdenza e mutuo soccorso, per i quali il rischio è ritenuto possibile dalla Fondazione anche sulla base del parere dei legali esterni pari ad euro 2.685.409.

Si fa presente, infine, che a partire dall'esercizio 2017 la Fondazione ha provveduto a classificare tra i ratei ed i risconti passivi gli incassi per i biglietti venduti nell'esercizio il cui provento sarà interamente di competenza dell'esercizio successivo, per tener conto della sostanza dell'operazione o del contratto, operando una deroga ai sensi dell'art.2423 quinto comma del Codice Civile

ATTIVITÀ

CREDITI VERSO FONDATAORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Contributi in conto patrimonio

Al fine di incrementare il fondo di dotazione, con decreto 343 del 19/9/2022 il MIC di concerto con il MEF ha assegnato alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma un contributo di complessivi euro 9.908.194, pari all'importo del patrimonio indisponibile risultante nell'esercizio 2021. Il saldo, pari a euro 2.172.834,97 sarà erogato nel 2023.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni Immateriali

La voce *"Diritto d'uso illimitato degli immobili"* scaturisce dalla valutazione del diritto d'uso dei Teatri, Laboratori e Magazzini, messi gratuitamente a disposizione dal Comune di Roma, in virtù dell'art. 17, comma 2 del Dlgs n. 367/96, che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, con durata indeterminata. L'importo iscritto in bilancio al 31 dicembre 2022, riflette, in particolare, la già citata valutazione peritale del diritto d'uso gratuito dei seguenti immobili di proprietà del Comune di Roma al netto delle quote di ammortamento.

Descrizione	Località	Indirizzo civico	Titolo
Teatro Costanzi	Roma	Via Firenze, 72	Proprietà Comune di Roma
Scuola di Danza	Roma	Via Ozieri, 8	Proprietà Comune di Roma
Magazzino "Quarticciolo"	Roma	Via dei Larici, 4	Proprietà Comune di Roma
Laboratorio " Ai Cerchi"	Roma	Piazza Bocca della Verità, 161	Proprietà Comune di Roma
Totale al 31/12/2022		euro	16.546.368

La voce *"Diritti, brevetti, ecc."* è relativa al costo sostenuto per l'informatizzazione della gestione del Teatro al netto degli ammortamenti.

La voce *"Altre immobilizzazioni immateriali"* accoglie prevalentemente i costi per migliorie apportate nel corso degli anni agli immobili in diritto d'uso illimitato: al Teatro Costanzi, alla scuola di danza di via Ozieri, al laboratorio "i Cerchi", al "Quarticciolo" ed agli immobili di Ponte di Nona.



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	al 31.12.2021	incrementi	decrementi	al 31.12.2022
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.546.368	-	-	16.546.368
Diritti, brevetti	18.486	345	5.782	13.049
Altre immobilizzazioni immateriali	5.240.172	2.550	182.144	5.060.578
Totale	21.805.026	2.895	187.926	21.619.995

(importi espressi in €)

Immobilizzazioni materiali

Il prospetto dei movimenti intervenuti nell'esercizio è riportato nella sottostante tabella:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	Situazione iniziale al 31.12.2021		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2022		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2022
Edifici	13.479.456	2.216.959	-	202.192	13.479.456	2.419.151	11.060.305
Patrimonio artistico	9.298.987	-	-	-	9.298.987	-	9.298.987
Impianti e macchinari	3.189.228	3.100.931	91.823	49.828	3.281.052	3.150.759	130.293
Attrezzature generiche	1.952.341	1.571.359	38.710	122.418	1.991.051	1.693.777	297.274
Attrezzature di scena	42.401.510	38.266.302	737.328	2.012.575	43.138.838	40.278.877	2.859.961
Altri beni	2.012.246	1.828.352	140.403	57.299	2.152.649	1.885.651	266.998
Totale	72.333.769	46.983.902	1.008.264	2.444.312	73.342.032	49.428.215	23.913.818

(importi espressi in €)

Nella voce "Edifici" è contabilizzato il conferimento al patrimonio della Fondazione del Teatro Nazionale, avvenuto in data 17.12.2010. A partire dall'esercizio 2011 sono stati calcolati ammortamenti ridotti in virtù della effettiva attività svolta nel Teatro stesso.

EDIFICI (importi espressi in €)	Situazione iniziale al 31.12.2021		Movimenti dell'esercizio	Situazione finale al 31/12/2022		
	Costo storico	Fondo amm.to	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al
	13.479.456	2.216.959	202.192	13.479.456	2.419.151	11.060.305
Totale	13.479.456	2.216.959	202.192	13.479.456	2.419.151	11.060.305

(importi espressi in €)

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

PATRIMONIO ARTISTICO	Situazione iniziale al 31.12.2021		Situazione finale al 31/12/2022		
	Costo storico	Fondo amm.to	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al
Bozzetti	8.924.317	-	8.924.317	-	8.924.317
Archivio storico	276.367	-	276.367	-	276.367
Archivio musicale	98.303	-	98.303	-	98.303
Totale	9.298.987	-	9.298.987	-	9.298.987

(importi espressi in €)

I "Bozzetti", caratterizzati da particolare valore storico ed artistico, sono stati iscritti a seguito della perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, basata sul valore di mercato singolarmente assegnato alle diverse opere. I beni in commento figurano nel Catalogo Generale predisposto a seguito del lavoro di inventariazione curato dalla Direzione Amministrativa del Teatro negli anni 1999/2000, che ha consentito per la prima volta di poter disporre di un archivio sistematico, digitale e cartaceo, relativo a tutti i bozzetti d'opera e di balletto e relativi figurini di costumi di scena. Il catalogo generale di bozzetti e figurini di proprietà è reso disponibile tramite il sito informatico del Teatro appositamente dedicato alla valorizzazione del patrimonio facente parte dell'Archivio Storico e Audiovisuale.

La voce "Bozzetti" è stata incrementata negli esercizi 2009/2010 a seguito di nuova perizia effettuata su un rinvenimento di bozzetti e figurini precedentemente non inventariati, nella quale è stato stabilito il valore di mercato di questi beni di proprietà della Fondazione.

Non essendo tali beni soggetti per loro natura ad utilizzo produttivo, non vengono sottoposti ad ammortamento.

La voce "Impianti e Macchinari", annovera i costi relativi ad impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali ad esempio proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria.

IMPIANTI E MACCHINARI	Situazione iniziale al 31.12.2021		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2022		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al
Illuminotecnica	1.828.177	1.807.492	512	12.003	1.828.689	1.819.495	9.195
Fonica	244.063	243.142	152	675	244.215	243.817	399
Audio - Video	601.200	576.840	48.587	18.679	649.787	595.519	54.268
Termoidraulici	351.763	313.585	42.144	16.703	393.907	330.288	63.619
Telecomunicazione	164.026	159.873	427	1.768	164.453	161.641	2.812
Totale	3.189.228	3.100.931	91.823	49.828	3.281.052	3.150.759	130.293

(importi espressi in €)

La voce "Attrezzature" è composta prevalentemente da costumi ed elementi di scena, nonché, in misura minore, da materiale teatrale di vario genere che contribuisce alla completa realizzazione delle scenografie di opere e balletti.



