
Paolo Cairoli*Giornalista professionista*

M. +39.331.8361276

E. paoloalberto.cairoli@gmail.comwww.skillandmusic.com

Nato il 30 giugno 1975 a Carmagnola (TO)

Nazionalità italiana

Stato civile celibe

Residente in via Baretto n. 46, 10125 - Torino

Codice fiscale CRLPLA75H30B791L

Partita Iva 09201350015

Curriculum vitae

Giornalista professionista specializzato nell'ambito della musica colta, si è formato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino dove nel 1997 si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, ottenendo il Premio "Silipo" come miglior diplomato dell'anno nel suo strumento. Nel 2000 si è laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Torino (Laurea quadriennale del vecchio ordinamento con punteggio di 106/110), con una tesi in Storia della Musica dedicata al compositore contemporaneo Giorgio Ferrari. Tra il 2000 e il 2001 ha frequentato un Corso annuale di direzione d'orchestra presso l'École Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi, con alcune lezioni sulla musica contemporanea tenute da Pierre Boulez. In seguito, nel 2003, si è diplomato in Direzione d'opera presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 2004 si è laureato in DAMS (Laurea triennale del nuovo ordinamento con punteggio di 110/110) con una tesi musicologica sul compositore contemporaneo Adriano Guarnieri.

Ha svolto l'attività di pianista suonando e insegnando in diverse città italiane. Ha pubblicato una monografia dedicata al compositore contemporaneo Giorgio Ferrari (Genova, San Marco dei Giustiniani, 2001) recensita da Quirino Principe su "La Domenica" de «Il Sole 24 Ore». Con la casa editrice San Marco dei Giustiniani ha pubblicato anche diversi saggi di carattere musicologico quali *Matrici comuni all'Astrattismo Neoplastico di Piet Mondrian e all'Astrattismo Concreto di Goffredo Petrassi* (2001); *Doctor Faustus: un patto senza diavolo* (2002); due saggi sull'influenza della formazione musicale sull'avanguardismo poetico di Amelia Rosselli (2003) recensiti su «L'Unità» e presentati nel corso di una giornata di studi dedicata alla poetessa, tenutasi a Siena all'Accademia dei Rozzi e all'Accademia musicale Chigiana. Ha scritto numerosi programmi di sala per istituzioni come l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro Regio e l'Unione Musicale di Torino. Come cronista e critico musicale ha collaborato con riviste come «Il giornale della musica», «Sistema Musica» e «Suono Sonda».

Dal oltre quindici anni si occupa di comunicazione in ambito culturale e musicale. Dal 2005 collabora con la Rai come Responsabile della Comunicazione e dell'Ufficio stampa dell'Orchestra Sinfonica Nazionale, posizione che ricopre tutt'ora, curando anche la comunicazione dei programmi televisivi di contenuto musicale prodotti dalla direzione Rai Cultura e trasmessi su tutte le reti Rai. Per la Radiotelevisione Italiana è stato anche responsabile dell'ufficio stampa di Rai5; collaboratore alla promozione del catalogo di musica contemporanea pubblicato da Rai Trade Edizioni Musicali; conduttore per Radio3 delle dirette dei concerti dell'Orchestra Rai; autore insieme a Michele Dall'Ongaro della trasmissione televisiva "Petruška", dedicata alla musica e trasmessa da Rai5; ufficio stampa del talent di Rai3 "Masterpiece" dedicato alla scrittura.

Come consulente per la comunicazione e i rapporti con i media ha collaborato anche con istituzioni come il Lingotto Musica e la De Sono di Torino. Dal 2012 ha iniziato a occuparsi della comunicazione e dell'ufficio stampa in Italia e all'estero di artisti come Damiano Michieletto, Michele Mariotti e Lang Lang. Nel 2015 ha fondato Skill&Music, testata giornalistica attiva come

agenzia per la comunicazione della musica, della quale è Amministratore unico. Attraverso Skill&Music e con l'ausilio di un gruppo di collaboratori specializzati, attivi sia in Italia sia all'estero, collabora con istituzioni come il Teatro Comunale di Bologna, il Festival MiTo SettembreMusica, ha collaborato con il Palazzetto Bru Zane di Venezia e con altre realtà. Lavora anche con artisti come i già citati Michieletto e Lang Lang, cui si aggiungono Daniele Gatti, Lisette Oropesa, Daniela Barcellona, Carmela Remigio, Filippo Gorini e altri. Sempre con Skill&Music ha collaborato nel 2015 e 2016 alla comunicazione internazionale delle attività della Royal Opera House di Muscat, in Oman.

Dal 2018 è Responsabile della comunicazione del Rossini Opera Festival di Pesaro. Per quattro anni è stato consulente per la comunicazione del Teatro Massimo di Palermo.

Sulla sua professione di comunicatore della musica ha tenuto lezioni per il “Corso di Gestione e Organizzazione del musicista e dello spettacolo musicale”, attivato in partenariato con il Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente (Corep) e finanziato dal Fondo Sociale Europeo attraverso il programma operativo “Competitività regionale e occupazione – 2007/2013” della Regione Piemonte; per il corso “I mestieri dell'arte: un progetto di formazione”, ideato da “Piùconzero” in collaborazione con il Conservatorio “Giuseppe Verdi di Torino” e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo; per i Corsi di Formazione professionale organizzati dall'Ordine dei Giornalisti del Piemonte e per l'Unione Industriale di Torino; per la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

In qualità di ufficio stampa di artisti attivi in tutto il mondo, ha collaborato frequentemente con le principali istituzioni musicali europee e americane. Ha anche gestito casi comunicativi complessi e autentiche crisi mediatiche di rilievo internazionale. Nell'ambito della sua collaborazione con la Rai (per Rai Trade Edizioni Musicali, oggi RaiCom) ha organizzato e gestito insieme all'Istituto Italiano di Cultura di New York la conferenza stampa per la prima esecuzione americana dell'opera *La porta della legge* di Salvatore Sciarrino al Lincoln Center Festival.

Ha una buona conoscenza del francese e dell'inglese. Esperto viaggiatore, ha visitato i principali paesi d'Europa, Asia, della Penisola Arabica, del Nord e del Sud America, dell'Africa, spesso frequentandone sale da concerto e teatri.

CV aggiornato al 2 maggio 2022.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs. 196/2003.