



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ACCORDO CRITERI DI COPERTURA DEI RUOLI VACANTI

Il giorno 10 novembre 2015 in Roma, presso la sede della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma in Piazza Beniamino Gigli, 7

TRA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale rappresentata dal Direttore delle Risorse Umane e Organizzazione Dott. Stefano Bottaro e dalla Sig.ra Regina Muzio, di seguito denominata *Fondazione*

E

la RSU della Fondazione, composta dai Sigg.ri Meri lafrate, Fulvio Martis, Maurizio Moroni, Massimo Di Franco, Marco Francucci, Antonio Pascolini, Andrea Stasio, Annalisa Giordano, Antonio Mastrangelo, Francesco Melis, Giorgio Salvucci, Mirella Lombardo, in prosieguo denominata RSU e, se insieme alla Fondazione, *Parti*

PREMESSO CHE

per la copertura di ruoli vacanti, per il futuro, si vuole favorire la professionalità e la massima partecipazione, oltre che assicurare la massima trasparenza nelle progressioni di carriera;

TUTTO CIÒ PREMESSO

le Parti come sopra rappresentate ritengono necessario disciplinare le modalità di copertura dei posti vacanti nell'ambito dell'area tecnico-amministrativa e pertanto

convengono quanto segue:

ART. 1 – CRITERI DI COPERTURA DEI RUOLI VACANTI

1. In adesione alle norme stabilite dal vigente CCNL, la copertura di ruoli vacanti nell'ambito del personale appartenente ai settori tecnici ed amministrativi, risultanti tali per assegnazione ad altro incarico o per cessazione del rapporto di lavoro, avverrà sulla base dei seguenti criteri:

- A. indizione di una selezione interna per titoli / per titoli ed esami / per esami, qualora alla copertura del ruolo possa concorrere più di un dipendente;
- B. nomina, previa acquisizione di parere favorevole dei responsabili di settore, qualora alla copertura del ruolo possa concorrere un solo dipendente.

Handwritten signatures in blue ink, including a large signature at the top and another below it.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in blue ink.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

2. Di entrambe le modalità sarà data preventiva informazione alla RSU.

ART. 2 – SELEZIONI E PASSAGGI DI LIVELLO

1. In relazione a quanto previsto dal punto A del precedente articolo, la Fondazione potrà indire selezioni interne per la copertura di ruoli vacanti il cui inquadramento sia dal 2° livello in su del CCNL delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

2. Nell'ambito delle posizioni categoriali esistenti nel settore interessato alla data di pubblicazione dell'*Avviso di ricerca di personale* (art. 4), potrà partecipare alla selezione il personale con rapporto di lavoro a tempo indeterminato che abbia un inquadramento inferiore fino a 2 livelli esistenti, rispetto a quello previsto per il ruolo oggetto della selezione.

3. In deroga a quanto previsto dal precedente comma, nel caso in cui il posto da ricoprire appartenga a settore in cui non vi sia sufficiente disponibilità di potenziali candidati o a settori di nuova istituzione, la Fondazione ha facoltà di estendere la partecipazione alla selezione interna di cui al 1° comma del presente articolo.

4. Fatto salvo quanto previsto del successivo art. 3, per la copertura di posti dal livello 3°a in giù, il riconoscimento sarà attribuito sulla base di motivata designazione operata dai competenti responsabili di settore, previo parere favorevole del Direttore Risorse Umane e con provvedimento del Sovrintendente.

ART. 3 – APPLICAZIONE NOTE A VERBALE DA 1 A 4 DELL'ART. 5 DEL CCNL (CD. AUTOMATISMI)

1. Per il personale tecnico ed amministrativo per il quale trovi applicazione la normativa dei cd. *automatismi contrattuali* resta fermo quanto previsto dall'art. 5 del CCNL (note a verbale da 1 a 4 e norma aggiuntiva).

2. I passaggi di livello previsti al riguardo dal vigente CCNL in funzione dell'anzianità di appartenenza al livello inferiore avverranno alle scadenze temporali previste, nell'osservanza delle modalità e dei criteri fissati dal vigente CCNL, ad ogni conseguente effetto economico e normativo.

3. Analogamente, per i passaggi di livello per i quali è previsto dal vigente CCNL l'accertamento dell'idoneità professionale tramite prova d'esame teorica e pratica (passaggio dal liv. 4° al liv. 3°b t.-a.), l'assegnazione al livello superiore decorrerà, a tutti gli effetti, in caso di esito positivo della prova, dal giorno successivo al compimento del periodo contrattualmente previsto.

ART. 4 – INDIZIONE SELEZIONE

1. L'indizione della selezione sarà resa nota attraverso un *Avviso di ricerca di personale* in cui saranno riportati:

- a. il numero e la posizione/qualifica degli elementi oggetto della selezione;
- b. il termine entro cui inviare la domanda di partecipazione;
- c. una scheda informativa comprendente:
 - descrizione della posizione (mansioni);
 - requisiti necessari richiesti al candidato;
- d. il modello della domanda di partecipazione.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

2. In caso di parità, costituirà titolo di preferenza, nell'ordine:

- a) anzianità di inquadramento nel livello posseduto;
- b) svolgimento temporaneo di mansioni superiori;
- c) titolo di studio superiore a quello eventualmente richiesto dal bando;
- d) corsi di formazione;
- e) carico familiare, secondo quanto previsto dalla normativa di legge.

ART. 5 – ACCESSO ALLA SELEZIONE

1. Nel caso in cui si proceda secondo quanto previsto dalla lettera A dell'art. 1 del presente accordo, potrà chiedere di partecipare alla selezione, previo domanda di ammissione nei termini indicati dall'Avviso, il personale che si trovi nelle seguenti condizioni:

- 1) inquadramento nel livello secondo i parametri precisati dall'art. 2, 2° comma, del presente accordo;
- 2) possesso dei titoli previsti dal bando;
- 3) assenza di sanzioni disciplinari nel biennio precedente la data di pubblicazione dell'Avviso di ricerca di personale di cui al comma 1 del precedente art. 4.

ART. 6 – DECORRENZA

1. Il presente accordo decorre dalla data di sottoscrizione dello stesso.

Fondazione

RSU