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

ATTREZZATURE	Situazione iniziale al 31.12.2021		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2022		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2022
GENERICHE							
- di laboratorio	438.519	410.065	12.966	11.225	451.485	421.290	30.195
- altre	1.513.822	1.161.294	25.744	111.193	1.539.566	1.272.487	267.079
parziale	1.952.341	1.571.359	38.710	122.418	1.991.051	1.693.777	297.274
DI SCENA							
-costumi	18.225.013	17.142.542	199.837	538.860	18.424.850	17.681.402	743.448
-attrezzature di	4.198.620	3.320.144	-	481.235	4.198.620	3.801.380	397.241
-elementi di scena	19.394.968	17.240.483	535.888	986.531	19.930.856	18.227.014	1.703.842
-strumenti musicali	582.909	563.134	1.603	5.948	584.511	569.082	15.429
parziale	42.401.510	38.266.302	737.328	2.012.575	43.138.838	40.278.876	2.859.961
Totale	44.353.852	39.837.661	776.037	2.134.993	45.129.889	41.972.653	3.157.236

(importi espressi in €)

La voce "Altri beni" è così composta:

ALTRI BENI	Situazione iniziale al 31.12.2021		Movimenti dell'esercizio		Situazione finale al 31/12/2022		
	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi	Ammort.	Costo	Fondi Amm.to	Saldo al 31.12.2022
Camion e furgoni	57.942	57.942	-	-	57.942	57.942	0
Mobili e arredi di	1.283.397	1.202.919	128.465	28.782	1.411.862	1.231.702	180.160
Macch.ufficio	126.827	126.827	147	-	126.974	126.827	147
Apparecch.	542.681	439.263	11.791	28.370	554.472	467.633	86.838
Autovetture, motoveic	1.400	1.400	-	147	1.400	1.547	147
Totale	2.012.246	1.828.352	140.403	57.299	2.152.649	1.885.652	266.997

(importi espressi in €)

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Le rimanenze di materiali di consumo ammontano ad euro 272.697, in leggera diminuzione (euro 8.661) rispetto al valore dell'esercizio precedente. I prodotti finiti sono pari ad euro 47.792 e sono rimasti invariati rispetto i valori del 2021.

Crediti

Crediti verso clienti

La voce è così composta:

CLIENTI	al 31.12.2021	incrementi	decrementi	31.12.2022
Crediti verso clienti	1.838.133	3.242.535	3.363.692	1.716.976
Fondo svalutazione crediti	827.302	-	-	827.302
Totale	1.010.831	3.242.535	3.363.692	889.674

(importi espressi in €)

I crediti verso clienti trovano origine dalla fatturazione nei confronti dei soggetti privati per contributi e per operazioni di noleggio di materiale teatrale e sono così ripartiti:



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

CLIENTI	Importo	incrementi	decrementi	Fondo svalutazione	Netto
Crediti vs/clienti BT	829.929	3.894.464	3.363.692	827.302	533.398
Fatture da emettere	181.238	477.886	248.238	-	410.887
Note di credito da emettere	-336	725	55.000	-	-54.611
Totale	1.010.831	4.373.075	3.556.930	827.302	889.674

(importi espressi in €)

I crediti vs. clienti annoverano principalmente crediti per contratti di cambio merce per i quali, non essendo ancora terminato il periodo contrattuale, non si è proceduto a compensazione con il debito nei confronti della controparte. Per la restante parte la voce include i crediti verso teatri per noleggio di allestimenti e per servizi diversi.

Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

CREDITI VERSO FONDATORI	Totale al 31/12/2021	Totale al 31/12/2022	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Stato	2.976	100.000	100.000	-
Comune di Roma	3.209.546	8.138.079	8.138.079	-
Regione Lazio	83.000	31.500	31.500	-
Totale	3.295.523	8.269.579	8.269.579	-

(importi espressi in €)

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a contributi in conto gestione deliberati dai soggetti eroganti e si riferiscono alle seguenti contropartite:

- Stato: euro 100.000 per il contributo per il DM 22 marzo 2022, rep.113;
- Comune di Roma: euro 73.633 per il contributo ordinario del 2016, euro 29.741 per il contributo straordinario "Giubileo 2016", contributo ordinario per 3.246 del 2018, euro 500.000 per l'integrazione del contributo ordinario del 2019, euro 7.300 per il contributo ordinario 2020, euro 7.500.000 per il contributo ordinario 2022, euro 24.160 per il contributo "la grande festa di Roma -2020. Tali crediti sono oggetto di pignoramento per euro 113.919.
- Regione Lazio: il credito si riferisce interamente al contributo per l'anno 2017, oggetto di pignoramento.

Crediti tributari

CREDITI TRIBUTARI	Totale al 31.12.2021	Totale al 31.12.2022	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Crediti IVA a rimborso/compensaz.	97.043	134.295	134.295	-
Erario c/acc.imposte IRAP	60.048	-	-	-
Credito diversi verso l'Erario	-	108.482	108.482	-
Acconto imp.sost.	16.245	-	-	-
Ritenute su interessi attivi bancari	3.075	3.079	3.079	-
Totale	176.411	245.856	245.856	-

(importi espressi in €)

I crediti IVA si riferiscono al conguaglio sulla percentuale del pro rata esercitata nell'esercizio 2021.

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

CREDITI VERSO ALTRI	Totale al 31.12.2021	Totale al 31.12.2022	Esigibili nell'anno	Esigibili oltre l'anno
Altri crediti	2.247.387	930.679	930.679	-
Depositi cauzionali subiti	414	414	-	414
Reinquadramenti personale dipendente	2.315.197	2.315.197	-	2.315.197
Totale	4.562.998	3.246.290	930.679	2.315.611

(importi espressi in €)

La voce "Altri crediti" si riferisce a:

- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti sui conti correnti bancari (euro 67.406);
- depositi cauzionali a fronte di pignoramenti subiti (euro 9.618);
- anticipi a fornitori (euro 58.669);
- crediti di biglietteria, incassi a mezzo carte di credito e on line ancora non accreditati e voucher per spettacoli non rappresentati e spostati nell'esercizio futuro (euro 742.348);
- tickets da distribuire ai dipendenti (euro 7.354);
- altri minori (euro 45.284).

I "Crediti per reinquadramento personale dipendente", originano da un provvedimento del Sub-Commissario del 11.07.94, con il quale si dispose l'annullamento d'ufficio degli atti relativi alle promozioni di circa 350 dipendenti, provvedimento che diede luogo ad un notevole contenzioso da parte del personale dipendente, risultato sin qui favorevole al Teatro.

A fronte di tale credito come di seguito precisato, è iscritto nel passivo uno specifico fondo pari a euro 1.429.331 e debiti per euro 760.524 per le trattenute effettuate nei confronti del personale.

Il bilancio come negli scorsi esercizi riporta in attivo crediti di restituzione per euro 2.315.197 nei confronti del personale interessato dal provvedimento di annullamento, come determinato dal Collegio dei periti in sede di stima del patrimonio netto iniziale della Fondazione che aveva previsto contestualmente l'istituzione di un fondo per euro 575.000 circa, a fronte del rischio di mancata restituzione, poi elevato ad euro 2.315.197 nell'anno 2001, a integrale copertura del rischio di inesigibilità.

Nell'esercizio 2004 detto fondo fu ridotto di un terzo sulla base del conforme parere del consulente legale del Teatro, valutazione confermata e mantenuta anche per gli anni successivi fino a tutto il 2006.

Successivamente, con nota 5 giugno 2008 a firma del consulente legale del Teatro, detto fondo fu ulteriormente ridotto ad euro 575.000 circa, corrispondente all'importo degli oneri sociali versati all'INPS sulle maggiori retribuzioni contestate.

Il Teatro ha comunque proceduto ad inoltrare agli Enti Previdenziali le istanze per il rimborso di dette somme, alle quali non si è avuto ancora riscontro.

Gli interessi e la rivalutazione monetaria maturati sulle somme in esame non sono stati sin qui rilevati e non sono prudenzialmente considerati nemmeno nel presente bilancio.

Il Teatro ha continuato ad operare trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza.

Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi, alla stregua di una

garanzia costituita da un deposito cauzionale, in attesa della definizione dell'intera e complessa materia.

L'evoluzione del contenzioso è seguita dall'Avvocatura Generale dello Stato, alla quale è stata affidata anche la delega per le azioni di recupero nei confronti dei dipendenti cessati, per la parte dei crediti di restituzione non coperti dalla trattenuta operata sul TFR.

Nel corso dell'esercizio 2022, tenuto conto dei recuperi effettivamente conseguiti e di una analisi puntuale dei crediti ancora iscritti distinguendo tra personale in forza e cessato, si è ritenuto congruo il fondo attualmente accantonato (euro 1.429.331).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

La voce è relativa alla consistenza al 31.12.2022 dei depositi bancari e postali per un totale di euro 3.988.748 e di numerario presso le casse del Teatro pari a euro 8.173.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Gli importi risultanti al 31.12.2022 si riferiscono principalmente a risconti attivi di spese sostenute a vario titolo nell'esercizio, il cui beneficio va attribuito al conto economico degli esercizi futuri, in relazione alla competenza economica e temporale ed in connessione con il flusso dei ricavi.

Ratei e Risconti attivi	al 31.12.2021	al 31.12.2022
Risconti su Assicurazioni, abbonamenti	38.587	162.353
Risconti su scenografie	1.880.503	565.906
Totale ratei e risconti attivi	1.919.090	728.259

(importi espressi in €)

PATRIMONIO NETTO E PASSIVITÀ

PATRIMONIO NETTO

Nella tabella seguente è analizzata la movimentazione delle diverse classi componenti il Patrimonio netto per gli esercizi 2021-2022, così come previsto dall'art. 2427 c.c.:

PATRIMONIO NETTO	A-I) Patrimonio netto iniziale	A-VII-1) Contributi in c/patrimonio a fondo perduto	A-VII-2) Riserva indisponibile	A-VII-3) Riserva conversione IFL/EURO	A-VII-4) Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico e apporti immobiliari	A-VIII) Utili (Perdite) a nuovo	A-IX) Utile/ Perdita dell'esercizio	TOTALE
Saldi al 31.12.2020	10.917.537	4.507.210	4.790.643	3	18.875.165	- 32.822.839	176.255	6.443.975
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			176.255				176.255	-
Utile dell'esercizio							194.200	194.200
Saldi al 31.12.2021	10.917.537	4.507.210	4.966.898	3	18.875.165	- 32.822.839	194.200	6.638.174
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								16.546.367
Patrimonio disponibile esercizio 2021								-9.908.194
Destinazione dell'utile d'esercizio a nuovo			194.200				194.200	-
Apporto socio privato								-
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359 L234/2021			9.908.194					9.908.194
Riserva valorizzazione Patrimonio Artistico e apporti immobiliari			18.875.165		18.875.165			-
Risultato della gestione esercizi precedenti			32.822.839			32.822.839		-
Contributi in conto patrimonio a fondo perduto		4.507.210	4.507.210					-
Fondo di gestione iniziale	10.917.537		10.917.537					-
Riserva conversione			3	3				-
Utile dell'esercizio							192.971	192.971
Saldi al 31.12.2022	-	-	16.546.368	-	-	-	192.971	16.739.339
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile								16.546.367
Patrimonio disponibile esercizio 2022								192.971

(Importi espressi in €)

L'art.1 comma 360 della legge n.234/2021 ha previsto che una quota non inferiore ai 100 milioni di euro fosse destinata alle fondazioni che nel bilancio consuntivo 2021 si trovavano in una delle seguenti condizioni contabili:

- "un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo";
- "una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile inferiore alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata «diritto d'uso illimitato del teatro» riveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato";
- "una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti l'adesione alla legge Bray".

Di conseguenza, in data 19 settembre 2022, il Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze ha decretato l'assegnazione alla Fondazione di un contributo pari complessivamente a Euro 9.908 mila, che ha consentito il ripianamento integrale del patrimonio netto disponibile negativo risultante dal bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021 e pari alla differenza tra il patrimonio netto a tale data rispetto al valore del diritto d'uso degli immobili concessi in comodato dal Comune di Roma, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale

Con la circolare (prot. 9339-P del 4 novembre 2022) il MIC ha indicato, inoltre, i criteri da seguire al fine di uniformare i processi di contabilizzazione di tale contributo, rilevando l'esigenza di costituire all'interno del bilancio d'esercizio due distinte sotto-voci destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile: la prima sottovoce accoglie l'iscrizione del diritto d'uso del teatro mentre la seconda sotto-voce l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione. Per maggiore chiarezza, si riportano di seguito gli effetti intervenuti nel Patrimonio Netto della Fondazione, a seguito dell'assegnazione del contributo in esame e dell'adozione dei criteri dettati con la circolare sopra richiamata:



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

Situazione riclassificata ante contributo al 31/12/2021		
I	Fondo di gestione disponibile	
1)	Fondo di gestione iniziale	-5.628.831
2)	Risultato della gestione esercizio in corso	194.200
3)	Risultato della gestione esercizi precedenti	-32.822.839
4)	Riserve statutarie	28.349.276
5)	Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	
A-I	TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	-9.908.194
II	Fondo di dotazione indisponibile	
1)	Riserva indisponibile per diritto d'uso	16.546.368
2)	Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1 comma 359, L.234/2021	
3)	Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	
4)	Contributi in conto capitale vincolati a terzi	
5)	Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	
6)	Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)	
A-II	TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	16.546.368
AI+AII	TOTALE PATRIMONIO NETTO	6.638.174

Situazione riclassificata intermedia rettifica ante contributo		
I	Fondo di gestione disponibile	
1)	Fondo di gestione iniziale	0
2)	Risultato della gestione esercizio in corso	0
3)	Risultato della gestione esercizi precedenti	0
4)	Riserve statutarie	0
5)	Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	
A-I	TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	0
II	Fondo di dotazione indisponibile	
1)	Riserva indisponibile per diritto d'uso	6.638.174
2)	Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1 comma 359, L.234/2021	
3)	Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	
4)	Contributi in conto capitale vincolati a terzi	
5)	Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	
6)	Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)	
A-II	TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	6.638.174
AI+AII	TOTALE PATRIMONIO NETTO	6.638.174

Situazione post contributo		
I	Fondo di gestione disponibile	
1)	Fondo di gestione iniziale	0
2)	Risultato della gestione esercizio in corso	192.971
3)	Risultato della gestione esercizi precedenti	0
4)	Riserve statutarie	0
5)	Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	
A-I	TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	192.971
II	Fondo di dotazione indisponibile	
1)	Riserva indisponibile per diritto d'uso	6.638.174
2)	Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1 comma 359, L.234/2021	9.908.194
3)	Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	
4)	Contributi in conto capitale vincolati a terzi	
5)	Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	
6)	Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)	
A-II	TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	16.546.368
AI+II	TOTALE PATRIMONIO NETTO	16.739.339

Tale contributo, è stato incassato nel 2022 per un importo pari a euro 7.735.359,03 e il saldo, pari a euro 2.172.834,97 sarà erogato nel 2023.

La proposta di deliberazione è stata approvata dal Consiglio di Indirizzo della seduta del 24 novembre u.s..

Con una successiva delibera, approvata dal CdI in seguito all'effettiva liquidazione dell'intero contributo, saranno definite la modalità di utilizzo del contributo stesso.

Si precisa che ai sensi delle leggi e dello Statuto vigenti la Fondazione persegue le finalità istituzionali senza fini di lucro e non è consentita la distribuzione del risultato di esercizio.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA

Il Fondo per indennità trattamento quiescenza ed obblighi simili si riferisce al vitalizio spettante ai dipendenti del Teatro posti in quiescenza fino a tutto il 31.12.1999 (accordo sindacale 1963 e successive integrazioni). Il debito è esposto al netto delle somme *medio tempore* erogate agli aventi diritto.

Il debito originario al 31/12/1998 è stato determinato con apposita valutazione attuariale secondo il metodo applicabile alle rendite vitalizie costanti e non reversibili.

La valutazione di congruità del fondo accantonato rispetto ai vitalizi da erogare è stata oggetto di revisione annuale sulla base degli indici di sopravvivenza elaborati e pubblicati dall'Istat per categorie di soggetti equipollenti.

Nell'esercizio 2022, sulla base delle considerazioni dei legali esterni, il fondo è stato considerato congruo.

FONDO PER INDENNITÀ TRATTAMENTO DI QUIESCENZA	Importo
Saldo al 31/12/2021	119.562
+ accantonamenti e reintegri	-
- rilasci	-
Saldo al 31/12/2022	119.562

(importi espressi in €)

ALTRI FONDI

Gli altri fondi rischi e oneri sono descritti nella tabella che segue:

ALTRI FONDI	al 31.12.2021	Utilizzi	Rilascio a c.to econ.	Revisione delle valutazioni	Accant.	al 31.12.2022
Fondo reinquadramento	1.429.331	0	0	0	0	1.429.331
Fondo controversie legali - lavoro	2.184.754	406.345	93.000		1.000.000	2.685.409
Totale	3.614.085	406.345	93.000	0	1.000.000	4.114.739

(importi espressi in €)

FONDO REINQUADRAMENTO DIPENDENTI

Si richiama quanto già scritto a commento della voce "*Crediti Vs. Altri*" con riferimento alla congruità del fondo.

Nel corso dell'esercizio il Teatro ha continuato ad operare specifiche trattenute sulle liquidazioni del personale posto in quiescenza fino a capienza del credito di restituzione e, per la parte di credito eventualmente eccedente le trattenute del T.F.R., ad attivare separate azioni di rivalsa curate dalla competente Direzione del Personale avvalendosi dei consulenti legali del Teatro. Dette trattenute sono state provvisoriamente contabilizzate tra i debiti diversi per un totale di 760.524 euro al 31.12.2022 (alla stregua di un deposito cauzionale provvisorio), in attesa della definizione dell'intera, complessa materia.

Il risarcimento del danno erariale a carico degli amministratori condannati con sentenza definitiva della Corte dei Conti, è stato invece immediatamente imputato al conto economico nell'anno di effettivo introito.

FONDO CONTROVERSIE LEGALI

Tale fondo si riferisce ai rischi relativi al contenzioso giuslavoristico e civile, la cui valutazione è stata effettuata analiticamente per singolo procedimento, sulla scorta delle informazioni trasmesse dalla competente Direzione del Personale del Teatro, ovvero dei pareri dei legali incaricati della difesa della Fondazione.

Il fondo relativo al contenzioso lavoro e civile è stato utilizzato per complessivi euro 406.345 e rilasciato per euro 93.000 a seguito della definizione in corso d'anno di controversie già accantonate. Nel corso dell'esercizio si è provveduto ad un adeguamento del fondo con un accantonamento di euro 1.000.000.

TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo al 31.12.2022, pari ad euro 3.790.251, rappresenta il debito maturato verso i dipendenti in organico al 31 dicembre 2022, al netto delle anticipazioni e liquidazioni erogate nell'anno.

La valutazione del fondo è stata effettuata dalla competente Direzione del personale tenute presenti le vigenti disposizioni di legge e gli accordi contrattuali.

L'imposta sulle rivalutazioni è stata portata in diminuzione del debito verso i dipendenti.

La movimentazione del fondo TFR in corso d'anno è descritta nella seguente tabella, che evidenzia anche la rilevanza dei versamenti agli altri enti previdenziali per le quote di accantonamento maturate nell'anno, dopo la riforma della c.d. previdenza complementare.

MOVIMENTAZIONE TFR	Importo
Saldo al 31/12/2021	3.843.552
Rivalutazione del saldo precedente	364.402
accantonamento dell'anno	1.526.937
accertato minor costo	-53.169
acconti, liquidazioni intervenute	-1.109.410
imposta 17% versata all'erario	-28.406
Quote TFR versate alla Tesoreria dell'INPS	-753.656
Saldo al 31/12/2022	3.790.251

(importi espressi in €)

DEBITI

La composizione e la movimentazione delle voci che compongono tale raggruppamento è analizzata nelle successive tabelle.

Debiti verso banche

DEBITI VERSO BANCHE	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
	31.12.2021	31.12.2022	Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
	Totale	Totale			
Conti correnti e anticipazioni	1.348.327	505.764	505.764	-	-
Totale	1.348.327	505.764	505.764	-	-

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso banche", accoglie il saldo negativo relativo allo scoperto di conto corrente concesso per 10 milioni di euro circa sui contributi pubblici e di altra natura.

Debiti verso altri finanziatori

DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI	Saldo al	Saldo al	Scadenze in anni		
			31.12.2021	31.12.2022	Entro 1
Anticipaz.MIBACT su finanz.dest.alle finalità di cui	4.059.010	3.899.419	160.390	649.630	3.089.399
Finanziamento MEF a valere sulla legge 112/13	16.022.707	15.348.162	677.922	2.745.798	11.924.441
Totale	20.081.717	19.247.580	838.312	3.395.428	15.013.840

(importi espressi in €)

La voce "Debiti verso altri finanziatori" è relativa al debito verso il MEF per il finanziamento a valere sulla L.112/2013 e all'anticipazione ricevuta dal MIBACT sul finanziamento destinato alle finalità di cui all'art.11 del DL 91/2013.

Il finanziamento di 20 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 57 rate semestrali e ha scadenza al 30 giugno 2044.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 753.817.

L'anticipazione di 5 milioni matura interessi al tasso fisso nominale annuo dello 0,5%.

Il rimborso è previsto in 60 rate semestrali e ha scadenza al 31 dicembre 2045.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni la Fondazione ha vincolato l'importo corrispondente alla somma di 2 rate del mutuo, pari ad euro 179.687.

Acconti

Al 31 dicembre 2022 non ci sono acconti ricevuti.

ACCONTI	al 31.12.2021	incrementi	decrementi	al 31.12.2022
Altri acconti da clienti	1.203	-	1.203	-
Totale	1.203	-	1.203	-

(importi espressi in €)

Debiti verso fornitori

Ammontano al 31 dicembre 2022 ad euro 2.611.677 e sono in diminuzione rispetto al precedente esercizio per euro 1.851.951 (-41,49%). Tali debiti sono per lo più relativi a forniture di materiali e prestazioni di servizi direttamente o indirettamente connessi all'attività teatrale.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DEBITI TRIBUTARI	al 31.12.2021	al 31.12.2022	Scadenze in anni		
			Entro 1	da 1 a 5	oltre 5
Ritenute d'acconto lavoratori autonomi (BT)	151.285	159.854	159.854		
Ritenute dipendenti e collaboratori (BT)	240.489	267.238	267.238		
Altri debiti tributari	9.502.414	9.238.458	527.912	2.111.648	6.598.899
Debito IRAP dell'esercizio	0	31.325	31.325		
Acconto imposta sostitutiva		36.660	36.660		
IVA (split) da versare	106.500	0	0		
TOTALE	10.000.687	9.733.535	1.022.989	2.111.648	6.598.899

(importi espressi in €)

I debiti tributari diminuiscono complessivamente di 267.152 euro.

Le ritenute d'acconto ai lavoratori autonomi aumentano di 8.569 euro, le ritenute ai dipendenti di 26.749 euro.

La voce "Altri debiti tributari" diminuisce di 263.956 euro, essa ricomprende il debito relativo alle annualità 2014, 2015, 2016 e 2017, comprensivo di sanzioni, rateizzato in 40 rate semestrali, per effetto alla transazione fiscale ex art. 182 ter del R.D. n. 267/1942 sottoscritta con l'Agenzia delle Entrate in data 4 giugno 2020.

Il debito IRAP 2022, interamente compensato dagli acconti, aumenta di euro 36.660.

Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale

Si riferiscono a debiti correnti per contributi e ritenute previdenziali e sono così composti:

DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	al 31.12.2021		al 31.12.2022	
	BT	LT	BT	LT
INPS	967.577	-	960.272	-
Istituti di previdenza complementare (Inps-ALTRI (compresi quote ritenute sindacali)	173.168	-	279.133	-
	4.248	-	4.437	-
TOTALE	1.144.993	-	1.243.841	-
	BT+LT:	1.144.993	BT+LT:	1.243.841

(importi espressi in €)

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI	al 31.12.2021		al 31.12.2022	
	BT	LT	BT	LT
Debiti verso dipendenti	251.286	-	363.963	-
Dipendenti per ferie maturate e non godute, premi, arr.CCNL	1.903.116	-	2.485.870	-
Altri debiti	995.203	6.300	1.052.987	26.720
Totale	3.149.605	6.300	3.902.820	26.720
	BT+LT:	3.155.905	BT+LT:	3.929.540

(importi espressi in €)

I debiti verso dipendenti si riferiscono principalmente alle retribuzioni del mese di dicembre dei dipendenti a tempo determinato ed a prestazione da liquidare a gennaio 2023.

La posta di maggior rilievo (euro 2.485.870) riguarda il debito verso i dipendenti per ferie maturate e non godute e premi da liquidare, ed è così composta:

- ferie non godute (euro 698.253);
- saldo premio di risultato 2022 da liquidare nel 2023 (euro 168.983);
- saldo premio di produzione 3% 2022 da liquidare nel 2023 (euro 393.460);
- tabella C 2022 da liquidare nel 2023 (euro 662.859);
- saldo premio di produzione integrativo 2022 da liquidare nel 2023 (euro 456.988);
- accantonamento per straordinari da pagare nel 2023 (euro 29.970);
- accantonamento per turni da pagare nel 2023 (euro 37.256);
- accantonamento componente variabile 2022, comprensiva di oneri contributivi, da liquidare nel 2023 del Sovrintendente (euro 38.100).

La posta "altri debiti" a breve termine descritta in tabella, pari in totale ad euro 1.052.987, comprende:

- trattenute effettuate nei confronti del personale a valere sui crediti di restituzione per i così detti reinquadramenti di cui si è già detto in precedenza (euro 760.524);
- oneri derivanti dall'applicazione della normativa in materia di spending-review fino all'anno 2022 (euro 261.240);
- debiti verso i Revisori dei Conti per competenze del 2022 (11.694);
- altri (euro 19.529).

Il debito a lungo termine esposto riguarda un deposito cauzionale ricevuto a garanzia per l'affitto di locali della Fondazione (6.300 euro) e ad una cauzione per la partecipazione ad una gara di appalto di servizi (20.420 euro).

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce in analisi accoglie:

- il debito maturato al 31 dicembre 2022 per la 14^o mensilità da erogare ai dipendenti nell'anno successivo in crescita rispetto allo scorso anno;
- gli abbonamenti e le prenotazioni dei biglietti per gli spettacoli in programma per l'anno 2023;
- le quote di sponsorizzazioni e contributi di competenza dell'esercizio 2023.

RATEI E RISCONTI PASSIVI	al 31.12.2021		al 31.12.2022	
	BT	LT	BT	LT
Dipendenti per 14 ^a mensilità	641.367	-	598.990	-
Quota abbonamento	1.035.749	-	1.055.871	-
Prenotazione biglietti	4.704.521	-	1.515.730	-
Ricavi vari di competenza esercizio successivo	-	-	19.500	-
Quote sponsorizzazioni in sovrapposizione di esercizio	155.597	-	178.830	-
Totale	6.537.235	0	3.368.921	-
	BT+LT:	6.537.235	BT+LT:	3.368.921

(importi espressi in €)

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'anno 2022 registra un aumento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che passano da euro 4.605.745 a euro 12.190.483, segnando un incremento di euro 7.584.738 (164,7%).

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" segnano le seguenti variazioni:

RICAVI PER VENDITE E PRESTAZIONI	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Biglietti	3.176.354	9.865.407	6.689.054	+210,6%
Abbonamenti	138.118	969.508	831.389	+601,9%
Tournée	100.338	0	-100.338	-100,0%
Rivendita programmi	39.506	100.644	61.138	+154,8%
Altri ricavi per vendite e prestazione servizi	1.152.431	1.255.152	102.722	+8,9%
Sconti e abbuoni passivi	-1.002	-227	775	-77,3%
TOTALE	4.605.745	12.190.483	7.584.738	164,7%

(importi espressi in €)

La voce in esame, comprende i ricavi derivanti dagli spettacoli con borderò nazionale intestato al Teatro; i ricavi per la vendita dei programmi di sala e altri proventi direttamente afferenti alle finalità della Fondazione.

Si riporta di seguito il prospetto di dettaglio della voce "Altri ricavi per vendite e prestazioni di servizi":

ALTRI RICAVI AFFERENTI LE FINALITÀ	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Riprese e radio tele diffusionsi	62.000	152.792	90.792	+146,4%
Noleggi scene e costumi	121.472	150.721	29.250	+24,1%
Proventi Didattica (Scuola Danza-Orchestra giovanile-Scuola canto corale)	403.469	397.891	-5.578	-1,4%
Altri ricavi	565.490	553.747	-11.743	-2,1%
TOTALE	1.152.431	1.255.152	+102.722	+8,9%

(importi espressi in €)

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nell'esercizio 2022 non ci sono stati incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

Contributi alla gestione

I *Contributi alla gestione* per il 2022 sono stati pari a complessivi euro 39.475.363 contro 40.480.909 euro del 2021 con un decremento di euro 1.005.545 (-2,5%).

Aumenta il contributo FUS di euro 918.067 (5,1%) ma diminuiscono gli altri contributi aggiuntivi di euro 1.968.613 (-35,2%).

Rimangono invariati i contributi della Regione Lazio e del Comune di Roma Capitale.



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

Si rileva un contributo della Città metropolitana di Roma Capitale di euro 45.000, un aumento (100%) rispetto al precedente esercizio.

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Stato	18.099.013	19.017.080	918.067	+5,1%
Stato (contributo aggiuntivo ex art. 145 L. 388/2000 e L.800 e altri)	5.596.896	3.628.283	-1.968.613	-35,2%
Regione Lazio	1.785.000	1.785.000	0	+0,0%
Comune di Roma	15.000.000	15.000.000	0	+0,0%
Città metropolitana di Roma Capitale	-	45.000	45.000	+100,0%
Totale	40.480.909	39.475.363	-1.005.545	-2,5%

(importi espressi in €)

I contributi privati e le sponsorizzazioni sono pari ad euro 3.157.305 con un aumento di euro 518.945 (19,7%) rispetto all'anno precedente.

CONTRIBUTI PRIVATI E SPONSORIZZAZIONI	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Contributi di privati	1.050.062	2.076.599	1.026.537	+97,8%
Erogazioni liberali	1.416.245	493.256	-922.990	-65,2%
Sponsorizzazioni	172.054	587.451	415.397	+241,4%
Totale	2.638.361	3.157.305	518.945	+19,7%

(importi espressi in €)

Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi sono di seguito illustrati:

ALTRI RICAVI E PROVENTI	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Proventi diversi	4.500	806	-3.694	-82,1%
Recupero spese diverse e riacdebiti vari	5.839	24.324	18.485	+316,6%
Indennizzi assicurativi	123.936	203.555	79.620	+64,2%
Sopraw. att. per altri ricavi	124.795	699.503	574.708	+460,5%
Sconti e arrotondamenti pass.	-7.691	-14.006	-6.315	+82,1%
TOTALE	251.380	914.184	662.804	+263,7%

(importi espressi in €)

Tale voce presenta un aumento rispetto al 2021 di euro 662.804 (263,7%) dovuto principalmente all'aumento:

- delle sopravvenienze attive di euro 574.708 (460,5%), accertate per la contabilizzazione dei biglietti emessi nel 2020 di spettacoli non rappresentati e non chiesti a rimborso per euro 250.375, al rilascio del f.do rischi per euro 93.000, al contributo per i VV.FF. del 2021 di euro 26.623, al contributo del 5 per 1000 dell'esercizio 2021 di euro 21.663 e per il resto fondamentalmente per accertamenti di debiti "prescritti".
- indennizzi assicurativi che aumentano di euro 79.620 (64,2%).

C O S T I D E L L A P R O D U Z I O N E

I costi della produzione aumentano di euro 7.713.423 (16,3% rispetto all'esercizio precedente) e tale aumento si concentra sui servizi per euro 6.571.941 (71,5%), sul personale per euro 3.039.962 (10,00%), sempre in aumento ma in misura inferiore i costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci per euro 167.393 (84,1%) e i costi per godimento dei beni di terzi per euro 97.643 (7,2%).

Gli oneri diversi di gestione diminuiscono di euro 65.964 (-23,1%). Si evidenzia che sulla base del Decreto

di approvazione della nuova dotazione organica (D.M. 323 del 24/08/2022) che annovera il Sovrintendente tra gli Organi della Fondazione escludendolo dai numerici della dotazione organica approvata, si è provveduto a riclassificare il compenso del Sovrintendente tra i servizi alla voce "*Emolumenti agli amministratori*" e non più, come avvenuto finora, tra i costi del personale. Per analogia anche i costi per il Collegio dei Revisori dei Conti, fino allo scorso esercizio computati tra gli oneri diversi di gestione, sono stati riclassificati tra i servizi alla voce "*Compensi a Revisori e Sindaci*".

Al fine di consentire una compiuta comparazione si è proceduto alle stesse riclassificazioni anche nell'esercizio 2021.

Diminuiscono gli ammortamenti e le svalutazioni per euro 1.026.147 (-28,0%), gli accantonamenti per rischi ed oneri per euro 1.071.839 (-51,7%) e le variazioni delle rimanenze per euro 434 (-5,3%).

DESCRIZIONE	2021	2022	Δ 2022-2021	
			ass.	%
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	199.124	366.517	167.393	+84,1%
Per servizi	9.195.478	15.767.419	6.571.941	+71,5%
Per godimento beni di terzi	1.347.356	1.444.999	97.643	+7,2%
Per il personale	30.528.922	33.568.884	3.039.962	+10,0%
Variazione delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci	8.226	8.660	434	+5,3%
Accantonamenti per rischi e oneri	2.071.839	1.000.000	-1.071.839	-51,7%
Oneri diversi di gestione	285.529	219.565	-65.964	-23,1%
Ammortamenti e svalutazioni	3.658.385	2.632.238	-1.026.147	-28,0%
TOTALE	47.294.859	55.008.282	7.713.423	+16,3%

(importi espressi in €)

Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo

I "*Costi per acquisti di materie prime e materiali di consumo*", accolgono unicamente i materiali per manutenzione e materiali vari acquistati non utilizzati per la realizzazione degli allestimenti degli spettacoli. La posta comprende anche i "*Costi per acquisti di prodotti da rivendere*" che si riferisce a programmi di sala successivamente ceduti al pubblico.

In totale i costi di cui alla voce B6) sono pari a euro 366.517.

Costi per servizi

L'andamento dei "*Costi per servizi*" è analiticamente illustrato nella tabella che segue:



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

COSTI PER SERVIZI	2021	2022	A 2022-21	
			ass.	%
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	3.619.421	8.849.059	5.229.638	+144,5%
Figuranti e allievi del ballo impegnati negli spettacoli, mimi	199.378	217.329	17.952	+9,0%
Incarichi professionali	342.752	308.298	-34.455	-10,1%
Compensi e rimborsi a revisori e sindaci e odv	74.447	68.750	-5.696	-7,7%
Emolumenti agli amministratori	176.123	203.166	27.043	+15,4%
Diritti d'autore e SIAE	712.193	1.063.881	351.688	+49,4%
Telecomunicazioni, energia, gas, acqua	658.228	1.197.986	539.759	+82,0%
Spese pubblicitarie e promozionali	310.876	793.951	483.076	+155,4%
Trasporto e facchinaggio	476.309	558.034	81.724	+17,2%
Pulizia locali	608.410	547.179	-61.231	-10,1%
Servizi informatici	11.030	-	-11.030	-100,0%
Premi assicurativi	207.576	137.392	-70.183	-33,8%
Manutenzioni varie	234.979	240.219	5.240	+2,2%
Servizi impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali	513.314	549.198	35.884	+7,0%
Servizi VVF	39.919	106.883	66.965	+167,8%
Servizio parrucche, calzature, trucco	91.046	148.182	57.136	+62,8%
Compensi agenzie vendita biglietti	121.933	140.986	19.053	+15,6%
Servizi di vigilanza	129.108	274.872	145.764	+112,9%
Spese postali e bancarie	33.969	66.798	32.830	+96,6%
Spese di rappresentanza	2.608	13.124	10.516	+403,2%
Controversie legali su servizi	457.130	-	-457.130	-100,0%
Soppravvenienze per servizi	136.260	268.891	132.631	+97,3%
Altri	38.470	13.240	-25.230	-65,6%
Totale	9.195.478	15.767.419	+6.571.941	+71,5%

(importi espressi in €)

L'andamento complessivo dei costi per servizi mostra un aumento del 71,5%.

Le variazioni in aumento, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2022 riguardano:

- i costi relativi agli artisti scritturati per gli spettacoli, che aumentano di 5.229.638 euro (144,5%);
- i costi relativi alle utenze, telecomunicazioni, energia, gas e acqua, che aumentano di 539.759 euro (82,0%);
- i costi per spese pubblicitarie e promozionali, che aumentano di euro 483.076 (155,4%);
- i diritti d'autore SIAE che aumentano di euro 351.688 (49,4%);
- i costi dei servizi di vigilanza, che aumentano di euro 145.764 (112,9%);
- le sopravvenienze per servizi aumentano di euro 132.631 (97,3%);
- i costi per trasporto e facchinaggio, che aumentano di euro 81.724 (17,2%);
- i costi per servizi dei Vigili del Fuoco che aumentano di euro 66.965 (167,8%);
- i costi per il servizio di parrucche, calzature e trucco, che aumentano di euro 57.136 (62,8%);
- i costi per servizi di impiantistica allestimento spettacoli e sale teatrali, che aumentano di euro 35.884 (7,0%);
- le spese postali e bancarie aumentano di euro 32.830 (96,6%);
- emolumenti agli amministratori aumentano di euro 27.043 (15,4%);
- i costi per i compensi alle agenzie vendita biglietti che aumentano di euro 19.053 (15,6%);
- i costi per i figuranti e allievi di ballo che aumentano di euro 17.952 (9%);
- le spese di rappresentanza che aumentano di euro 10.516 (403,2%);
- le manutenzioni varie che aumentano di euro 5.240 (2,2%);

Le variazioni in diminuzione, in termini di valore, conseguite nel corso dell'esercizio 2022 riguardano principalmente:

- i costi per controversie legali (oggetto nel 2022 di una più corretta imputazione, nel costo del personale) che diminuiscono di euro 457.130 (100,0%);
- i premi assicurativi, che diminuiscono di 70.183 euro (-33,8%);
- le spese per la pulizia locali, diminuiscono di euro 61.231 (-10,1%);

- i costi per incarichi professionali che diminuiscono di euro 34.455 (-10,1%);
- altri servizi che diminuiscono di 25.230 (65,6%);
- I servizi informatici diminuiscono di euro 11.030 (-100%);
- Compensi e rimborsi ai revisori, sindaci e organismo di vigilanza diminuiscono di euro 5.696 (-7,7%).

Costi per godimento beni di terzi

I costi per godimento di beni di terzi segnano nel complesso un aumento di euro 97.643 (7,2%).

COSTI PER IL GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2021	2022	Δ 2022-21	
			ass.	%
Noleggio materiale teatrale (scene, costumi, attrezzatura, parucche e calzature, sovratitoli, audiovisivi, illuminotecnica, palcoscenici, ecc..)	988.664	1.181.002	192.338	+19,5%
Materiale musicale (spartiti, strumenti, ecc..)	72.272	113.997	41.725	+57,7%
Concessioni demaniali (inclusa stagione estiva)	150.753	150.000	-753	-0,5%
Sopravvenienze per god.beni di terzi	135.667	-	-135.667	-100,0%
Totale	1.347.356	1.444.999	+97.643	+7,2%

(importi espressi in €)

Costi per il personale

Il costo del personale pari ad euro 33.568.884, aumenta di euro 3.039.962 rispetto all'esercizio precedente. Si ricorda che sulla base del Decreto di approvazione della nuova dotazione organica (D.M. 323 del 24/08/2022) che annovera il Sovrintendente tra gli Organi della Fondazione escludendolo dai numerici della dotazione organica approvata, si è provveduto a riclassificare il compenso del Sovrintendente tra i servizi e non più, come avvenuto finora tra i costi del personale.

Al fine di consentire una compiuta comparazione si è proceduto alla stessa riclassificazione anche nell'esercizio 2021.

L'onere per i rapporti di collaborazione relativi a posizioni professionali ed artistiche, è compreso nell'aggregato del costo del personale, separatamente evidenziato nella sottovoce specifica sub "a2" nel n.9 dello schema di bilancio civilistico, rendendo in tal modo più completa ed omogenea l'informazione sull'entità e la tipologia della spesa per le risorse umane.

Di seguito si riporta la movimentazione del personale nell'anno 2022 suddivisa per categorie¹.

¹ Si ricorda che il Sovrintendente, in quanto organo della Fondazione, è stato escluso dal conteggio in tutte le tabelle sia per il 2022 che per il 2021.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Categorie CCNL	t.l.			t.d.				cib/aut				totali				
	31.12.2021	entrat 2022	uscit 2022	31.12.2022	entrat 2022	uscit 2022	31.12.2022	31.12.2021	entrat 2022	uscit 2022	31.12.2022	31.12.2021	entrat 2022	uscit 2022	31.12.2022	
Maestri collaboratori	15			15	1	9	8	2	1	1	1	1	17	10	9	18
Professori d'Orchestra	90	1	1	90	13	103	104	12	5	14	19	0	108	118	124	102
Artisti del coro	72		4	68	1	28	28	1					73	28	32	69
Tecnici	60	5	2	63	16	15	20	11					76	20	22	74
Impiegati (artistici, tecnici e ammi.)	132	1	9	124	20	8	26	2		1		1	152	10	35	127
Salariati	141	9	5	145	26	69	73	22					167	78	78	167
Totale	510	16	21	505	77	232	259	50		16	20	2	593	264	300	557
Dirigenti azienda					1			0					1		1	0
Collaborazioni Coordinate e continuative Contratti autonomi									2	4	1	5	2			
Totale	510	16	21	505	78	232	260	50	36	46	39	43	624	264	301	557

	contratti prestazione interm.			
	31.12.2021	entrat 2022	uscit 2022	31.12.2022
Allievi	31	65	77	19
Figuranti	2	62	62	2
Contratti autonomi (allievi scuola Teatro)	0			
Tecnici serali	12	29	30	11
Personale di sala	17	59	59	17
Totale	62	215	228	49

La consistenza media del personale 2022 FTE (Full Time Equivalent) in raffronto con quella del 2021 è invece riportata nella seguente tabella.

Categorie CCNL	2021				di cui			2022				di cui			Δ (2022-2021)				di cui		
	t.l.	t.d.	cib/aut	totali	comp	t.l.	t.d.	t.l.	t.d.	cib/aut	totali	comp	t.l.	t.d.	t.l.	t.d.	cib/aut	totali	comp	t.l.	t.d.
Maestri collaboratori	14,37	1,78	0,02	16,15				8,38	2,76		11,14				-5,99	0,98	-0,02	-5,01			
Professori d'Orchestra	89,07	6,62	1,47	95,69				87,77	10,37	1,47	98,14				-1,3	3,75	0	2,45			
Artisti del coro	70,06	1,59		71,65				56,61	7,06	1,02	63,67				-13,45	5,47	1,02	-7,98			
Tecnici	42,51	6,35		48,86				57,9	4,17		62,07				15,39	-2,21	0	13,18			
Impiegati (artistici, tecnici e ammi.)					art	tec	amm					art	tec	amm					art	tec	amm
	126,8	19,66		146,66				130,64	17,96		148,62				3,84	-1,83	0	1,96			
Salariati	119,47	15,46		134,92				159,46	31,74		191,2				39,99	16,28	0	56,23			
Totale	462,28	51,69		513,96				500,76	75,08		574,84				38,48	22,39	0	60,88			
Dirigenti azienda (tecnici e amministrativi)		0,83		0,83					1		1					0,17		0,17			
Totale	462,28	52,52		514,79				500,76	75,08		575,84				38,48	22,56	0	61,05			
Collaborazioni e Contratti autonomi			18,69	20,18						19,08	21,57										
Totale				534,97							597,41										61,05

La seguente tabella riporta invece la consistenza del personale per comparto al 31/12/2022 in raffronto con la dotazione organica vigente approvata con DM 323 del 24/8/2022.

Comparti	DOTAZIONE ORGANICA VIGENTE approvata con DM 323 del 24/8/2022			Consistenza al 31/12/2022		
	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale	tempi indeterminati	tempi determinati	Totale
Dirigenti	0	1	1	0	1	1
Comparto Artistico	247	33	280	239	30	269
Comparto Tecnico	232	41	273	212	47	259
Comparto Amministrativo	69	7	76	54	19	73
Totale	548	82	630	505	97	602

Altri costi del personale

Gli altri costi del personale ammontano ad euro 772.956 e sono in diminuzione rispetto al 2021 di euro 41.651.

Essi si riferiscono alle spese per materiali per infermeria (euro 596), materiali ed indumenti in dotazione (euro 80.565), tickets dipendenti (euro 54.019), costi di missione (euro 5.494), costi sulle controversie legali del personale e sopravvenienze passive sul personale (euro 626.528) e altri costi vari (euro 5.753).

Ammortamenti

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali sono pari a euro 187.926, in diminuzione rispetto quelli dello scorso esercizio (euro 196.104).

Gli ammortamenti relativi alle immobilizzazioni materiali sono pari a euro 2.444.312, in diminuzione rispetto a quelli del precedente esercizio (euro 674.224).

Per il c.d. "patrimonio artistico" (bozzetti, ecc.), non sono conteggiati ammortamenti, essendo esclusa la deperibilità e l'utilizzo nel ciclo produttivo.

I coefficienti di ammortamento utilizzati sono quelli previsti dalla disciplina fiscale vigente, ritenuti espressione corretta dell'effettivo deperimento medio tecnico-economico.

Accantonamenti per rischi e oneri e altri accantonamenti

Gli accantonamenti a fondo rischi e oneri sono stati già descritti in precedenza con riferimento alla voce Fondo rischi e oneri alla quale si rinvia.

Oneri diversi di gestione

Gli oneri diversi di gestione ammontano ad euro 219.565. La posta annovera costi relativi a contributi associativi (euro 61.148), abbonamenti (euro 922), imposte e tasse non sul reddito (euro 128.659), il calcolo dei risparmi di spesa in applicazione della legge 135/2012 c.d. *spending-review* (euro 16.799), multe e ammende (euro 12.036).

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Interessi ed altri oneri finanziari

La voce comprende:

- interessi passivi su c/c bancari per euro 60.830;
- interessi passivi su finanziamenti per un valore pari a euro 99.367;
- interessi passivi v/s erario pari a euro 59.394;
- commissioni su carte di credito per un valore pari a euro 23.255;
- commissioni per disponibilità immediata fondi pari ad euro 28.408.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Imposte correnti

I proventi della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi ai sensi dell'art.25 del Dlgs.367/1996. Nel bilancio è pertanto evidenziato esclusivamente il costo relativo all'IRAP dell'esercizio, determinato secondo le disposizioni normative e le direttive ministeriali richiamate in precedenza, pari a 267.606.

ALTRE INFORMAZIONI

Il seguente prospetto evidenzia i corrispettivi di competenza dell'esercizio 2022 per i servizi di revisione:

<i>Tipologia di servizi</i>	<i>Soggetto che ha erogato il servizio</i>	<i>Corrispettivi di competenza dell'esercizio 2022</i>
Revisione legale	Deloitte & Touche SpA	24.000

FATTI INTERVENUTI SUCCESSIVAMENTE ALLA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

A partire dall'approvazione della nuova dotazione organica avvenuta nell'agosto del 2022, La Fondazione ha avviato per l'anno 2023 un importante piano per rinforzare e incrementare l'organico di personale con contratto a tempo indeterminato, sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

Il piano di adeguamento elaborato, che tiene conto dei vincoli di compatibilità economica del bilancio previsionale approvato per il 2023 e della dotazione organica approvata nell'agosto del 2022, si muove su due binari paralleli:

- Il primo è quello dell'uscita dal precariato del personale della Fondazione. Si tratta di dare attuazione alla legge 59/2019 (cd. "Legge Bonisoli") che prevede l'uscita progressiva dal precariato storico attraverso procedure concorsuali riservate da bandire entro il 31 dicembre 2023.
- Il secondo sono le assunzioni attraverso procedure concorsuali esterne e internazionali che si concentreranno prevalentemente nel settore artistico e nello specifico nell'orchestra (10 unità) e nel coro (10 unità). Oltre all'area artistica si andrà anche a rafforzare l'area Tecnica e l'area dell'IT (5 unità complessive), volendo dare una forte spinta all'informatizzazione e digitalizzazione delle attività.

Le relative procedure di adeguamento alla nuova dotazione organica (illustrate più approfonditamente nella Relazione sulla Gestione) sono in fase di realizzazione.

Nei primi mesi del 2023 gli incassi da biglietteria stanno procedendo molto bene, proseguendo la tendenza positiva già riscontrata nel 2022. Nel primo trimestre a fronte di una previsione di 1,672 milioni, i ricavi da biglietteria sono stati 2,134 milioni, con un incremento di circa 462mila euro. Inoltre le vendite per gli spettacoli programmati nel resto dell'anno e soprattutto quelli in programma a Caracalla stanno evidenziando dei risultati molto incoraggianti che fanno prevedere il superamento degli obiettivi di budget 2023 prefissati.

Sul lato dei costi essi vengono periodicamente monitorati e, al momento, non destano preoccupazioni in ordine alla sostenibilità della gestione.

Infine, in data 22 maggio 2023 è stato incassato il saldo del contributo per la ripatrimonializzazione della Fondazione ex art. 1 comma 359 e segg. L. 234/2021 pari a euro 2.172.835.

Roma, 26 maggio 2023

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allegato:1 Adempimenti L.124 del 2017(c.125,126 e 127)

file

Allegato 1:

Adempimenti L. 124 del 2017 (c.125,126 e 127)

SOGGETTO EROGATORE	CAUSALE	IMPORTO EROGATO	DATA DI RICEVIMENTO
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2016 SVINCOLO PIGN.	€ 50.485,31	20/12/2022
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2016 LIQUID. CONTROV.	€ 9.583,58	31/12/2022
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2018 LIQUID. CONTROV.	€ 11.394,92	31/12/2022
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2022	€ 2.500.000,00	07/04/2022
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2022	€ 2.500.000,00	20/07/2022
COMUNE DI ROMA CAPITALE	CONTR. ORDINARIO 2022	€ 2.500.000,00	16/09/2022
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2022	€ 1.785.000,00	11/07/2022
REGIONE LAZIO	CONTR. ORDINARIO 2017 SVINCOLO PIGN.	€ 51.500,00	29/11/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 1.352.013,00	25/05/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	L. 388 2022	€ 185.801,60	05/09/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2022	€ 15.213.662,29	06/04/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	FUS 2022	€ 3.803.414,00	14/07/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	RIGOLETTO IL FILM	€ 350.000,00	09/06/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO SALVADEBITI	€ 1.500.000,00	05/08/2022
BENI ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO	CONTRIBUTO VVFF 2021	€ 26.622,68	05/12/2022
PNRR MINISTERO CULTURA	CONTR. MIGLIORARE EFFICIENZA ENERGETICA	€ 31.982,00	22/12/2022
RIPARTIZIONE 5/000 IRPEF	2020/2021	€ 21.663,09	16/12/2022
ACEA SPA	CONTRIBUTO ART BONUS	€ 1.000.000,00	03/10/2022
CAMERA DI COMMERCIO	CONTRIBUTO AL FONDO GESTIONE 2022	€ 1.000.000,00	01/08/2022